Recueil d'ariettes détachées
de divers auteurs.
et Morceaux de différents Operas
avec accompt. de lyre ou guitarre

N.° 9.

(19th VOC. 8vo FRENCH RECUEIL no. 9)

[129 songs for voice & Guitar]

Journal de guitare. Vidal
60 69 100 etc

Raoul Boichot

bound 1809

129 pieces for, or arranged for, voice and guitar, c. 1800-1809.

Listed at end →

18th year porro p. 156 no 25
160 26
223 8 & 7
29
231 3
236 19
240 4
243
280
288 30
152

Recueil

d'ariettes détachées
de divers auteurs

et Morçeaux de différents opéras
avec accompt. de Lyre ou Guitarre

N.° 9.

1809.

Possessor: Chuart

LES FÉLICITÉS HUMAINES
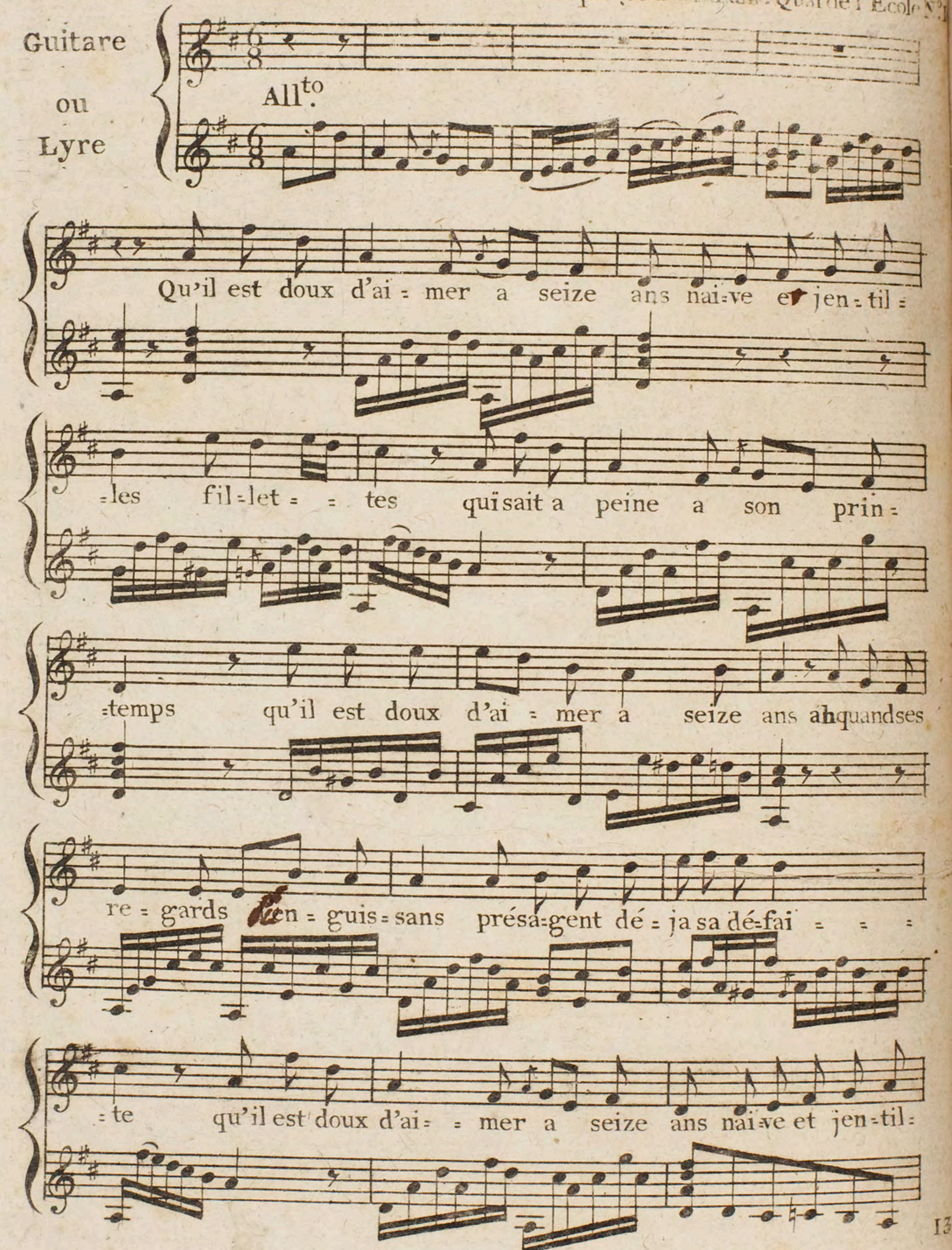
Romance

Romance, Musique avec Accompag.t de Guitare ou Lyre

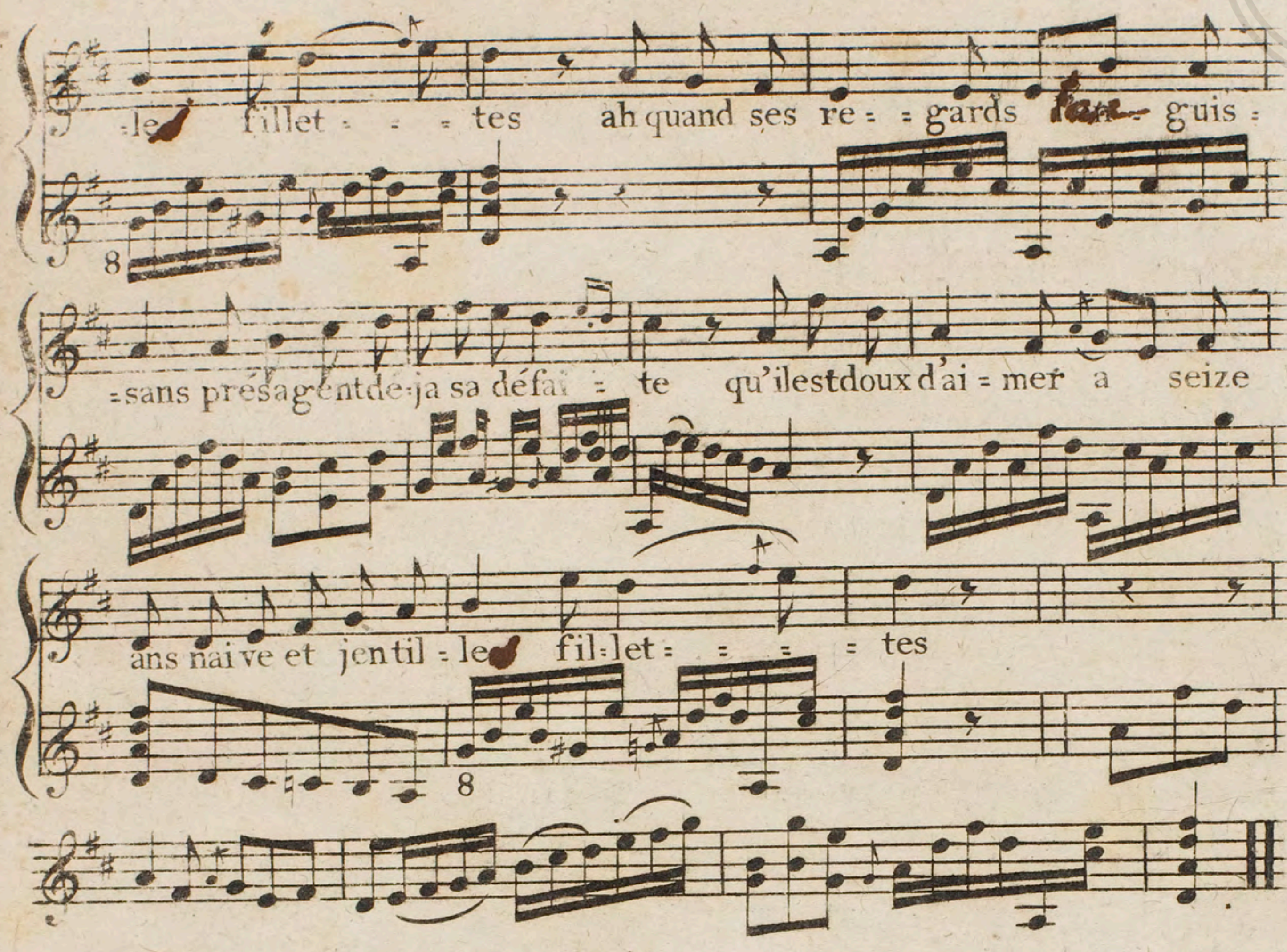
PAR GATAYES

Prix 6.

APARIS Chez M.me V.e DECOMBE Editeur M.d de Musique et d'Instrum.t Quai de l'Ecole N.o



Decombe



2e.

Heureux qui voit couler ses jours
Auprès d'une epouse chérie
Dans la constance et les amours
Heureux qui voit couler ses jours
Loin des tribunes et des cours
Loin des méchands et de l'envie
Heureux qui voit couler ses jours
Auprès d'une epouse chérie

3e.

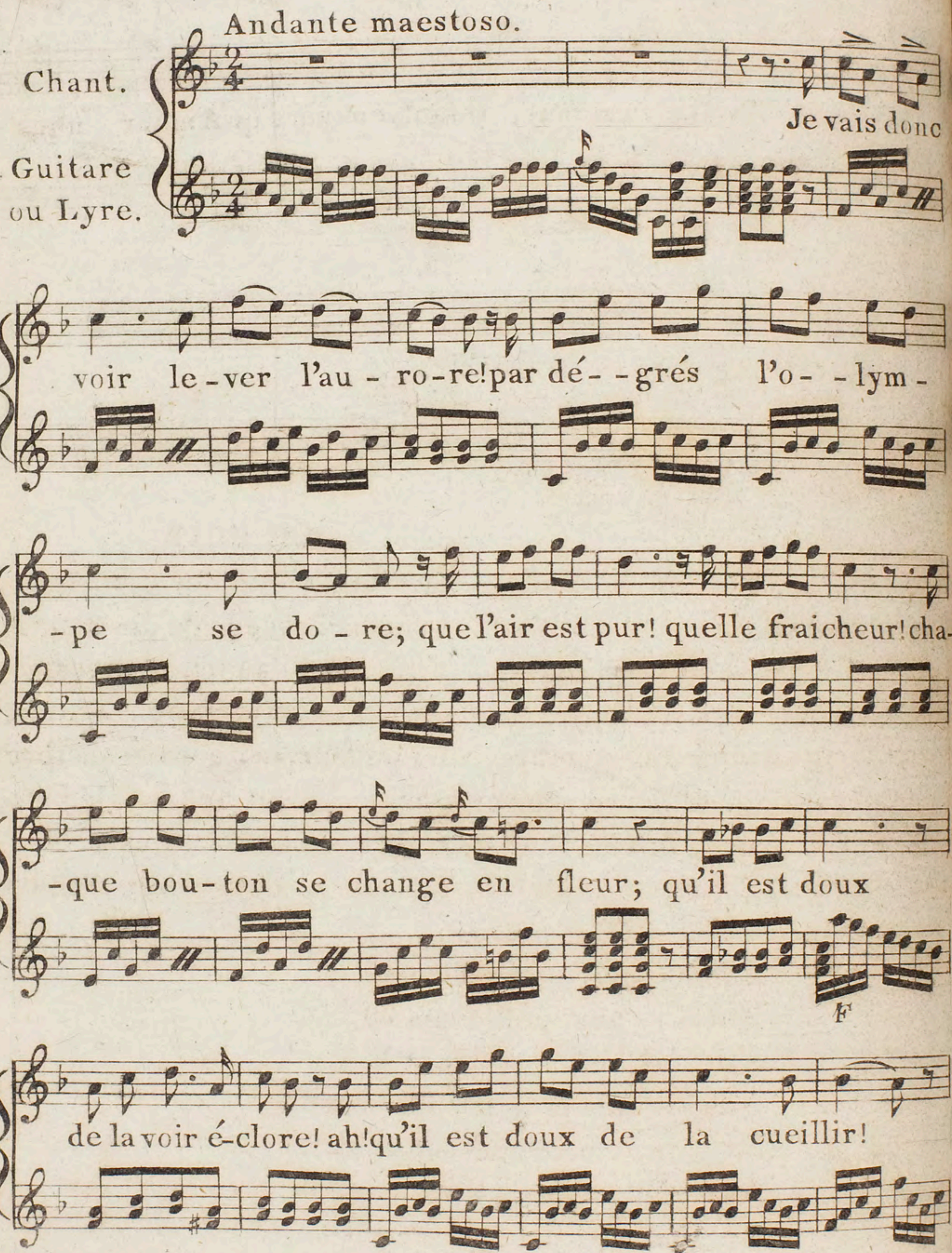
Qu'un groupe d'aimables enfants
Réjouit le cœur d'un vieux pere
Qui fait mieux oublier les ans
Qu'un groupe d'aimables enfants
Hélas a ses derniers instans
Pret a lui fermer la paupiere
Qu'un groupe d'aimables enfants
Réjouit le cœur d'un vieux pere

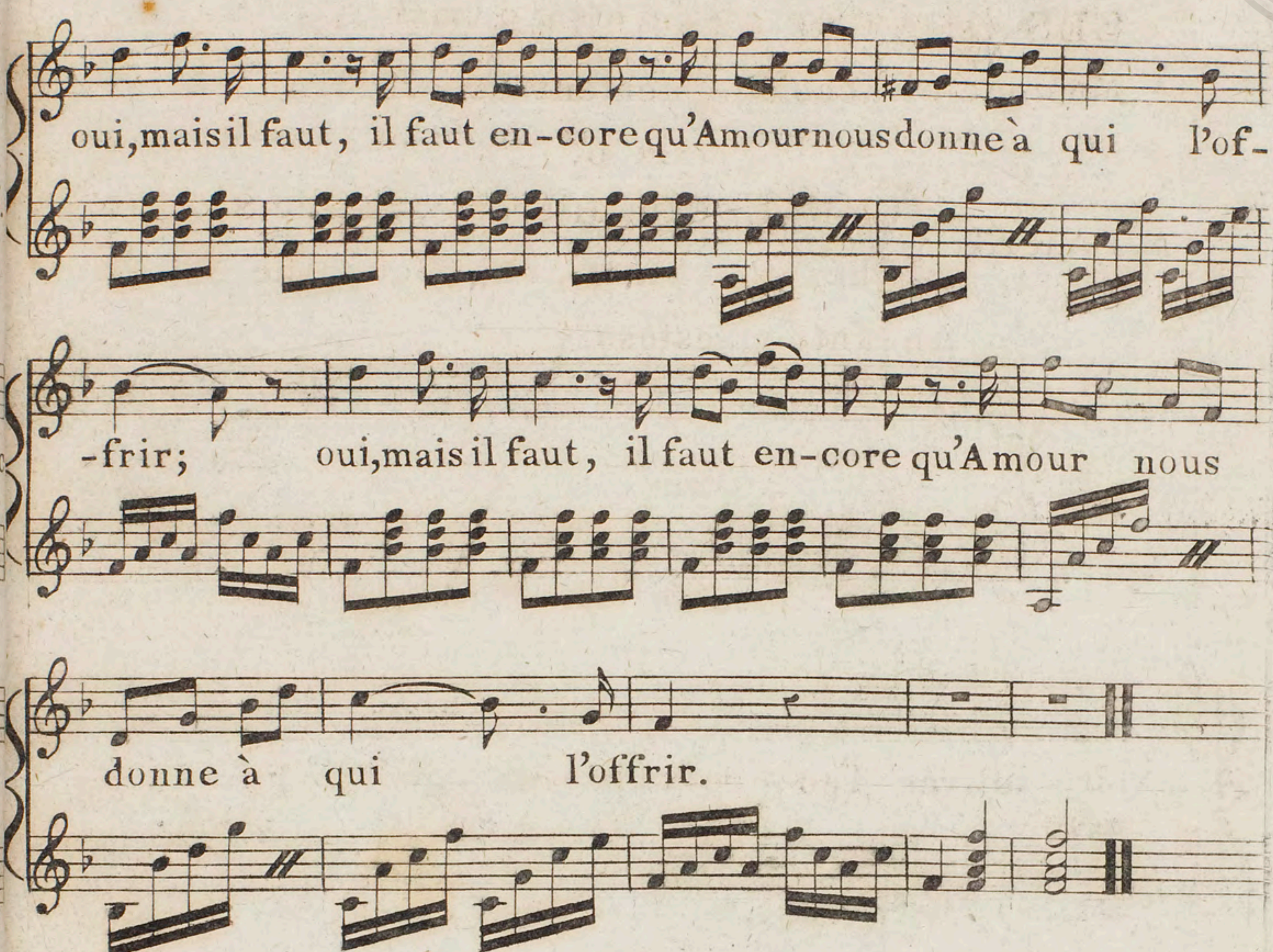
LES QUATRE PARTIES DU JOUR,

Musique et accompagnement de J. B. BÉDARD.

Prix 6s.

A PARIS. {Chez Louis, Libraire, rue de Savoie N.o 6.
Chez Corbaux, rue Dauphine N.o 28.





LE MIDI.

Mais le soleil, du sein de l'onde,
Renait pour éclairer le monde;
Quel vif éclat, à son retour,
Vient marquer les progrès du jour!
Pour offrir un abri plus sombre,
Les rameaux semblent se croiser;
Oui, mais, hélas! que faire à l'ombre,
S'il faut tout seul s'y reposer?

LE SOIR.

Sur l'aride sein des campagnes,
L'ombre descend de nos monta^gnes;
Après un beau jour, quel espoir
De voir encor naître un beau soir!
La pudeur, la décence austère,
S'éfarouchent pendant le jour;
Mais la Beauté la plus sévère,
Le soir compose avec l'Amour.

LA NUIT.

Sur un azur semé d'étoiles,
Enfin la nuit étend ses voiles;
S'il faut aimer pendant le jour,
Que me fait la nuit sans amour?
En vain le sommeil salutaire,
Suspend le cours de mes ennuis;
Ah! pour avoir la vie entière,
Prends, Amour, prends encor les nuits!

8.

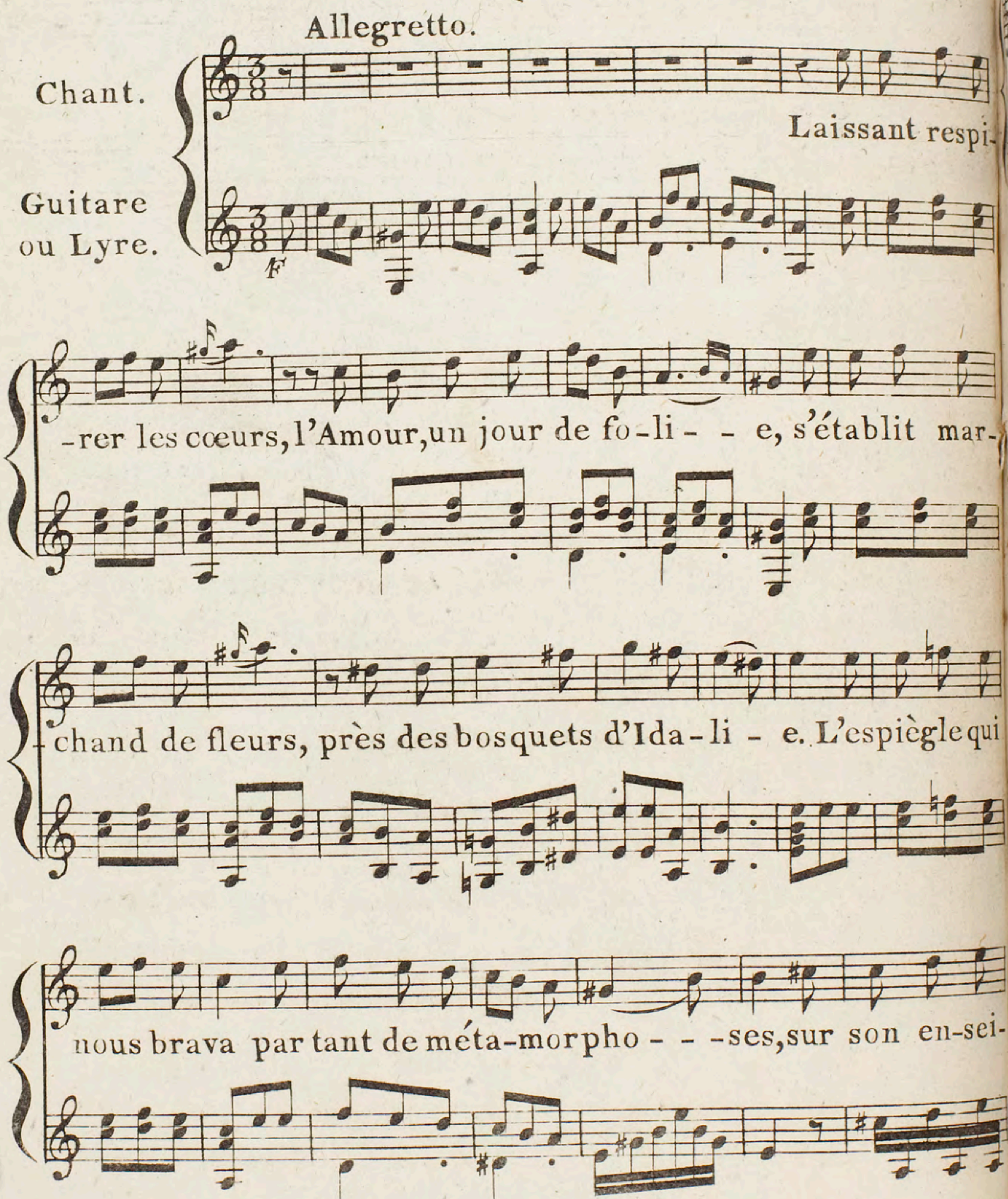
L'AMOUR MARCHAND DE ROSES,

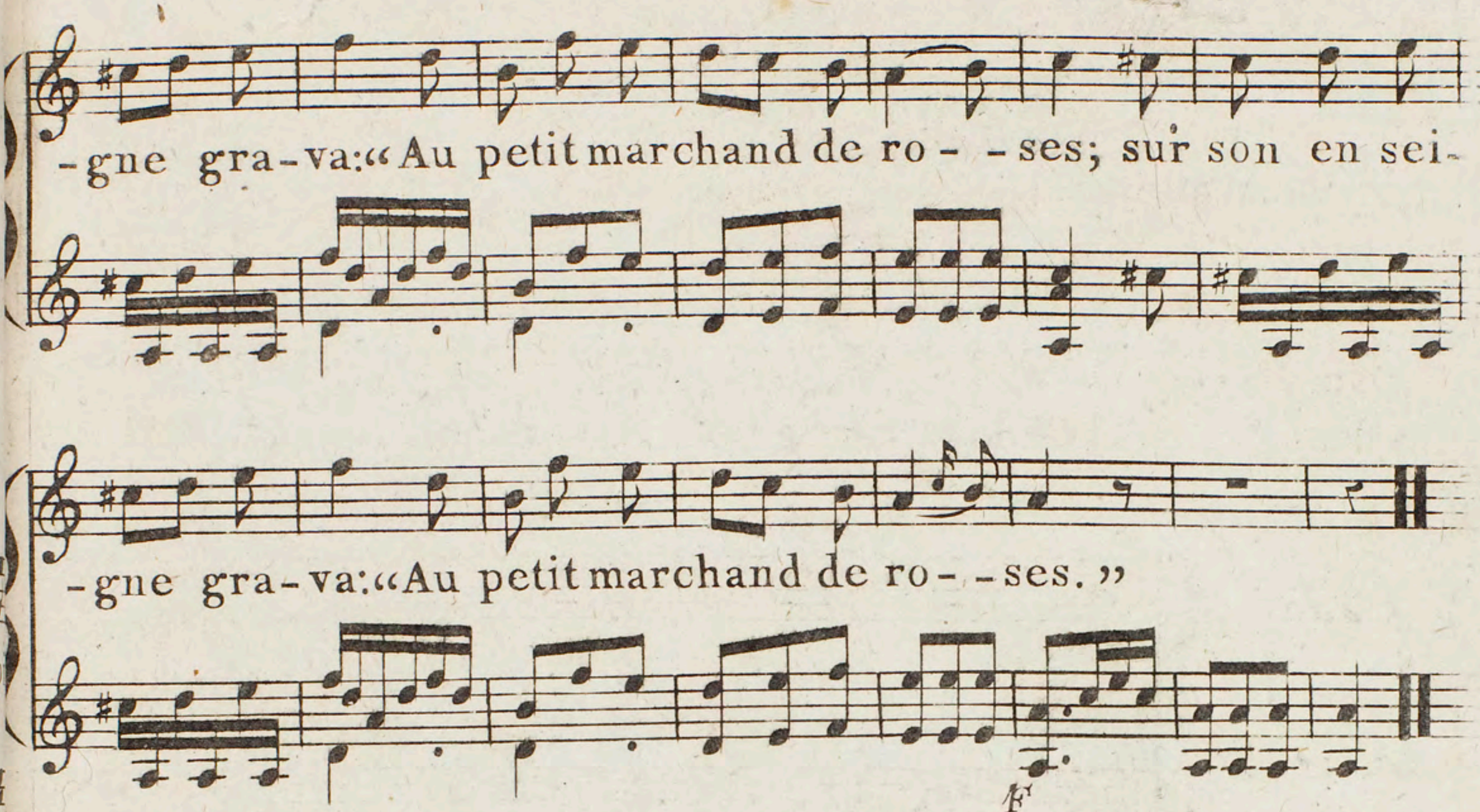
Paroles de Th.le M * * *.

Musique et accompagnement par J. B. BÉDARD.

Prix 6.s

A PARIS. { Chez Louis, Libraire, rue de Savoie N.º 6.
Chez Corbaux, rue Dauphine N.º 28.





2e. C.

Le fripon, pour commencer,
Butina comme l'abeille;
De Flore qu'il vit passer,
Il emprunta la corbeille.
Pour attirer le chaland,
De l'étalage en impose;
L'Amour mit tout son talent
A faire briller la rose.

3e. C.

Une Grace, en y touchant,
Ressentit une piqûre;
Monsieur, dit elle au marchand,
Qui riait de sa blessure;
« Vainement vous nous vantez
« Ces fleurs fraichement écloses;
« Gardez-les, si vous n'ôtez
« Les épines de vos roses. »

4e. C.

« Ah! reprit-il à son tour,
« Quelle erreur est donc la vôtre!
« Sachez que jamais l'Amour,
« N'a vendu l'une sans l'autre.
« Vraiment, pour vous refuser,
« Belle, j'ai de bonnes causes;
« Jugez-en, je vais peser
« Les épines et les roses.

5e. C.

Alors l'Amour ajustant
A son arc une balance,
D'un petit air important,
Pesa le tout en sa présence.
Aisément, il lui prouva
Qu'il serait dupe à ces clauses;
Dans sa balance il trouva
Plus d'épines que de roses.

12.

LE BESOIN D'AIMER.

PAROLES de Mr. BOUILLY.

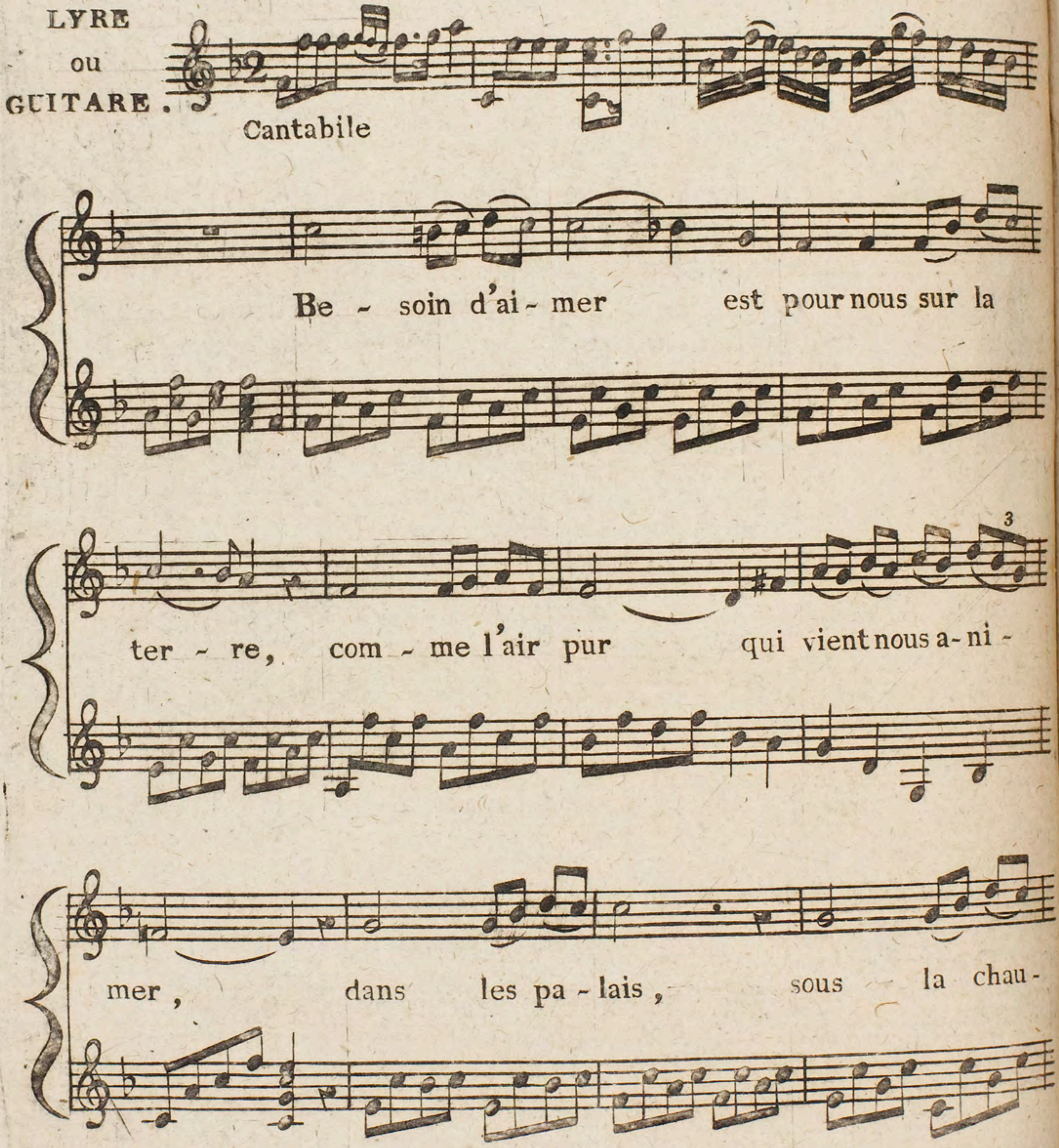
Musique et Accompagnement de LYRE ou GUITARE.

PAR J. B. BÉDARD.

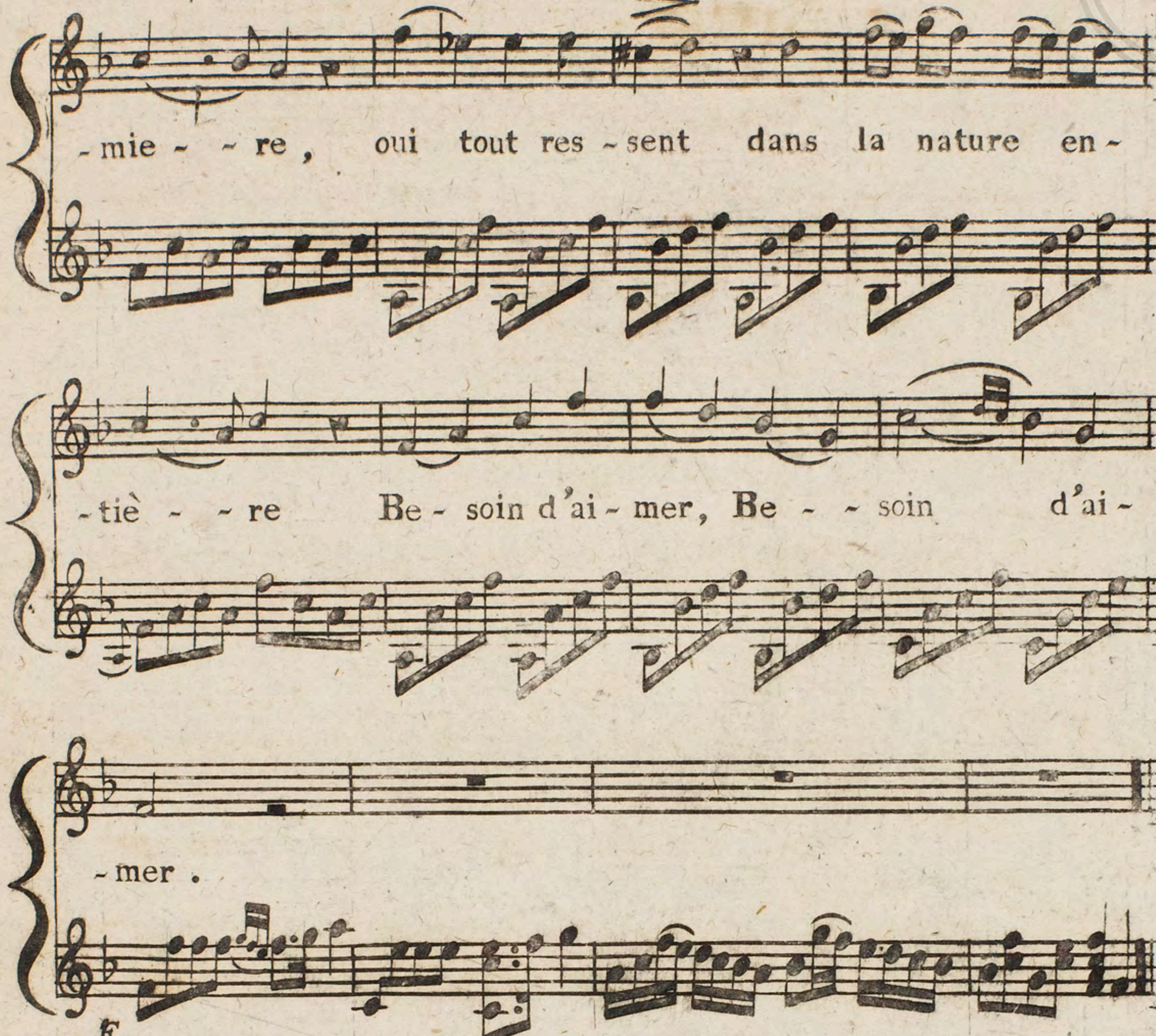
Prix 6s.

A Paris Chez Me. Ve. DECOMBE Editeur Md. Musique et d'Instrumens Quai de l'Ecole No. 10.

No. 133.

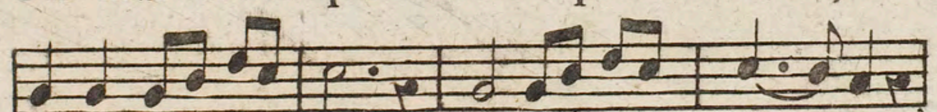


Decombe



2.e C.

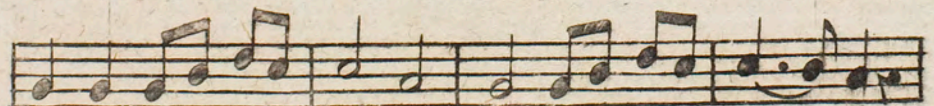
Besoin d'aimer est un feu qui dévore,
Un mal cruel que rien ne peut calmer,



Jeune, ra-re-ment on l'i-gno-re
En vieillissant nous éprouvons encore
Besoin d'aimer. (bis)

3.e C.

Besoin d'aimer nous poursuit, nous enflamme,
Contre l'amour envain l'on veut s'armer,



En voyant pa-raî-tre u - - ne fem-me
Comment pouvoir éteindre dans son ame
Besoin d'aimer. (bis)

18.

5

CHANT D'AMOUR.

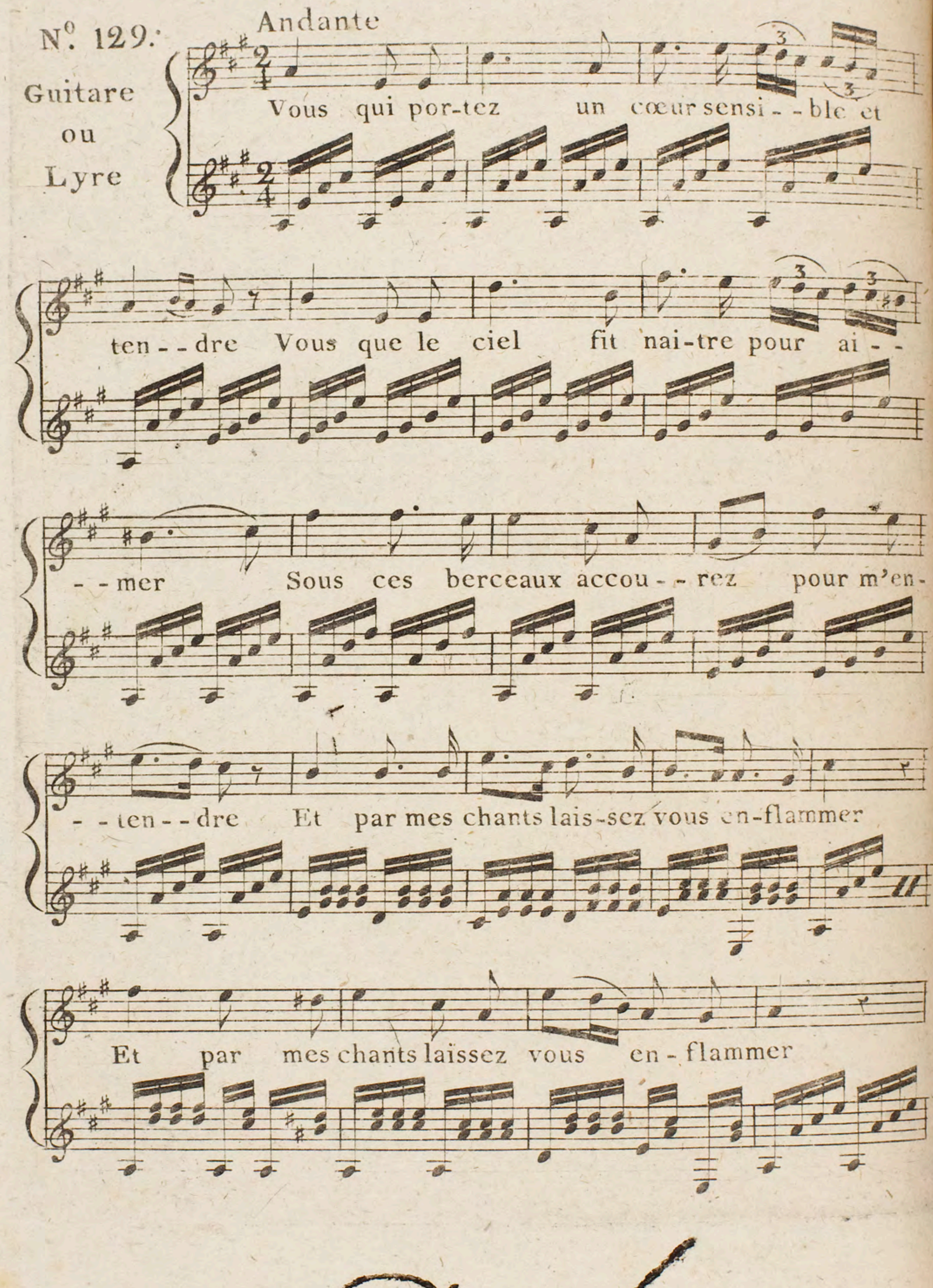
ROMANCE de Mr CHAS.

Mise en Musique avec Accompagnement de Guitare ou Lyre

PAR MEISSONNIER.

Chez Mme. Ve. DECOMBE, Mde de Musique et d'Instrumens,
Quai de l'École, No. 10.

No. 129.



Decombe



2.e

Heureux qui peut auprès de son amie,
Couler des jours filés par les plaisirs;
Semer de fleurs le chemin de la vie
Et voir l'Amour combler tous ses desirs.

3.e

C'est par l'Amour qu'ici bas tout respire,
Tout s'embellit par lui dans l'univers:
Heureux le cœur soumis à son empire
Qui de bonne heure a sçu porter ses fers.

4.e

Qui les peindra ces momens pleins de charmes
Ou de Rosine embrassant les genoux,
Ivre d'Amour, les yeux baignés de l'armes,
Je lus mon sort dans l'aveu le plus doux?

5.e

Oui prend mon cœur il est à toi dit-elle;
Depuis long-tems j'en avais fait ton bien:
Il est sensible il te sera fidelle,
Rien ne pourra le séparer du tien.

6.e

Si tous mes jours s'écoulent sans orage
Si je n'ai plus à former d'autres vœux
Tant de bonheur Rosine est ton ouvrage
Et ton Amant peut s'égaler aux Dieux.

7.e

Toujours fidelle au serment qui nous lie
D'un feu constant je brulerai pour toi
Le ciel te fit pour embelir ma vie
Mon bonheur est de vivre sous ta loi.

22.

6
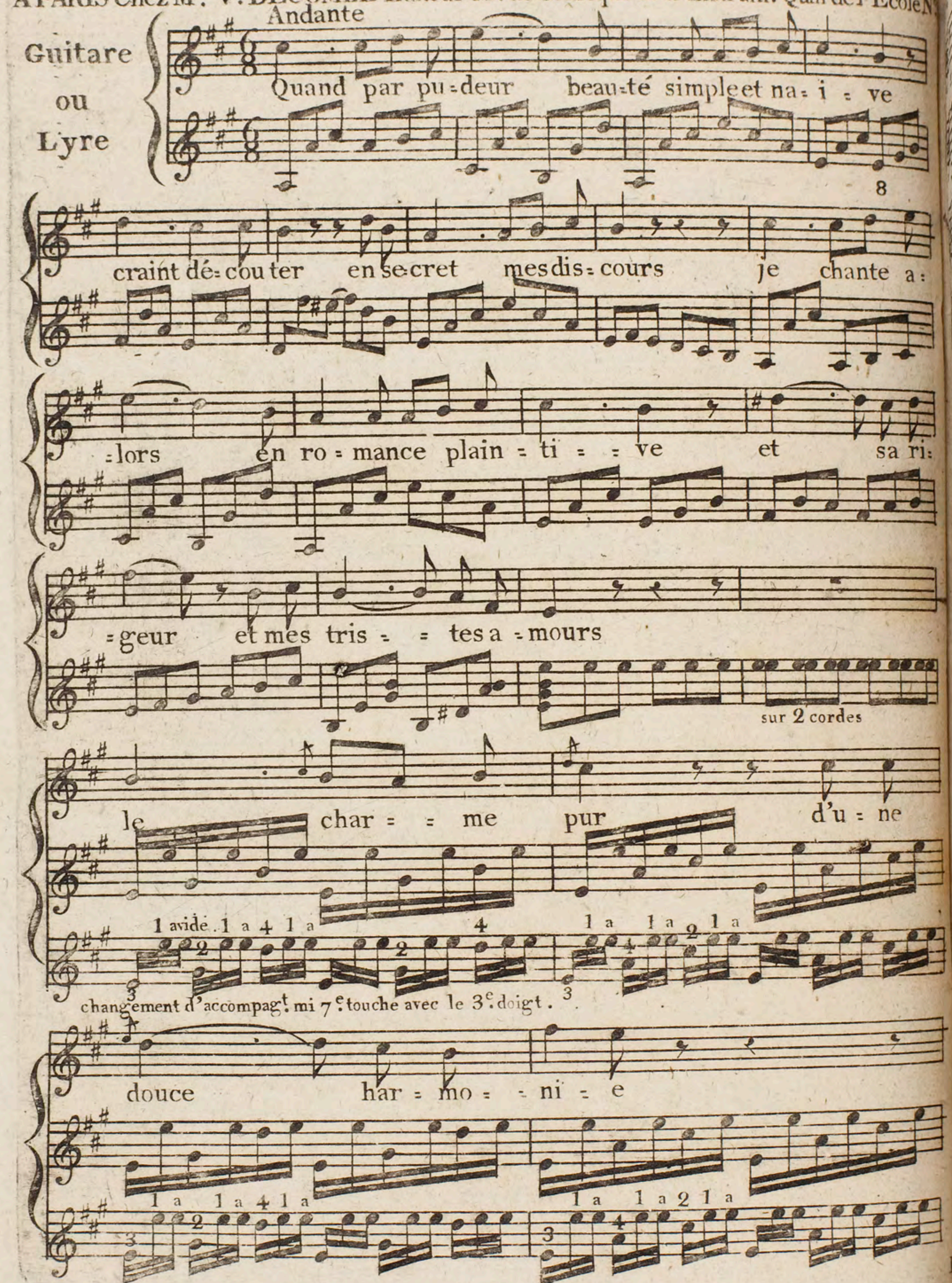
MES ROMANCES

Romance, Musique avec Accompag.t de Guitare ou Lyre

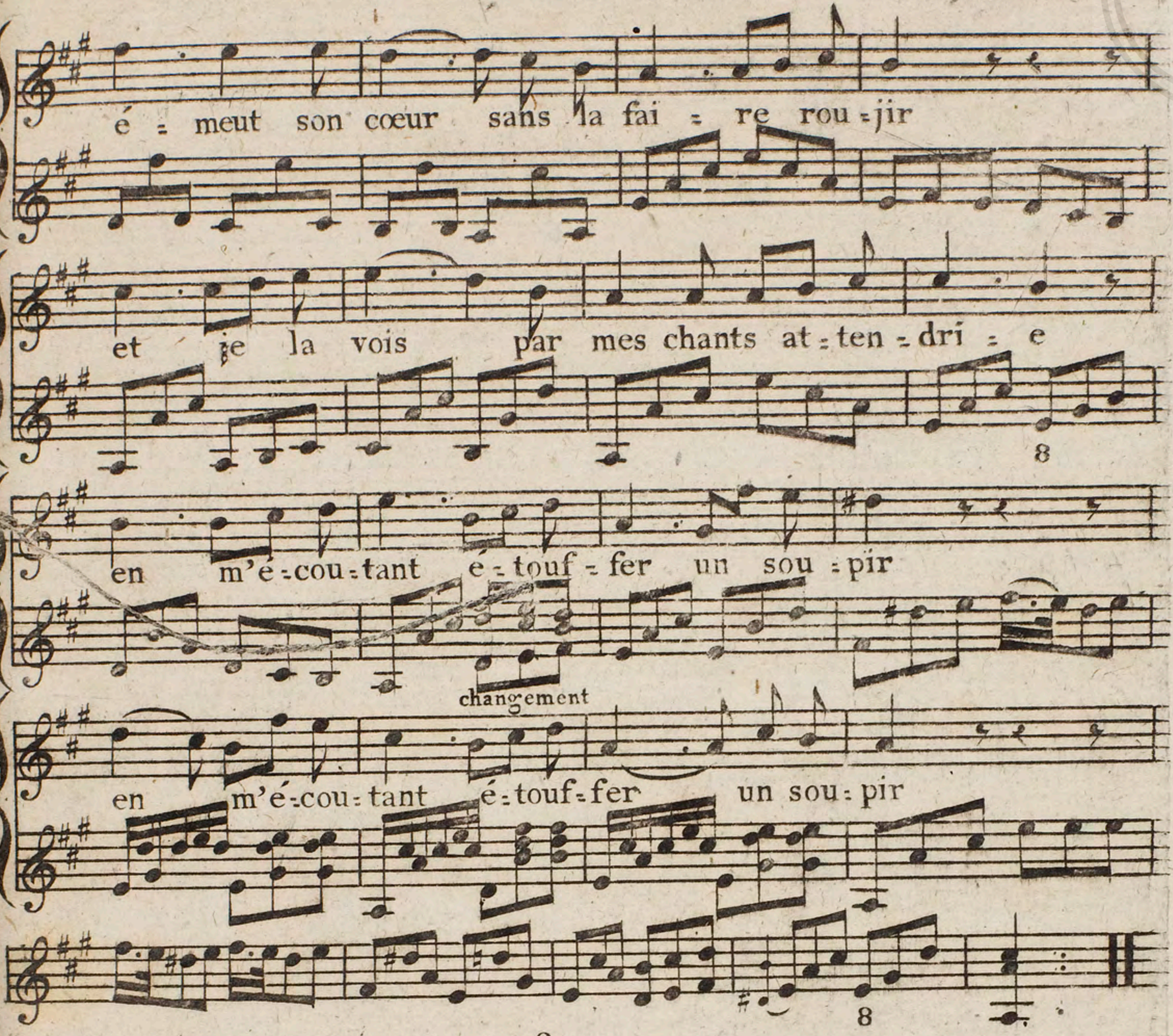
PAR GATAYES

Prix 6s.

A PARIS Chez Mme. Ve. DECOMBE Editeur Mde. de Musique et d'Instrumts. Quai de l'Ecole N.



Decombe



2 e.

Mes vers bientot chantés par elle même,
Vont doucement se graver dans son cœur:
Sa voix se trouble en disant le mot j'aime,
Trouble charmant gage de mon bonheur
Peut être un jour pour calmer leur souffrances
D'autres amants ayant même recours
Feront servir mes plaintives romances
A soupirer leurs timides amours (bis.)

3 e.

Ce que souvent la beauté n'ose dire
Elle le chante et malgré les jaloux
Lorsque sa voix prononce: je soupire
Regard furtil ajoute: c'est pour vous
O toi sur qui ta modeste maitresse
Fera tomber ce regard enchanteur
Heureux amant cache bien ton ivresse
Tu trahirai les secrets de son cœur. (bis.)

26.

1

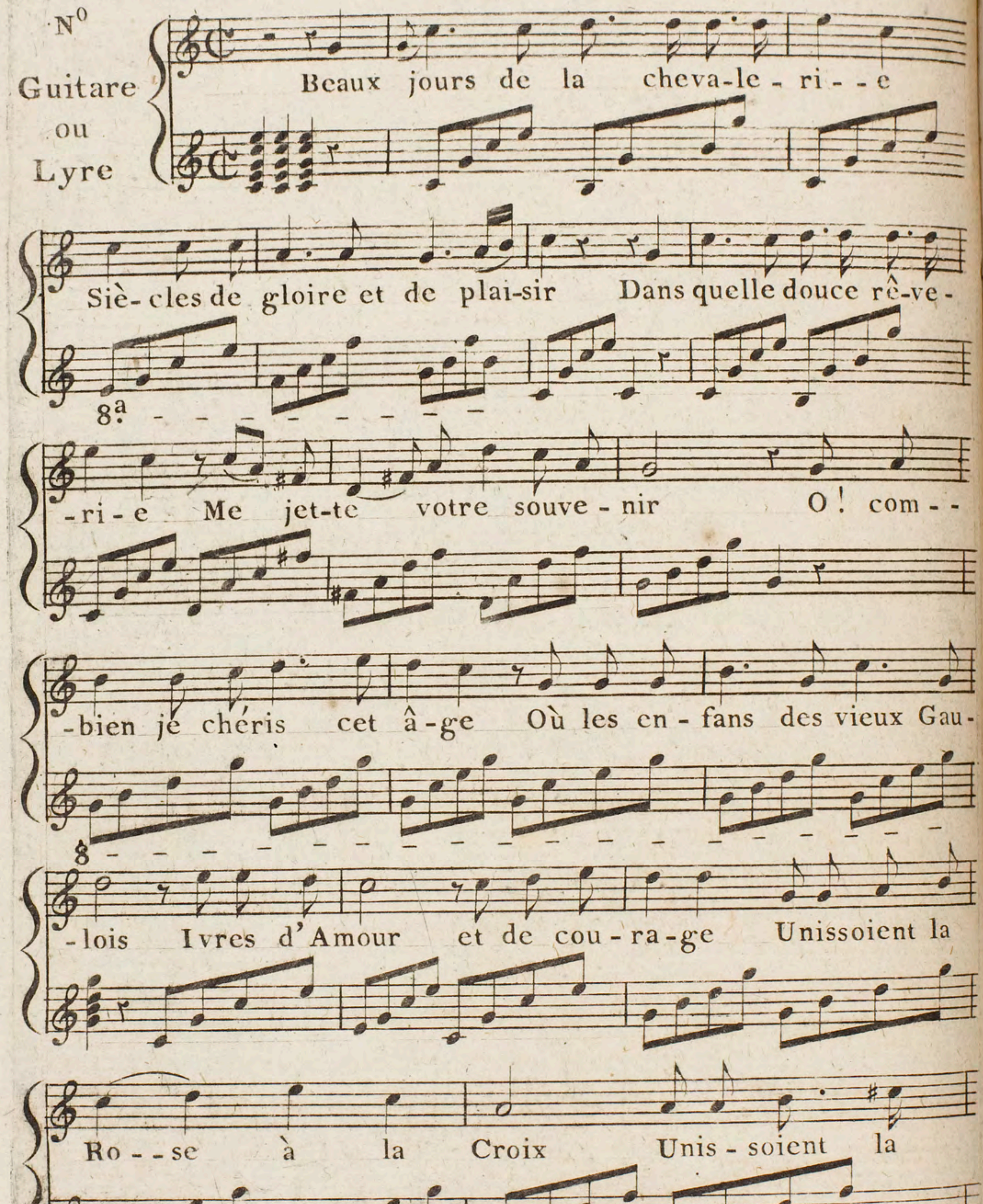
LA ROSE ET LA CROIX.

PAROLE de Mr. X * * * *
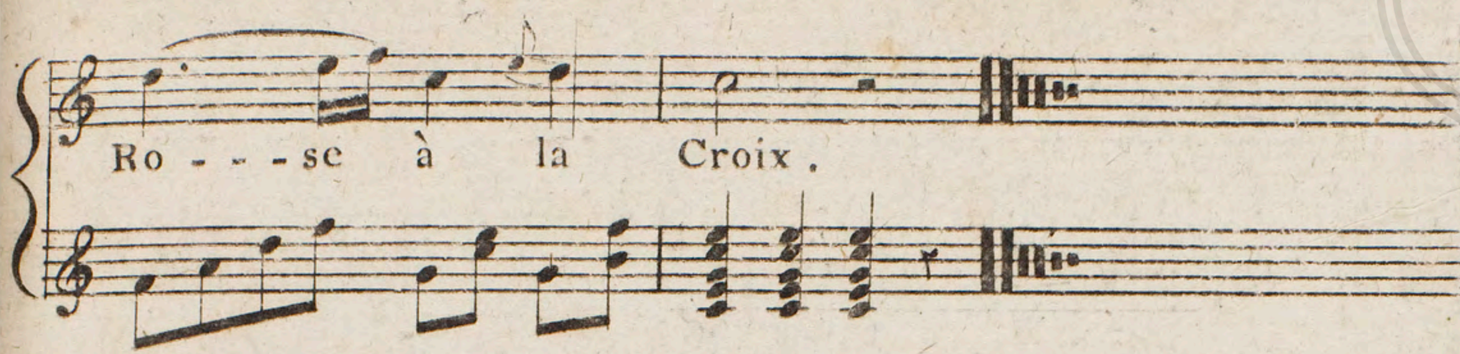
Musique et Accompagnement de Guitare ou Lyre,

Par Mr. LEGROS de LANEUVILLE.

Chez Me. Veuve DECOMBE, Mde. de Musique et d'Instrumens, Quai de l'École No. 10.



Decombe



2e.

Alors, Dieu, le Prince et les Dames,
Mots sacrés, pour les preux Français,
Gravés dans le fond de leurs âmes,
Leurs etoient garants du succès
Jamais, du ciel et de leurs belles,
Ils ne séparèrent les droits;
Toujours, constans, toujours fideles.
A la Rose, comme à la Croix.

3e.

Alloient-ils dans la Palestine,
Chercher des lauriers incertains;
Et purger la tombe divine
De l'aspect des fiers Sarrasins,
Leur zèle pour la sainte cause
S'enflammoit encore à la voix,
Qui mettoit pour prix à la Rose
L'honneur d'avoir servi la Croix.

4e.

Désormais, rendus intrépides,
Par l'espoir de cet heureux prix,
Nos guerriers, sous leurs coups rapides,
Renversoient tous leurs ennemis.
Après mille combats insignes,
Ils revoyoient enfin leurs toits,
En se disant : nous sommes dignes
Et de la Rose et de la Croix.

5e.

Frères, de nos anciens modèles,
Suivons l'exemple révéré;
Que Dieu, notre Prince et les Belles
Soient l'objet d'un culte sacré!
Au vice affreux faisons la guerre,
Réduisons l'impie aux abois,
Et sachons enfin pour salaire,
Mériter la Rose et la Croix.

28.

30.

LES FILETS

Chansonnette
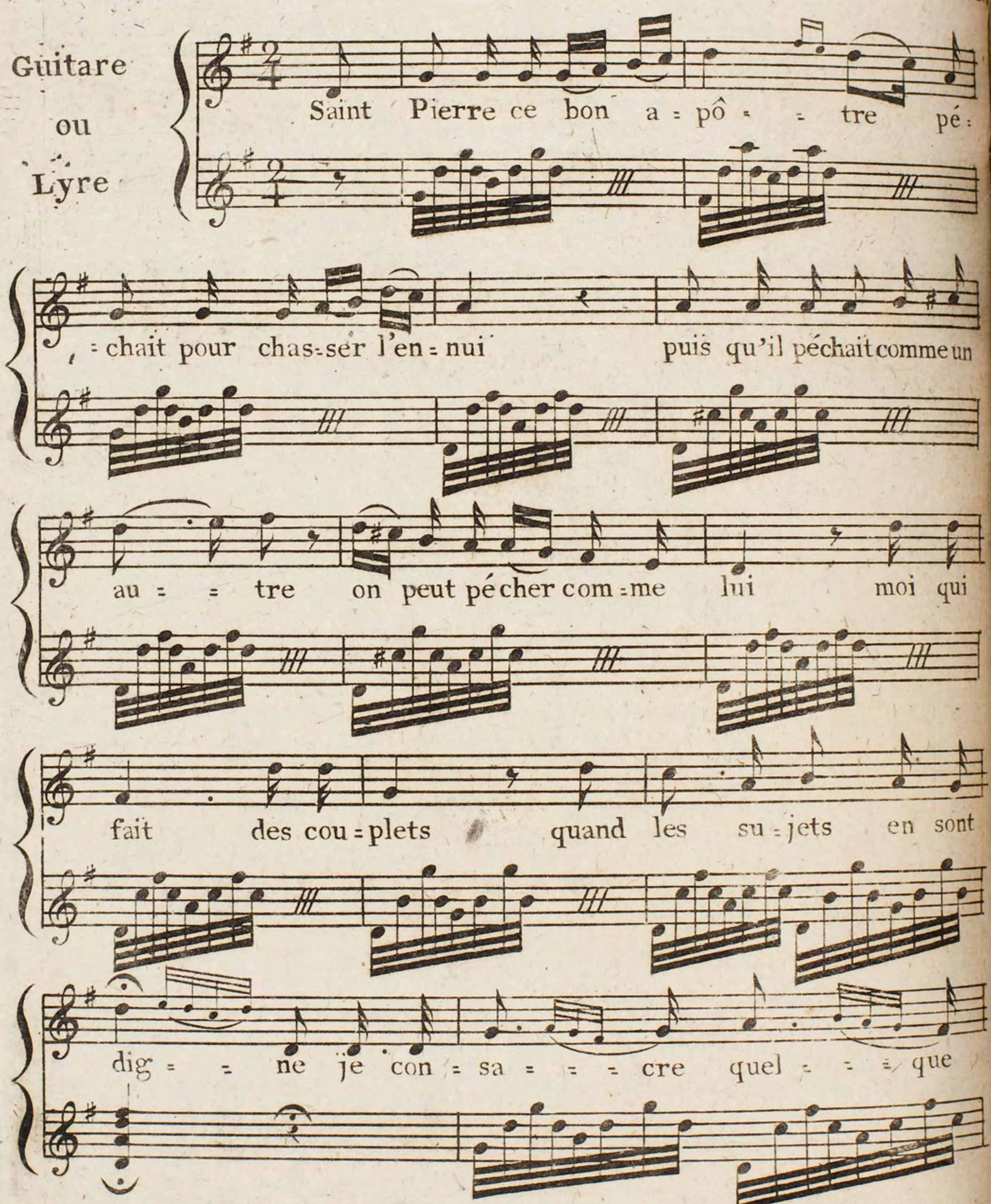
Paroles d'Armand Gouffé

Mise en Musique avec Accompag.t de Guitare ou Lyre

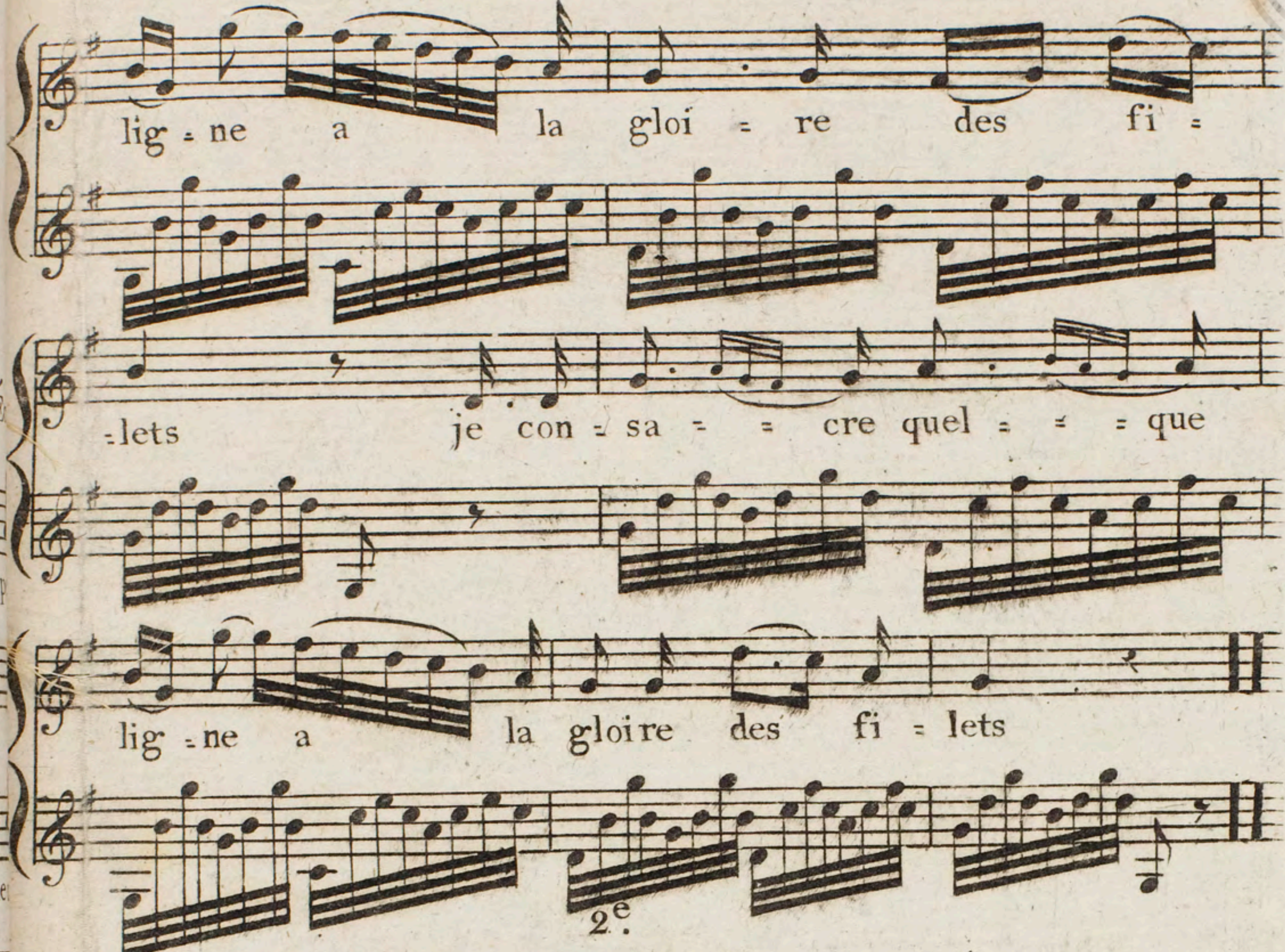
PAR MEISSONNIER

Prix 6.s

A PARIS Chez M.me V.ve DECOMBE Éditeur M.de de Musique et d'Instrum.ts Quai de l'École N.



Decombe



2e.

Près de l'eau sur la fougère,
L'amour aime a se cacher,
Des qu'il voit une bergère
Ce dieu linvite a pécher.
Chaque jour,
Tour a tour,
Mille bergères surprises;
En péchant se trouve prises
Dans les filets de l'amour.

3e.

Que de sots plutus s'efforce
D'attirer dans son palais,
L'argent voila son amorce
Les dés voila ses filets.
D'un seul coup,
L'on perd tout,
L'Espoir l'honneur et la bourse;
Et l'on a plus pour ressource
Que les filets de saint cloud.

32.

LA PÊCHEUSE DU DANUBE
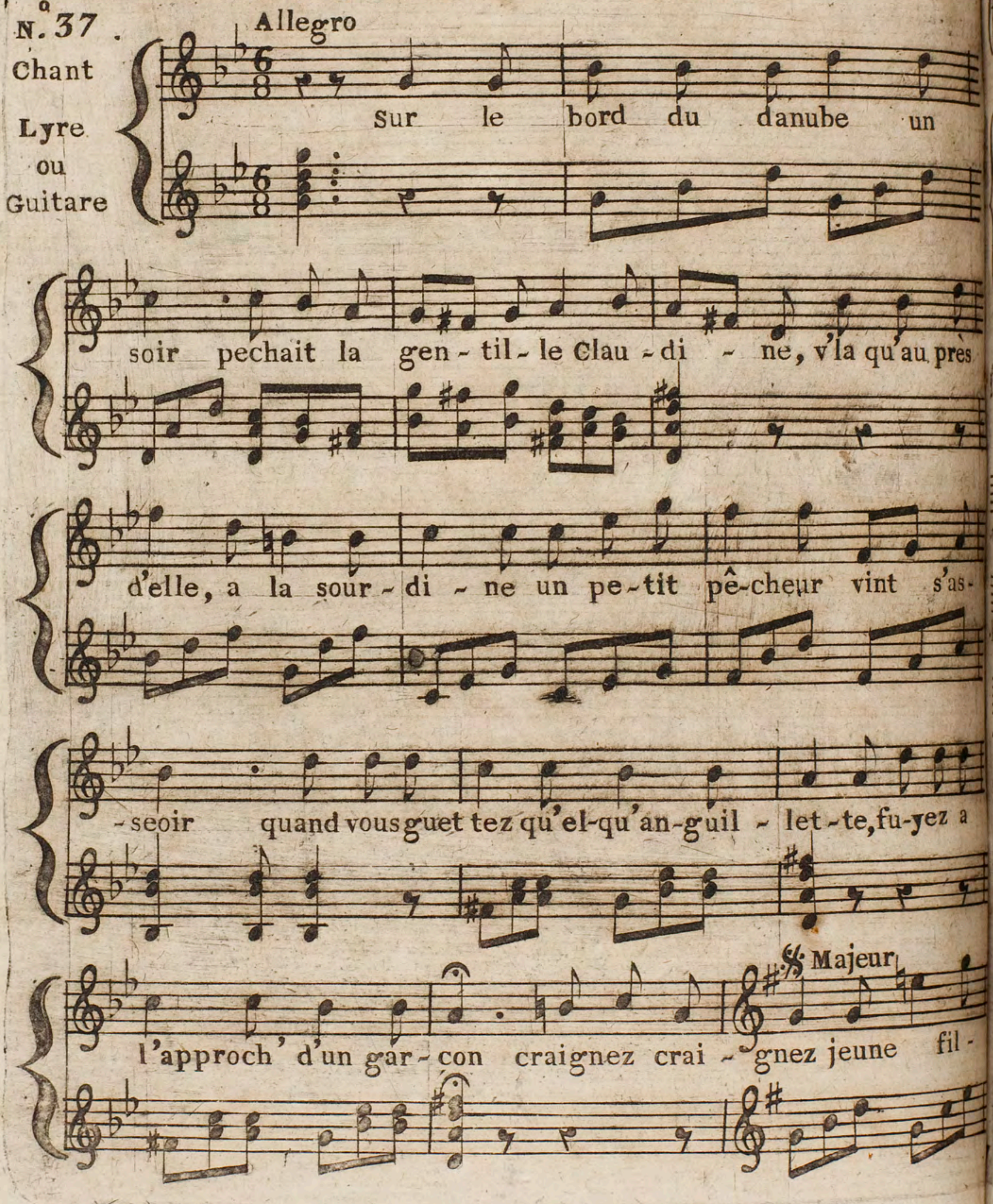
RONDE DE LA TÊTE DE BRONZE

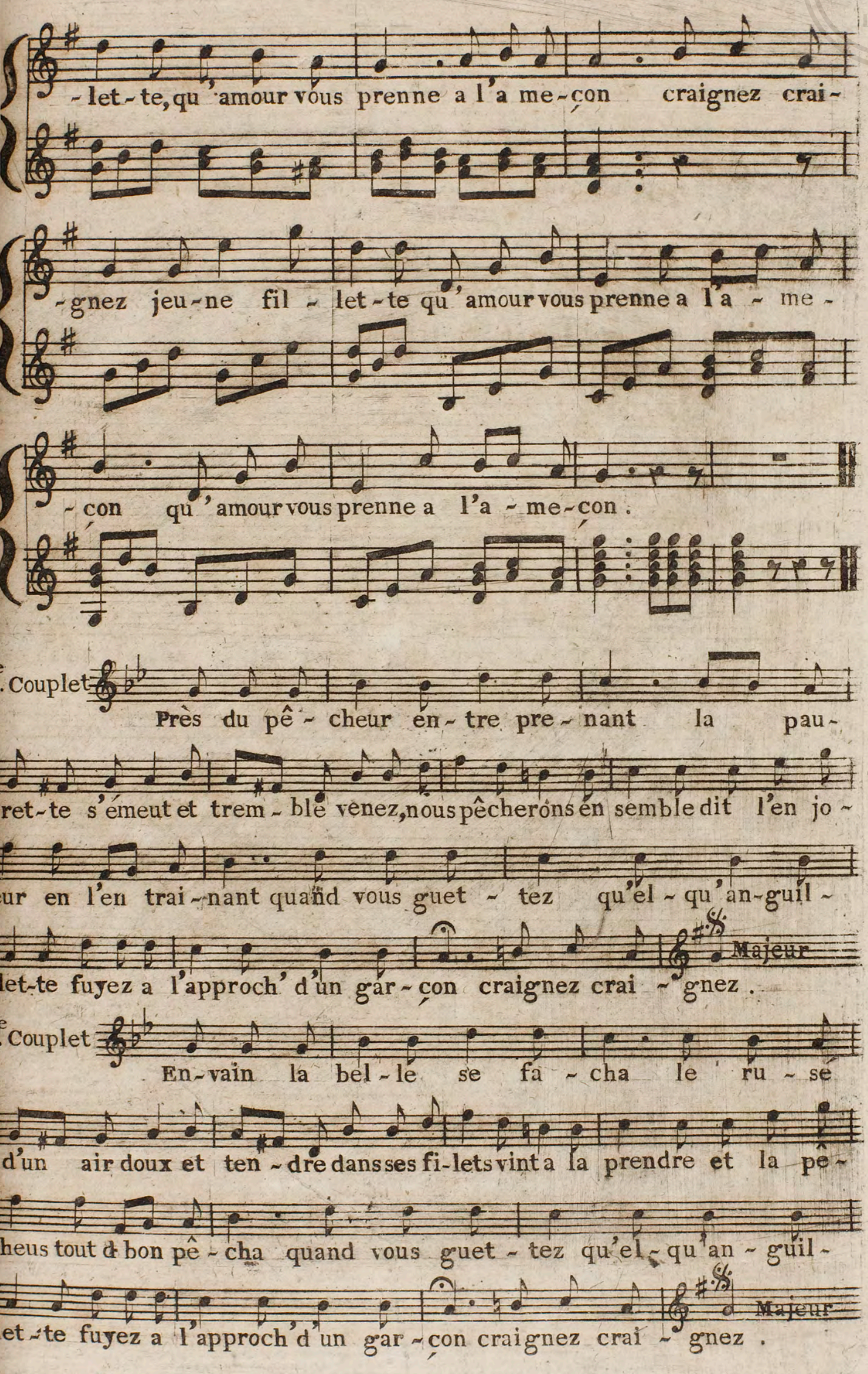
Paroles de Mr. AUGUSTIN . Musique de Mr. LANUSSE .

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Meissonnier .

Prix 30c.

A PARIS Chez Mme. Ve. DECOMBE Editeur et Mde. de Musique et d'Instrumens Quai de l'Ecole N°. 10 .




-let-te, qu'amour vous prenne a l'a me-çon craignez crai-
-gnez jeu-ne fil-let-te qu'amour vous prenne a l'a-me-
-con qu'amour vous prenne a l'a-me-çon.
Couplet
Près du pê-cheur en-tre pre-nant la pau-
-ret-te s'émeut et trem-ble venez, nous pêcherons en semble dit l'en jo-
-eur en l'en trai-nant quand vous guet-tez qu'el-qu'an-guil-
-let-te fuyez a l'approch' d'un gar-çon craignez crai-gnez.
Majeur
Couplet
En-vain la bel-le se fa-cha le ru-se
d'un air doux et ten-dre dans ses fi-lets vint a la prendre et la pe-
-cheus tout d bon pê-cha quand vous guet-tez qu'el-qu'an-guil-
-let-te fuyez a l'approch'd'un gar-çon craignez crai-gnez.
Majeur

2e Année

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LE DUC.

3e Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.tt pour Paris, 9.tt 10.s pour les Départements et 10.tt pour l'Etranger port franc les Livraisons Se vendent Séparément 1.tt 4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

On Souscrit à Paris au Bureau dudit Journal Rue Traversiere S.t Honoré N.o 37. et chez tous les M.ds de Musique, les Libraires, les M.ds d'Estampes et les Directeurs des postes de toute la france, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

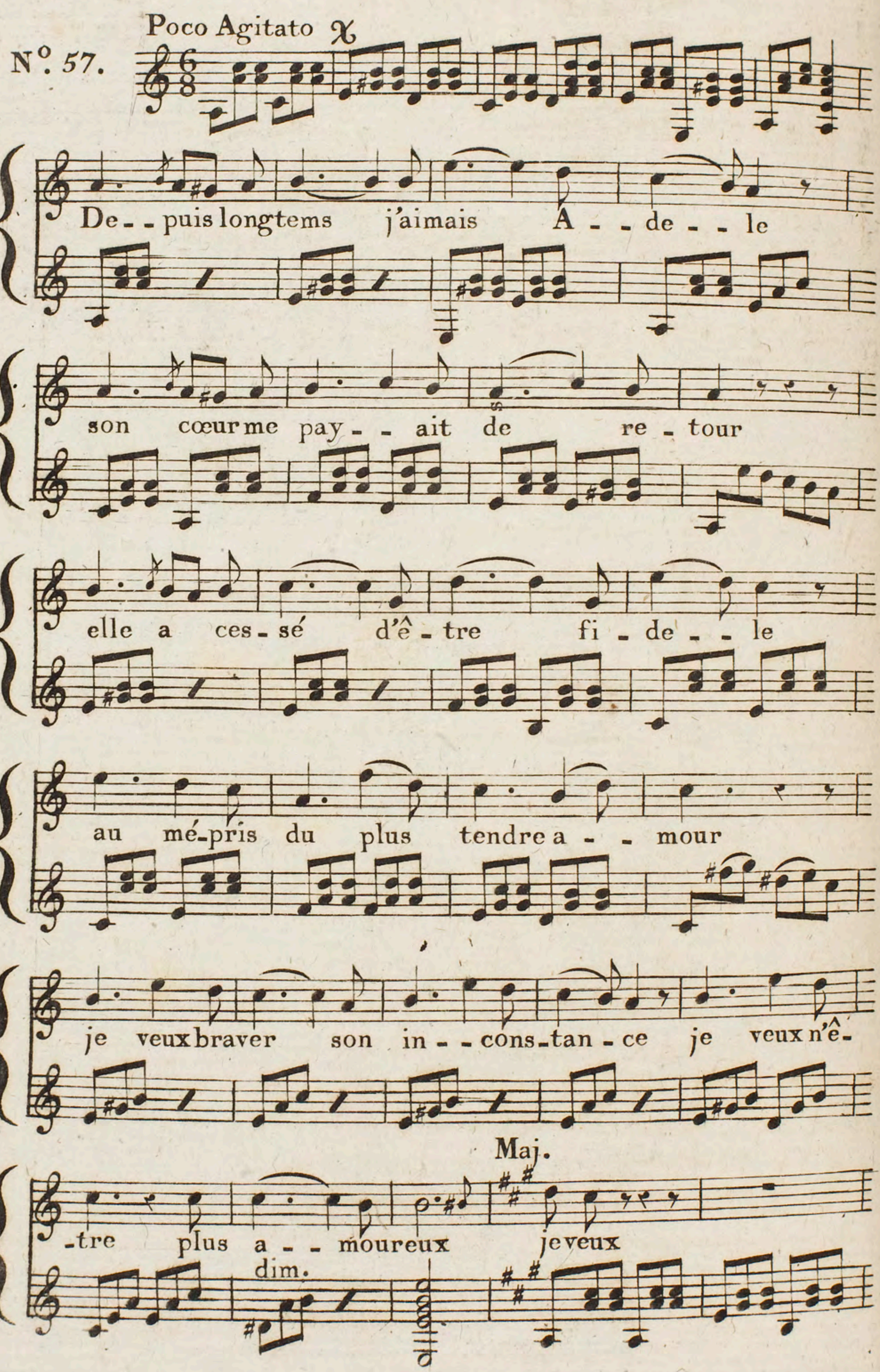
N.B. *Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.tt pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.*

JE VEUX

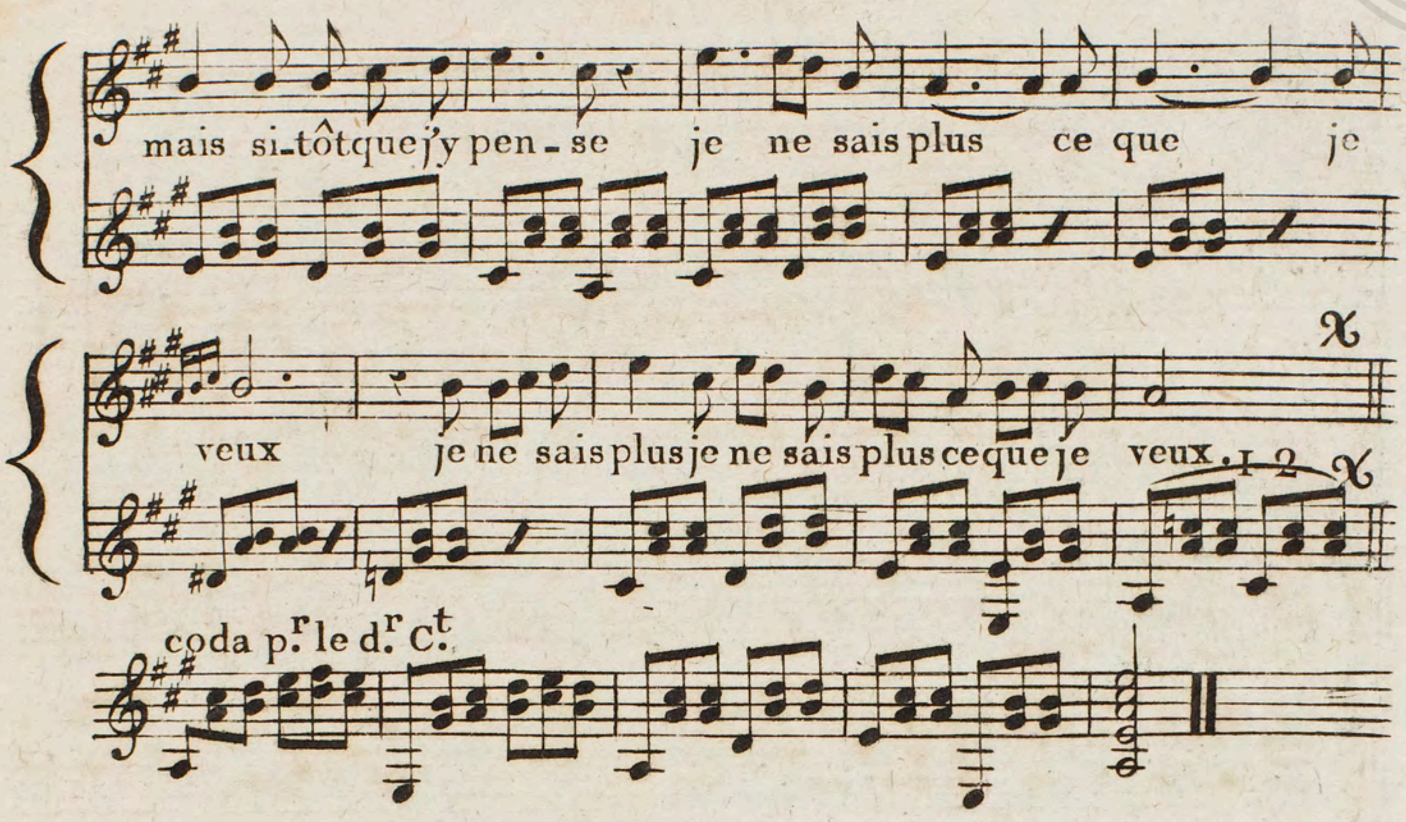
Paroles de M.r Alp.se L★★★

Mises en Musique par J. Mées Professeur.

N°. 57.



39.



2e. C.

Je veux éviter sa présence,
Je veux oublier à jamais
Mon amour et son indifférence,
Et tous les maux qu'elle ma faits:
Je veux, et je pourrai peut-être
Loin d'elle former d'autres nœuds.
Je veux... mais vient-elle à paroitre?
Je ne sais plus ce que je veux.

3e. C.

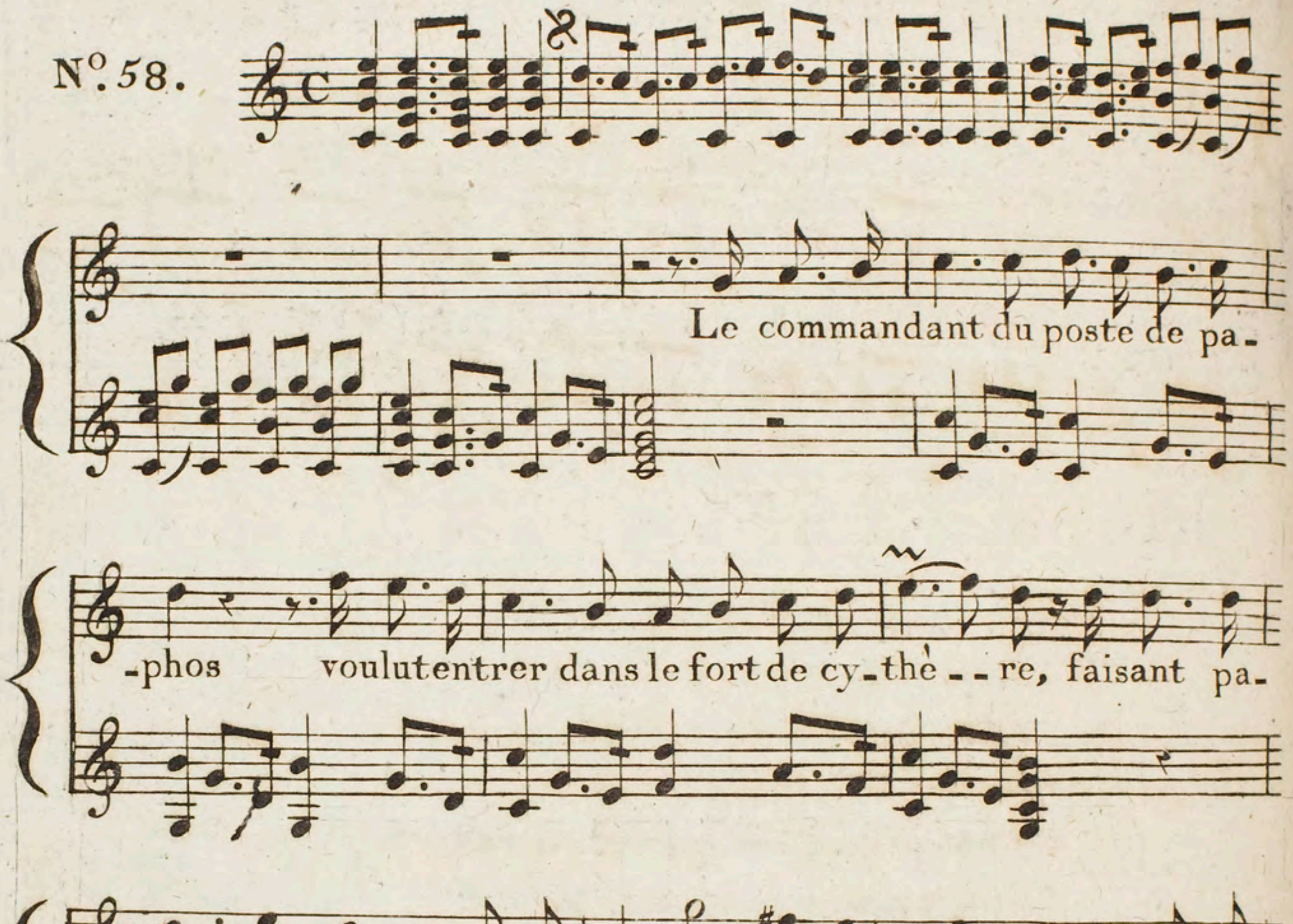
Le trouble que sa vue inspire,
Ajoute encor à mon malheur:
Je veux lui parler, je soupire,
Je tremble et je deviens rêveur.
Sitôt que je suis loin d'adele,
Je veux être plus courageux,
Je veux... mais si je suis près d'elle?
Je ne sais plus ce que je veux.

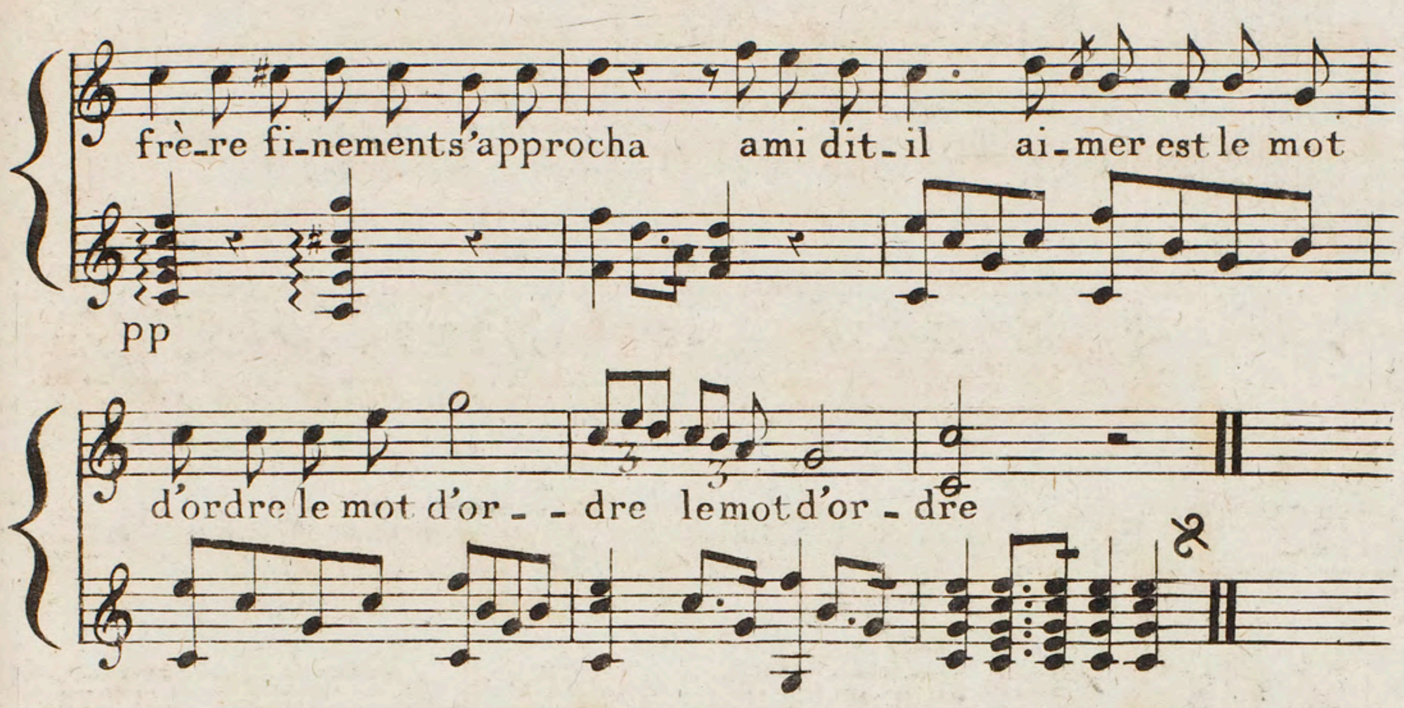
LES AMOURS EN SENTINELLE
ou Le Mot d'ordre à Cythère

Paroles de M.me Agathe L.

Mises en Musique par J. Mées Professeur.

No. 58.





2.e C.

On engagea le rusé commandant
A se reposer dans le corps de garde,
Et d'accepter le nectar séduisant
Dont à cythère on boit pleine rasade.
Un plaisir pur les ennivra bientôt,
Entr-eux alors se glissa le désordre;
La volupté prit le poste d'assaut,
Et sans pourtant oublier le mot d'ordre.

3.e C.

C'est l'art de plaire à la parade un jour
Qui je le sais donna le mot aux belles;
Et de concert avec le dieu d'amour,
Leur inspira d'être parfois cruelles.
Ce mot charmant que j'ai lu dans vos yeux,
A dans mon cœur répandu le désordre:
De votre amant, Lise, comblez les vœux
Daignez de lui recevoir le mot d'ordre.
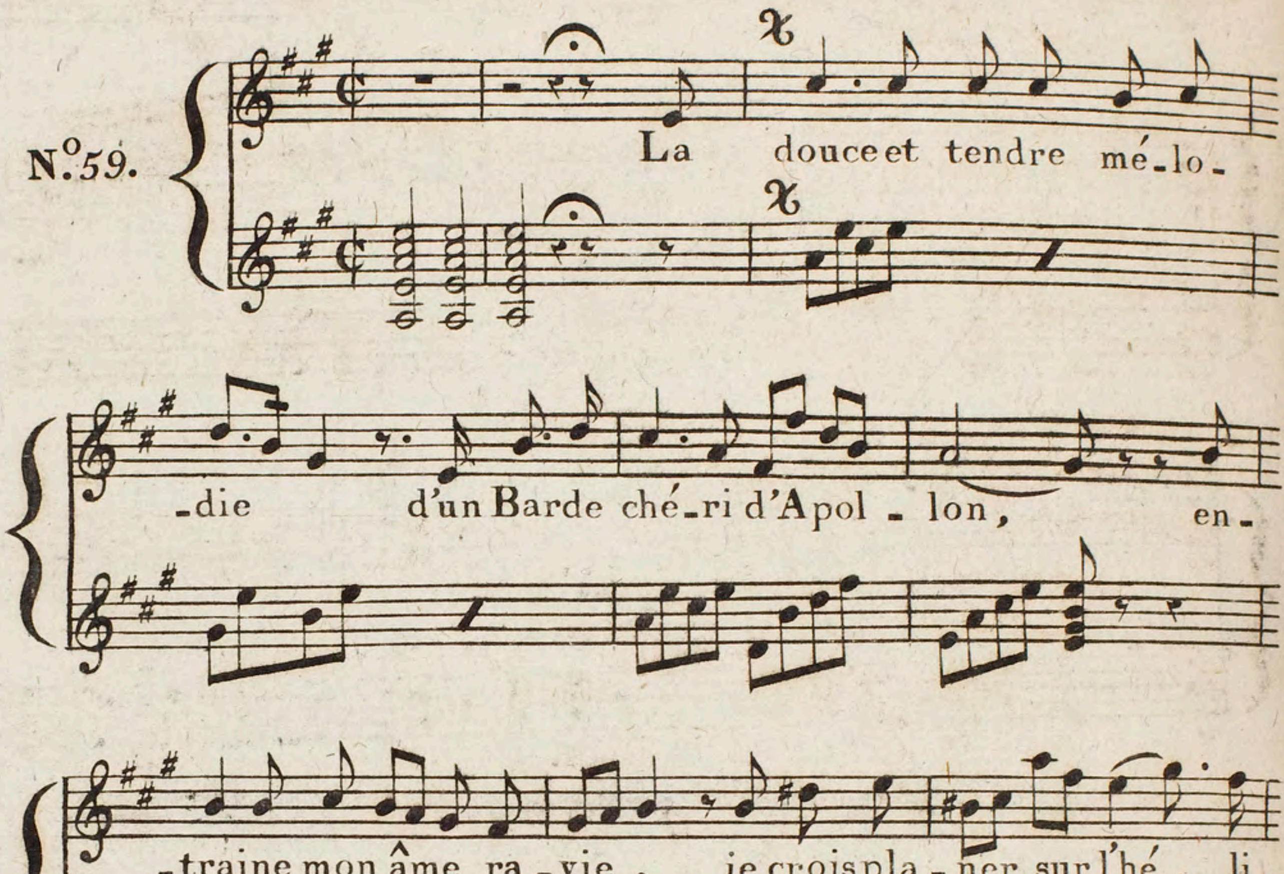
LE BARDE. Romance.

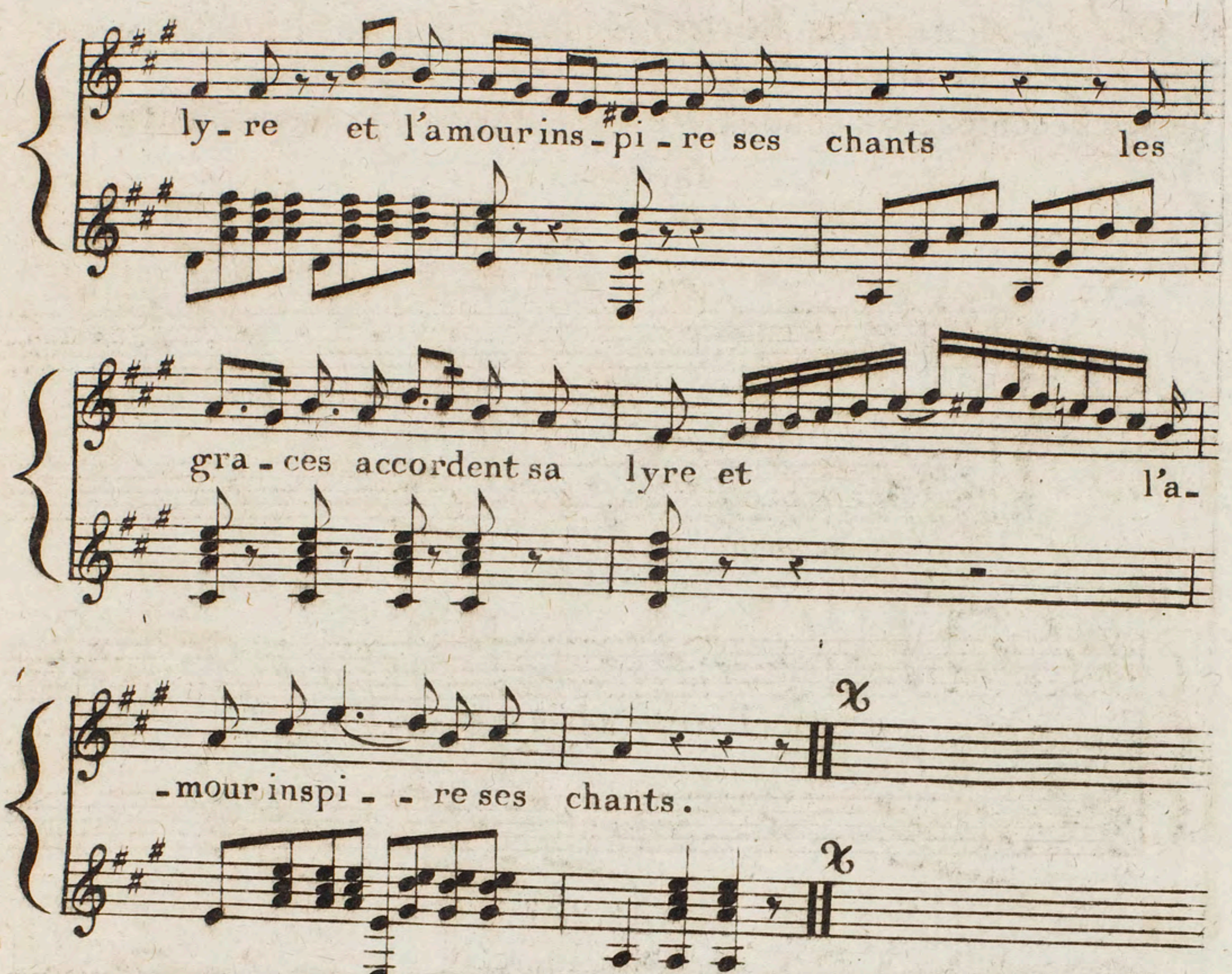
Paroles de M.me Quinette née Marguerites.

Musique de J. Muntz Berger, de la chapelle de S.M. l'Empereur et Roi, et I.re Basse au Théatre faydeau.

Avec Accompagnement de Lyre ou Guitare par E. Jaspin. du Théatre faydeau.

N.o 59.





2.e C.

De l'art seul l'oreille étonnée
Se lasse bientôt d'un vain bruit;
Mais l'ame entière est captivée
Par les sons que le cœur conduit.
Pour se rendre l'enfer propice,
Orphée emprunta ses accens;
Et pour obtenir Euridice,
L'art tout seul étoit impuissant.
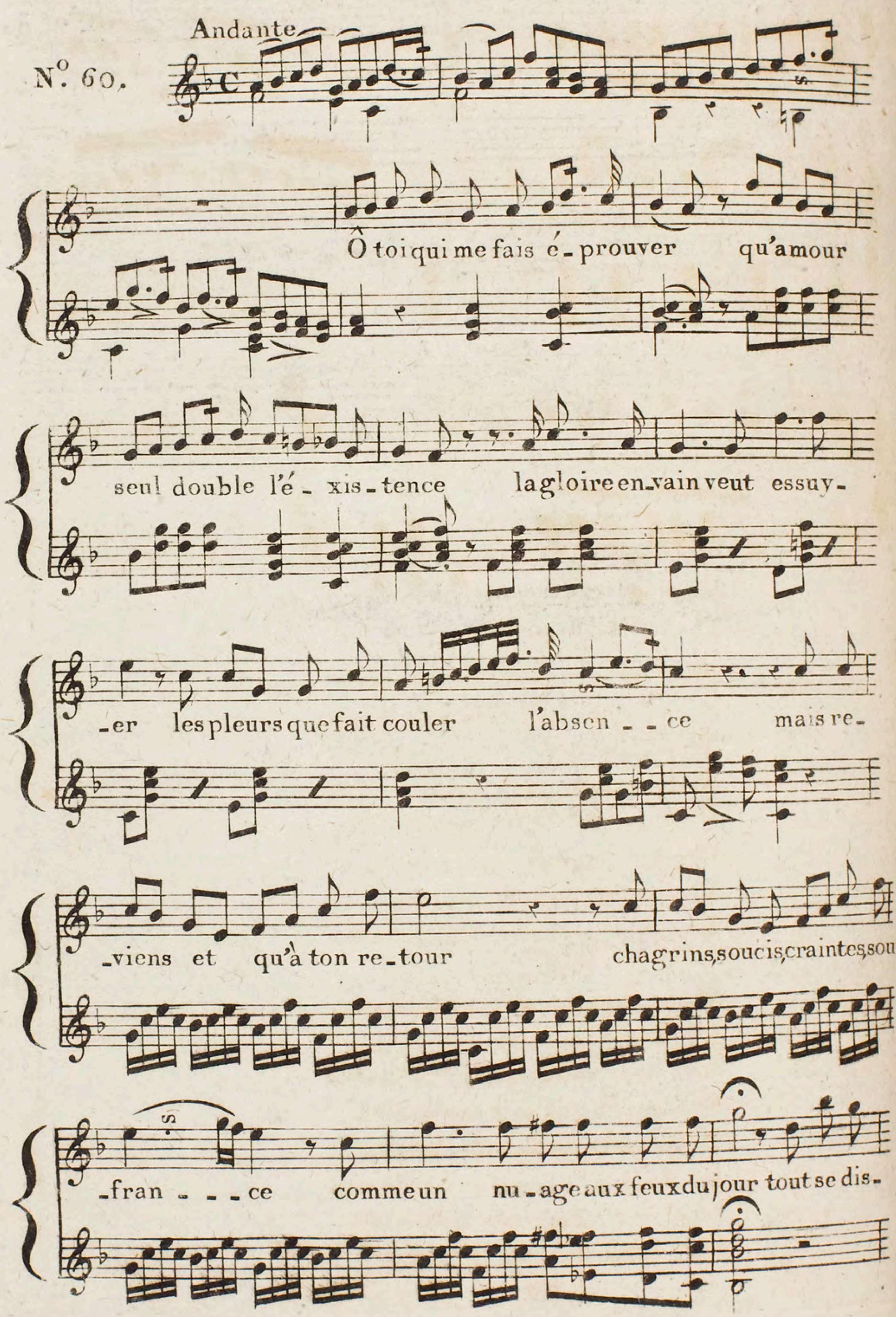
3.e C.

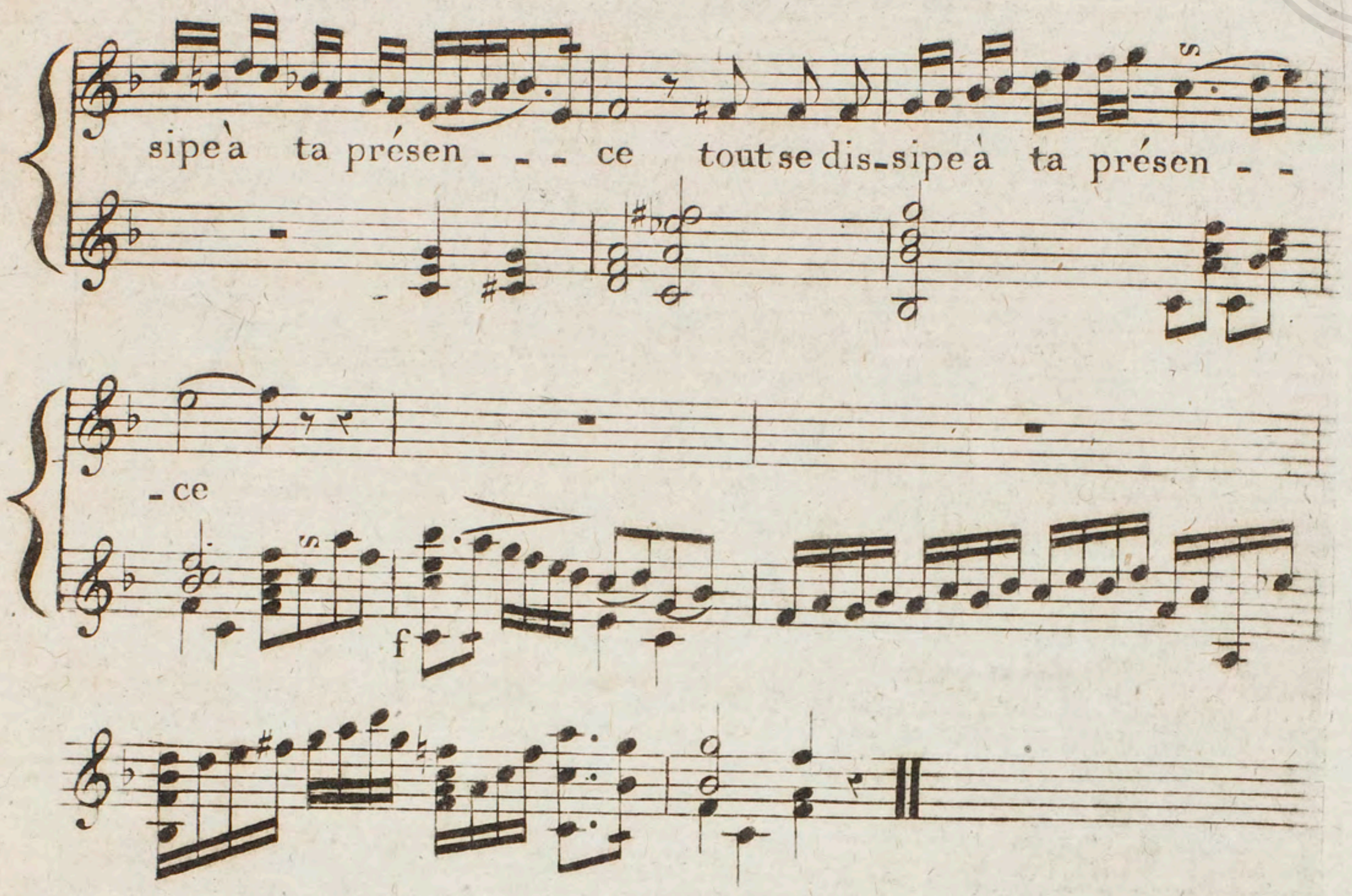
D'une âme sensible et brulante
Le Barde tire son pouvoir;
Elle imprime à sa voix brillante
Cet accent qui sait émouvoir.
Telle après la fraiche rosée,
Le Zéphir passant sur la fleur,
L'haleine demeure embaumée
Et répand au loin son odeur.

LES REGRETS DE L'ABSENCE.
Romance.

Paroles de M.me Quinette. Musique de Muntz Berger.
Arrangée pour Lyre ou Guitare par E. Jaspin. de l'orchestre faydeau.

N.° 60.





2.e C.

En te quittant je crois mourir,
Un froid mortel saisit mon âme;
Mais bientôt un doux souvenir
Me calme me ravit, m'enflâme.
D'autres fois un songe flateur
Suspend les tourmens de l'absence,
Et je rêve alors le bonheur
Que réalise ta présence.

3.e C.

L'univers ne m'offre que toi,
J'y vois ton image chérie;
Non je n'existe plus en moi,
Je ne vis plus que de ta vie;
T'attendre, te voir, t'adorer,
Tour à tour, m'occupe ou m'ennivre;
Un jour j'ai vécu pour t'aimer,
A présent je t'aime pour vivre.

48.

14

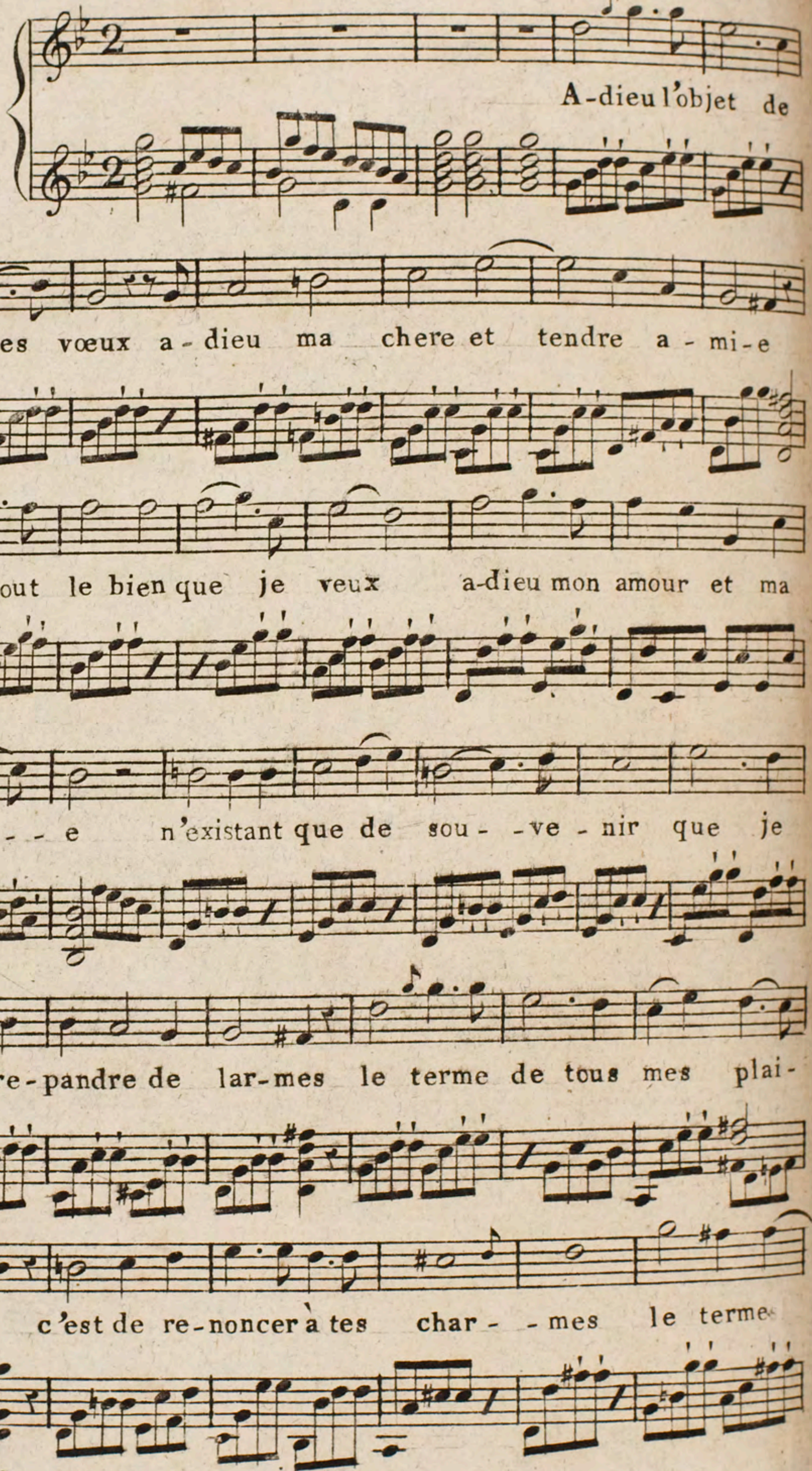
Les Adieux.
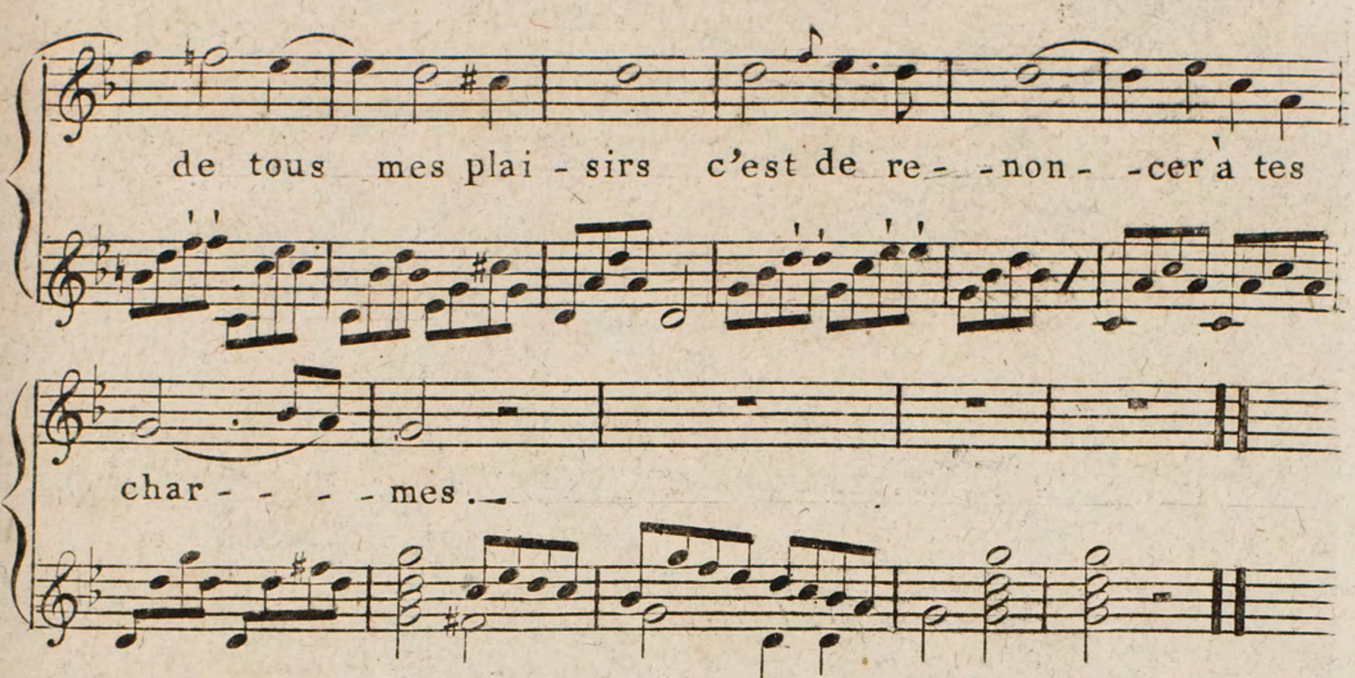
Paroles du Cousin Jaques, Musique de Mr. Bajoles.

Agitato.

N.° 43.

Guitarre ou Lyre.





2.e Couplet.

Toi ſeule au monde as pu ſentir
Jusqu'à quel excès je t'adore.
Nous n'avons connu le plaisir
Que pour le desirer encore.
Je vais penser à nos amours,
En proie à ma peine cruelle,
Comme on se ſouvient des beaux jours
Au ſein de la nuit éternelle.
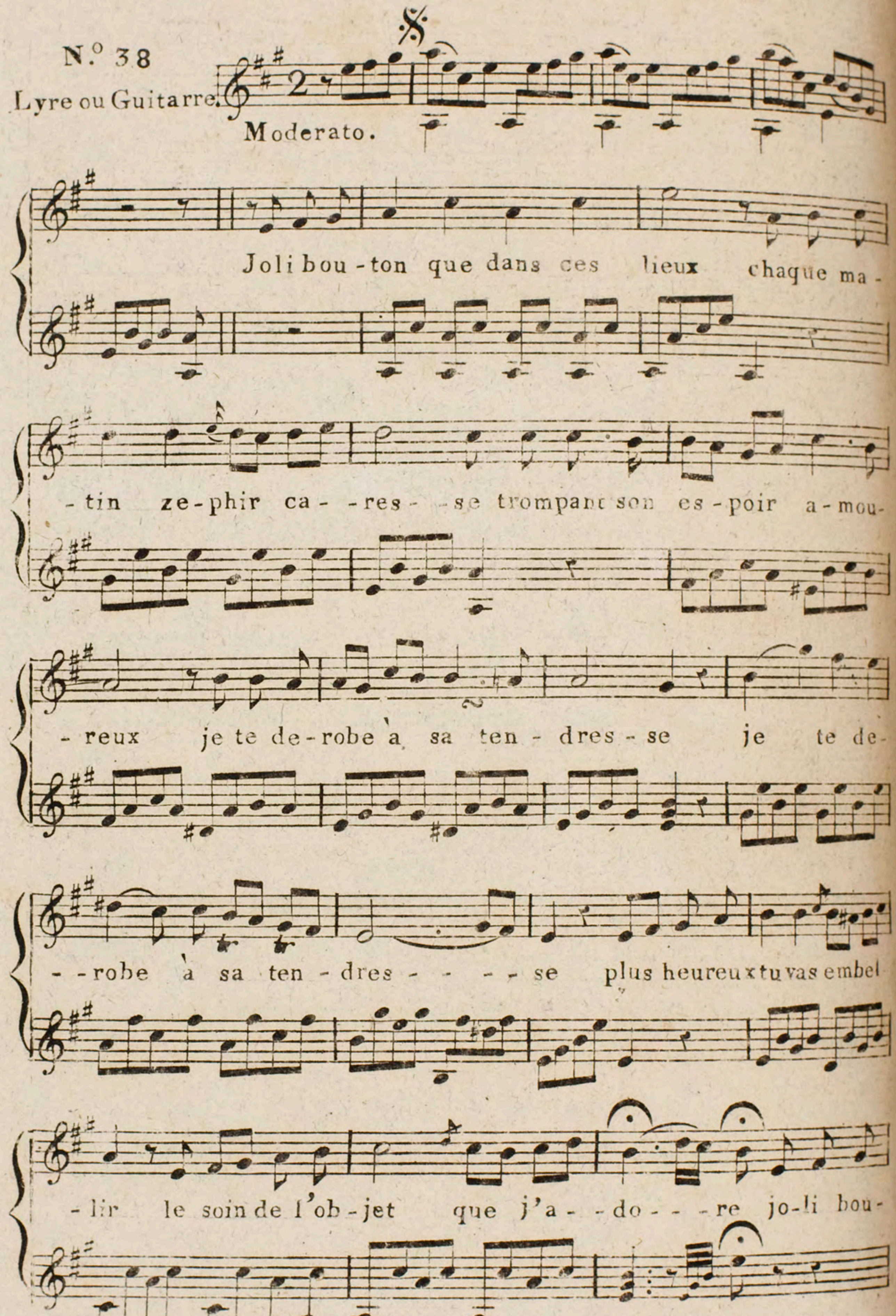
3.e Couplet.

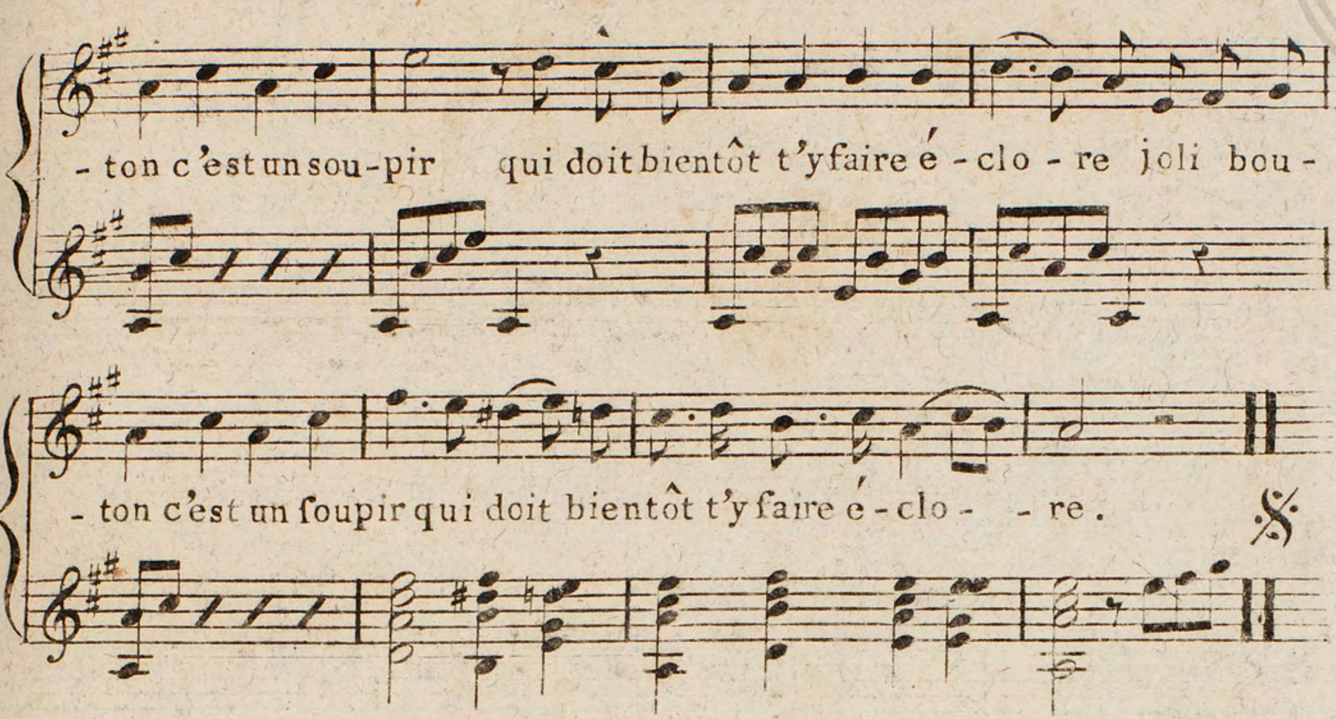
Ah! desormais pour nos deux cœurs,
La douleur ſeule aura des charmes.
Et nous comblerons nos malheurs
A force de verser des larmes.
La loi propice des destins
Nous unit aux rives ſombres;
Du ſouvenir de nos chagrins
L'amour consolera nos ombres.

Joli Bouton.

Paroles de Mr. Poultier. Musique de Gustave Dugazon.

Accompt. de Lyre ou Guitarre par J. B. Barrois.





2.e Coup.

Hélas! si pour un autre amant
Soupirait son cœur infidèle ;
Gage de mon amour constant,
Garde-toi de t'ouvrir pour elle!
Mais, si par un doux souvenir
De moi Laure s'occupe encore ;
Joli bouton, tu peux t'ouvrir
Ce soupir doit te faire éclore.

3.e Coup.

Entends mes vœux, puissant amour!
S'il est une métempsycose,
Je consens à perdre le jour,
Pour renaître dans une rose :
Heureux bouton, mon seul desir
Seroit d'orner le sein de Laure!
Mais de plaisir, faudroit mourir
Dès qu'un soupir m'eut fait éclore.
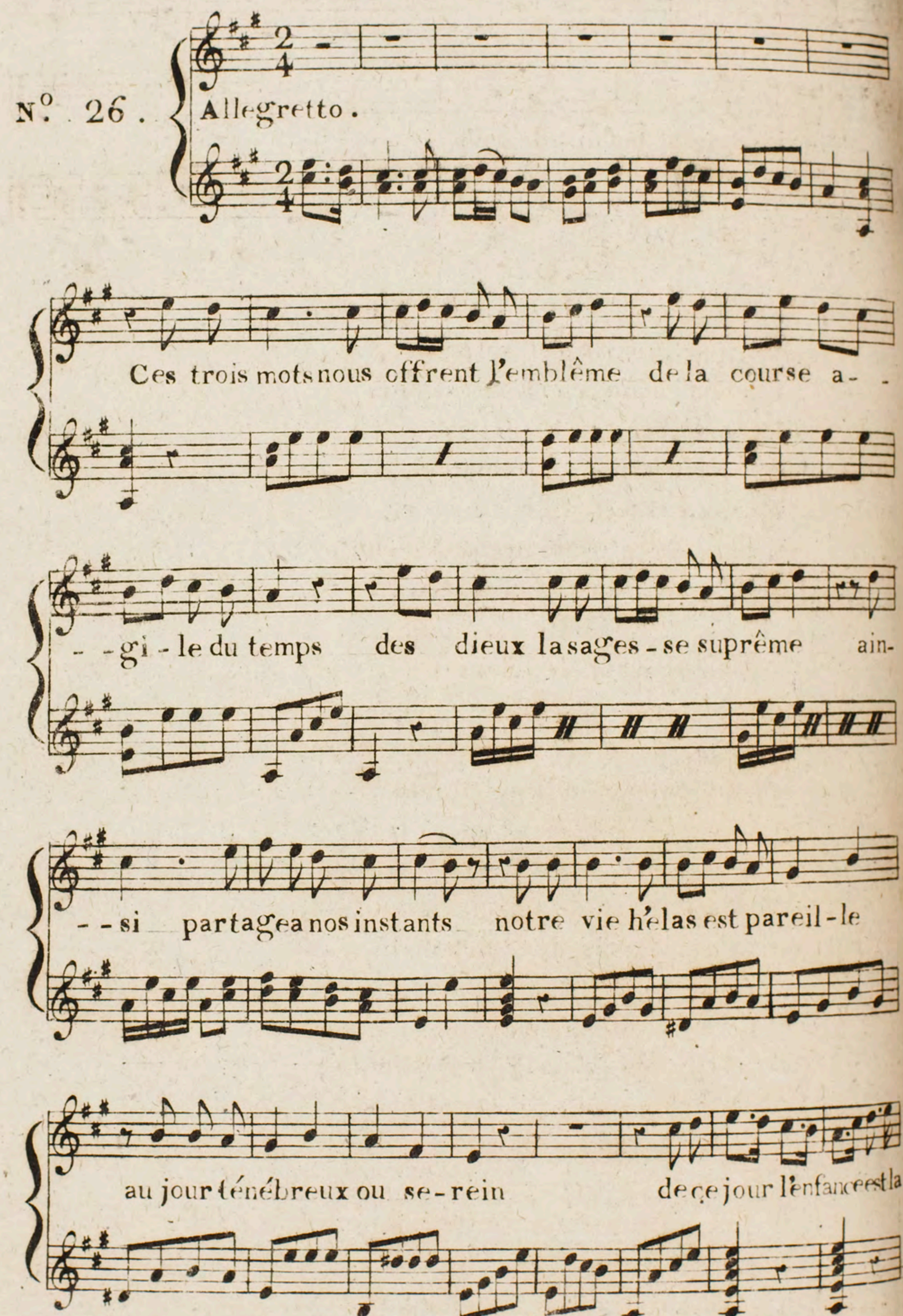
56.

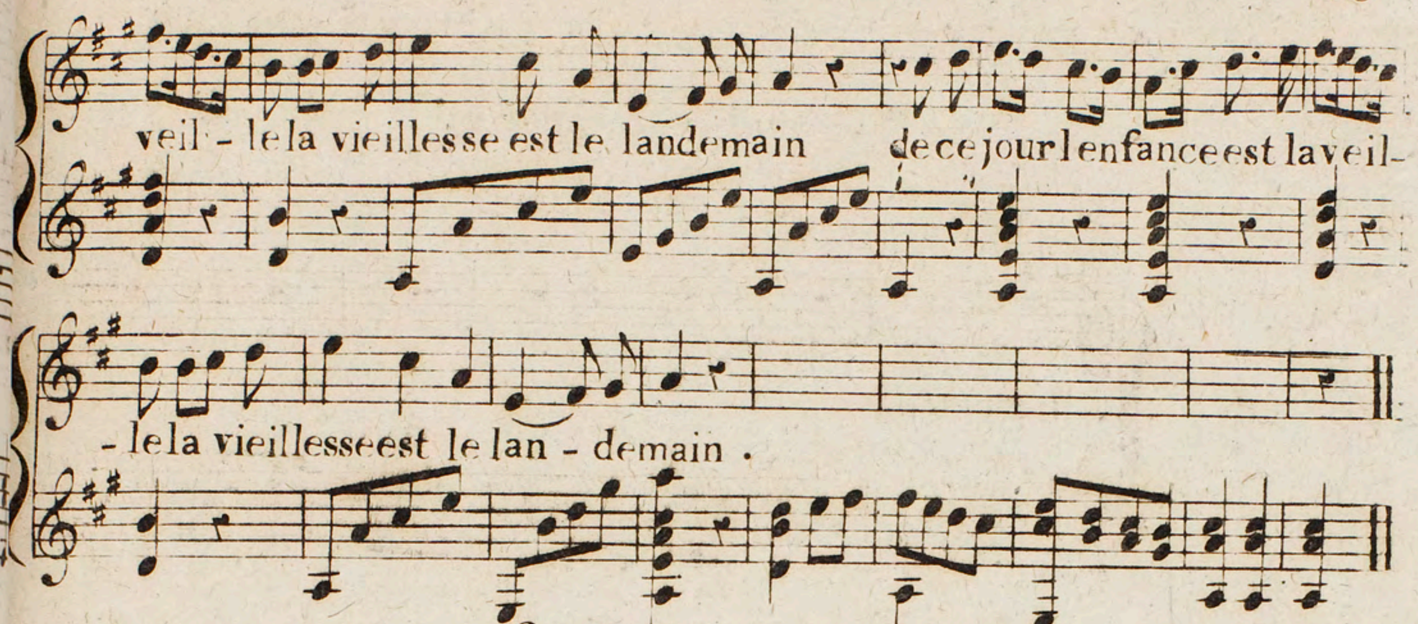
LA VEILLE, LE JOUR, ET LE LANDEMAIN.

Musique de Lamparelli.

Accompt. de Plane.

N°. 26.





2.C.

La veille, amour vit d'espérance,
Le jour, amour est satisfait,
Le landemain, vient en silence,
Le souvenir ou le regret.
Le desir fatigué someille;
Amans, tel est votre destin,
Vous êtes plus heureux la veille
Que le jour et le landemain.

3.C.

Damis, avant le mariage,
Paroit tendre, empressé, soumis;
Le jour vient; des qu'hymen l'engage,
On ne reconnoit plus Damis.
Amour s'endort, soupçon s'eveille;
D'où vient ce changement soudain?
C'est qu'il étoit amant la veille,
Qu'il est époux le landemain.

4.C.

Pour le méchant, dans la nature,
Jl n'est plus un seul jour serein:
Mais l'innocence calme et pure
Ne craint jamais le landemain.
L'homme de bien, quand il someille,
Voit en songe sur son chemin
Les heureux qu'il a fait la veille,
Ceux qu'il fera le landemain.

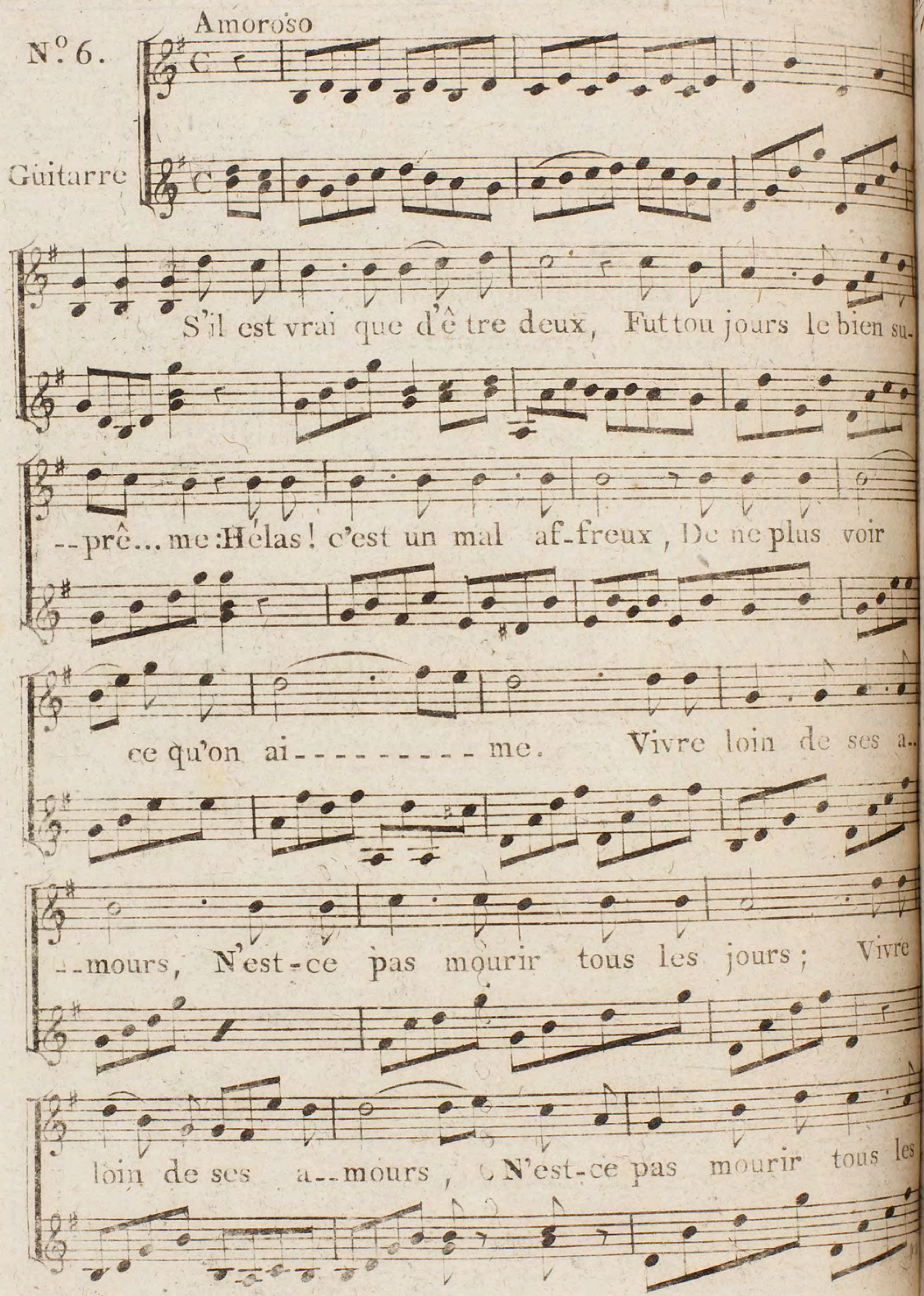
60.

JOURNAL DEGUITARE PAR VIDAL
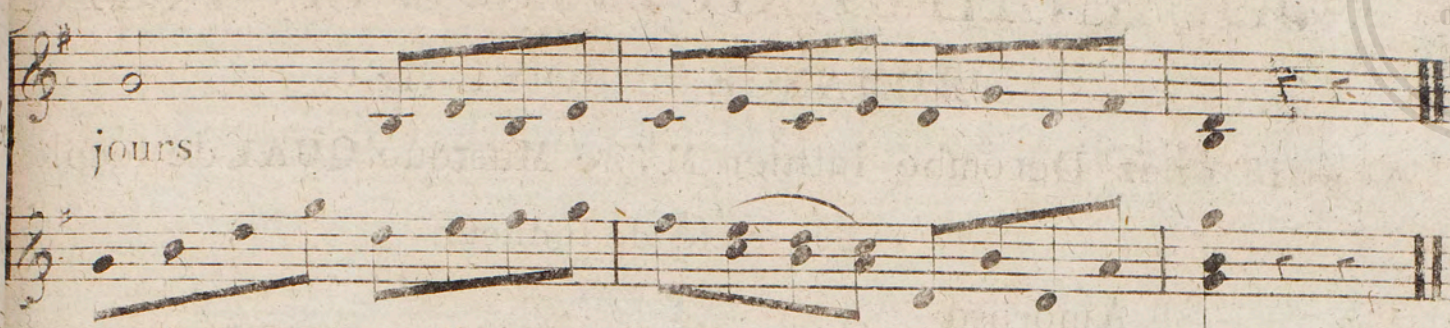
ROMANCE de BOIELDIEU

AP PARIS Chez Decombe luthier M^{d}. de Musique QUAI de l'école N.

Propriété de léditeur



Decombe



2.e

Chaque instant vient attiser
La flâme qui vous dévore,
On se rappelle un baiser,
Et mille baisers encore :
Vivre loin de ses amours........
N'est-ce pas mourir tous les jours. (Bis)

3.e

La nuit en dormant hélas,
Victime d'un doux mensonge ;
Vous vous sentez, dans ses bras,
Le jour vient, c'étoit un songe ;
Vivre loin de ses amours........
N'est-ce pas mourir tous les jours. (Bis)

4.e

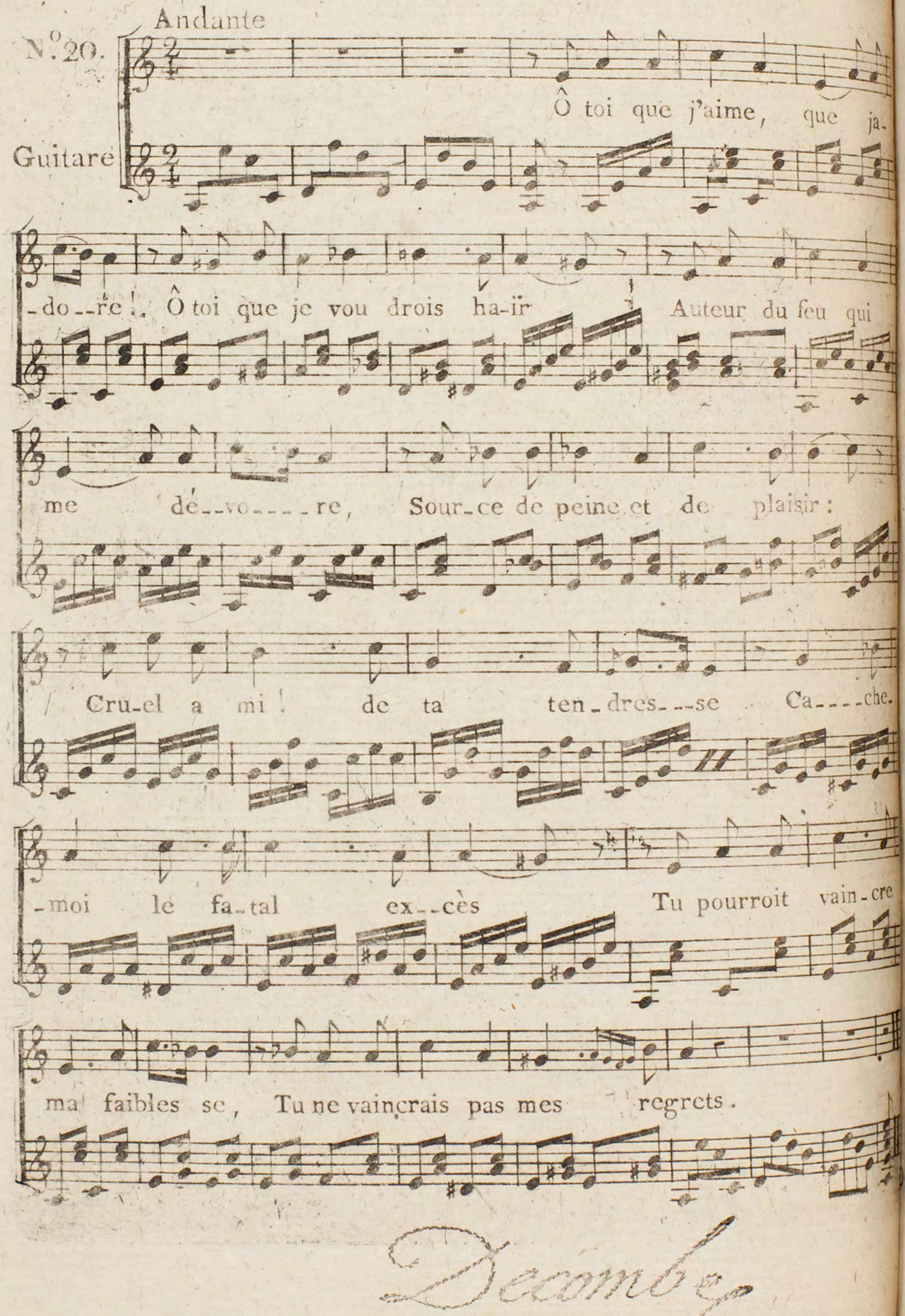
Un tissu de ses cheveux
Est le seul bien qui me reste,
Il devroit me rendre heureux,
C'est un trésor bien funeste :
Vivre loin de ses amours........
N'est-ce pas mourir tous les jours. (Bis)

64. 18

JOURNAL DE GUITARE PAR VIDAL

ROMANCE de BOÏELDIEU

A PARIS Chez Decombe luthier M.d de Musique QUAI de l'école N.°
Propriété de l'éditeur



Decombe

2.^e^

Vainement ma raison repousse
L'attrait qui m'emporte vers toi;
Ton image brillante et douce,
Par-tout me poursuit malgré moi;
Ta présence fait, dans mon âme
Passer des flots de voluptés
Et d'une impérieuse flâme,
Embrase mes sens agités,

3.^e^

Mais helas! le devoir barbare,
Le devoir m'impose sa loi;
Je m'abandonne, je m'égare....
Et je m'arrête avec effroi:
Forte du remords qui m'accable,
Je m'arrache au feu du désir,
Et je frémis d'être coupable,
En brûlant de la devenir.

4.^e^

Ah! laisse moi, tranquille et pure,
Passer mes jours innocemment,
Dompte l'effort de la nature,
Par le danger du sentiment.
Hélas! ce coup ne peut t'abattre;
C'est pour moi qu'il est douloureux:
Tu n'as que toi seul à combattre
Moi je dois vaincre pour nous deux.

5.^e^

Oui, je te refuse et je t'aime;
Oui, je t'adore et je te fuis;
Oui, je veux, par la vertu même,
Que nos transports soient aplaudis:
Partage cette sainte ivresse,
Et dis-toi bien pour l'augmenter:
Elle est digne de ma tendresse,
Puisqu'elle a pu lui resister.

68.

LA ROSE EMBELLIE,
Dediée a Madame Bonaparte,
PAROLES DE QUILAIN,

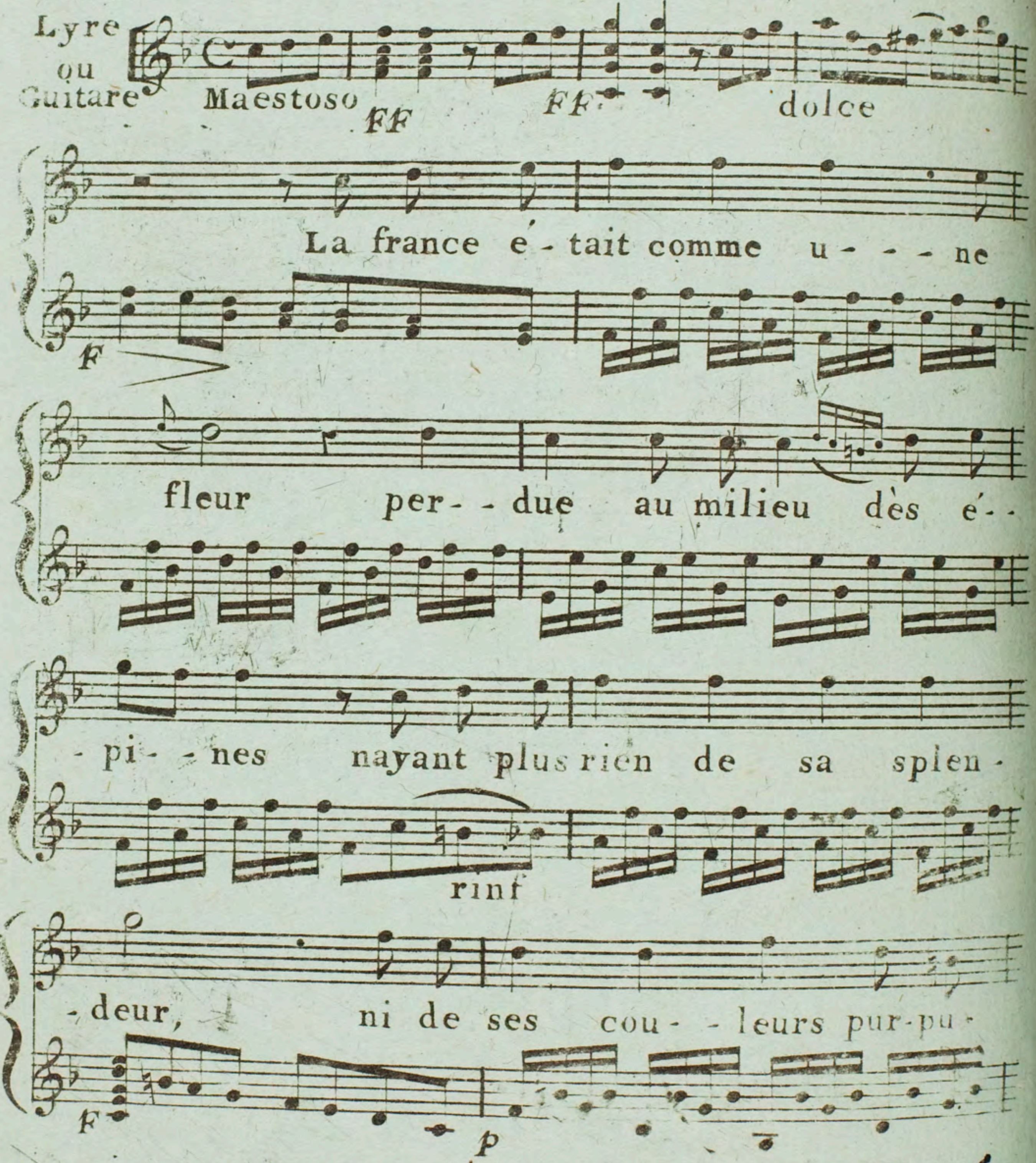
AIR de ZEBELL, professr. Suédois

Accompt. de Lyre, ou Guitarre,

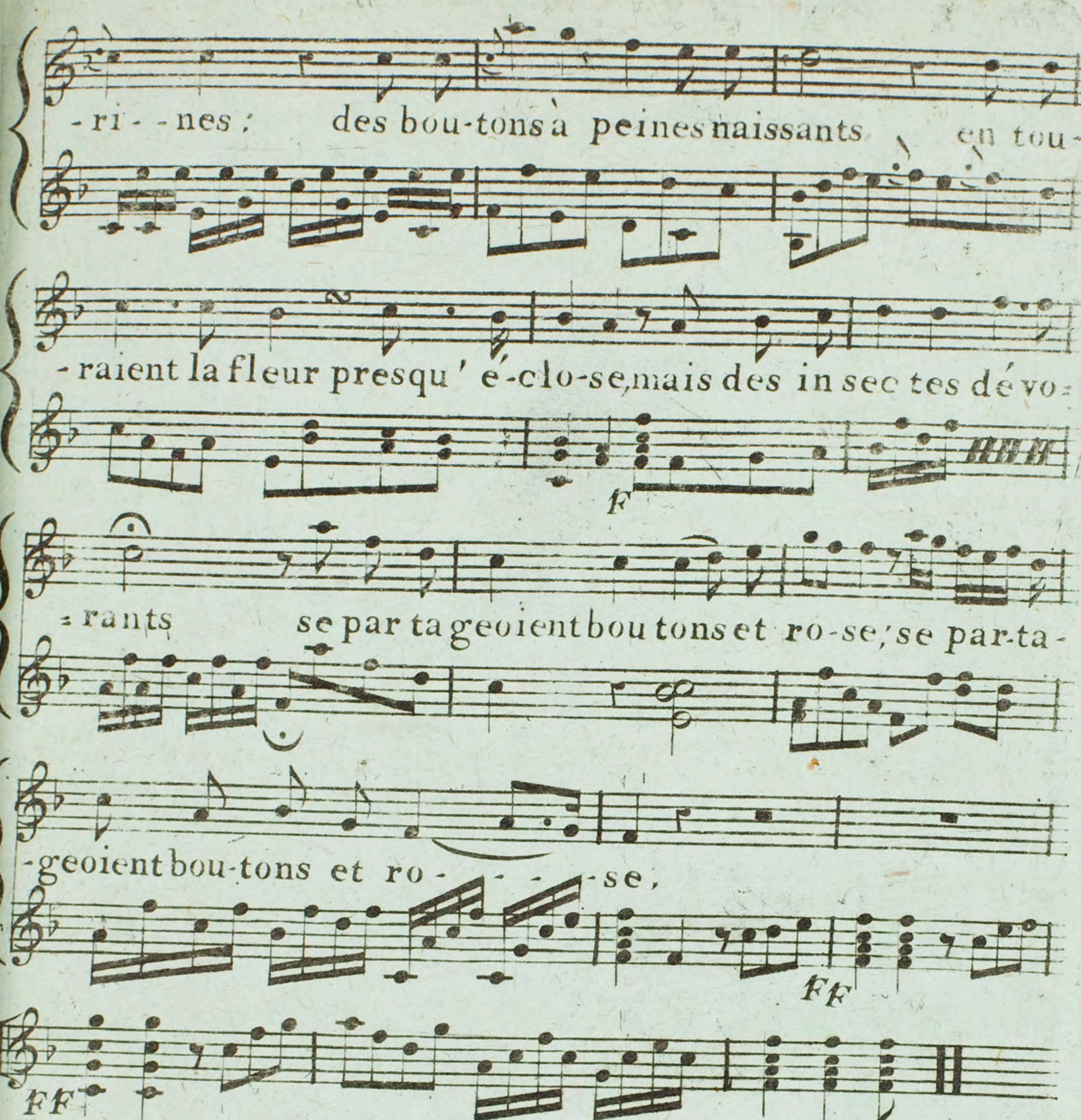
par J. B. BÉDARD Artiste du Théâtre Feydeau

A Paris chez DECOMBE, Luthier Proffesseur et Md. de Musique Quay de L'école N.º 14.

N.º 37.



Decombe



Pour son bonheur un jardinier
Lui prodigua des soins utiles;
Il rendit la vie au Rosier,
Il en chassa tous les réptiles.
Chaque jour son habile main
Le dégage de quelque chose;
Par ses soins, nous voyons enfin
Éclore la plus belle rose. (bis)

370.

72.

INVOCATION A L'ASTRE DE LA NUIT

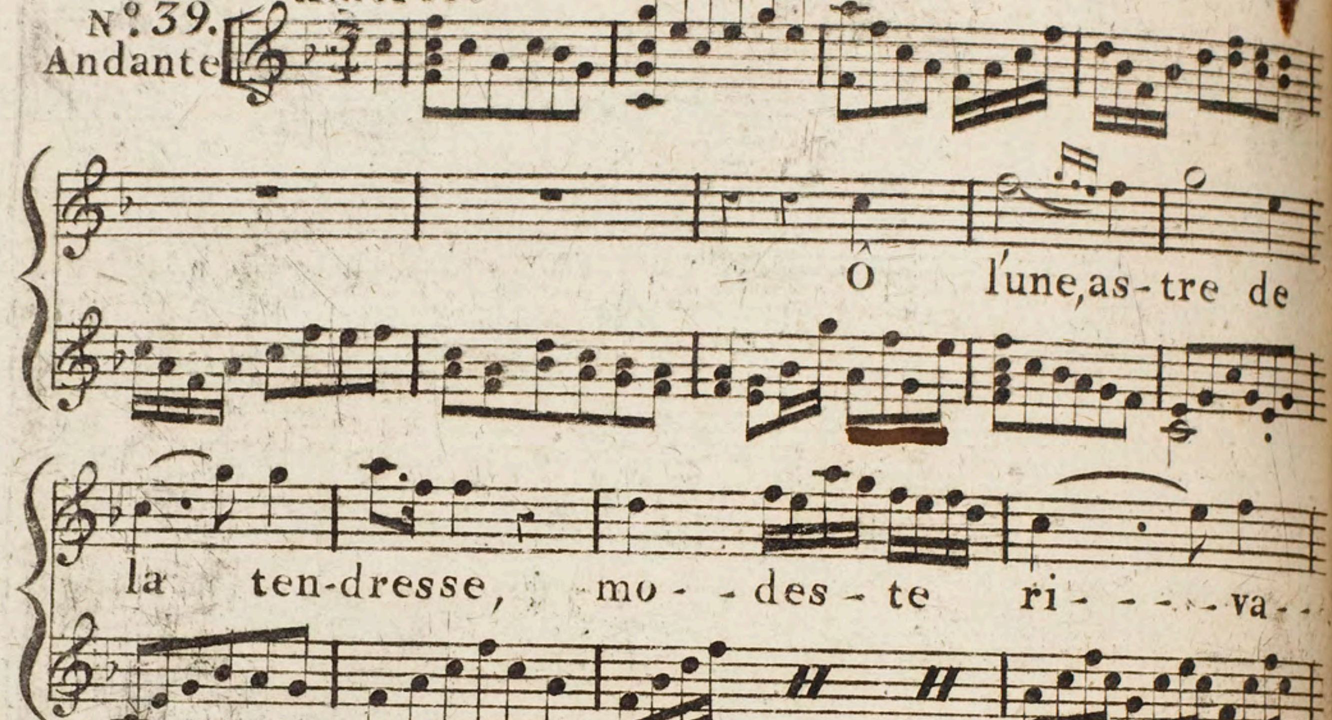
Romance de la Bastide,

AIR ET ACCOMPAGNEM.t DE LYRE OU GUITARE

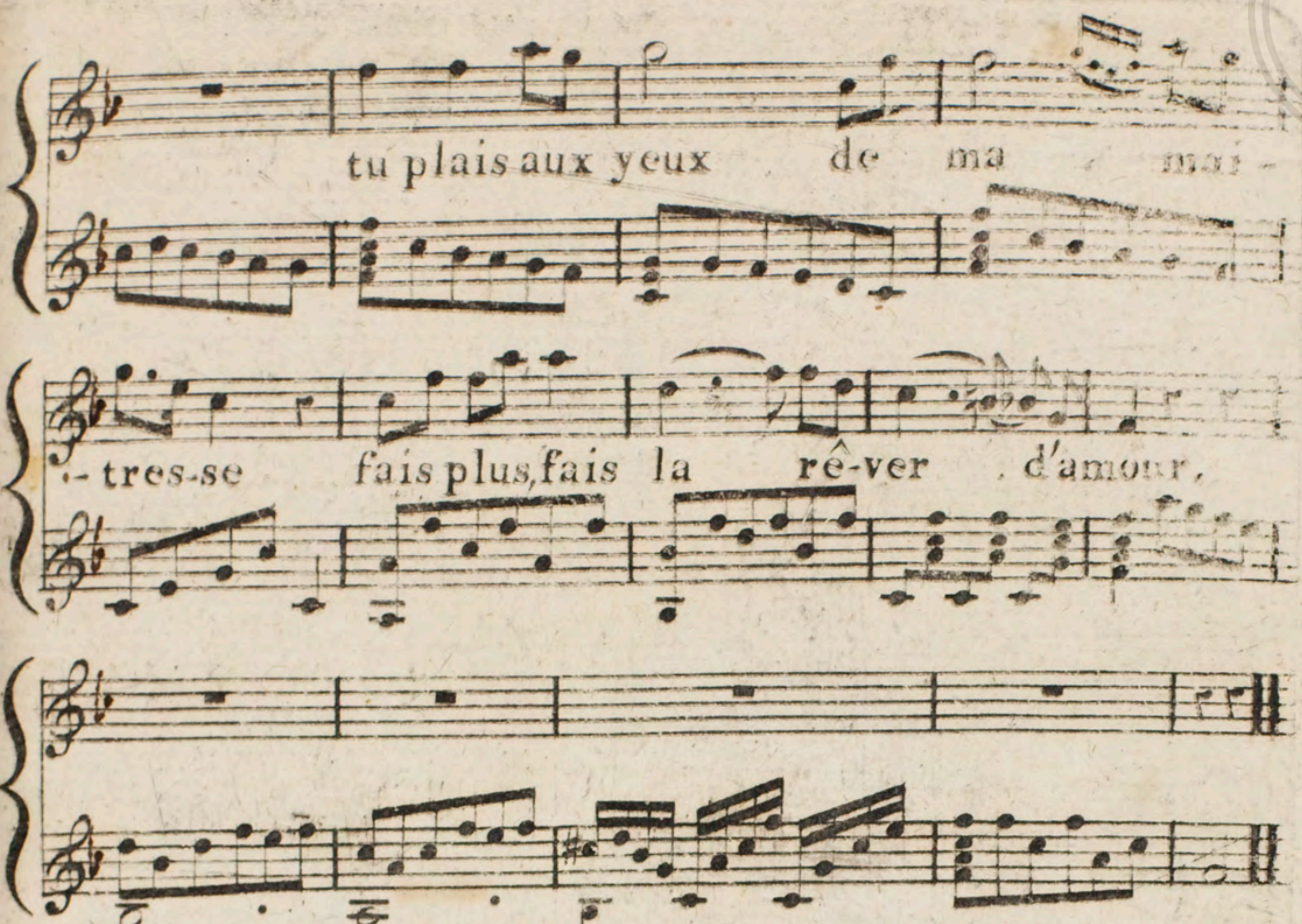
Par Bedard, Artiste du théâtre feydeau,

A Paris chez DECOMBE, Luthier Proffesseur et M.d de Musique Quay de L'ecole N.o 14..

N.o 39. Andante Amoroso



Decombe



2.e C.

Avec nos coeurs tu simpathises
Par ton amoureuse clarté,
Et par elle tu favorises
La décence, et la volupté . . . . . bis

3.e C.

Toi, de la nuit, Reine éternelle,
Témoin des élans de mon coeur
Témoin de mapeine cruelle, ...
Que ne l'es tu de mon bonheur . . . . . bis

4.e C.

Ah! si jamais en ta présence,
Adèle avait trop de pudeur . .
Permets qu un nuage s'avance, ...
Et cache un moment ta lueur . . . . . . bis

LA FOLIE
Rondo
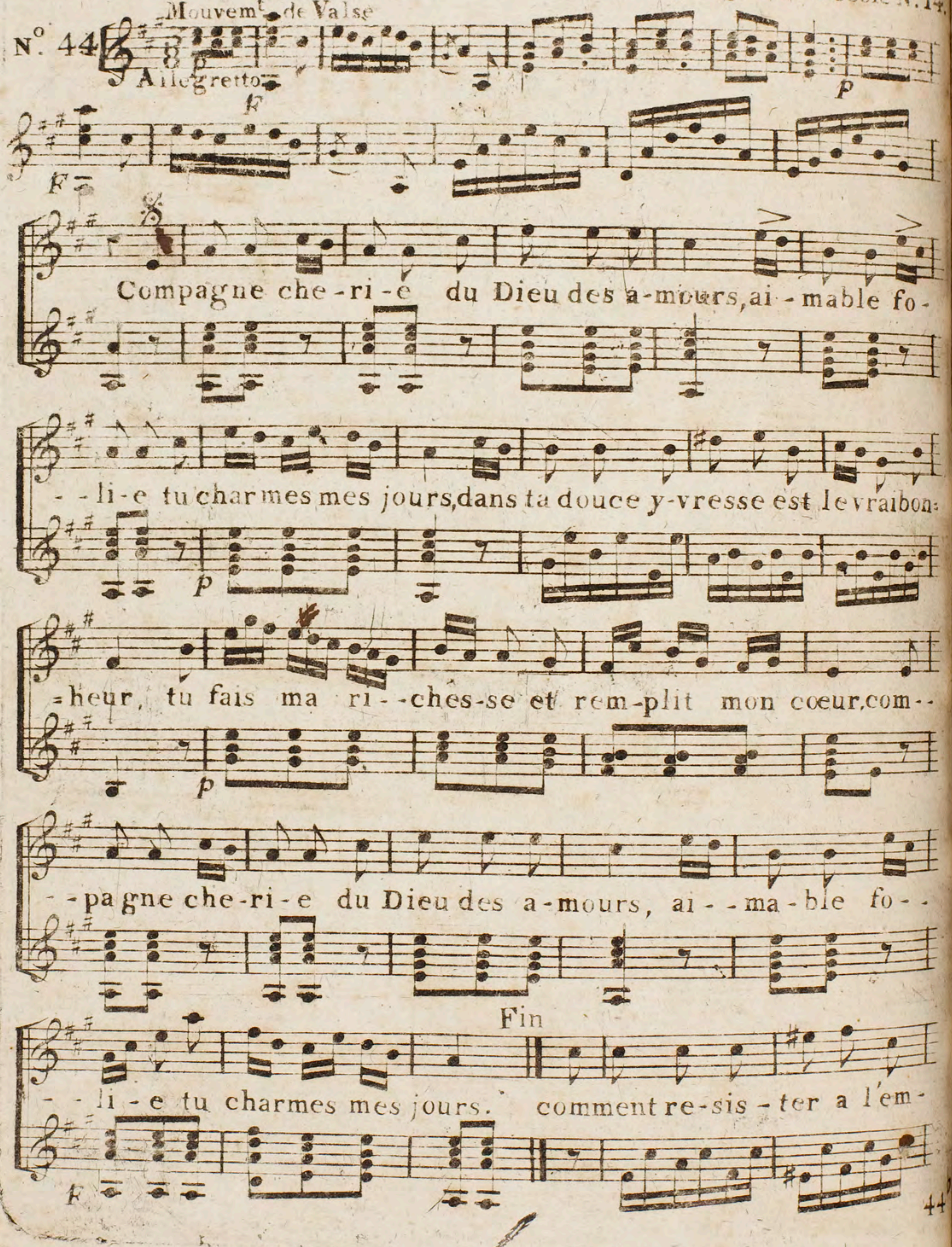
PAROLES DE BAROIS JEUNE

Musique et accompagnemt. De Lyre ou Guitarre

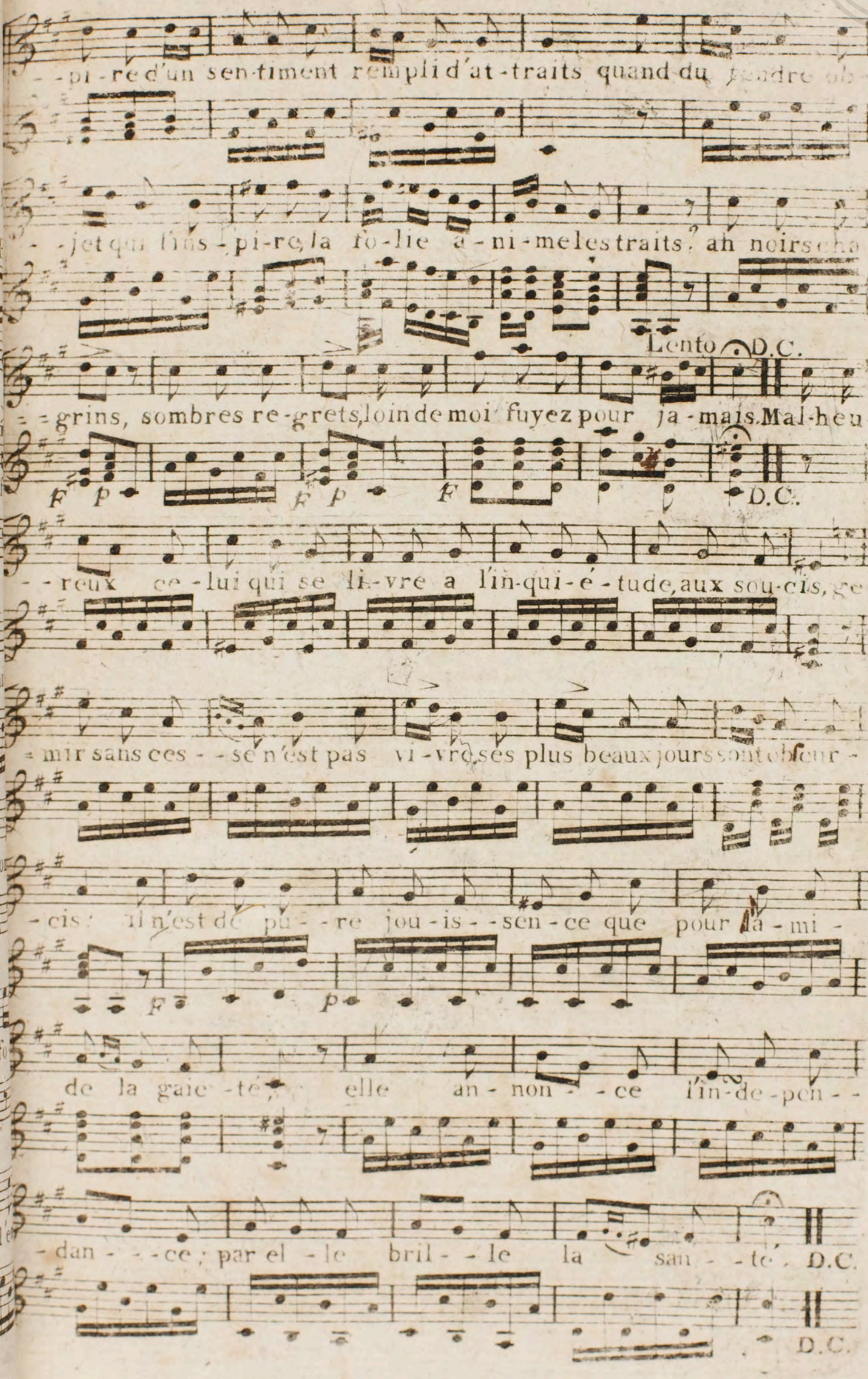
PAR BEDARD,

Artiste du Théâtre Feydeau

Chez DECOMBE Luthier Professeur et Md. de Musique Quai de L'école N.º 14.



Decombe


- - pi - re d'un sen-timent rempli d'at-traits quand du tendre ob-
- jet qui l'ins - pi-re, la fo-lie a - ni-me les traits, ah noirs cha-
Lento D.C.
- grins, sombres re-grets, loin de moi fuyez pour ja - mais. Mal-heu-
F p F p F
D.C.
- reux ce - lui qui se li-vre a l'in-qui-é - tude, aux sou-cis, ge-
- mir sans ces - - se n'est pas vi - vre, ses plus beaux jours sont obscur-
- cis: il n'est de pu - - re jou-is - - sen - ce que pour l'a - mi -
F p
de la gaie - té, elle an - non - - ce l'in-de-pen - -
- dan - - ce; par el - le bril - - le la san - - té. D.C.
D.C.

LE MAL D'AMOUR

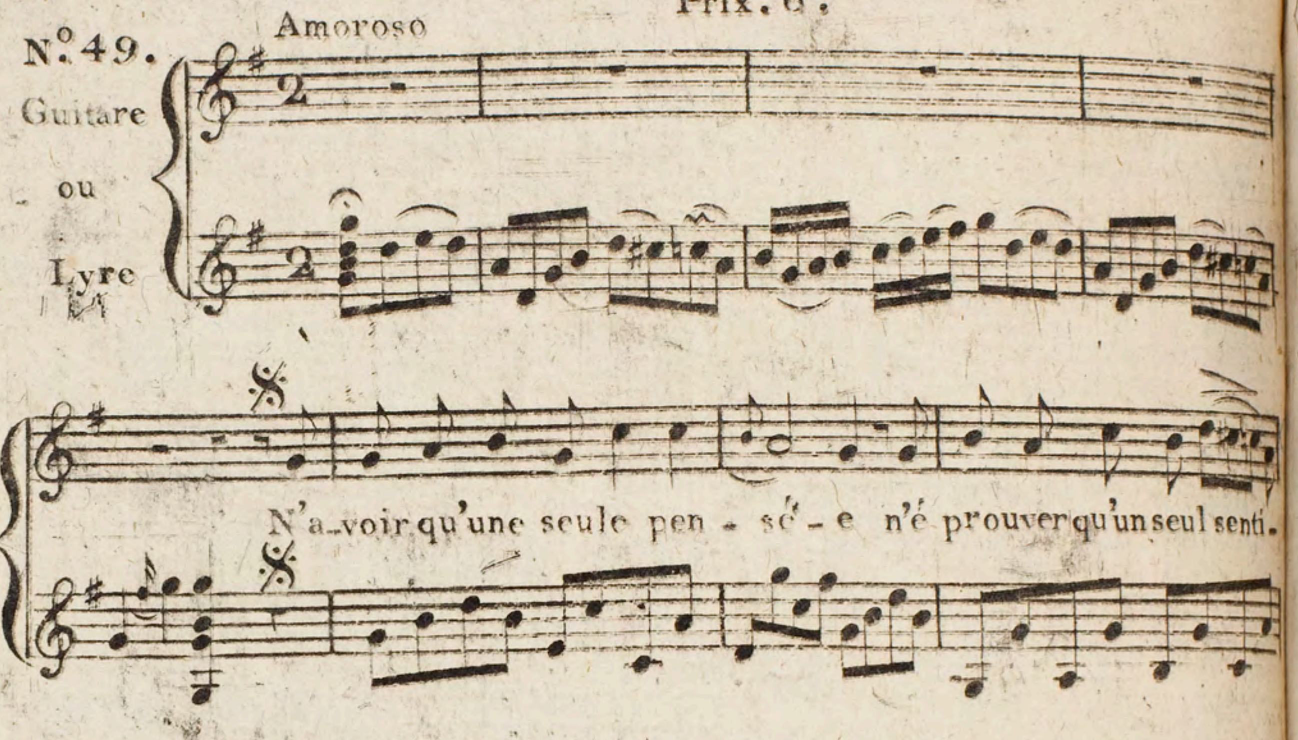
Paroles d'Offman, Musique de Bauvarlet Charpentier

Avec Accompagnement de Guitare ou Lyre par Poirier-Lataille Prof.

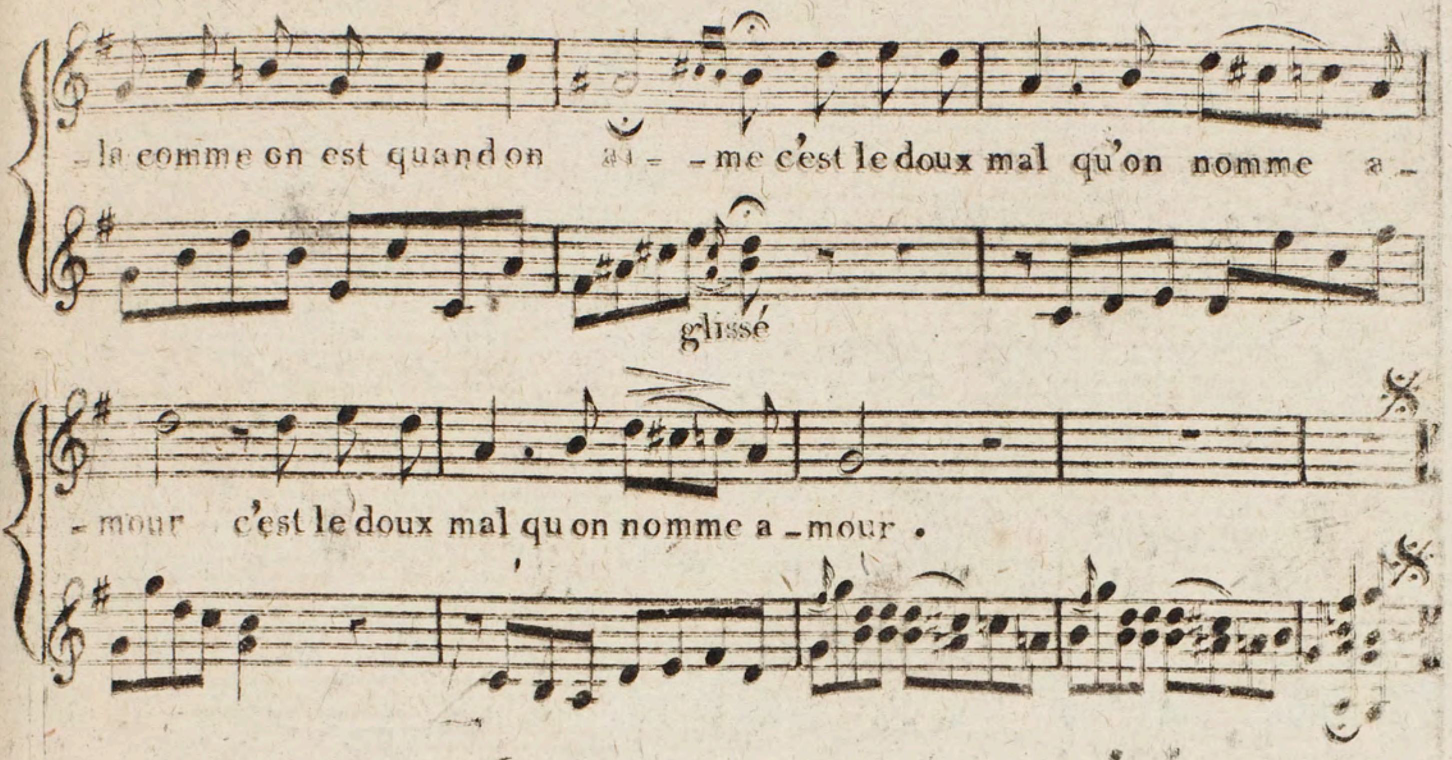
Chez Decombe Luthier, M.^d de Musique et Professeur Quay de l'Ecole N.º 10.

Prix. 6.^s

N.º 49.



Decombe



2.

Quitter sa mie avec tristesse,
Et vouloir être au lendemain;
La revoir avec douce ivresse,
Trembler en lui prenant la main;
Ne parler que pour dire j'aime,
Le répéter le long du jour,
Le lendemain dire de même:
Voila le mal qu'on nomme amour.

3.
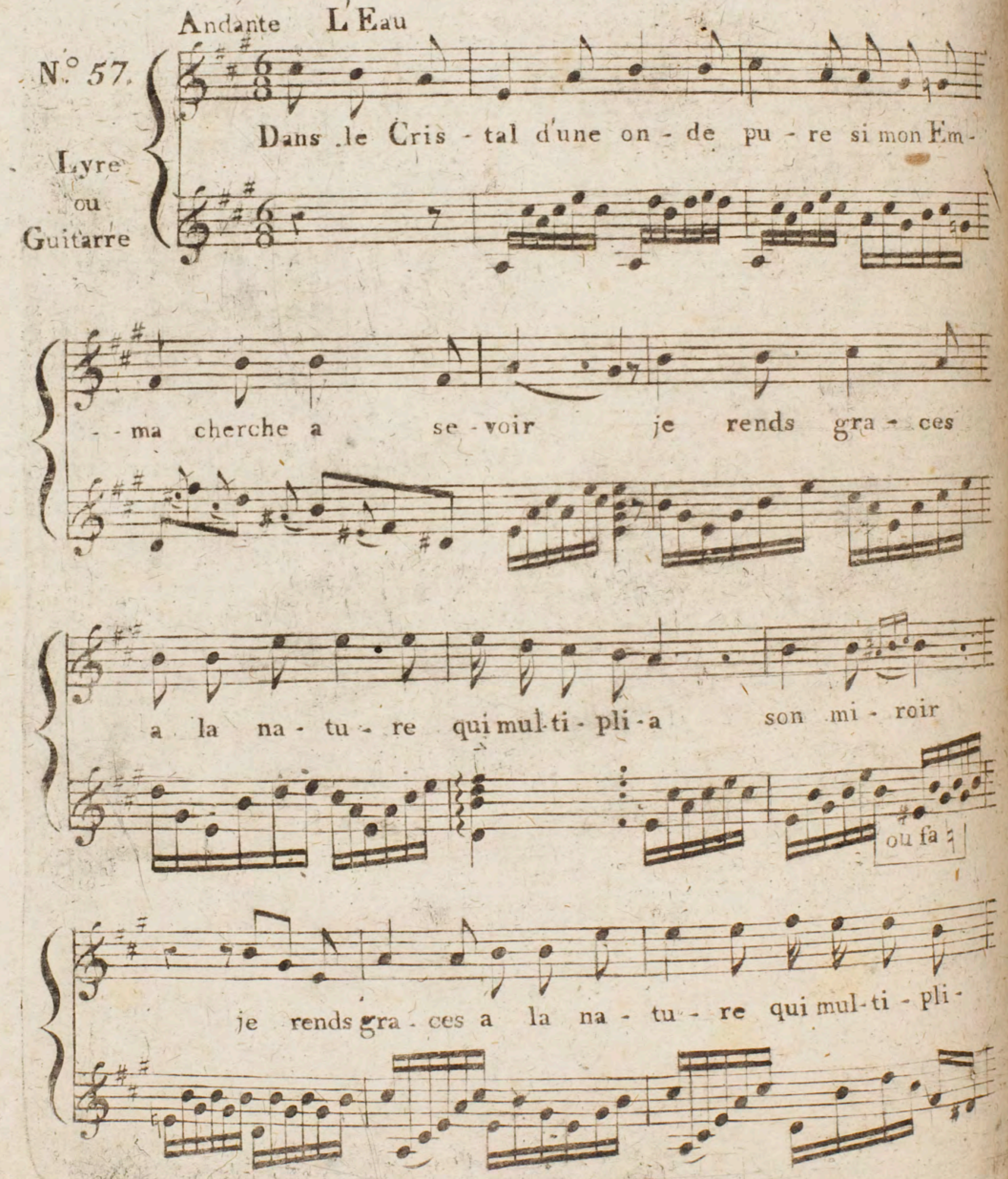
Regarder comme un bien suprême
La plus légère des faveurs.
Puis ressentir un trouble extrême
A la moindre de ses rigueurs.
Pleurer, rire, espérer et craindre,
Jouir et souffrir tour-a-tour:
Si c'est un mal, faut-il s'en plaindre?
C'est le doux mal qu'on nomme amour.

LES CINQ ELEMENTS
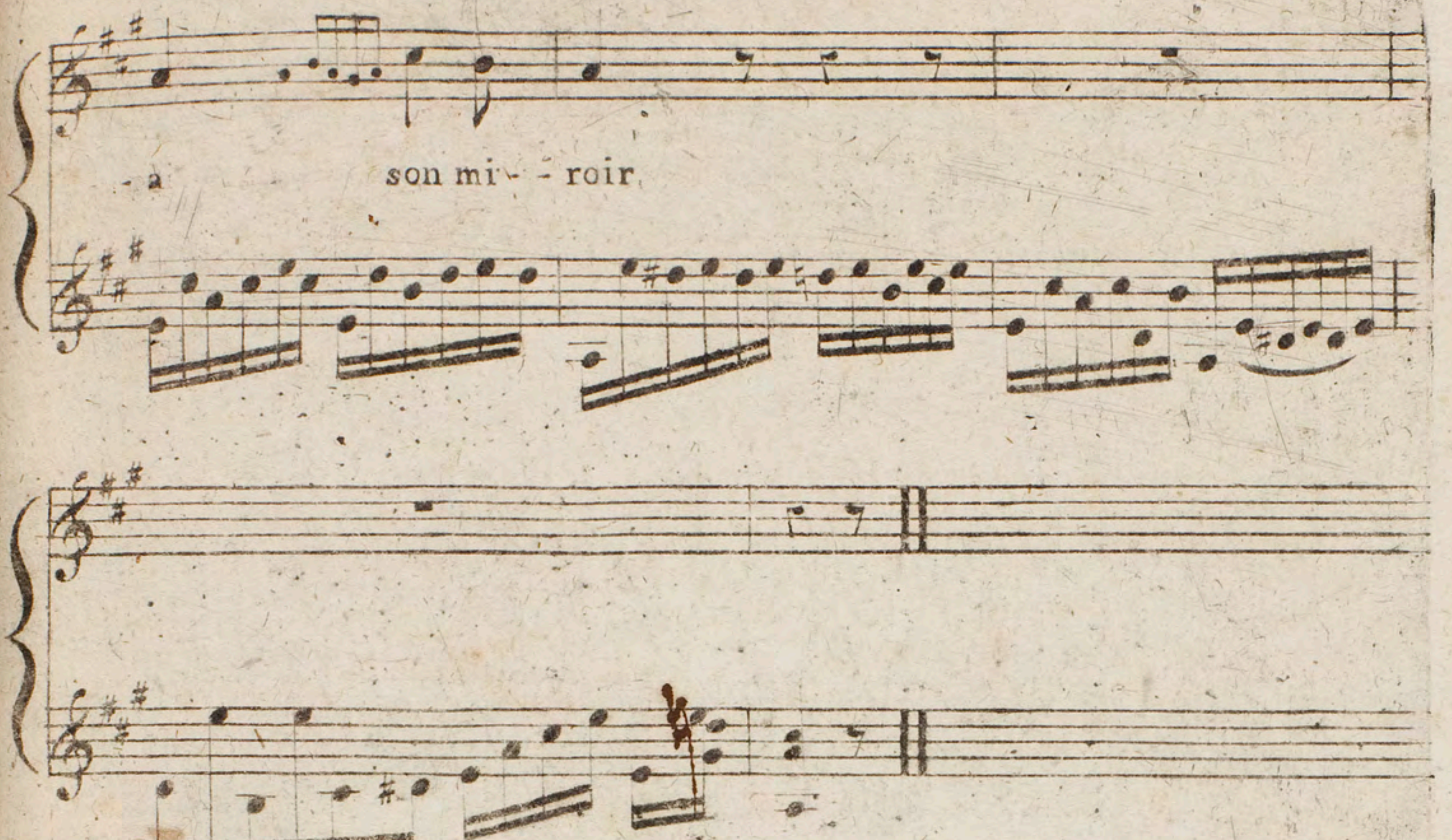
Musique et Accomp.t de Guitarre ou Lyre par Gatayes

Prix 6.s

Chez DECOMBE, Luthier Professeur et M.d de Musique Quai de l'École N.o 10



Decombe



2.e C.

La Terre.

Pour la joindre dans la prairie,
Je ne la cherche pas longtems,
De ses pas la trace cherie,
Est ma boussole dans les champs. (bis)

3.e C.

L'Air.

Quand le sons de sa voix m'éveille
Je sens une douce langueur
Et l'air qui frappe mon orreille
A déja vibré dans mon cœur. (bis)

4.e C.

Le Feu.

Sur ma bouche vole son ame,
Je la reçois par un baiser,
Et je la rends avec la flamme,
Dont elle vient de m'embraser.

5.e C.

L'Amour.

Contre moi puisque tout conspire,
En ce délicieux séjour,
Je cède au charme qui m'attire,
L'élément du cœur c'est l'amour.

Proprieté de L'Editeur.

88.
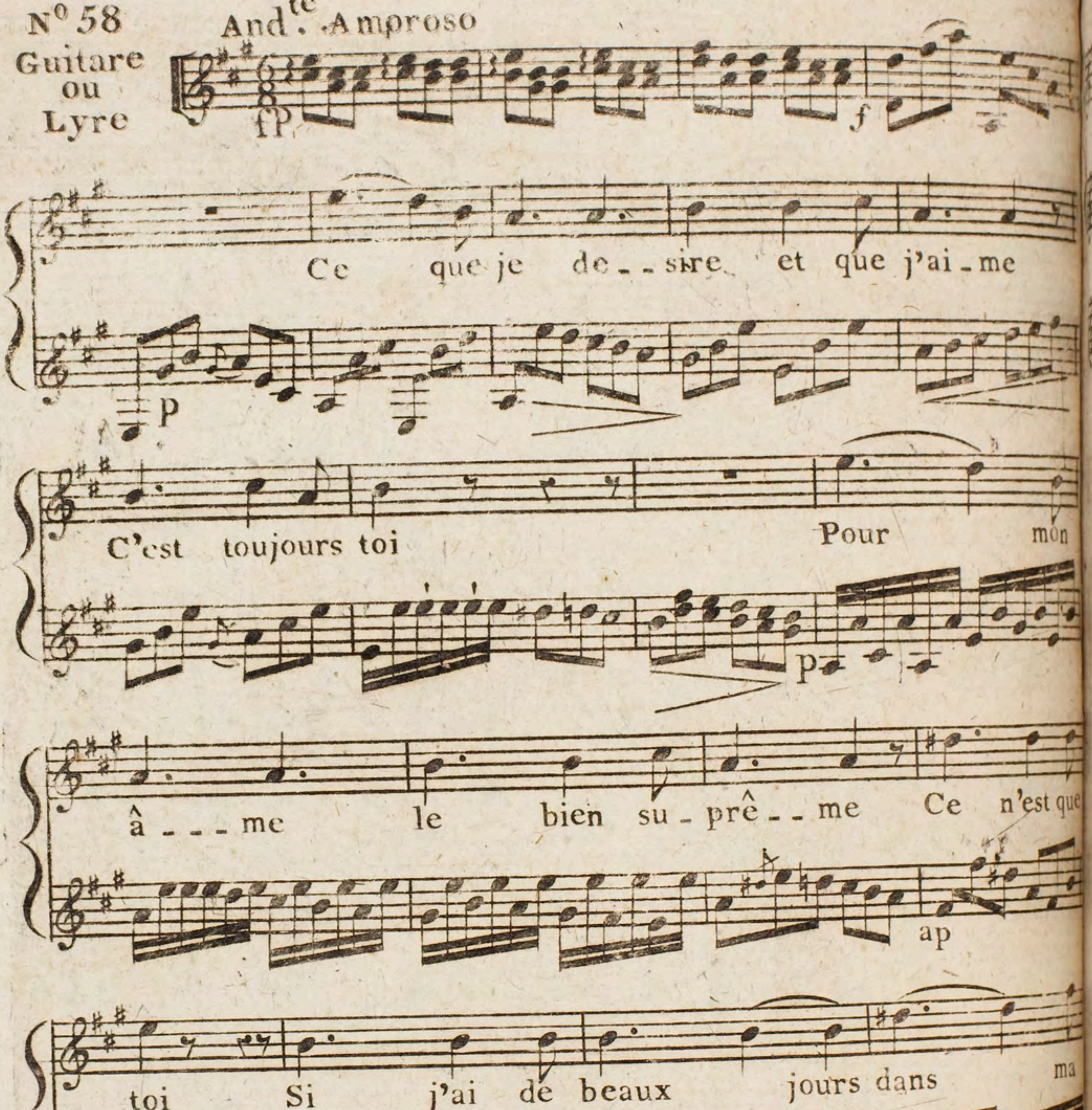
24

POUR TOI
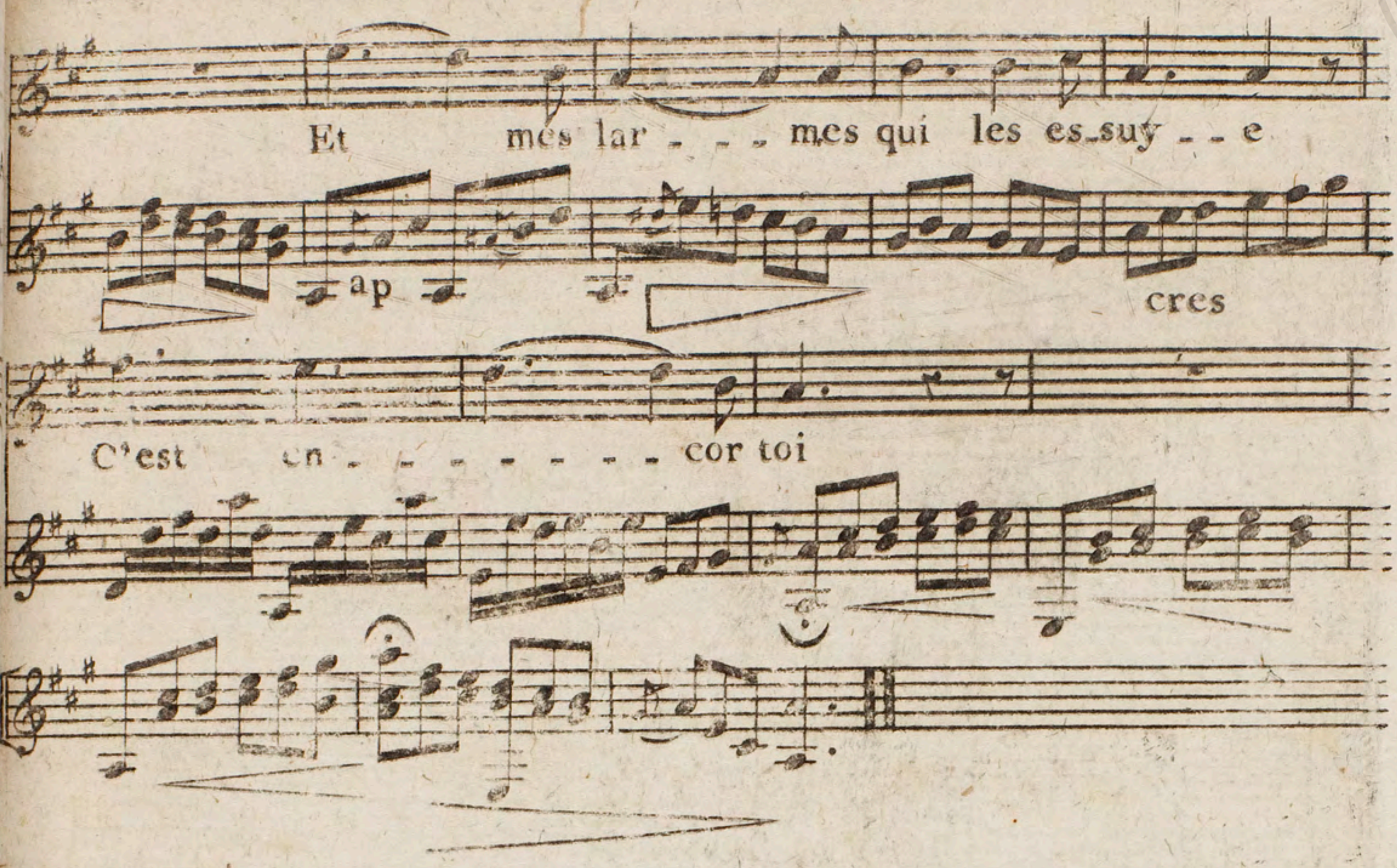
Paroles de L. P. SEGUR aîné

Musique de DREUX. Accompagnement par POIRIER-LATAILLE

Chez DECOMBE Luthier, Professeur, et Md. de Musique, Quai de l'école N



Decombe



2.ᵉ

Si je place ma confiance
Ce n'est qu'en toi
Si je prends leçon de constance
Ha c'est de toi
Aux doux plaisirs si je me livre
C'est près de toi
Si je veux encore longtems vivre
C'est bien pour toi .

4.ᵉ

Quel autre objet pourrait me plaire
Autant que toi
L'air à ma vie est nécessaire
Bien moins que toi
Je sens trop que mon existance
Ne tient qu'à toi
Avec toi tout est jouissance
Et rien sans toi .

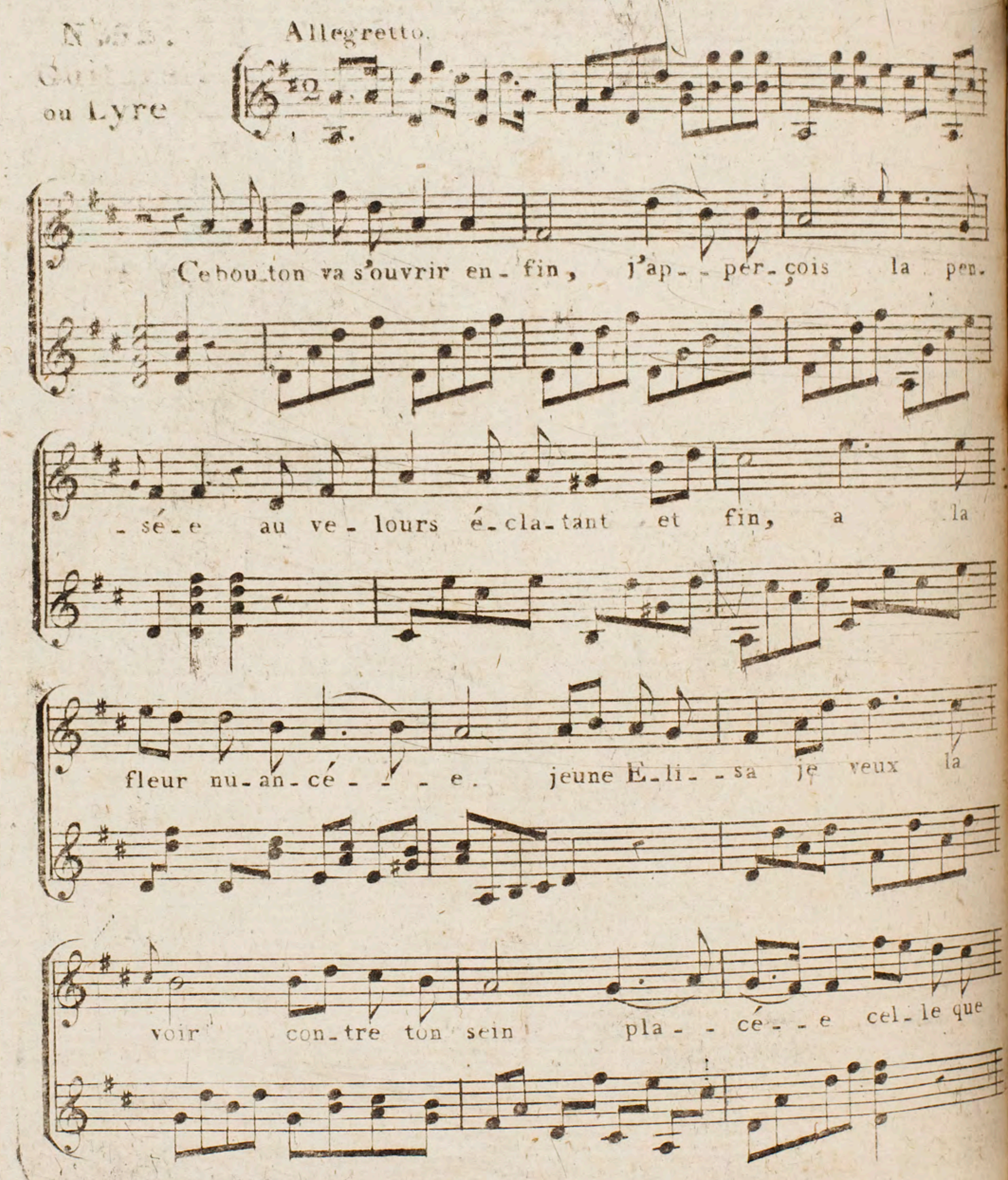
92.

25
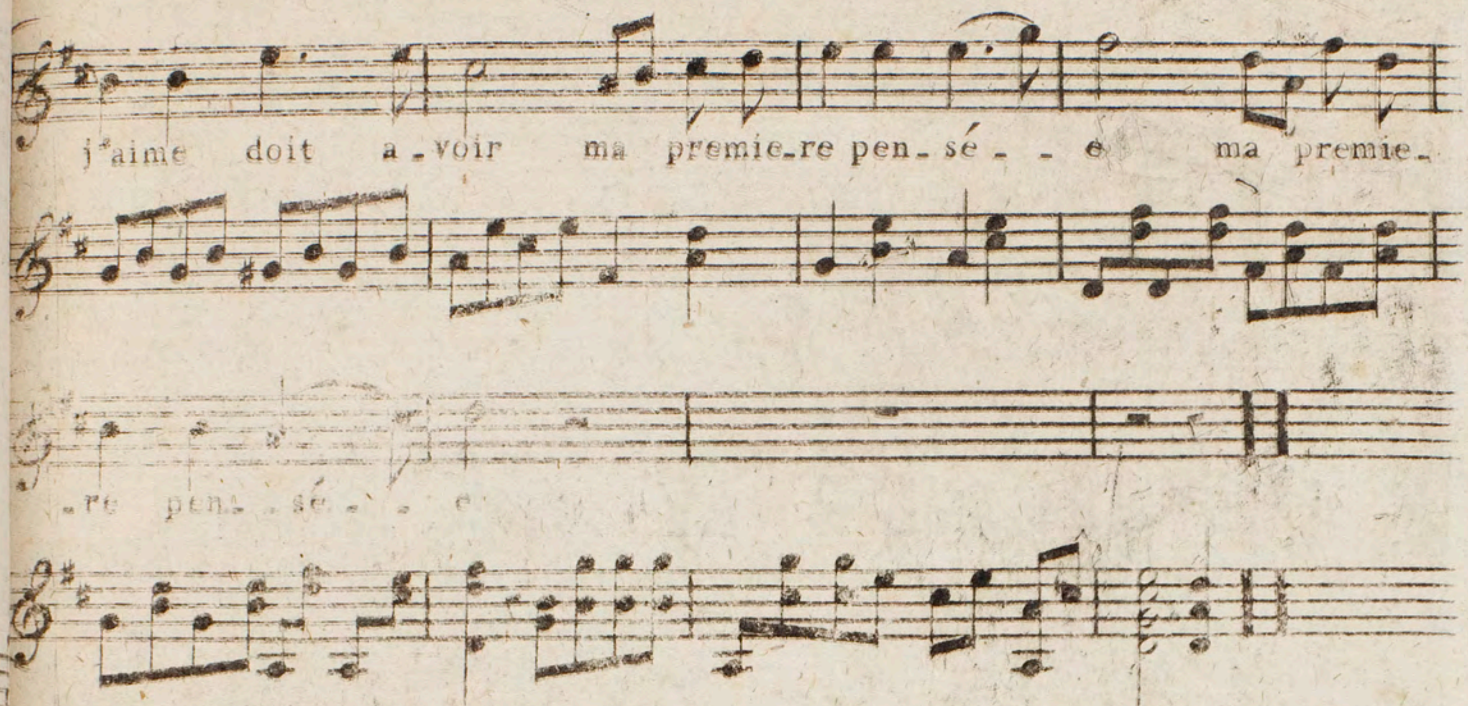
LA PENSÉE
Romance,

Paroles de Desprès,
Musique de Chapelle,
Accompaguement de Guitare Par Lintant
Prix 6s.

A Paris Chez DECOMBE Professeur et Editeur de Musique
et Md. d'Instrumens, Quay de l'Ecole No. 14 Pres le Pont Neuf.
Propriété de l'Editeur



Decombe



2.e C.

Elisa joint à la bonté
La malice charmante:
Elisa joint à la beauté
Cet esprit qui l'augmente.
La Rose ainsi dans un bosquet
Brille encor rehaussée
Quand on sait d'un air coquet
L'unir à la Pensée

3.e C.

Au milieu des jardins pompeux
D'autres fleurs plus riantes
S'enorgueillissent à nos yeux
De leurs couleurs brillantes.
Piquante et modeste à la fois,
Trop souvent délaissée
C'est dans un vallon, dans un bois,
Que se plait la Pensée.

4.e C.

Viens pomper ses sucs bienfaisans,
Industrieuse Abeille;
Par un de ses plus doux présens,
Flore ouvre sa corbeille,
Viens sucer un miel pur et frais,
Et d'une aile empressée
Préviens les frêlons toujours prets
A piller la Pensée.

5.e C.

L'esprit fait naitre aussi des fleurs,
Il aime à les répandre;
Le plus lourd des compilateurs
Lui même ose y prétendre.
Mais dans ses écrits sans appas
La fleur la plus passée
La fleur qu'on n'y rencontre pas,
Hélas! c'est la Pensée.

96.
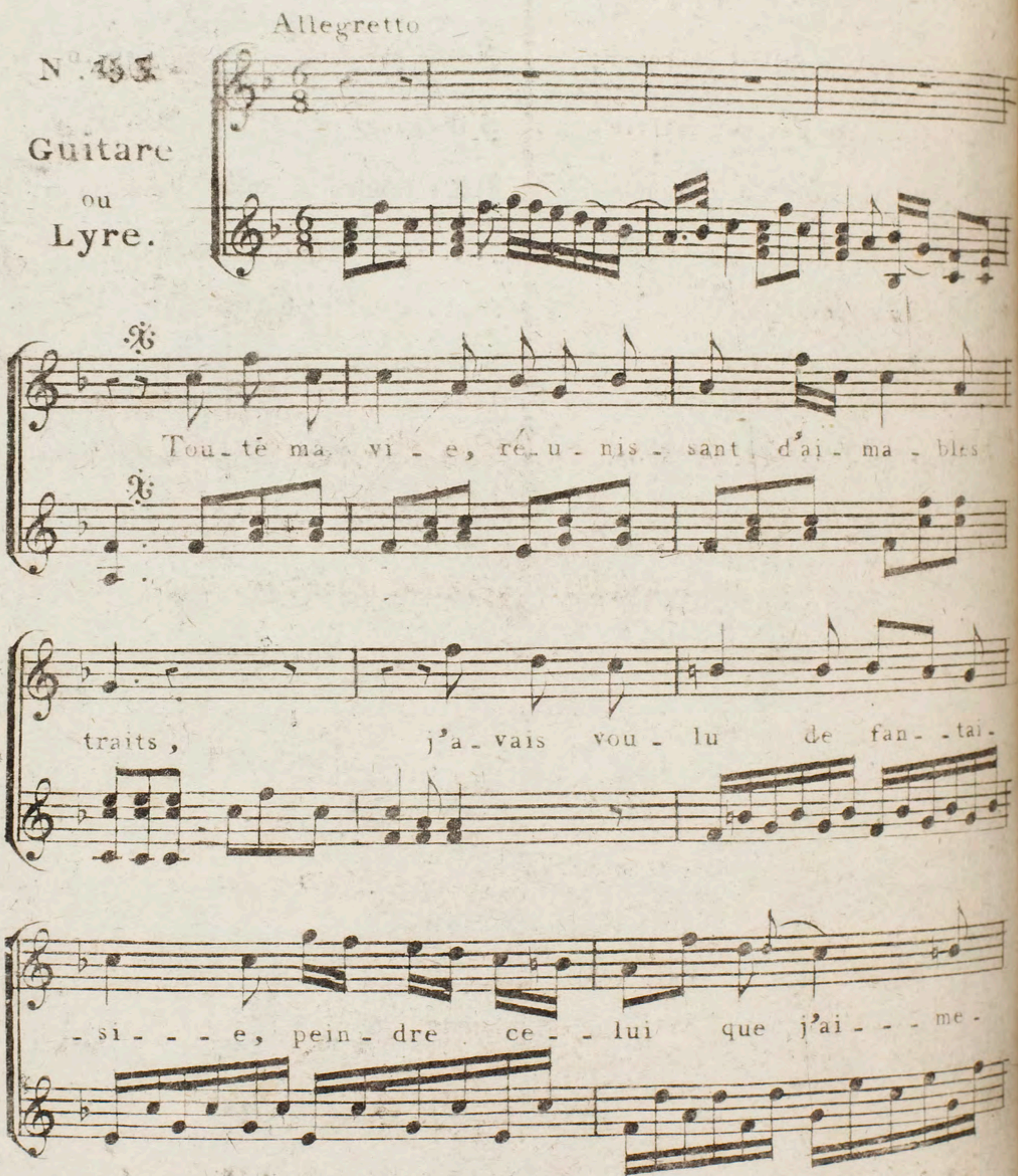
21

Toute ma vie

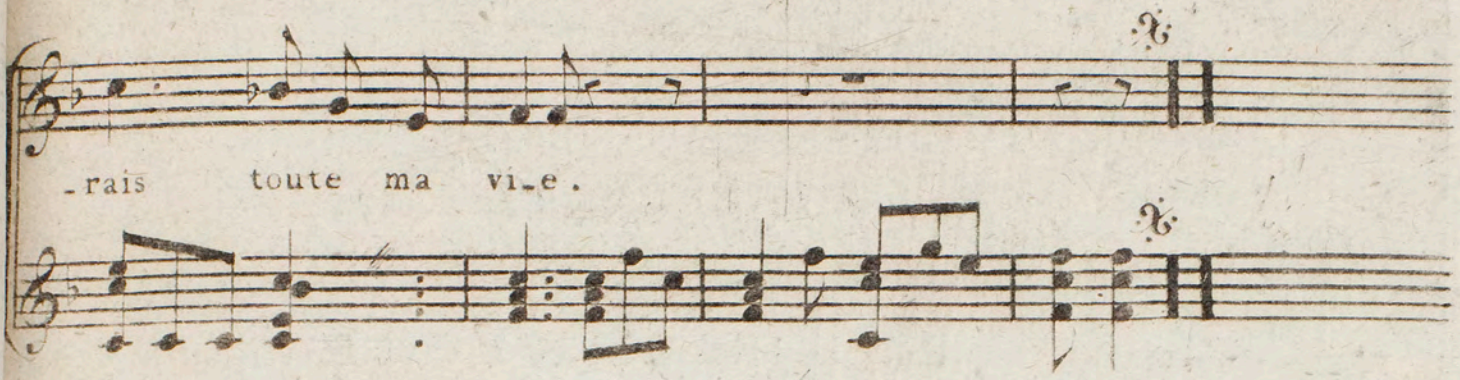
ROMANCE

Paroles de Després, Musique de Chapelle,
Accompagnement de Guitare Par Lintant.

A Paris Chez DECOMBE Professeur, Editeur de Musique
et Md. d'Instrumens, Quay de l'Ecole N° 14 Pres le Pont Neuf
Prix 6s.
Propriété de l'Editeur.



Decombe



2e. C.

Toute la vie,
J'ai cru qu'il le fallait chercher;
Mais, enfin, tu l'as vue Silvie,
Celui-là qui doit t'attacher
Toute la vie.

3e. C.

Toute la vie,
Je garde un souvenir bien doux
Du jour où, comblant mon envie,
Ses yeux me dirent: "aimons-nous,
"Toute la vie.

4e. C.

Toute ma vie,
Notre serment doit nous lier.
S'il changeait, si j'étais trahie,
Il me faudrait, pour l'oublier,
Toute ma vie.

5e. C.

Toute la vie,
Sans l'amour, un cœur languirait;
Mais, quand son ivresse est sentie,
Pour quelques jours on donnerait
Toute la vie.

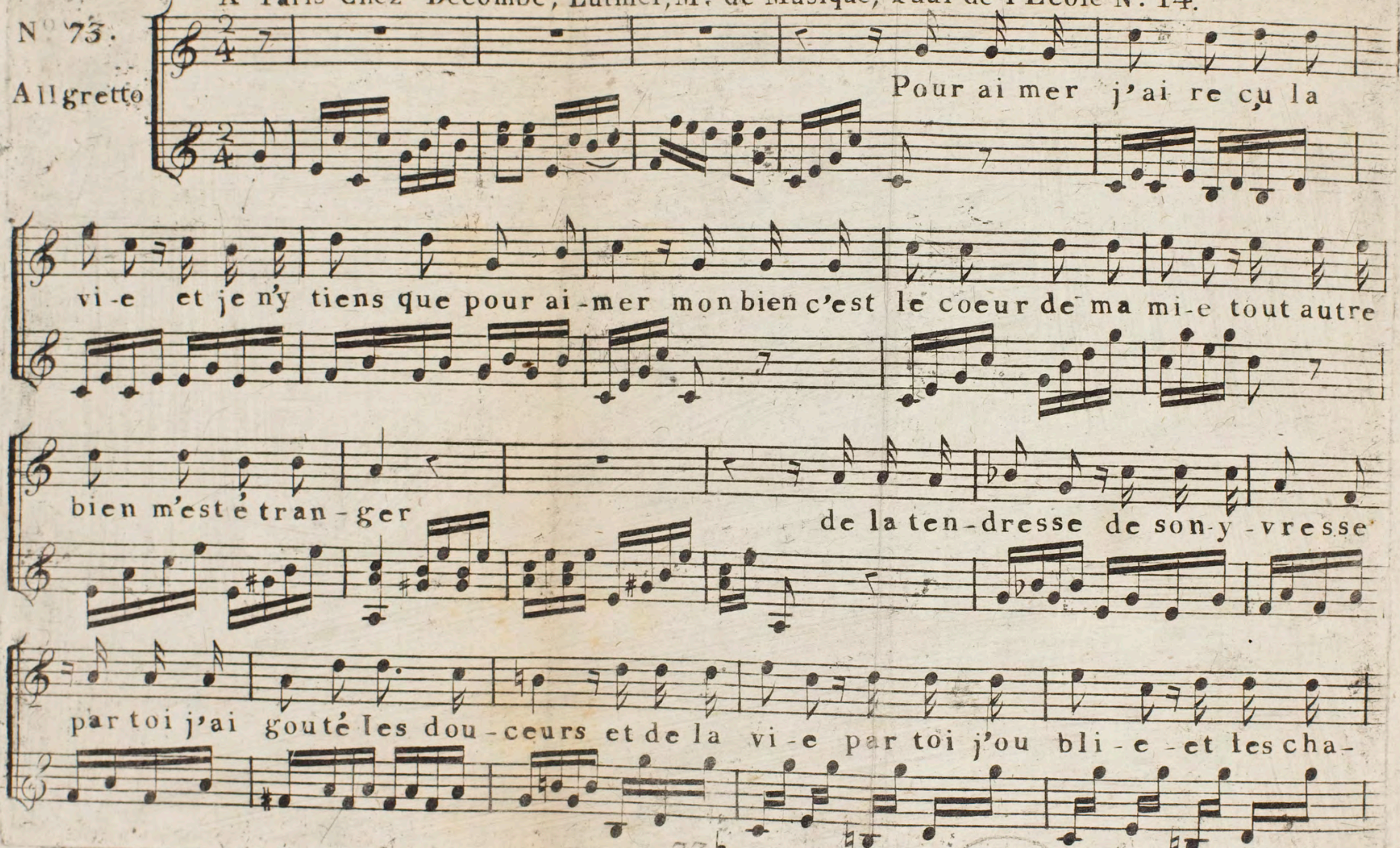
6e. C.
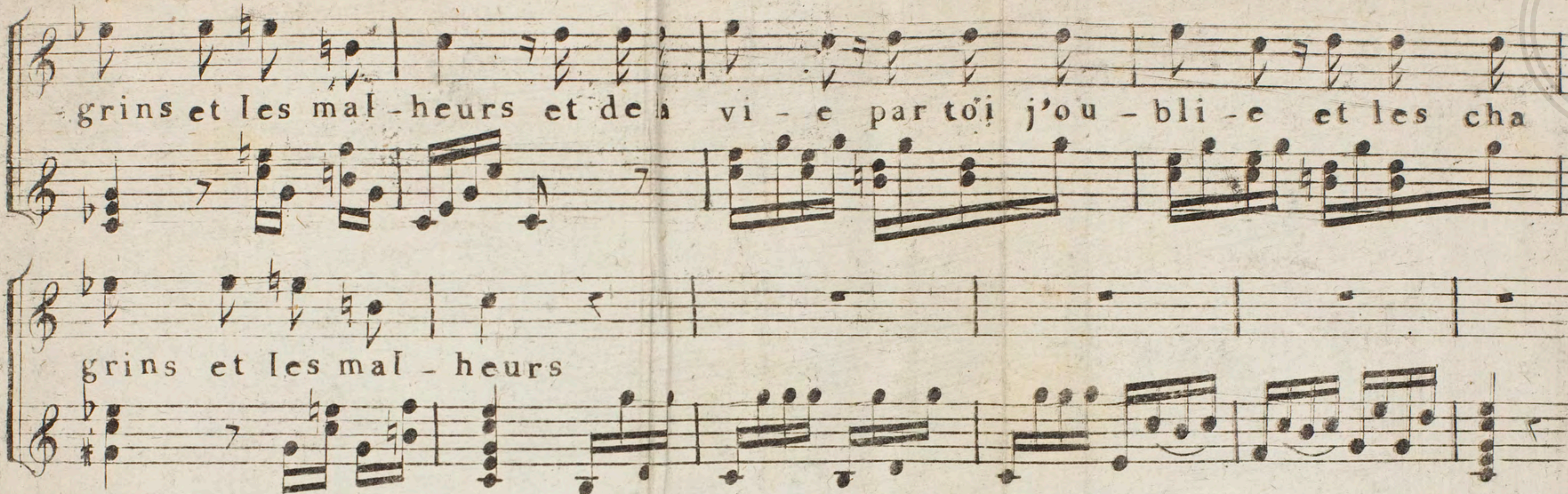
Toute la vie,
C'est l'amour, ce présent des Dieux.
Celui qui n'a pas une amie,
N'a pas encor reçu des cieux
Toute la vie.

98.

ACCMPAG^{t} DE GUITARRE PAR VIDAL

A Paris Chez Decombe, Luthier, M^{d}. de Musique, Quai de l'Ecole N°. 14.





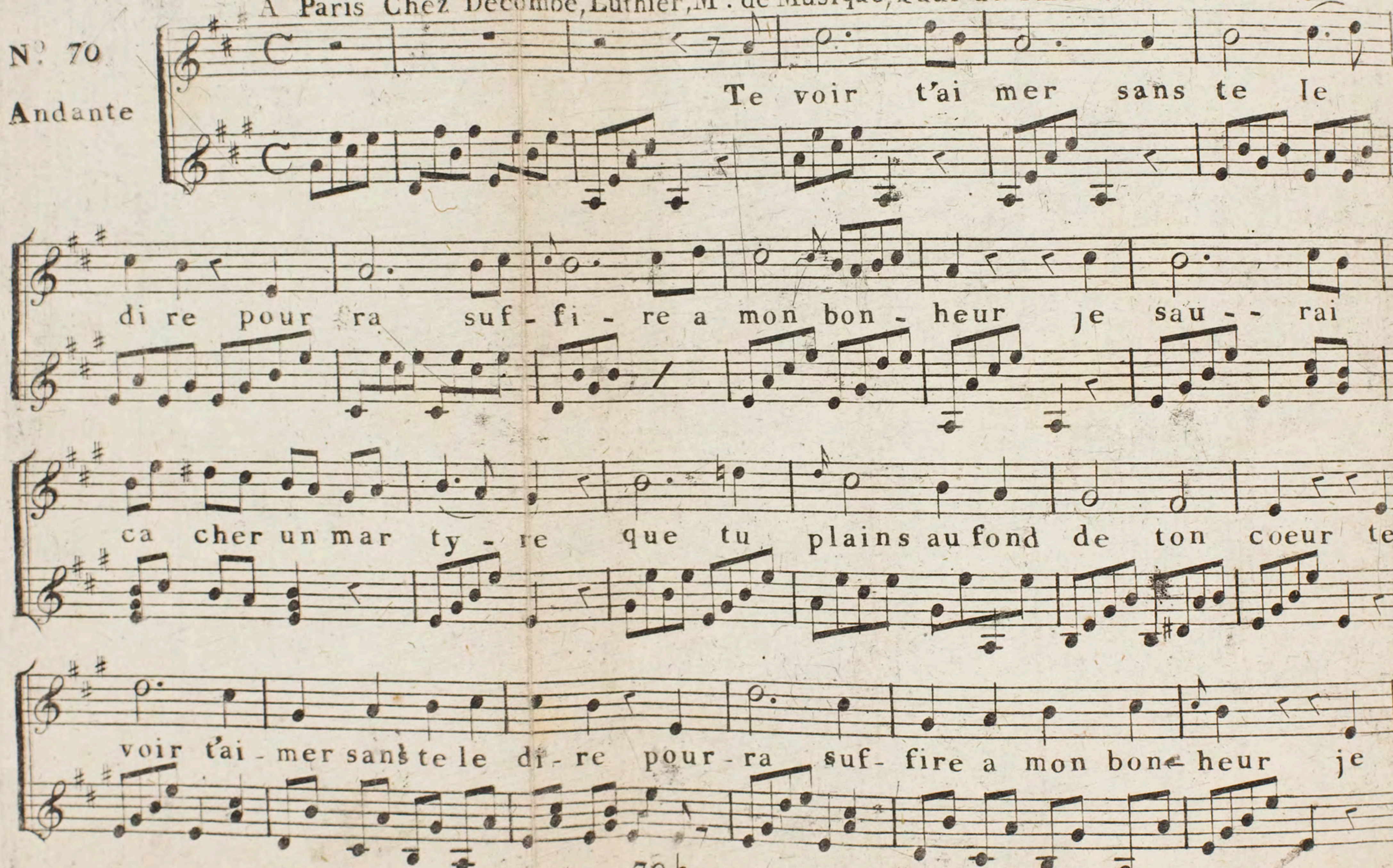
Si quel que fois de ma paupiére,
L'amour á fait couler des pleurs
Souvent aussi dans ma carriere,
L'amour á répandu des fleurs.
C'est la tendresse, c'est son ÿvresse,
Qui toujours consola mon coeur
Sans mon amie toute ma vie
j'aurais ignoré le bonheur) bis)

104.
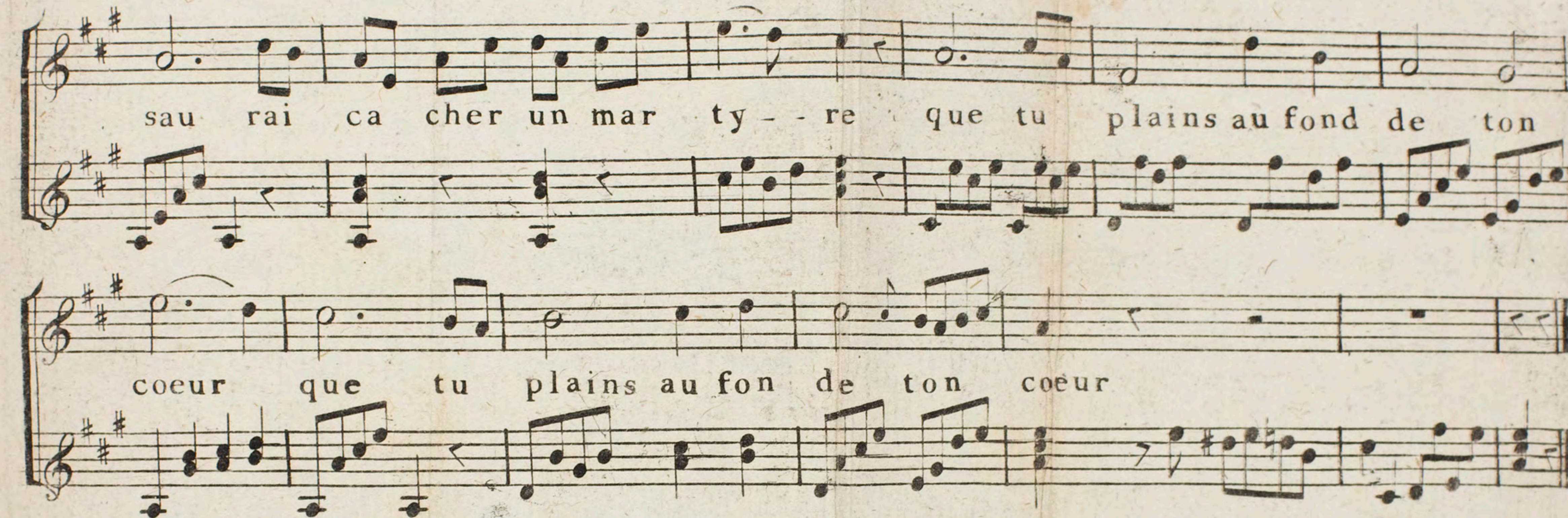
28

ROMANCE CHANT PAR LAMPARELLI ACCOMG[t] DE GUI[tare] PAR VIDAL

A Paris Chez Decombe, Luthier, M[d]. de Musique, Quai de l'Ecole N[o]. 14.



Decombe



2e

Les maux que fait souffrir l'absence,
Seraient les plus mortels pour moi;
Je crains moins ton indifférence,
Que d'aller languir loin de toi,

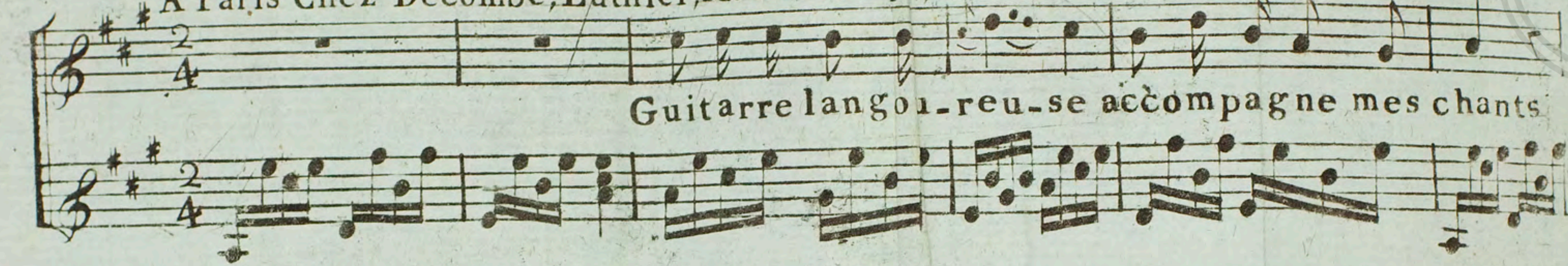
106.

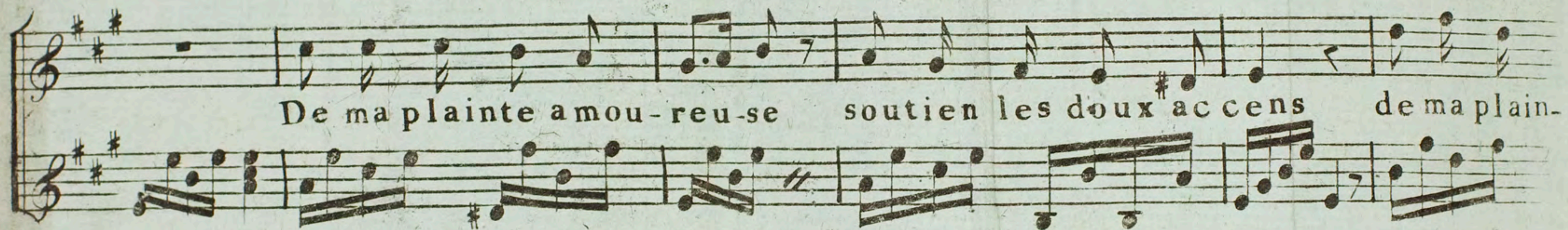
ROMANCE CHANT ET ACCOMPAG.t DE GUITARRE PAR VIDAL

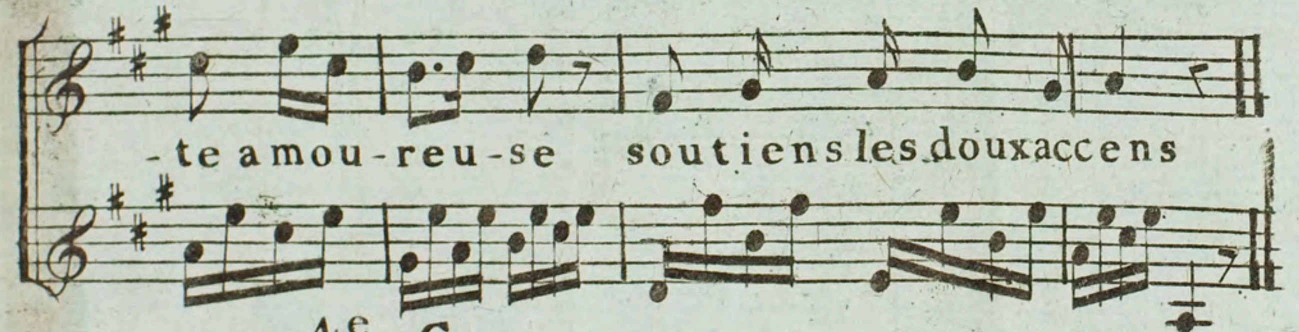
A Paris Chez Decombe, Luthier, M.d de Musique, Quai de l'Ecole N.o 14.

N.o 63.

Alleg.tt







2.e C.

Sur ton aile zéphire
Emporte mes chansons;
Au pres de ma thémire
Vas repeter mes sons.) bis

3.e C.

Dis lui que la jeunesse
Passe comme une fleur
Ce n'est que la tendresse
Qui nourrit la fraicheur) bis

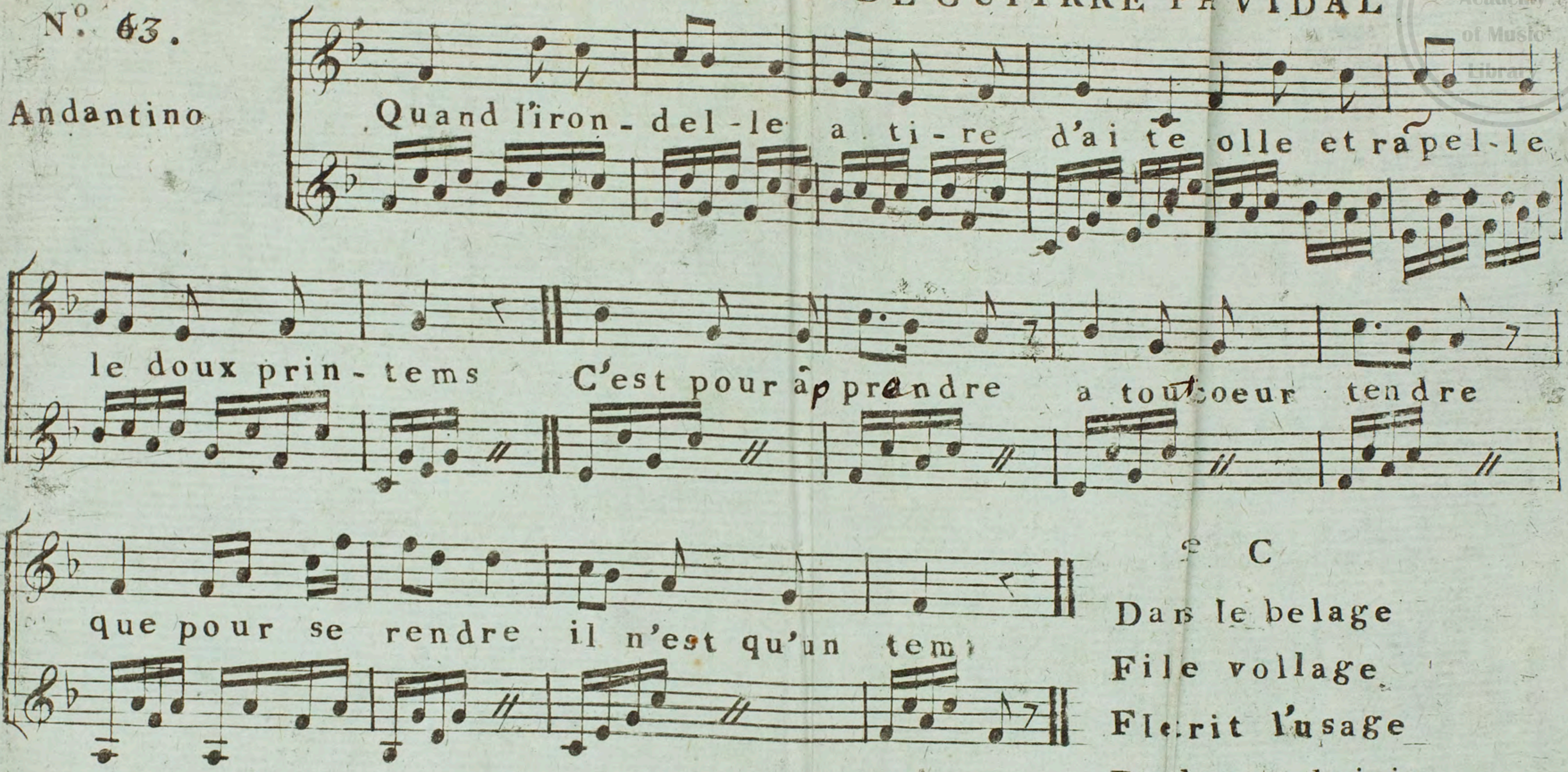
4.e C.

Cette Rose expirante
Que j'ai pris sur son sein
Est pour moi plus brillante;) bis
Que la fleur du matin

ROMANCE, ACCOMPAG.t DE GUITRRE PA VIDAL

N.o 63.

Andantino



2.e C

Dans le belage
File vollage
Fleurit l'usage
Du doux plaisir
Le teint s'éfface
L'eclat se passe
L'aise sa place
Au repentir.

Decombe

10.

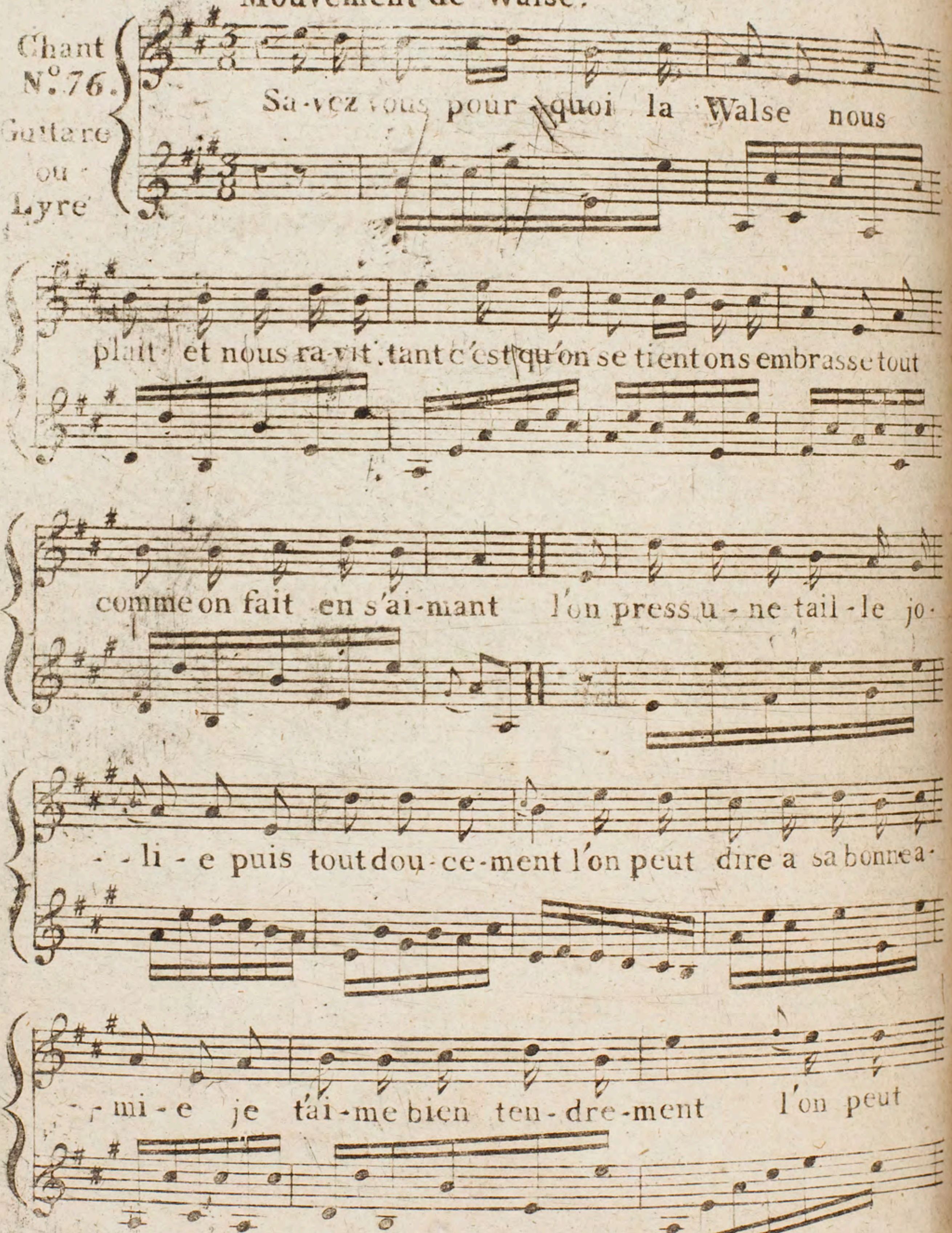
LE PLAISIR DE LA WALSE

ACCOMPAGEMENT DE GUITARE

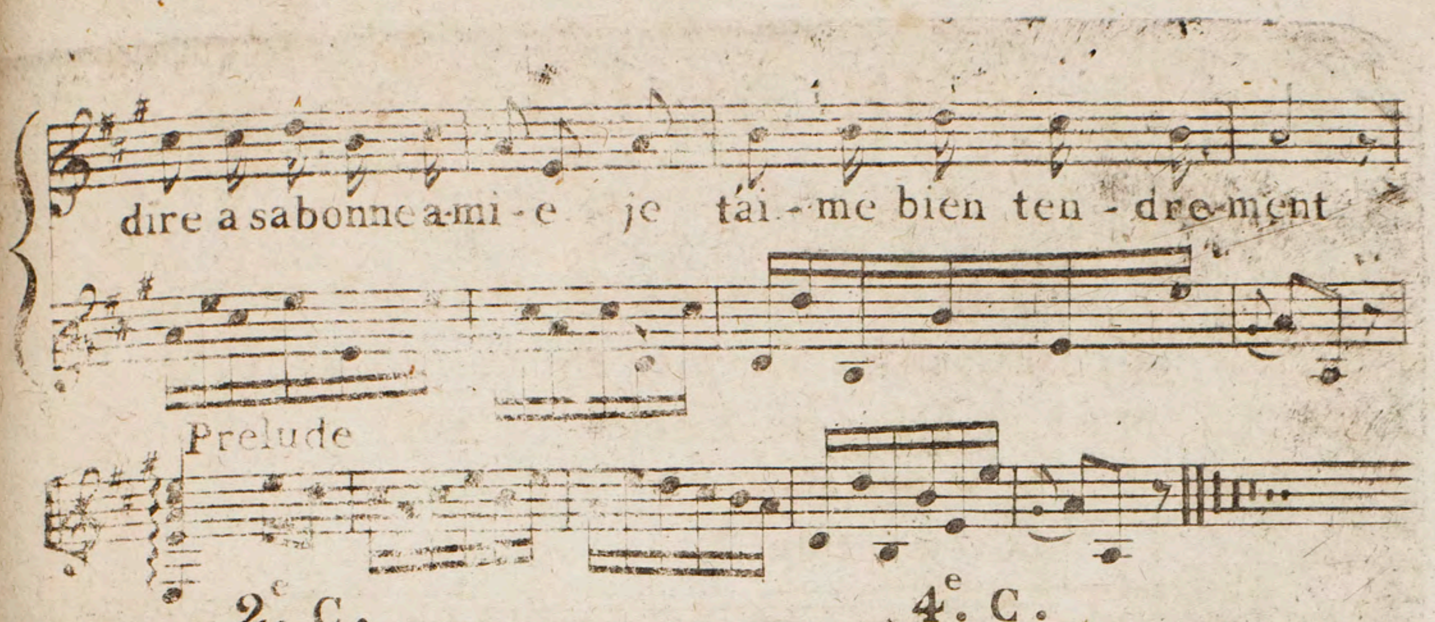
PAR POIRIER LATAILLE, PROFESSEUR.

A Paris chez DECOMBE Luthier Professeur et M^d de Musique Quay de L'école N° 10.

Mouvement de Walse.



Decombe



2.e C.

Dans nos bras de la cadance
L'on trouve le mouvement
L'on s'agite on se balance
Mais toujour bien molement
Et si nous perdons la mesure
Songant au larcin
Le pied conduit par la nature
La demande a son voisin

3.e C.

D'un coupd'œil on s'examine
L'on s'interoge on se plait
Aussitôt on se devine
Et voila l'accord parfait
Alors moins ravi de la danse
Le cœur par moment
Nous semble battre la cadence
Par l'excès du sentiment.

4.e C.

Remarquez donc cette belle
S'abandonnant au plaisir
Elle hesite elle chancelle
Sous l'empire du désir
Son œil se ferme à la lumiére
Son sein enflammé
Est prêt a rompre la bariére
Qui le tient en prisonné

5.e C.

Ne vene donc plus medire
Prude qui savéz mentir
On peut Walsez sans délire
Et même sans rien sentir
Quand vos yeux baissé vers la terre
Signe de pudeur
Vous nous revelez le mystere
Que veut cacher votre cœur.

6.e C.

Cést dans l'isle de cythère
Que la Walse prit le jour
Quand dansant avec sa mère
Se jouoit ce fol amour
Il essayoit de chaque danse
Peignant le désir
Et la Walse eut la preferance
En donnant plus de plaisir.

PLUS ON EST DE FOUX PLUS ON RIT,
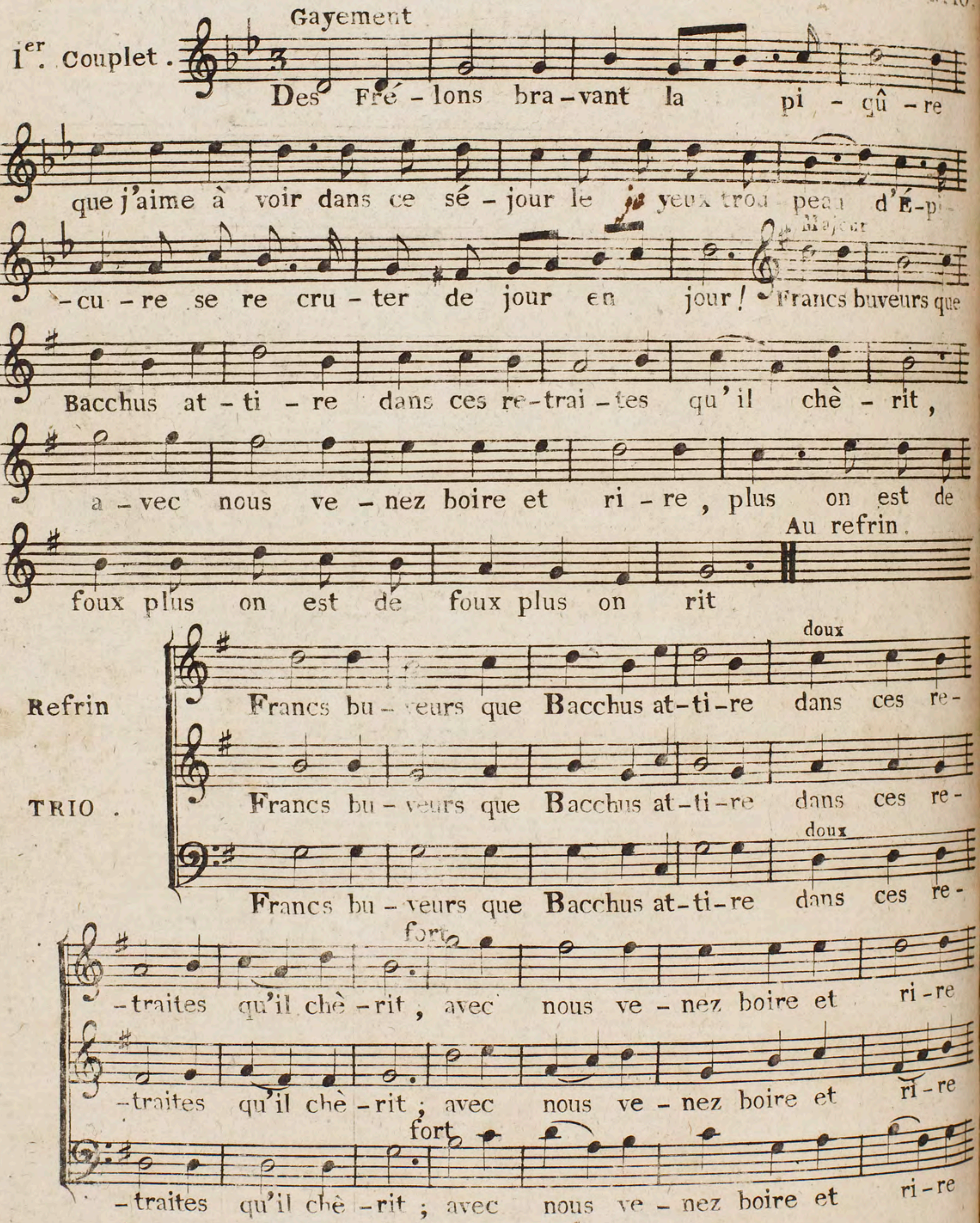
Chanson Bachique.

Par Armand GOUFFÉ.

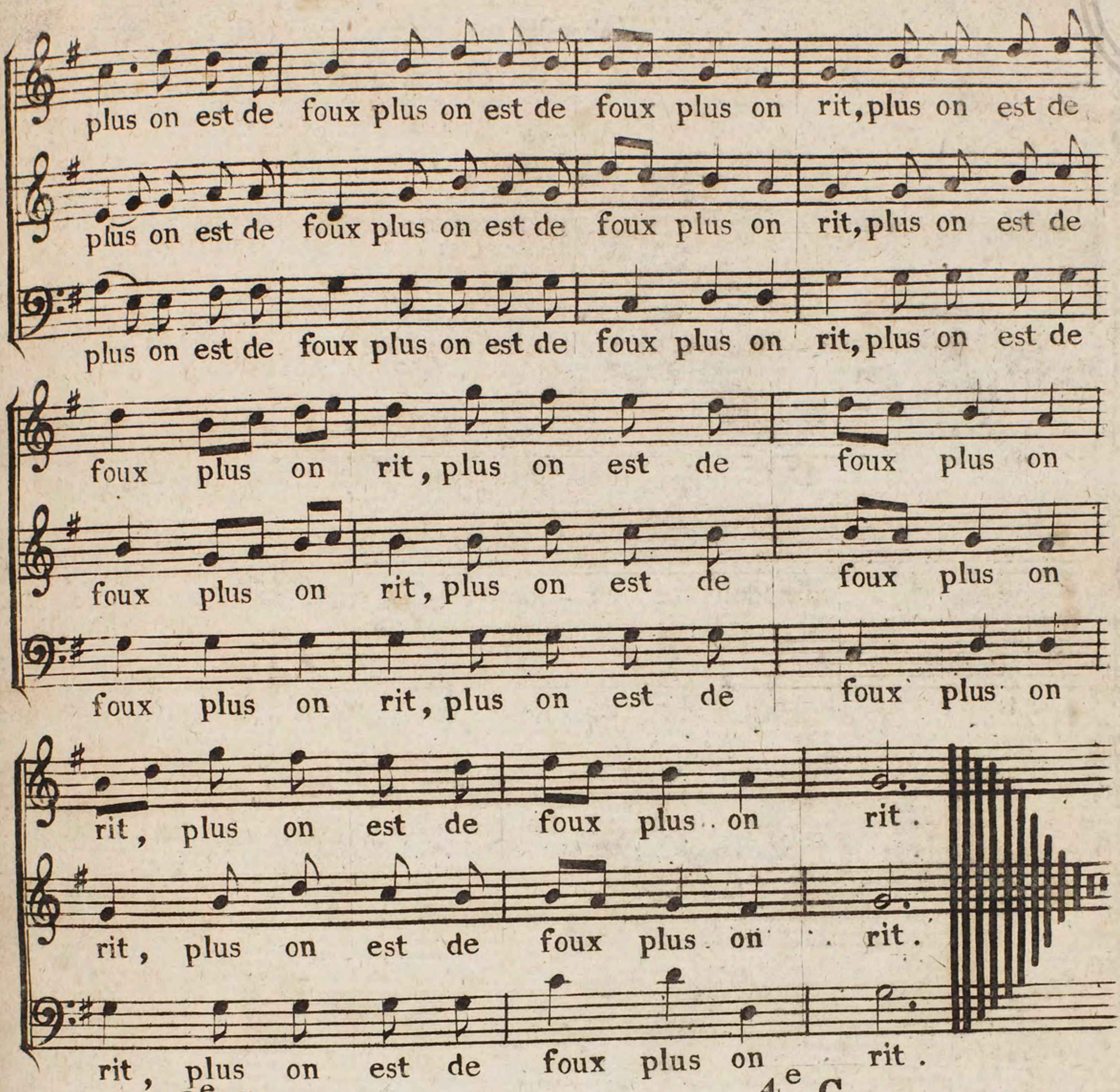
Musique de Fasquel artiste de l'Academie Imp.ale de Musique et membre de plusieurs Loges.

Prix. 6s.

a Paris Chez Madame Veuve Decombe Mde de Musique Quai de l'Ecole N°. 10.



Decombe



2ᵉ. C.

Ma régle est plus douce et plus prompte,
Que les calculs de nos savants,
C'est le verre en main que je compte,
Mes vrais amis les bons vivans.
Plus je bois plus le nombre augmente,
Et quand ma coupe se tarit,
Au lieu de quinze j'envois trente,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

3ᵉ. C.

Si j'avais une salle pleine,
Des vins choisis que nous sablons,
Et grande au moins comme la pleine,
De S.t Denis ou des Sabelons.
Mon pinceau trempé dans la lie,
Sur tous les murs aurait ecrit;
Entrez, entrez enfans de la folie,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

4ᵉ. C.

Entrez, entrez, soutiens de la sagesse,
Apôtres de l'humanité,
Entrez amis de la richesse,
Entrez, amans de la beauté:
Entrez fillettes dégourdies,
Vieilles qui visez à l'esprit,
Entrez entrez, auteurs de tragedie,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

5ᵉ. C.

Puis qu'enfin la vie a des bornes,
Aux enfers un jour nous irons,
Et malgré le diable et ses cornes,
Aux enfers un jour nous rirons.
L'heureux espoir!..que vous en semble,
Or voici ce qui le nourit,
Nous serons la bas tous ensemble,
Plus on est de foux, plus on rit.
Refrin. Francs buveurs &c.

120.

32

LE PETIT AUVERGNAT,

Romance de F. Kreubé,

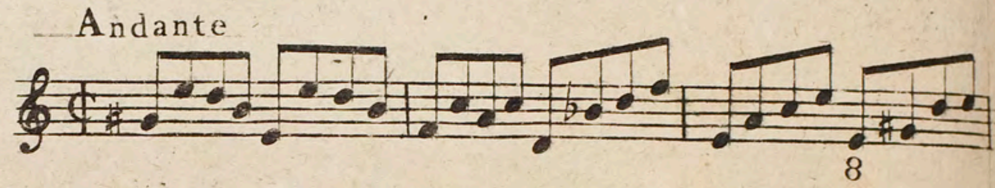
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

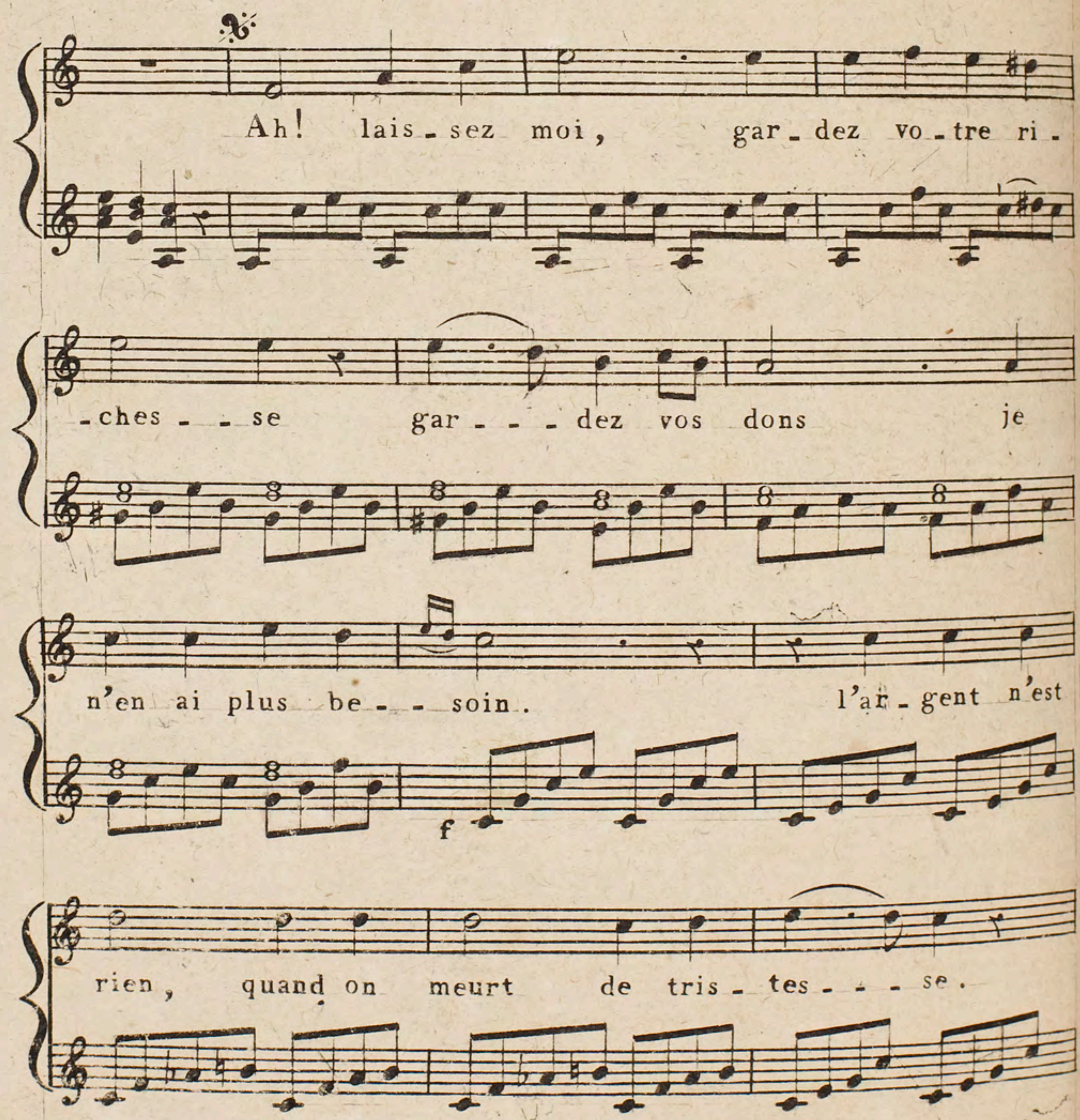
Prix 6^{s}.
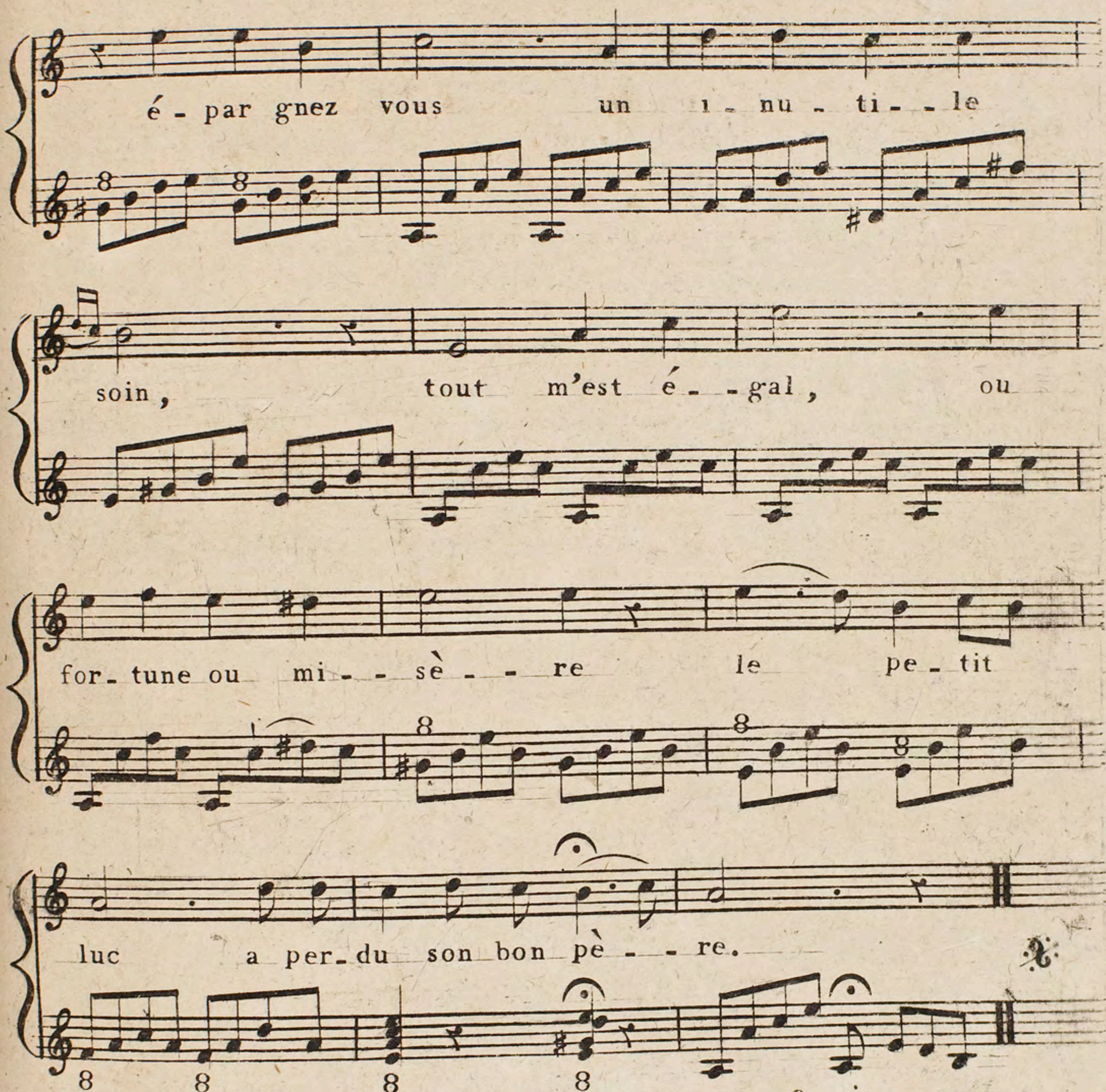
A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(N^{a}. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)

N°. 62 Guitare ou Lyre







2e. C.

Il me porta pendant le grand voyage,
Quand de saint-flour nous vînmes à paris;
Il m'enseigna bien-tôt le ramonage:
Ce que je sais, de lui seul je l'appris.
Oublions tout, et mourons de misère
Le petit Luc à perdu son bon père.

3e. C.

Je me disais; sa vieillesse est prochaine,
Je deviens fort, je le soulagerai.
Avec plaisir je prenais de la peine,
Et j'en prenais toujours trop a son gré;
Mais à présent, qu'importe la misère
Le petit Luc à perdu son bon père.

4e. C.

Las! chargez-vous d'écrire à ma famille
Que mon vieux père à passé dans mes bras.
Nous étions trois, deux garçons, une fille;
Mais je sens bien que je ne vivrai pas..
Voilà six francs pour ma sœur et mon frère,
Je n'ai plus rien.... j'ai perdu mon bon père.

ROMANCE,

Musique de Carafa,
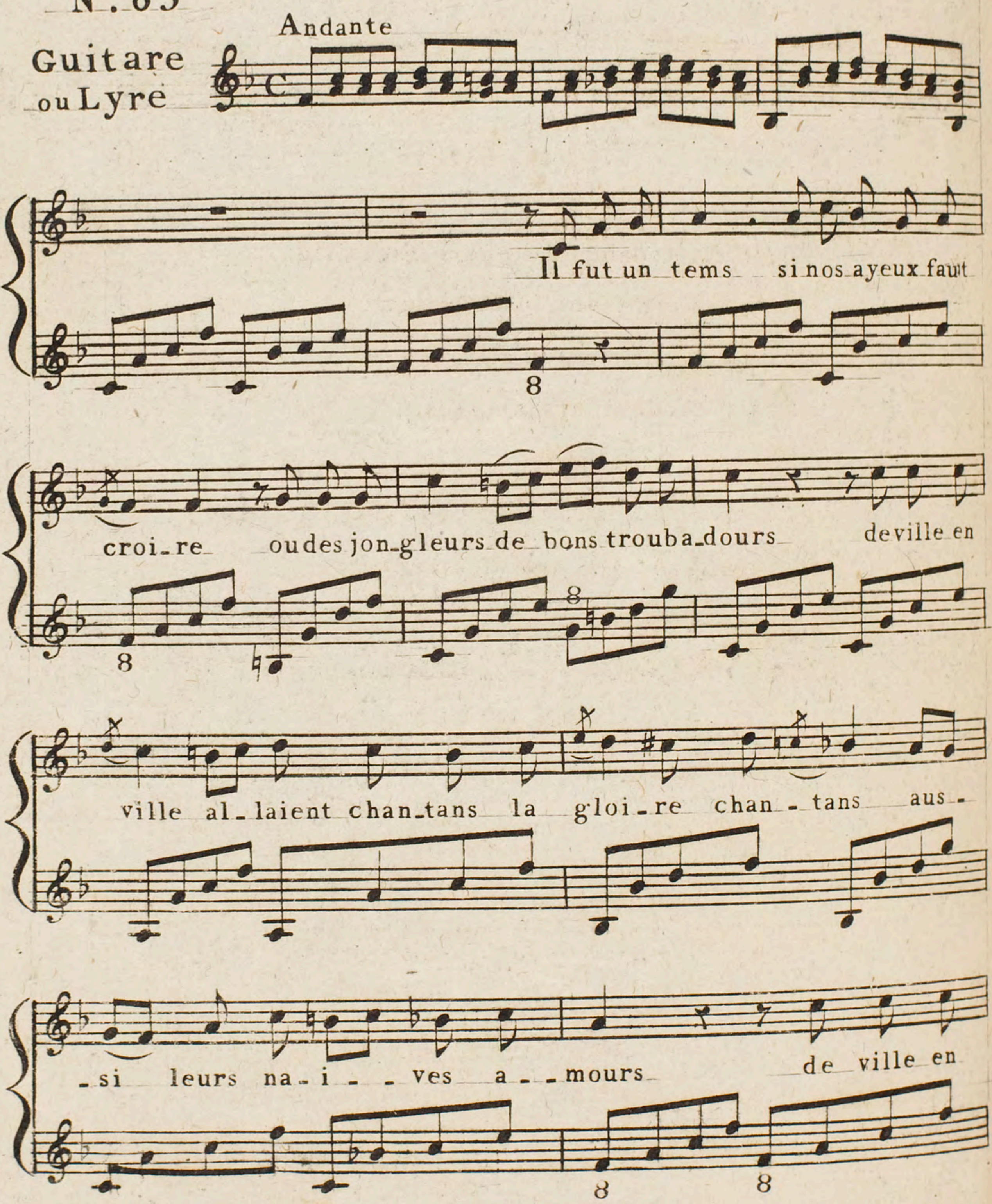
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

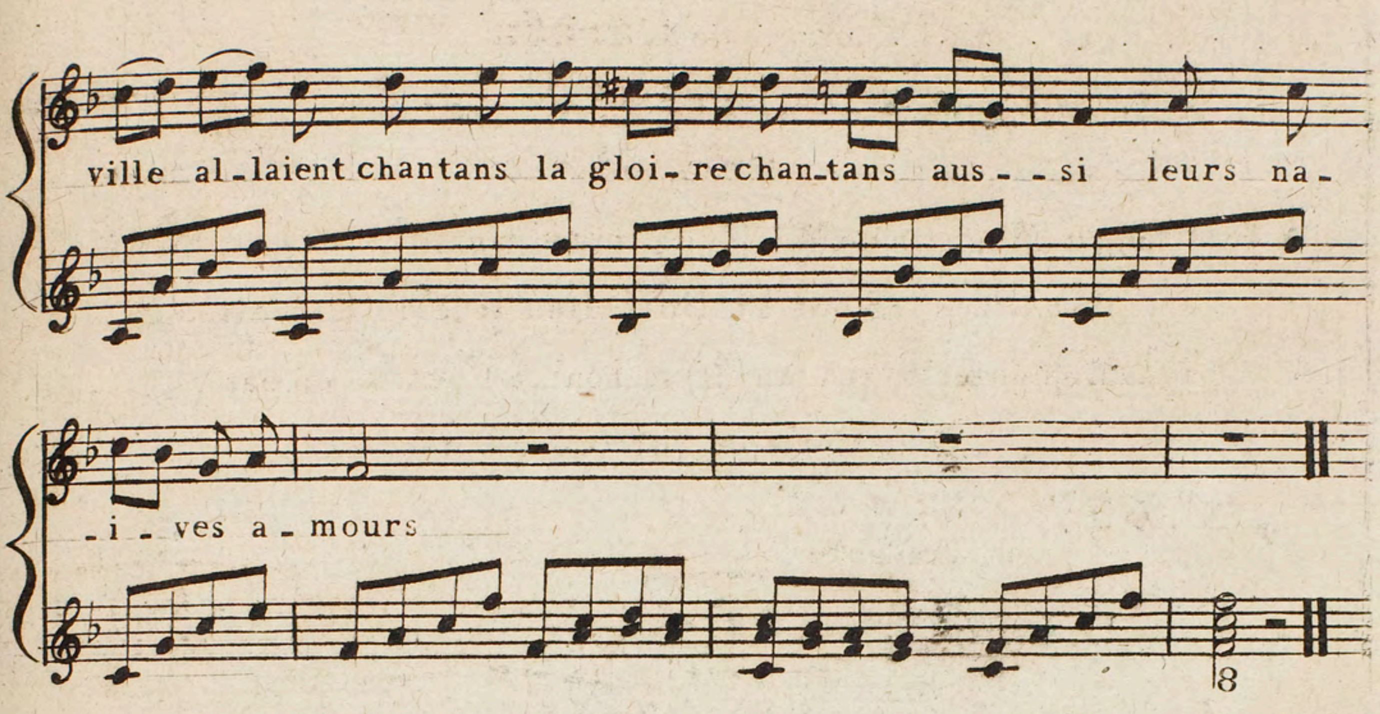
Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

No. 63





2.e C.

Quand ils cédaient à tendre fantaisie,
Ils se livraient aux inspirations;
Dame jamais quoiqu'elle fut jolie,
N'osait rirede leurs chansons.

3.e C.

Ce tems est loin, comme tout fuit et passe;
Il a passé pour ne plus revenir:
De ce bon tems ne reste plus de trace
Que dans l'histoire, et notre souvenir

4.e C.

Car maintenant de tout ce qu'elle inspire,
Dame jolie aime à se divertir:
Aurais-je donc le courage de dire
Ce que pour vous mon cœur ose sentir?

128.

ROMANCE a trois notes,

Faite en 1690 par Duparc,

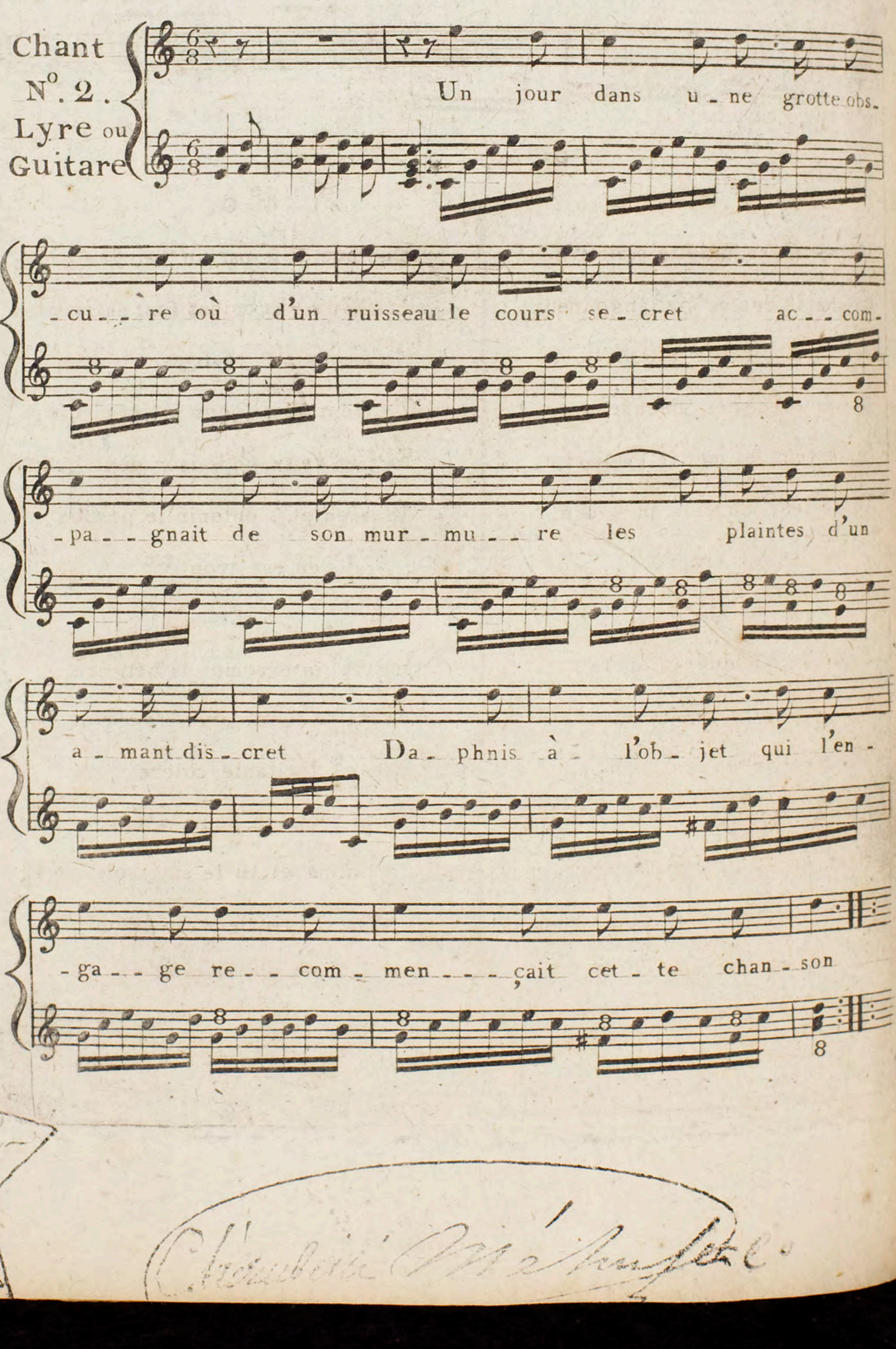
Musique de Gustave,

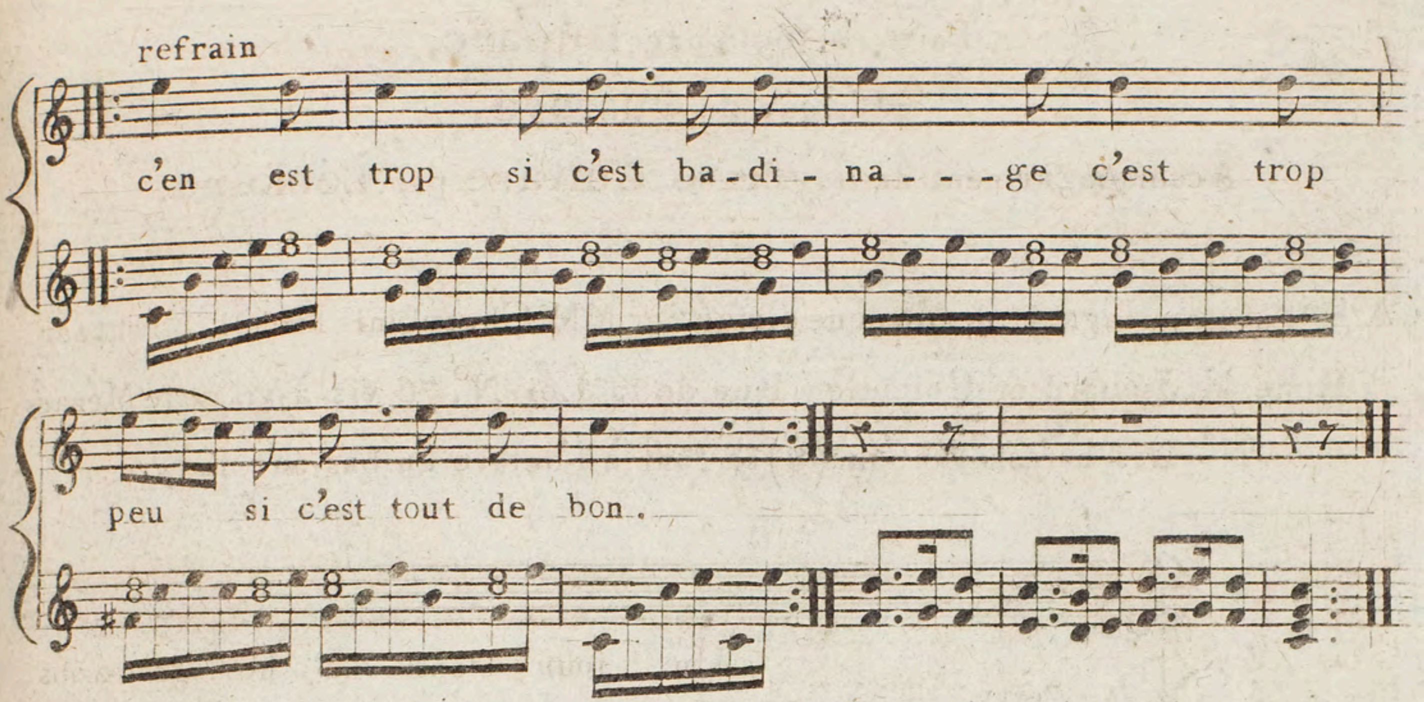
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini Méhul Kreutzer Rode N. Jsouard et Boieldieu Rue de la Loi N°. 76 vis-à-vis celle Ménars.

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre.





2e. C.

Quand sur ma musette plaintive,
Je chante quelqu'air langoureux;
Je vois ton oreille attentive
A mes préceptes amoureux.
Si je veux les mettre en usage
Tu deviens sourde à ma leçon,
C'en est trop &c

3e. C.

Piqué de quelque jalousie
Si je te découvre mes maux,
Tu te ris de ma frénésie,
Tu plaisantes de mes rivaux.
Avec eux sous l'épais ombrage
Tu danses pourtant sans façon
C'en est trop &c

4e. C.

Quelque fois par un trait de flâme
Tes yeux aux miens font entrevoir
Qu'amour qui captive mon âme
Te tient aussi sous son pouvoir,
Si j'en veux un baiser pour gage
Je n'en puis obtenir le pardon
C'en est trop &c

5e. C.

Ingrat! interrompt la bergère,
Avant qu'il fut prêt d'achever,
Est-ce véritable colère
Ou la feins tu pour m'éprouver?
Je t'aime et tu le sais, sois sage,
Chasse l'injurieux soupçon
C'en est trop &c

LA CONTRAINTE,

Romance dédiée à Mme. An^te^. Michel jeune,

Par Gaspard Spontini,
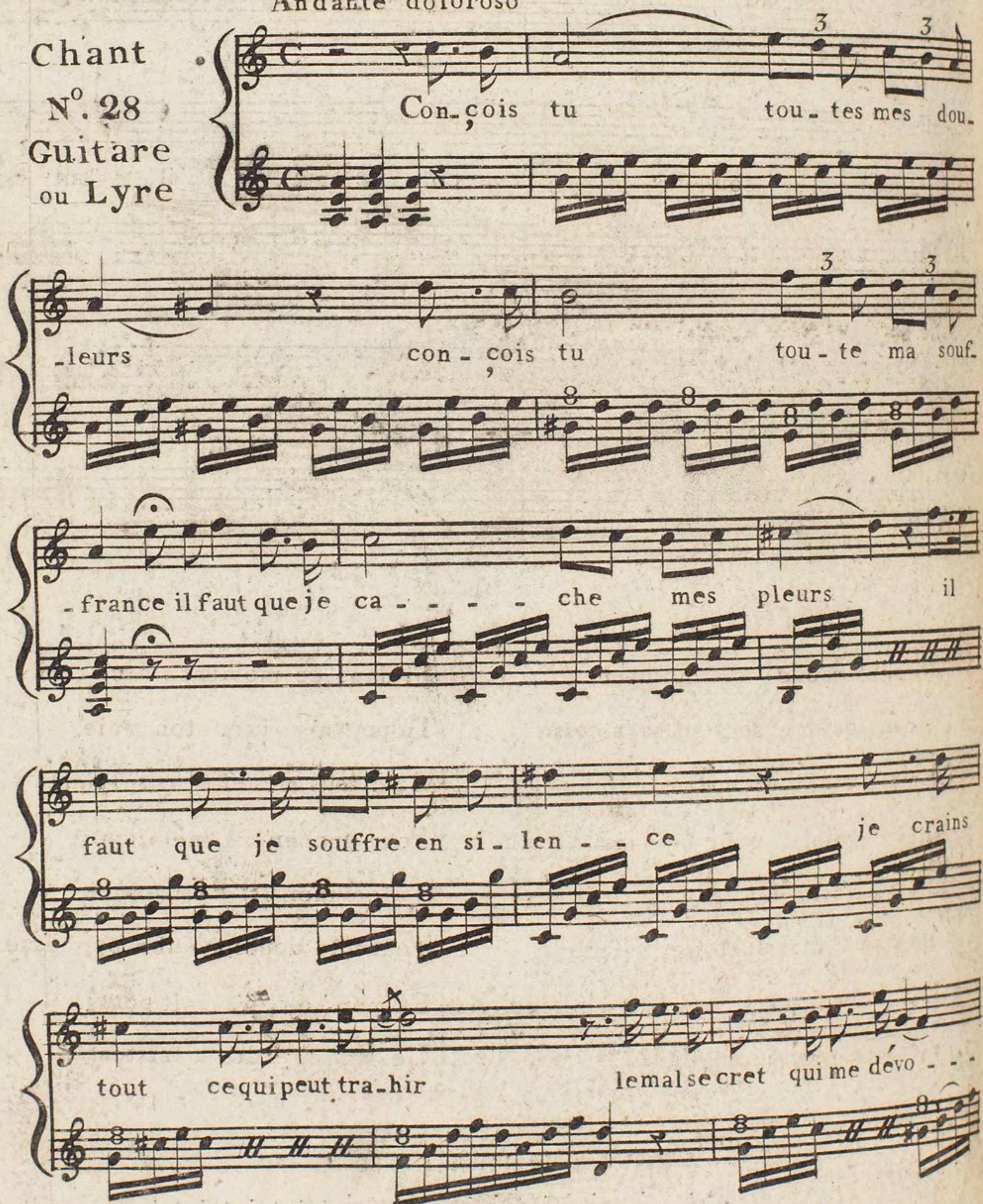
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

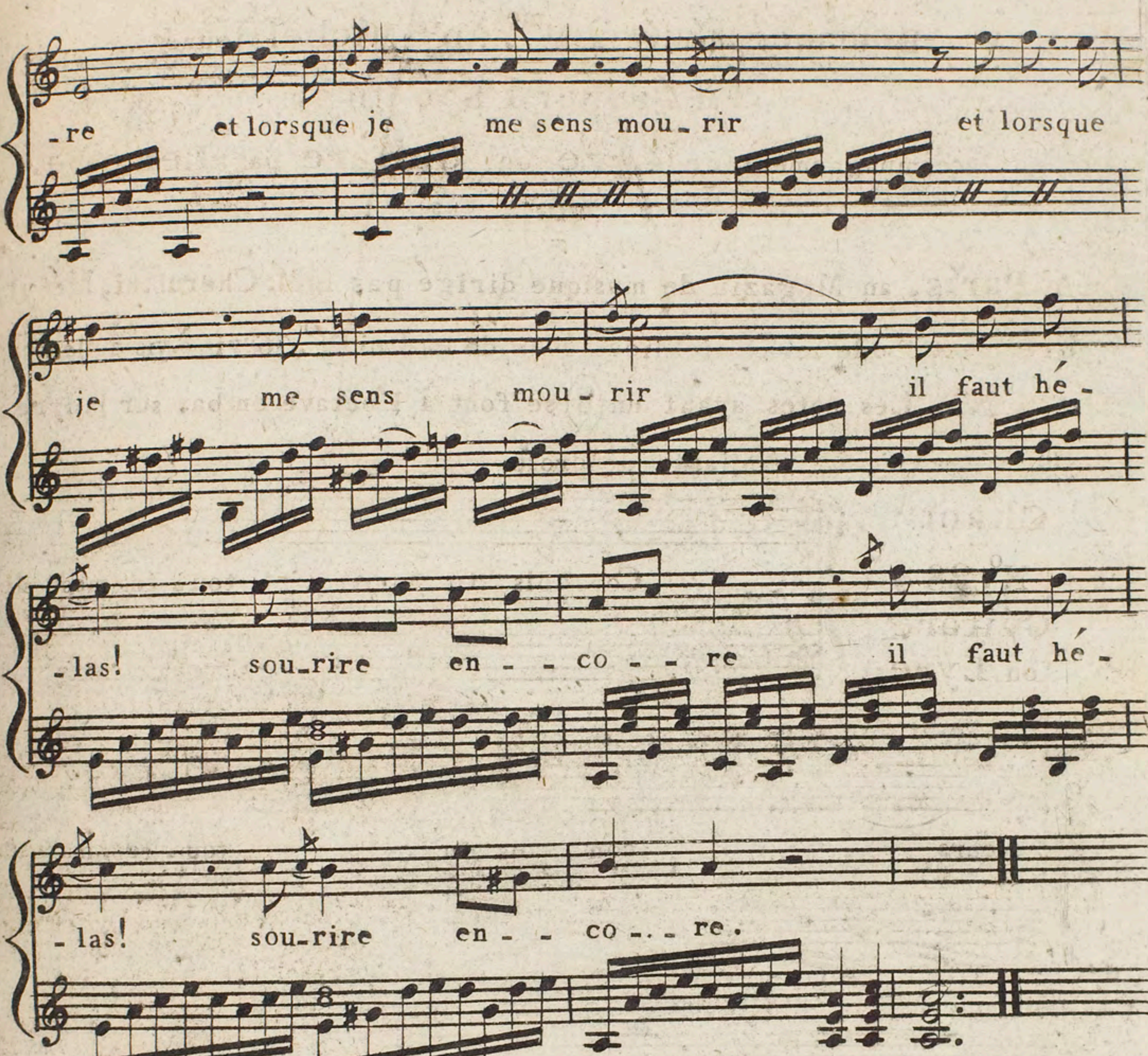
Prix 6^s^.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de la Loi N°. 76 vis-à-vis celle ménars

N^a^. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre.

Andante doloroso





2e. C.

Ainsi je cache mon tourment
A ceux qui m'observent sans cesse
En affectant un enjoument
Qui redouble encor ma tristesse
Mais hélas! s'ils m'observaient mieux
Ils soupçonneraient mes allarmes
Car souvent ils verraient mes yeux Bis
Lorsque je ris remplis de larmes. Bis

3e. C.

Si dans ce moment de chagrin
Tu pouvais fixer ton amie
Las! tous mes efforts seraient vains
Pour cacher ma mélancolie
Tu devinerais malgré moi
Toute la douleur qui m'oppresse
Et mon souris serait pour toi Bis
Le langage de la tristesse. Bis

ROMANCE,

Musique de **Carafa**,

Accompagnement de **Lyre** ou **Guitare** par **Lemoine**

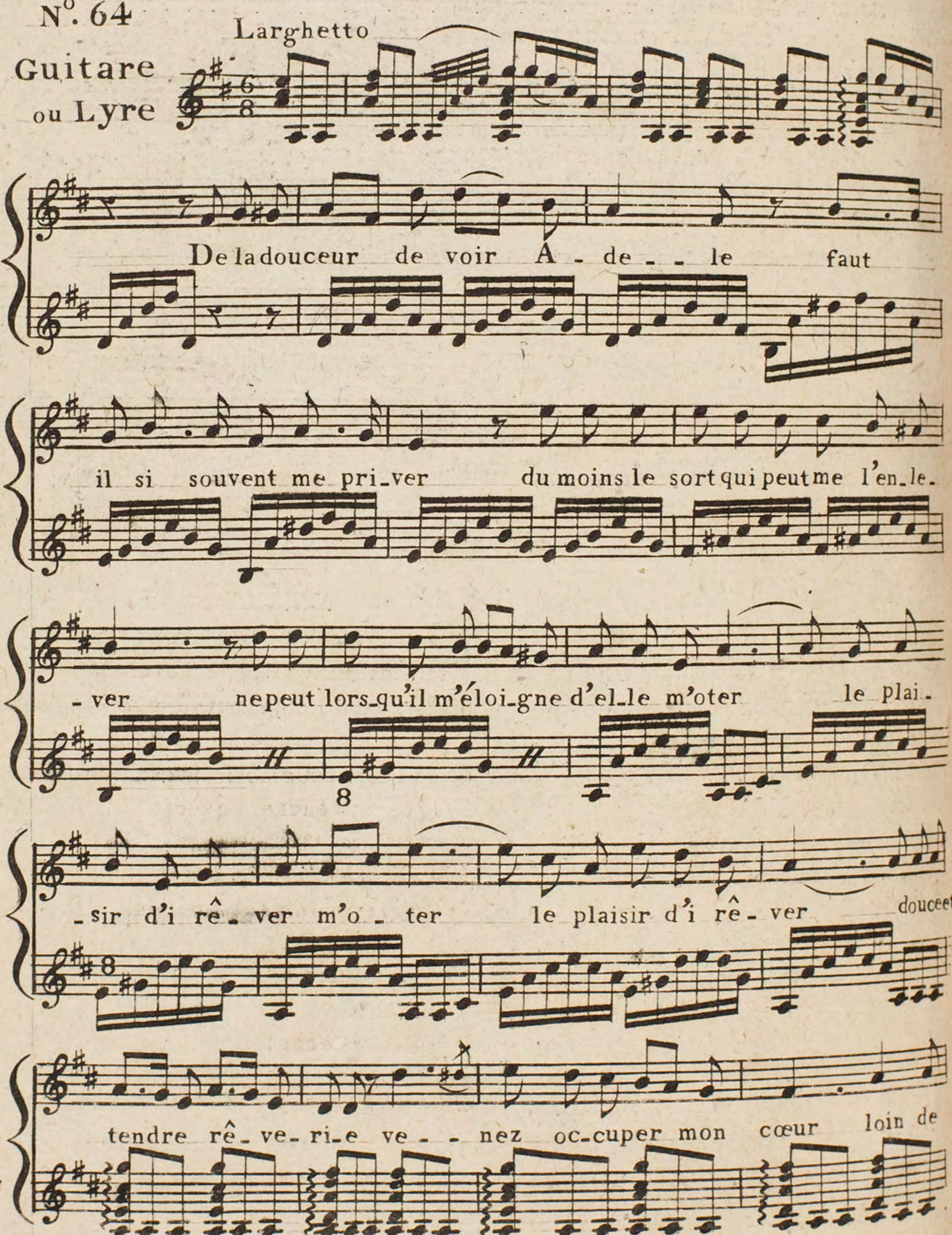
Prix 6s.

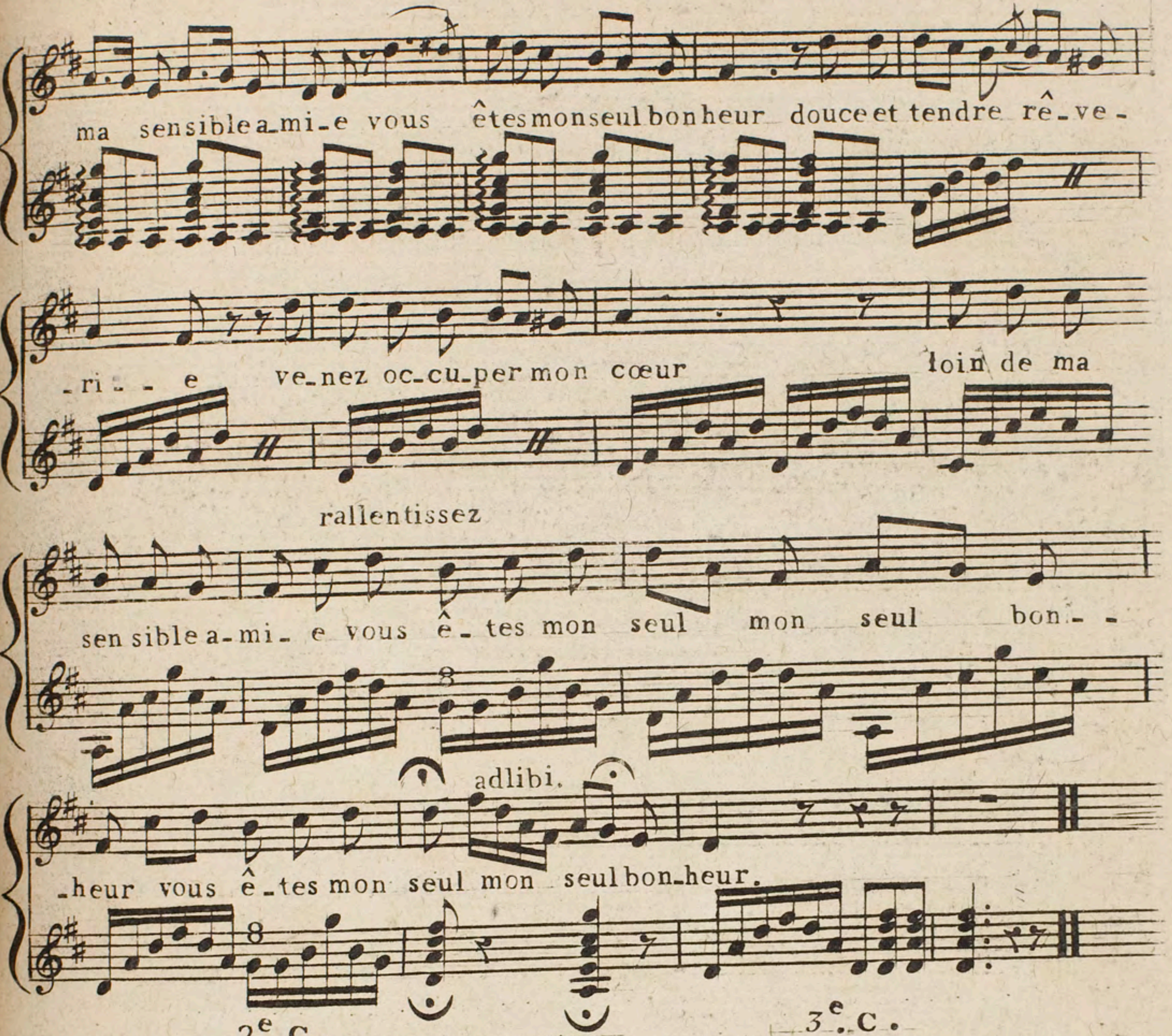
A Paris au Magazin de Musique dirigé par MM Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

N°. 64

Guitare ou Lyre





2e. C.

Sachons fixer par la pensée,
Des instants trop promts à me fuir;
Et s'il se peut sachons encor jouir.
De ma félicité passée
Par les charmes du souvenir
Douce et tendre rêverie
Venez occuper mon cœur
Loin de ma sensible amie
Vous êtes mon seul bonheur

3e. C.

Dans une campagne tranquille
Bien mieux qu'ici je rêverais
Mais quand l'objet qui m'est cher à jamais
Pour séjour a choisi la ville
Les champs pour moi n'ont plus d'attraits
Douce et tendre rêverie
Occupés ici mon cœur
Loin de ma sensible amie
Vous êtes mon seul bonheur

4e. C.

Quelques instants notre tendresse
D'une erreur peut se contenter
Mais quand l'amour se fait trop écouter
Qu'il est dur de rêver sans cesse
Des plaisirs qu'on devrait gouter
Douce et tendre rêverie
Suffisez vous à mon cœur?
Loin de ma sensible amie
Est-il encor un bonheur?

138.

ROMANCE,

Musique de M Carafa,
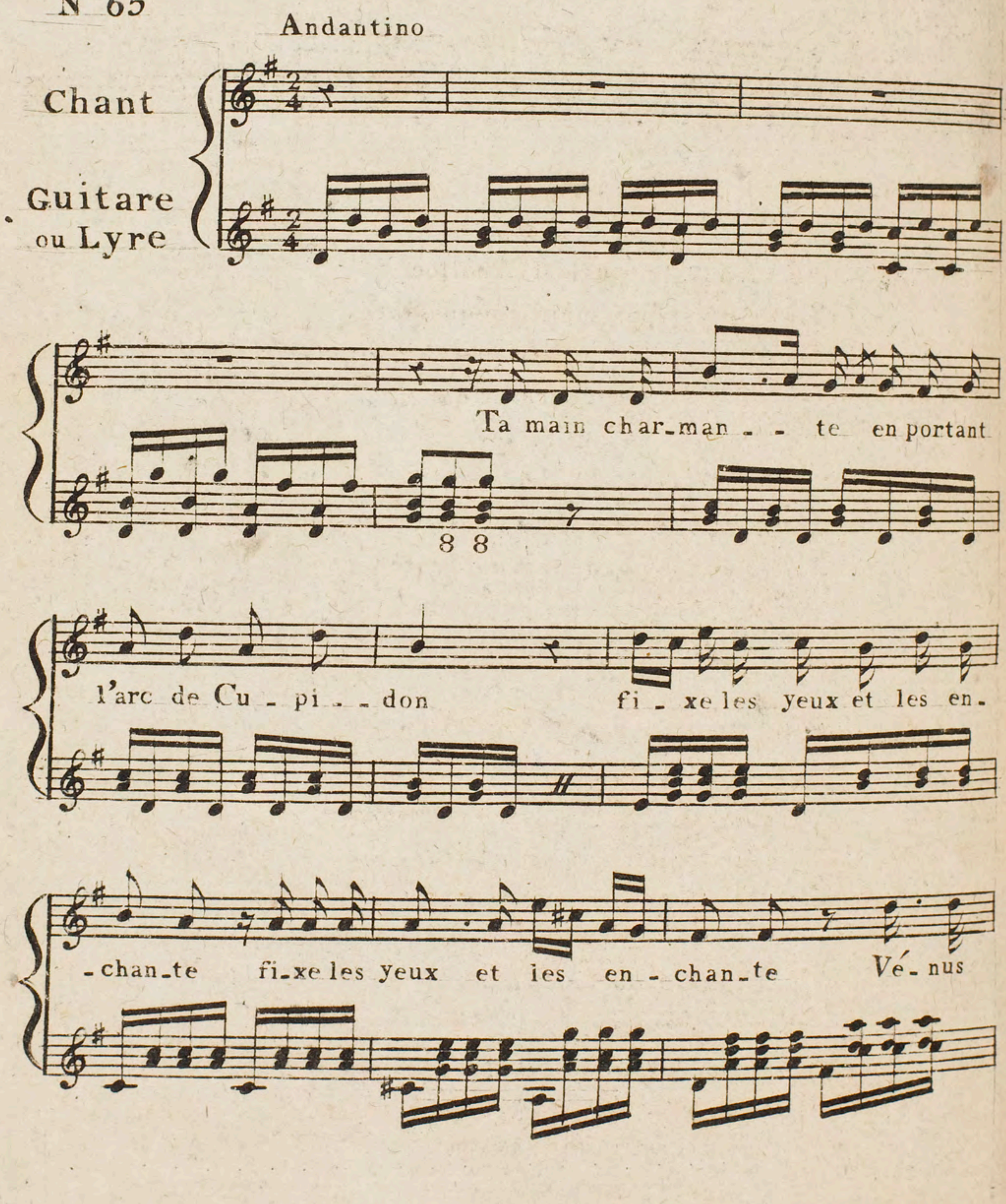
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

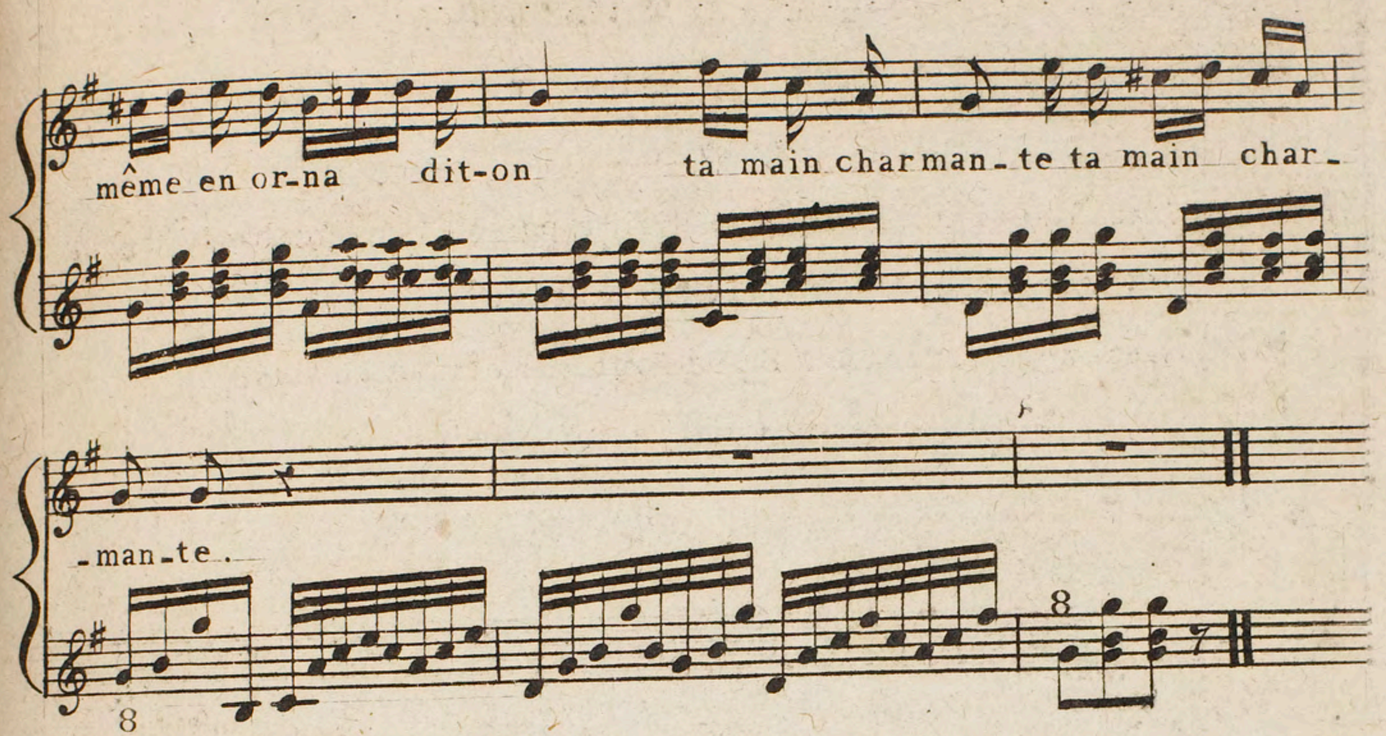
Prix 6s.

A Paris au Magazin de Musique dirigé par MM Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

N° 65





2e. C.

Ta main charmante,
En tenant le Luth d'Apollon
Eglé n'est pas moins séduisante
Qu'elle lui fait rendre un doux son
Ta main charmante.

3e. C.

Ta main charmante
De l'amour verse le poison
J'en sentis l'ardeur dévorante
J'implorai pour ma guérison
Ta main charmante.

4e. C.

Ta main charmante
A mes vœux daigna se prêter
Comme elle est douce et caressante!
Je ne voudrais jamais quitter
Ta main charmante.

5e. C.

Ta main charmante
Plait davantagechaque jour
En nous séparant chère amante,
Que j'arrose des pleurs d'amour
Ta main charmante.

Depuis long-tems,

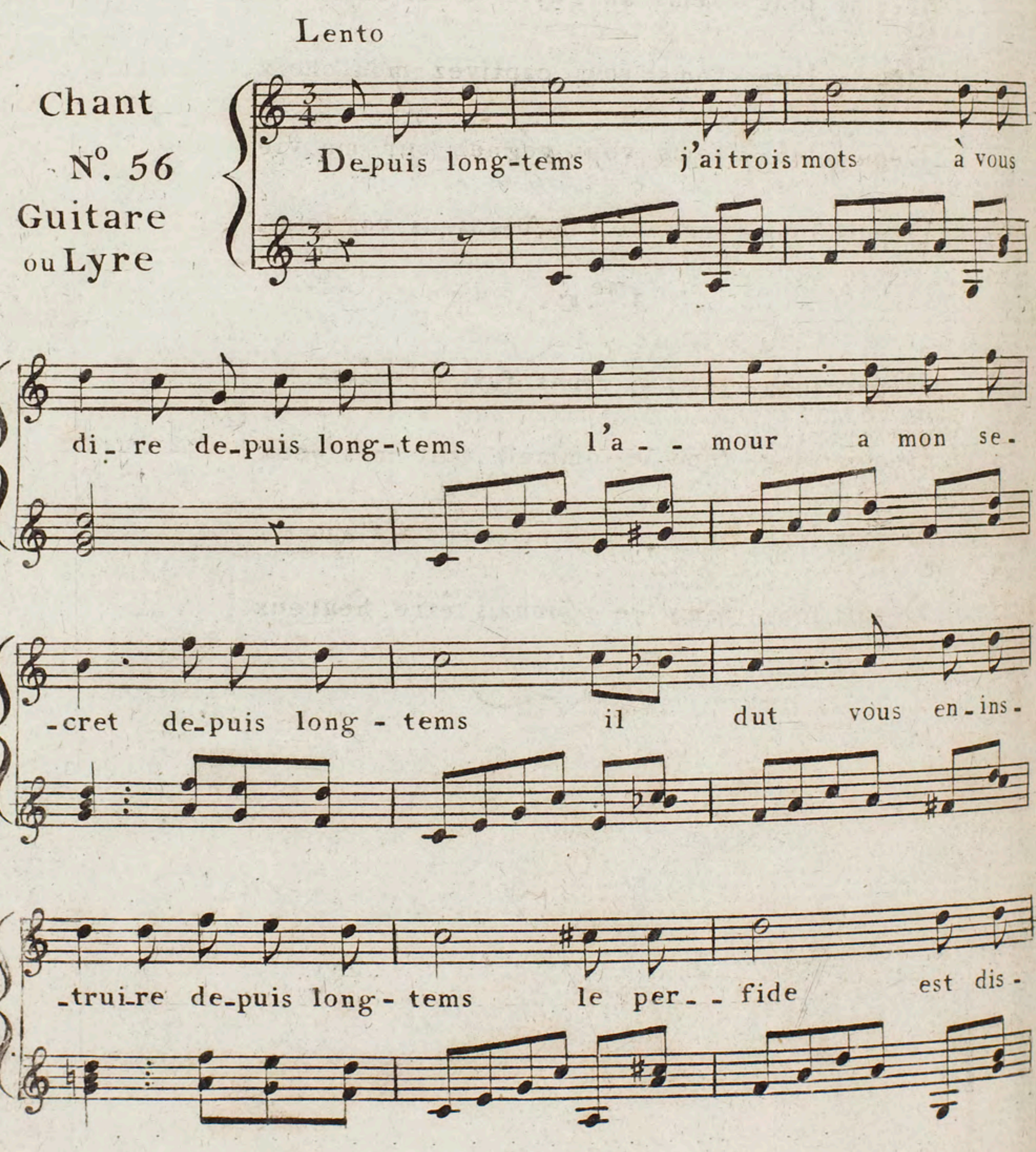
VIRELAIS,

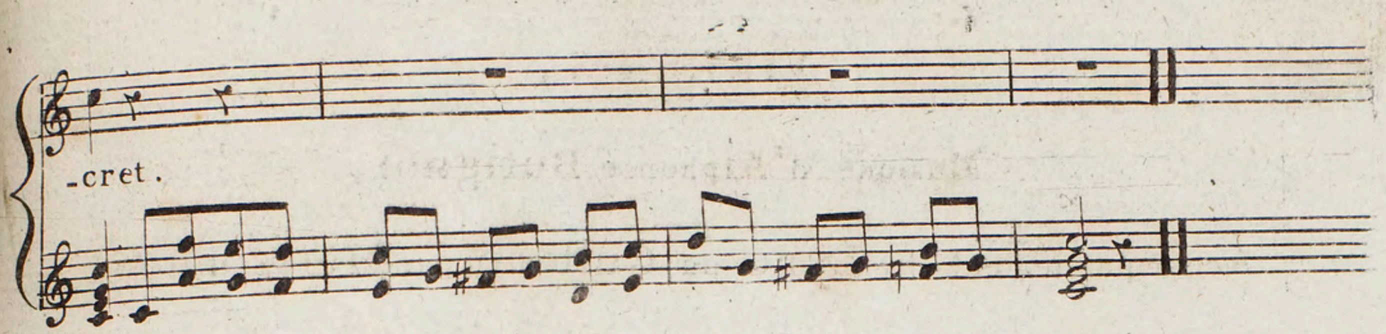
Musique d'Alphonse **Butignot**,

Accompagnement de **Lyre** ou **Guitare** par **Meissonnier**.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76





2me. C.

Depuis long-tems la gayté m'est ravie
Depuis long-tems vous captivez mon choix
Depuis long-tems vous régnez sur ma vie
Depuis long-tems je languis sous vos loix.

3me. C.

Depuis long-tems le repos fuit mon âme
Depuis long-tems le sommeil fuit mes yeux
Depuis long-tems je gémis de ma flamme
Depuis long-tems je pourrais être heureux.

148.

39

MA VIE,

Chanson Anacréontique,

Paroles et Musique de Mr. A. du Rivage,

Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.
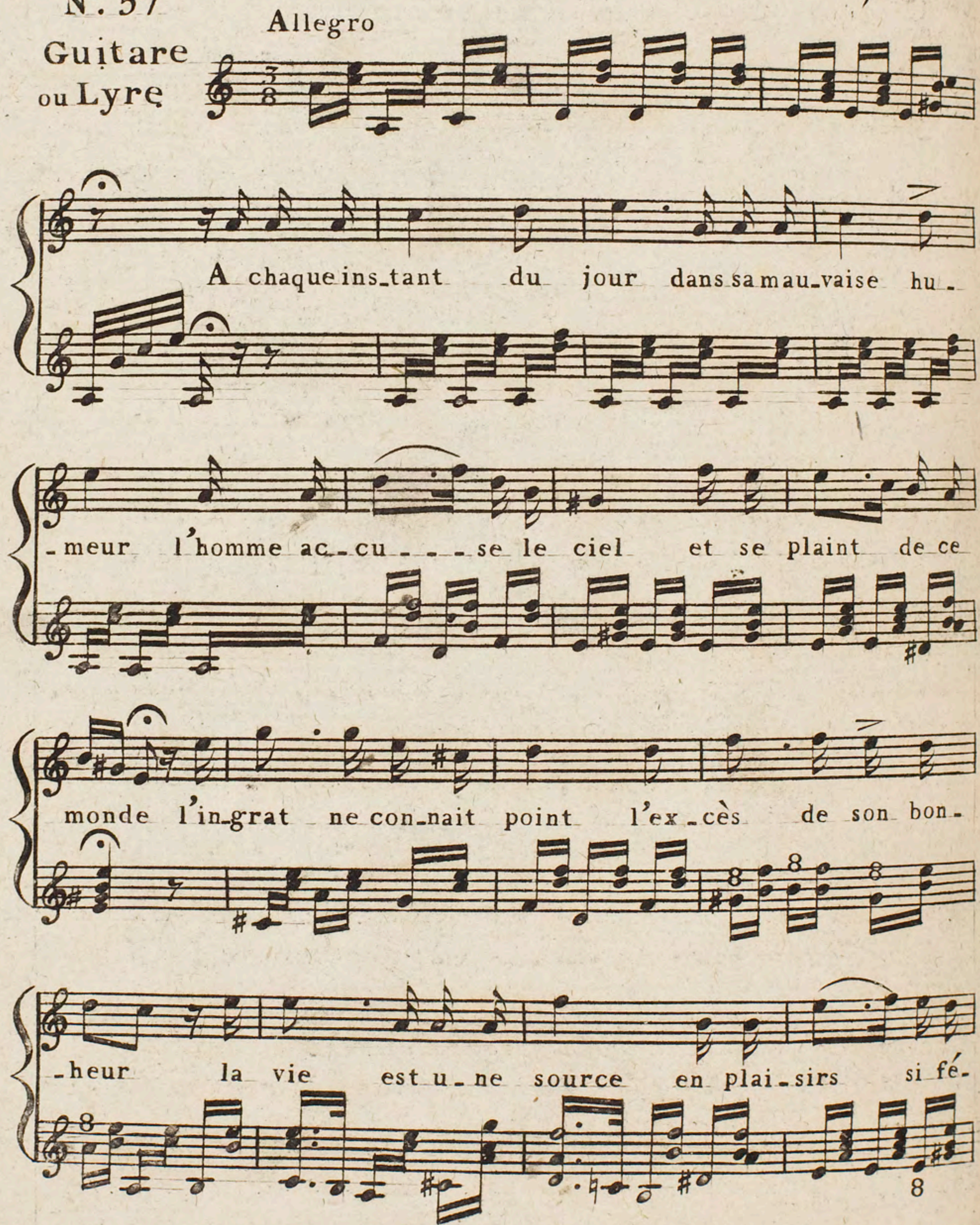
Prix 6s.

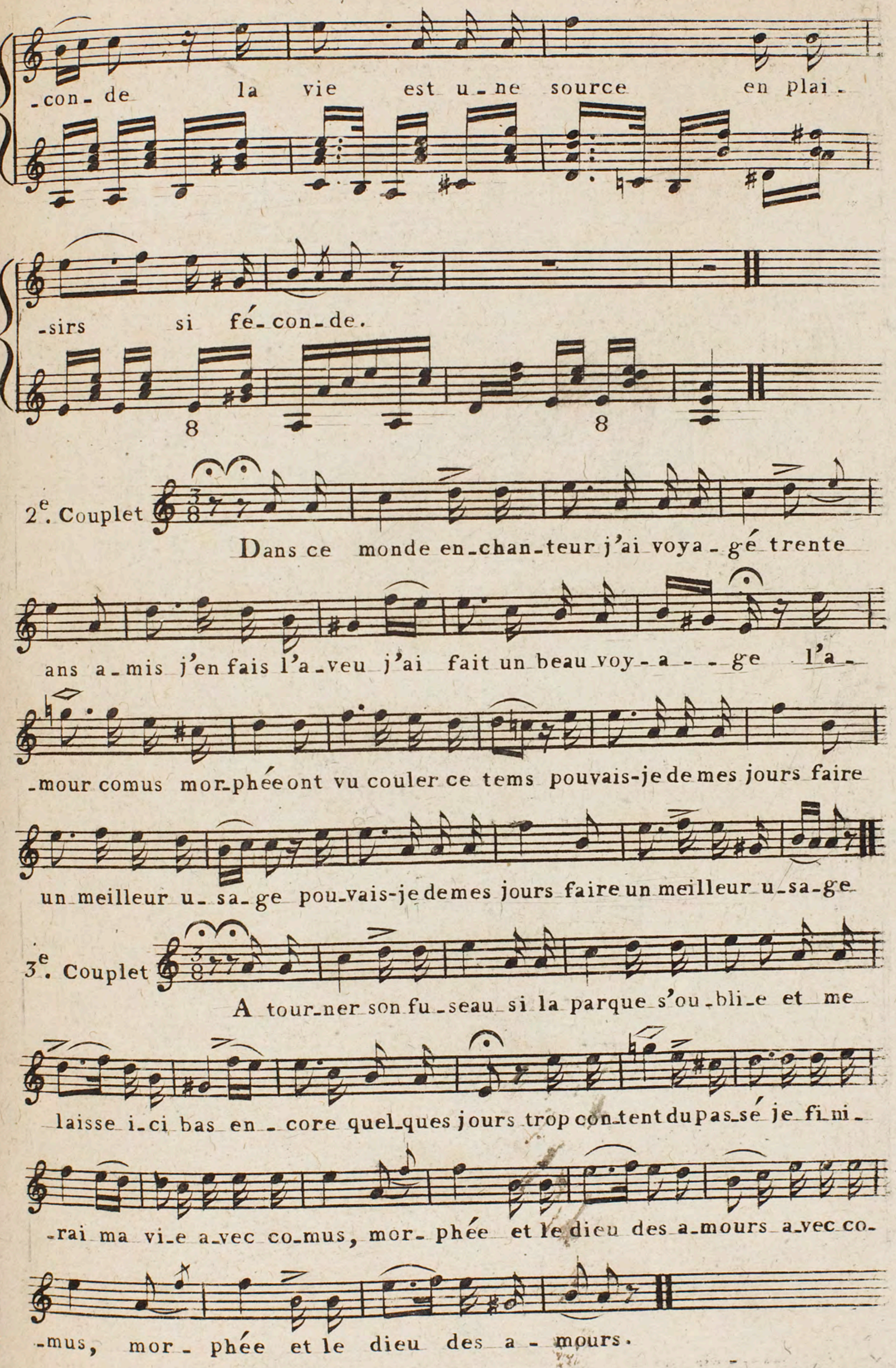
A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)

No. 57

Guitare ou Lyre




-con-de la vie est u-ne source en plai-
-sirs si fé-con-de.
2e. Couplet
Dans ce monde en-chan-teur j'ai voya-gé trente
ans a-mis j'en fais l'a-veu j'ai fait un beau voy-a-- -ge l'a-
-mour comus mor-phée ont vu couler ce tems pouvais-je de mes jours faire
un meilleur u-sa-ge pou-vais-je de mes jours faire un meilleur u-sa-ge
3e. Couplet
A tour-ner son fu-seau si la parque s'ou-bli-e et me
laisse i-ci bas en-core quel-ques jours trop con-tent du pas-sé je fi-ni-
-rai ma vi-e a-vec co-mus, mor-phée et le dieu des a-mours a-vec co-
-mus, mor-phée et le dieu des a-mours.

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.

Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit

A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

LES DEUX MOTS OU JE T'AIME.

Paroles de Mr. Etienne.
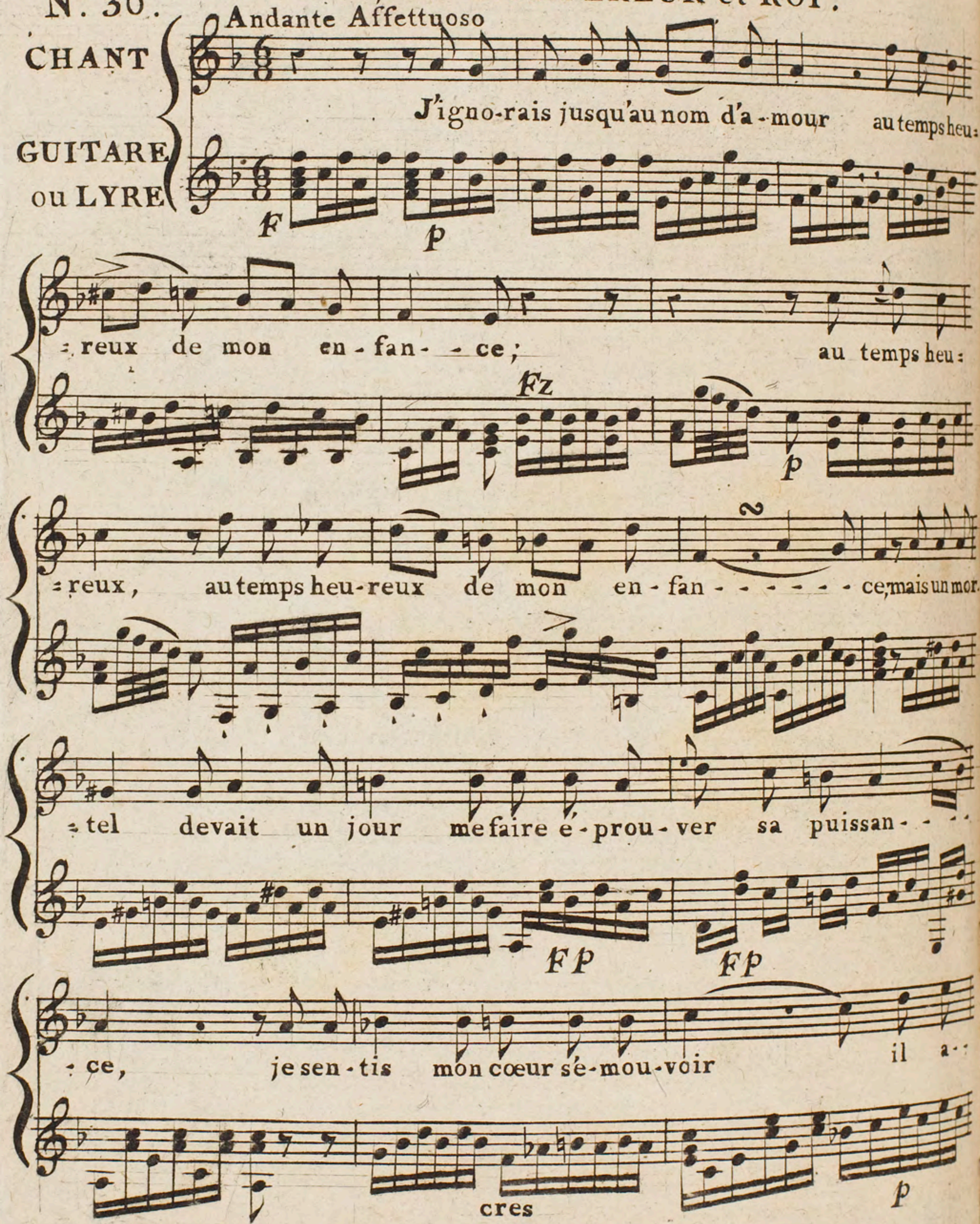
Musique de PAËR, Directeur de la Musique de Sa Majesté L'EMPEREUR et ROI.
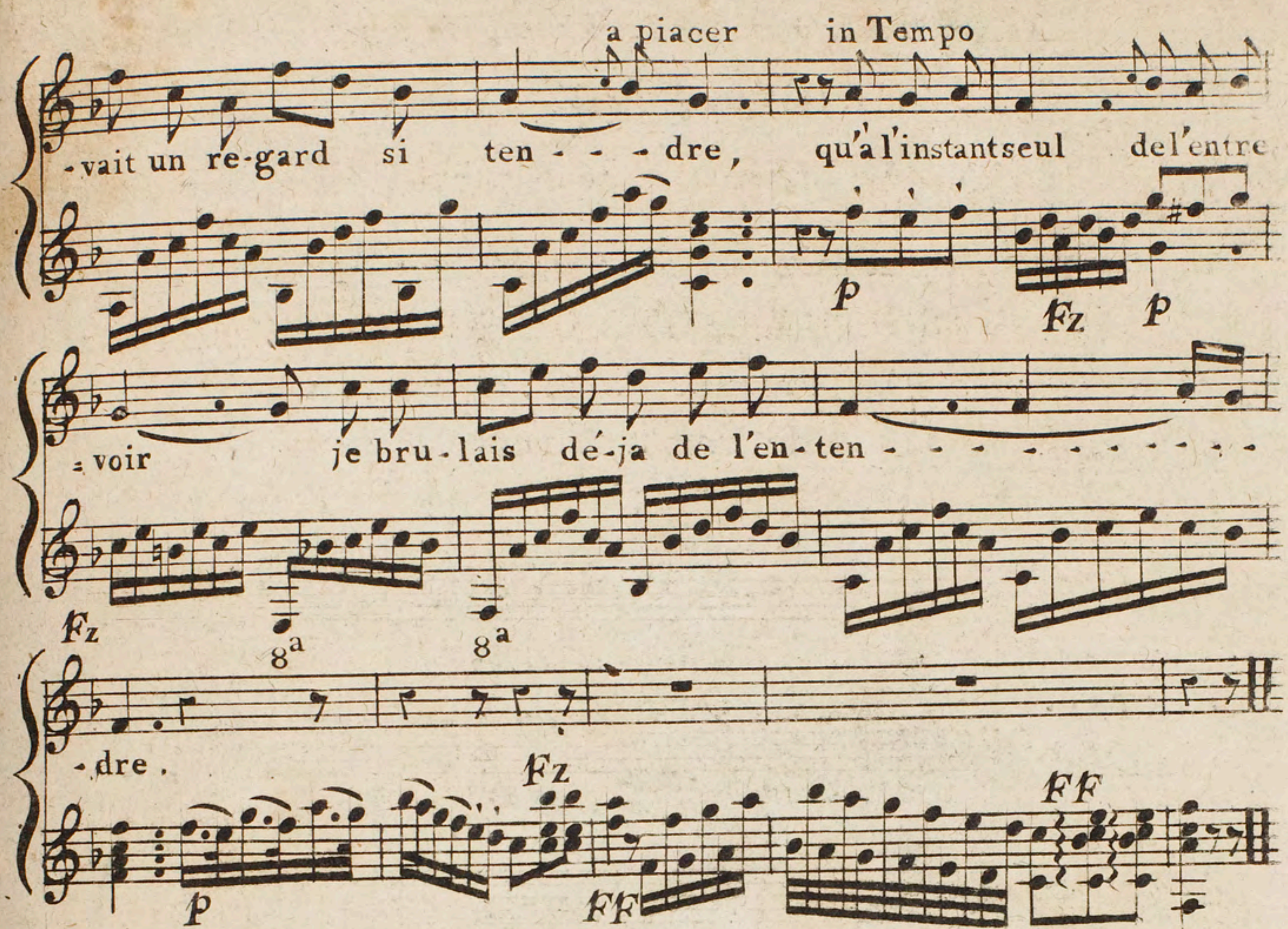
18.e ANNÉE.

N.o 30.

CHANT

GUITARE ou LYRE





2e.

Mes yeux rencontrerent les siens,
Nous nous regardions en silence;
Mais l'amour fertile en moyens,
Nous mit bientôt d'intelligence
Sous ma fenêtre chaque soir
Il venait chanter un air tendre,
Et moi toujours sans le vouloir
Je prenais plaisir à l'entendre.

3e.

Un jour il tombe à mes genoux
Hélas mon trouble était extrême
Il demandait d'un ton si doux
Deux mots: ces deux mots étaient je t'aime
„ Ah! réponds ou je vais mourir!
„ Disait il de l'air le plus tendre,
Pour deux mots se laisser mourir
Sitôt-je les lui fis entendre.

156.

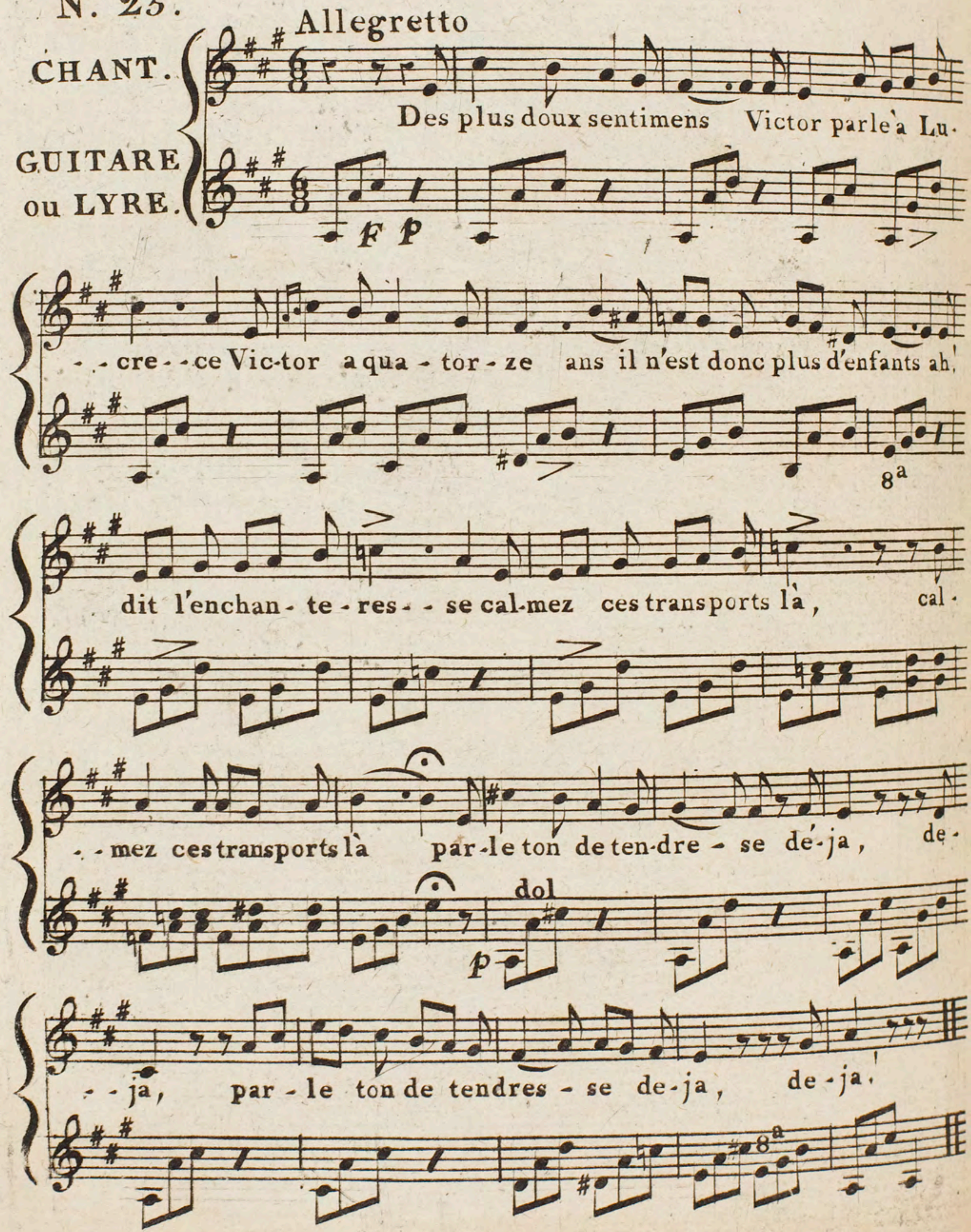
41

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

DEJA, DEJA!

18.me ANNÉE. Chansonette Musique de P. Porro.

N.o 25.



2e

Cependant tous ses vœux
Ont su se faire entendre
Et le jeune amoureux
Le soir meme est héureux,
Plus modeste que tendre
Son bonheur l'étonna, (bis)
S'y devait-il attendre
Déjà, déjà ! (bis)

3e

A la pointe du jour
Il s'en fut chez sa belle
Mais Germeuil à son tour
Lui prouvait son amour
Victor palit, chancelle,
Et bientôt s'écria ; (bis)
Peut-on être infidele
Déjà, déjà ! (bis)

4e

Quand sur l'aile du tems
Une femme coquette
Après trente printems
Voit fuir tous les amans
Sa vanité regrette
Qu'il faille en venir là (bis)
Et tout bas lui repette
Déjà, déjà ! (bis)

5e

Pour finir un procès
Le tendre Edmont voyage
Pour son Epouse Agnès
Quel chagrin, quels regrets !
S'il rentre en son ménage
Qu'on dise le voilà (bis)
Elle répond je gage
Déjà, déjà ! (bis)

6e

On pourrait beaucoup mieux
Egayer la satyre
Mais le sujet est vieux
Je crains d'être ennuyeux,
Je vous ai vû sourire
Et j'en resterai là (bis)
Heureux si je fais dire
Déjà déjà ! (bis)

160.

42

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
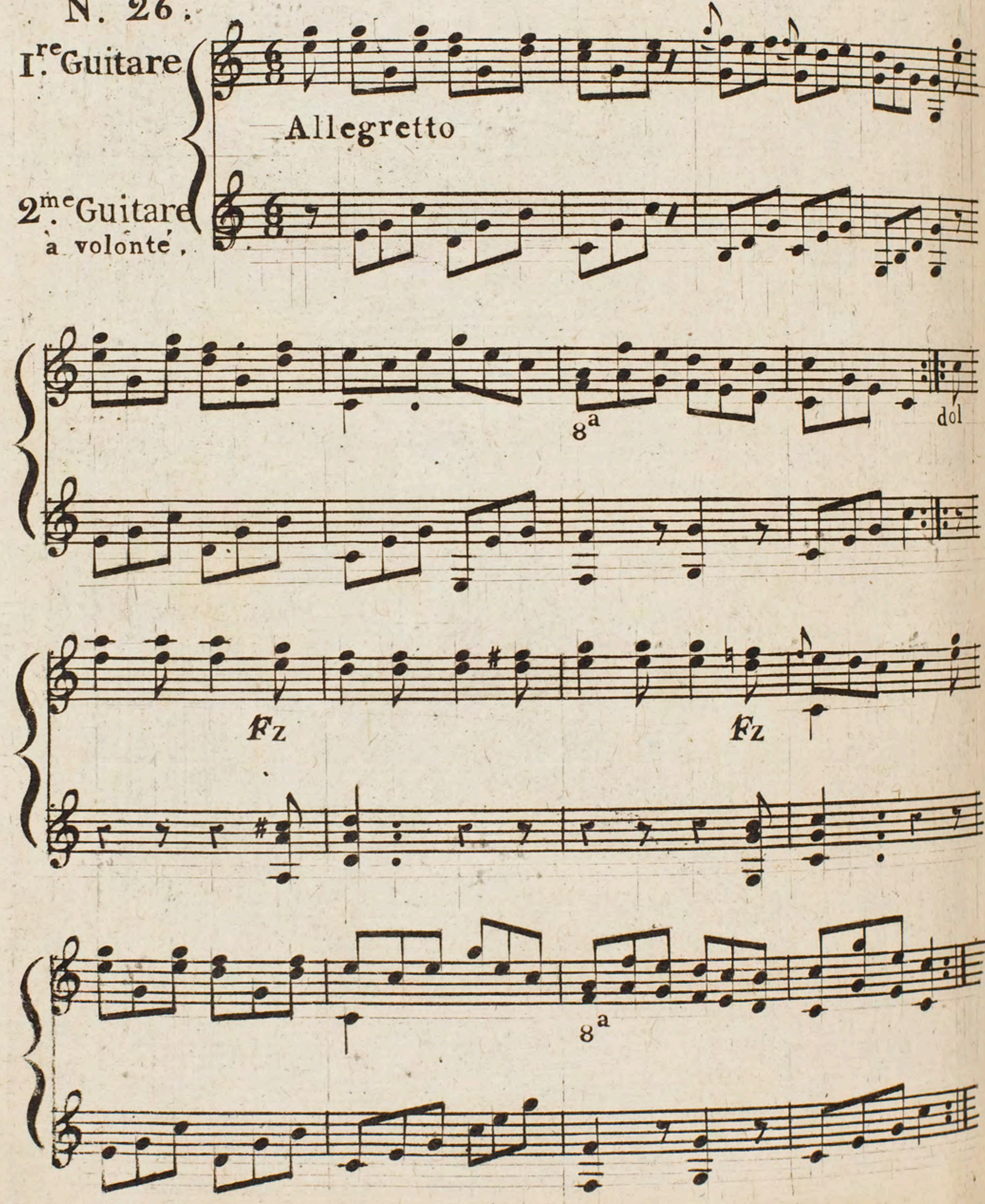
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit

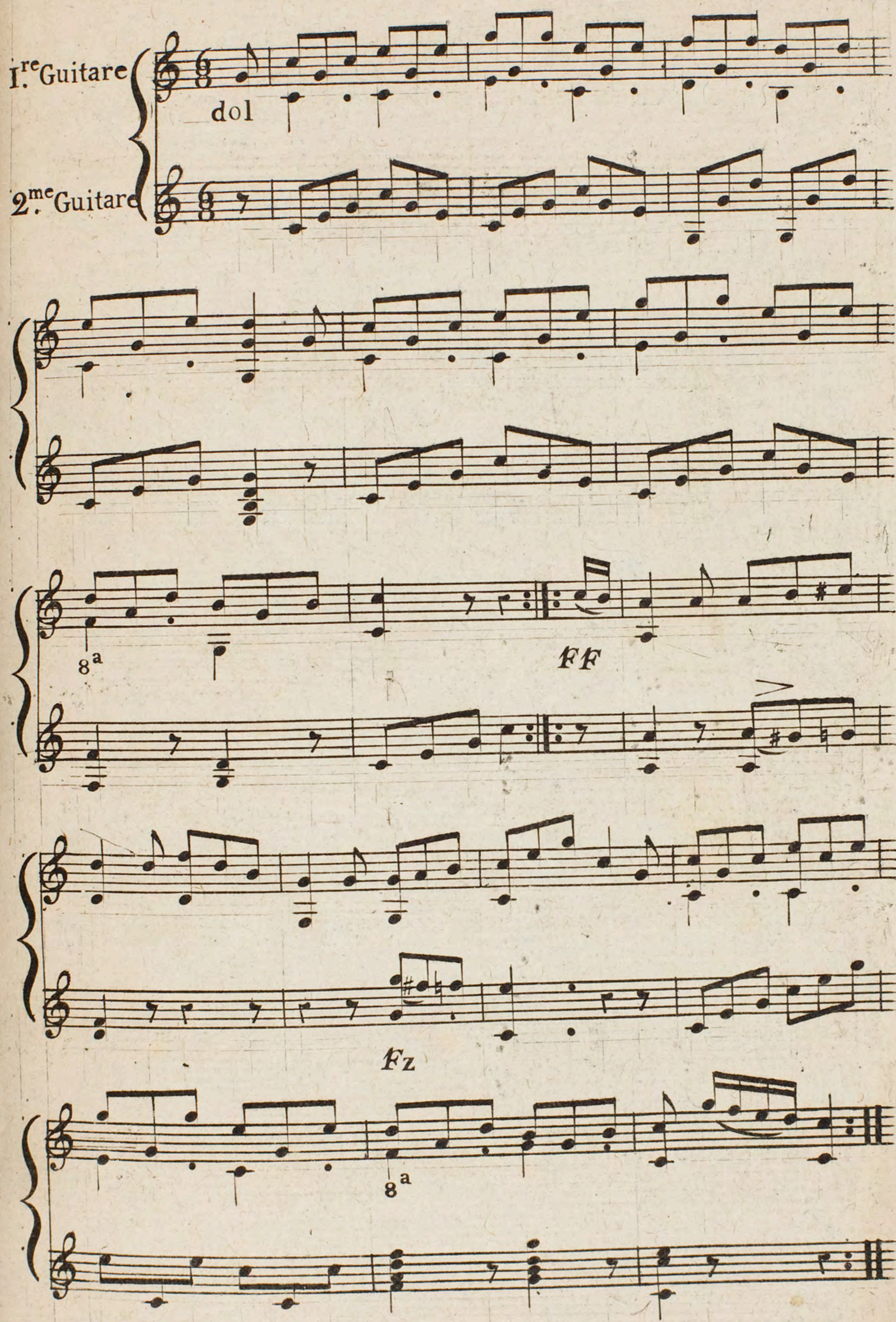
A PARIS chez l'Auteur, rue J.J. Rousseau, N.o 14.

MONFRINE OU PETITS RONDO.

18.me ANNÉE.

N.o 26.




1.re Guitare
2.me Guitare
dol
8a
FF
Fz
8a

LA LOTERIE DE L'HIMEN

dédié à M.r Segraitain Fils.
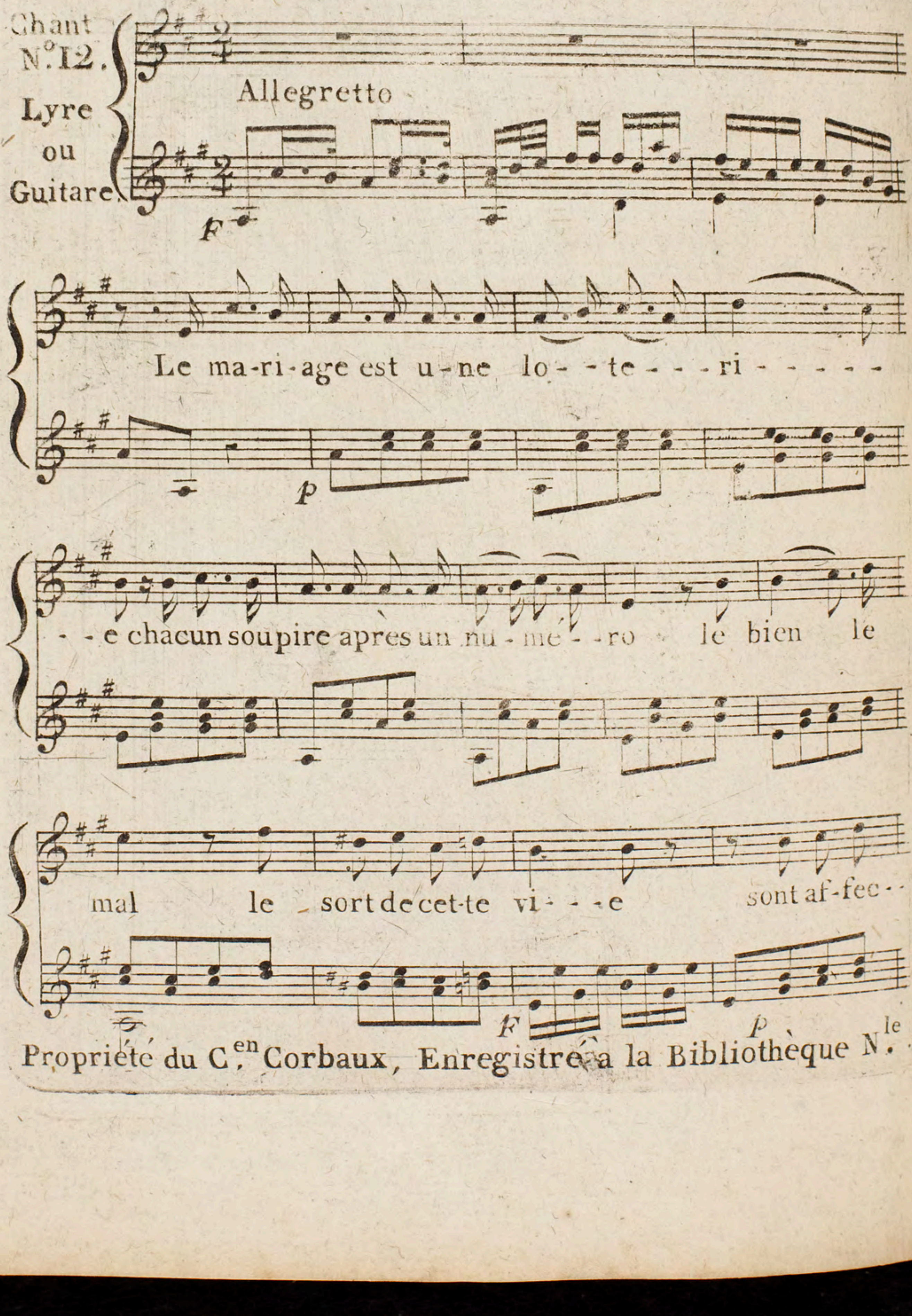
PAR M.r DUPORT.
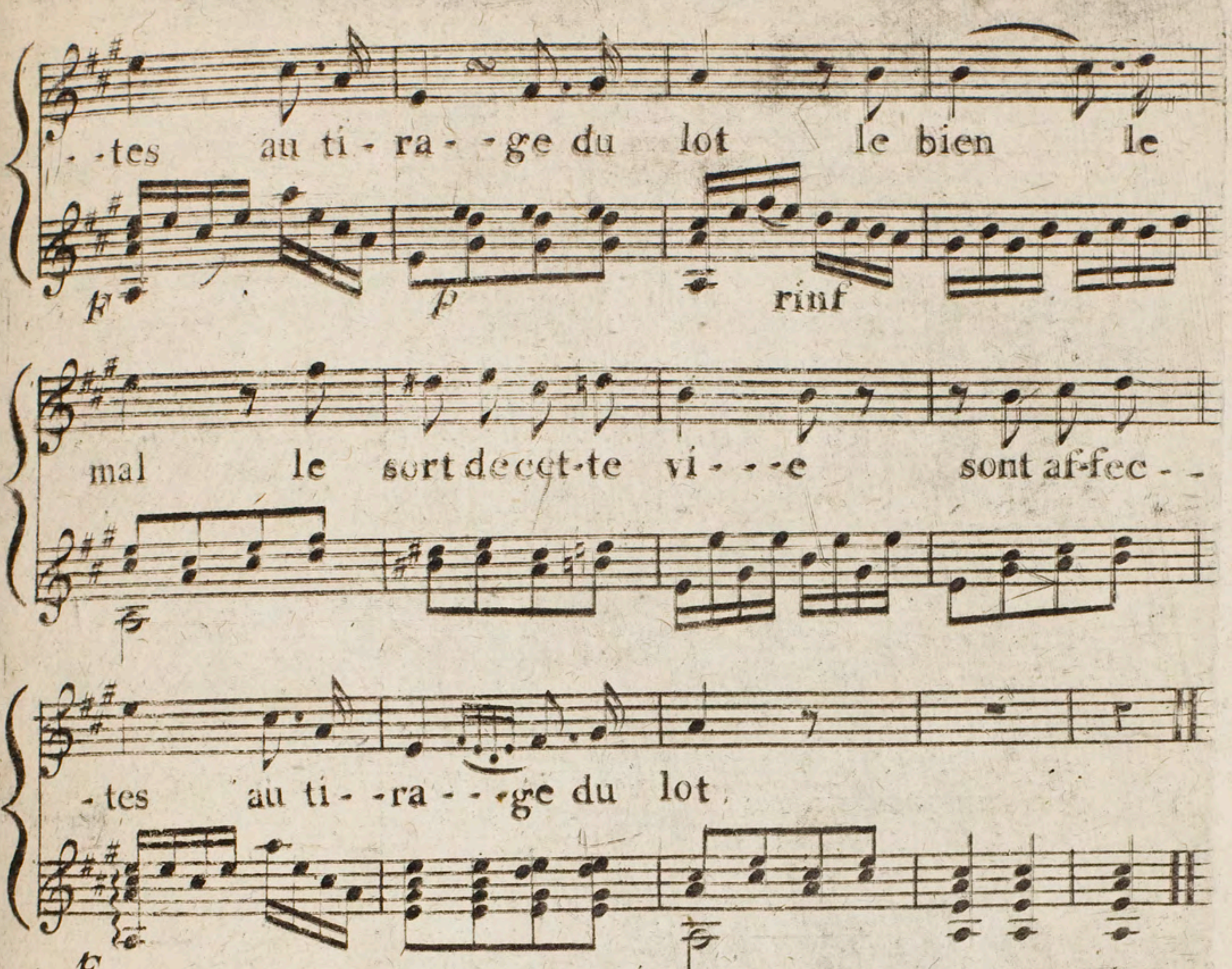
Musique de **G. NAUDÉ**.

Accomp.t par J. B. BEDARD, Proffesseur.

Prix 30.mes

A Paris Chez **CORBAUX**, Editeur et M.d de Musique, à la Lyre d'Or Rue de Thionville, N.o 28. il tient piéces de Théâtre, et cordes de Naples.





2e. C.

Ah! si l'extrait ne remplit pas l'attente,
On se repent d'avoir joué trop tôt
Adieu plaisir, hélas! tout est tourmente; } bis
Qu'il est cruel d'avoir un mauvais lot. }

3e. C.

Mais quand l'amour s'unit à la sagesse
Que la constance embellit le trio,
L'époux heureux dans la plus douce ivresse } bis
Dit chaque jour j'ai gagné le bon lot. }

4e. C.

Sur la vertu calculez votre mise,
Jeunes amants, prenez pour numéro,
La probité, l'honneur et la franchise, } bis
Dans tous les tems, c'est jouer le gros lot. }

LE BOUQUET PARLANT

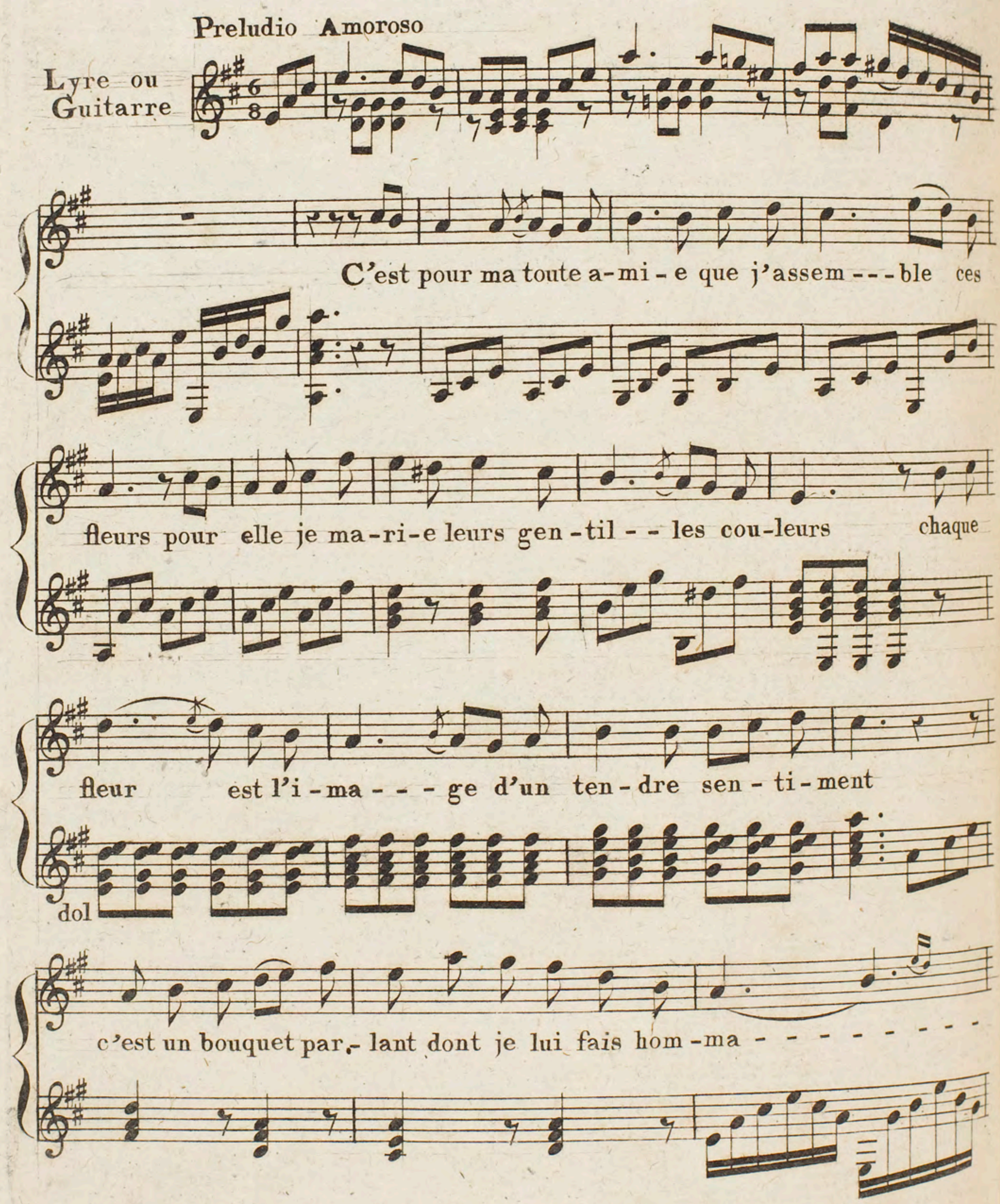
Musique de Renaut

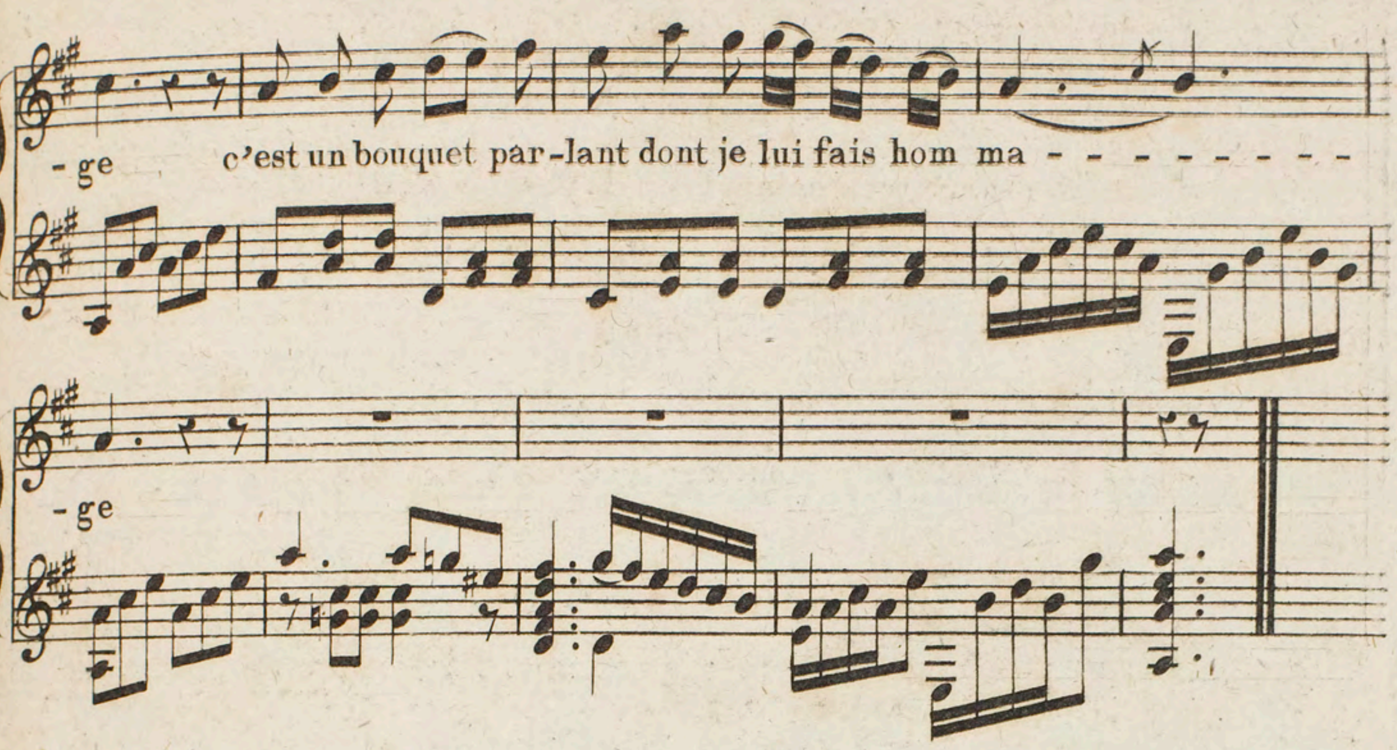
Avec accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par CH.....DE MÉLIANT

Prix 6s.

à Paris chez David, Luthier et Md. de Musique, Rue de la vrillière No. 6
vis-à-vis l'Hotel Toulouse près la place des Victoires





2

La couleur douce et pure
De ce Lis argenté,
Est le parfait augure
De ma sincerité.
Cette Rose charmante,
Vive comme le jour,
Lui peindra mon amour.... } Bis
Et sa beauté piquante....... }

3

Violette odorante.
Humble et charmante fleur,
Tu peins a mon amante
Mon respect, sa pudeur,
Toi vive et nuancée
Dont l'éclat nous séduit
Viens peindre son esprit... } Bis
Attrayante pensée........ }

4

Ce Mirte de ses graces
Est l'emblême certain;
Il n'aquit sur ses traces
Il mourra sur son sein.
Quand à cette Immortelle,
Cette fleur lui dira,
Qu'un jour elle sera...... } Bis
Elle sera comme elle..... }

170.

LES GARÇONS ET LES FILLES

Paroles de M.r Théophile Marie.

Musique de J. B. Woets.

Accompagnement de Lyre ou Guitarre Par Lemoine.

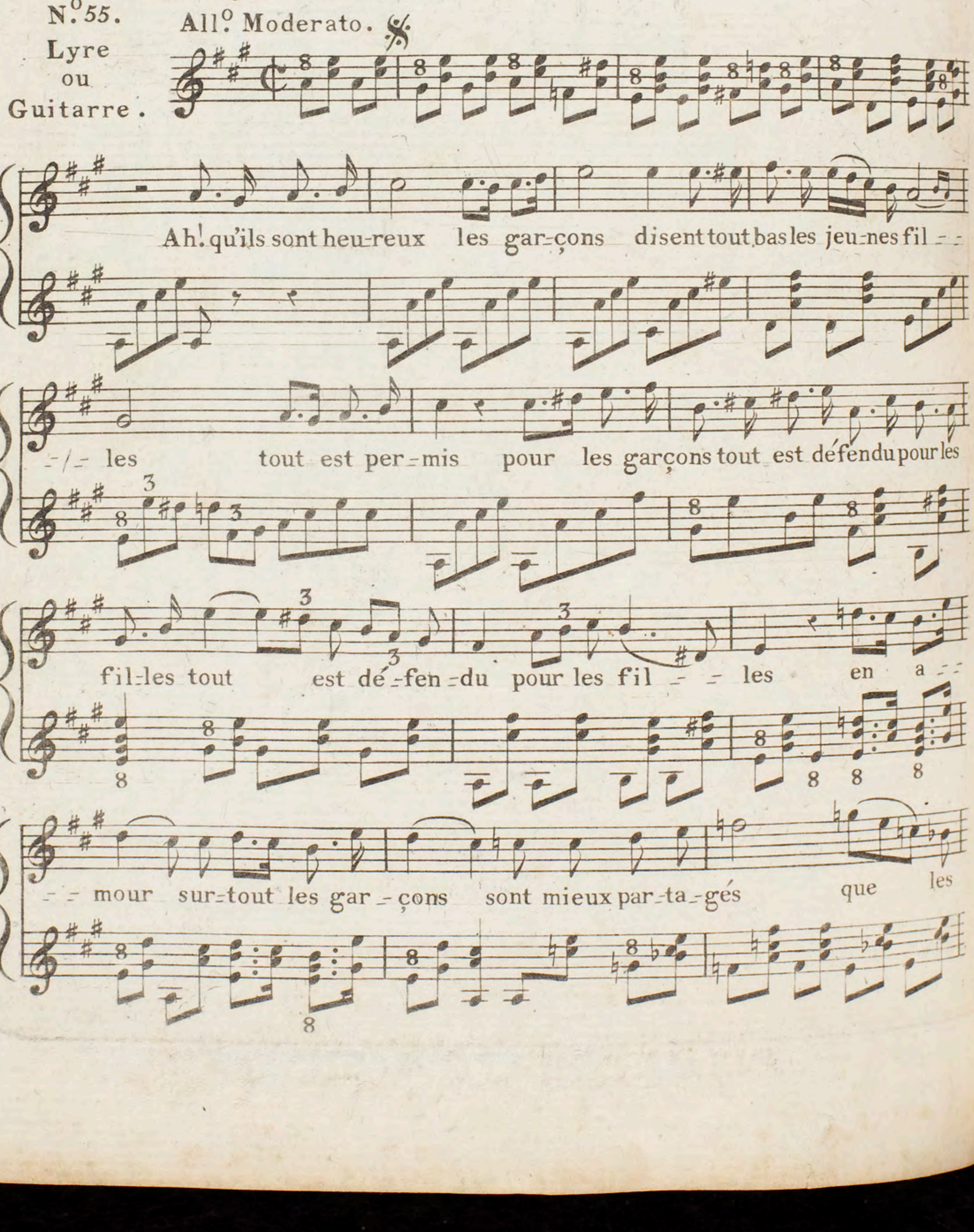
Propriété de l'Editeur.

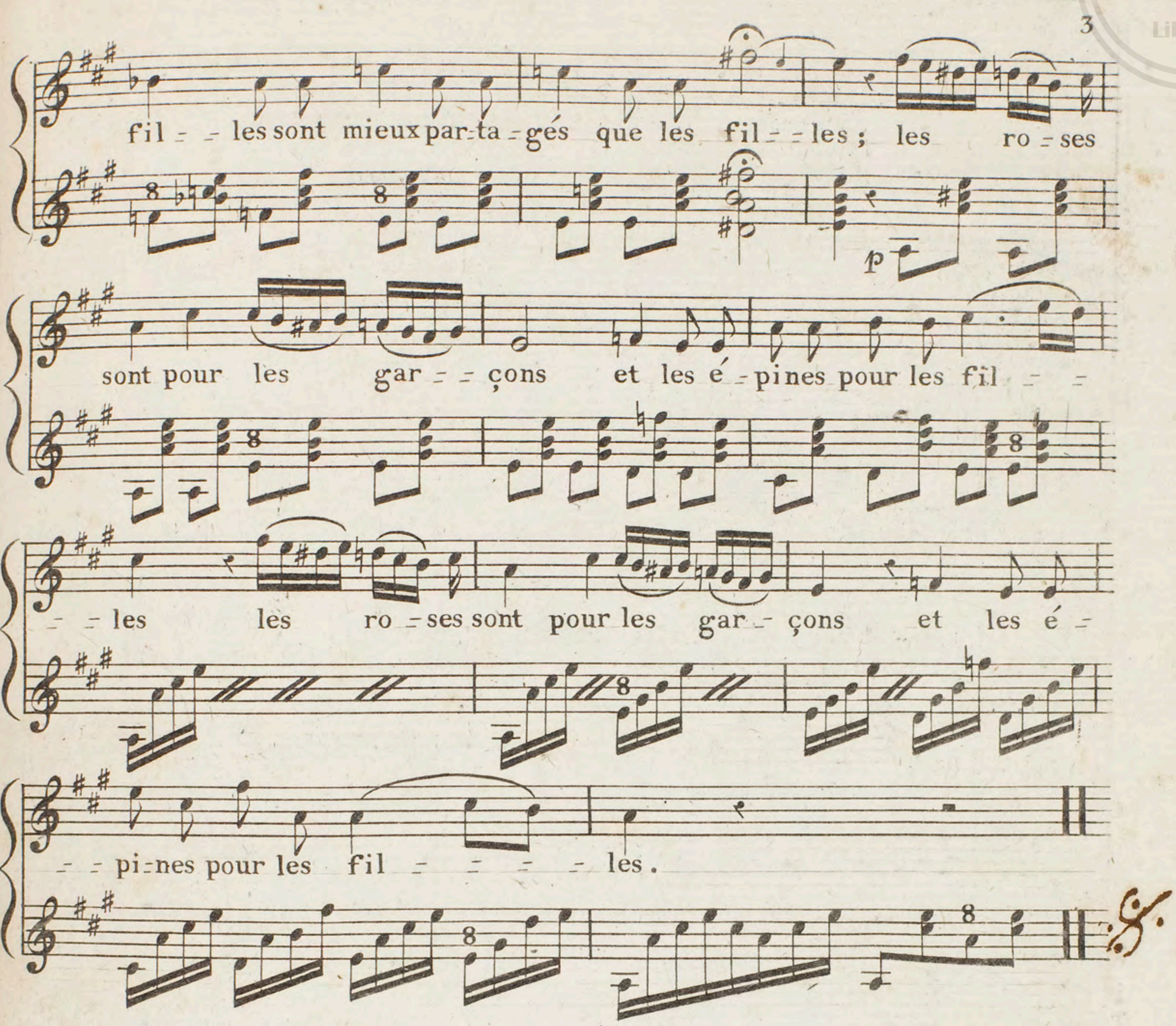
Prix: 6.s

A Paris chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, Au Mont d'Or rue S.t Honoré. N.o 125. Près celle des Poulies. Et Péristile du Théâtre de l'Opéra comique rue Favart N.o 461.

(Nota.) Les notes ayant un 8 se font à l'Octave en bas, sur la Lyre ou Guitarre à six cordes.

N.o 55.





2e Couplet.

C'est le beau côté des garçons
Que nous montrent ici les filles;
Mais souvent le sort des garçons
Est pire que celui des filles (bis)
Quand Mars moissonne les garçons
L'amour fait renaitre les filles (bis)
Si la gloire est pour les garçons
Le repos n'est que pour les filles. } (bis)

3e Couplet.

Pourquoi les plaisirs des garçons
Seraient-ils enviés des filles?
Ah! la liberté des garçons
Ne vaut pas la pudeur des filles (bis)
Le cœur plus vif chez les garçons
Est plus sensible chez les filles (bis)
Ce qui n'est rien pour les garçons
Est jouissance pour les filles. } (bis)

4e Couplet.

Amis, il faut en bons garçons
Que nous rendions justice aux filles
Convenons donc que les garçons
N'aiment pas si bien que les filles (bis)
Mais pour bien tromper.... les garçons
Moins savants aussi que les filles (bis)
Ne sont que des petits garçons
Près des plus innocentes filles. } (bis)

Opérale.

AIR DU TRAITÉ NUL.

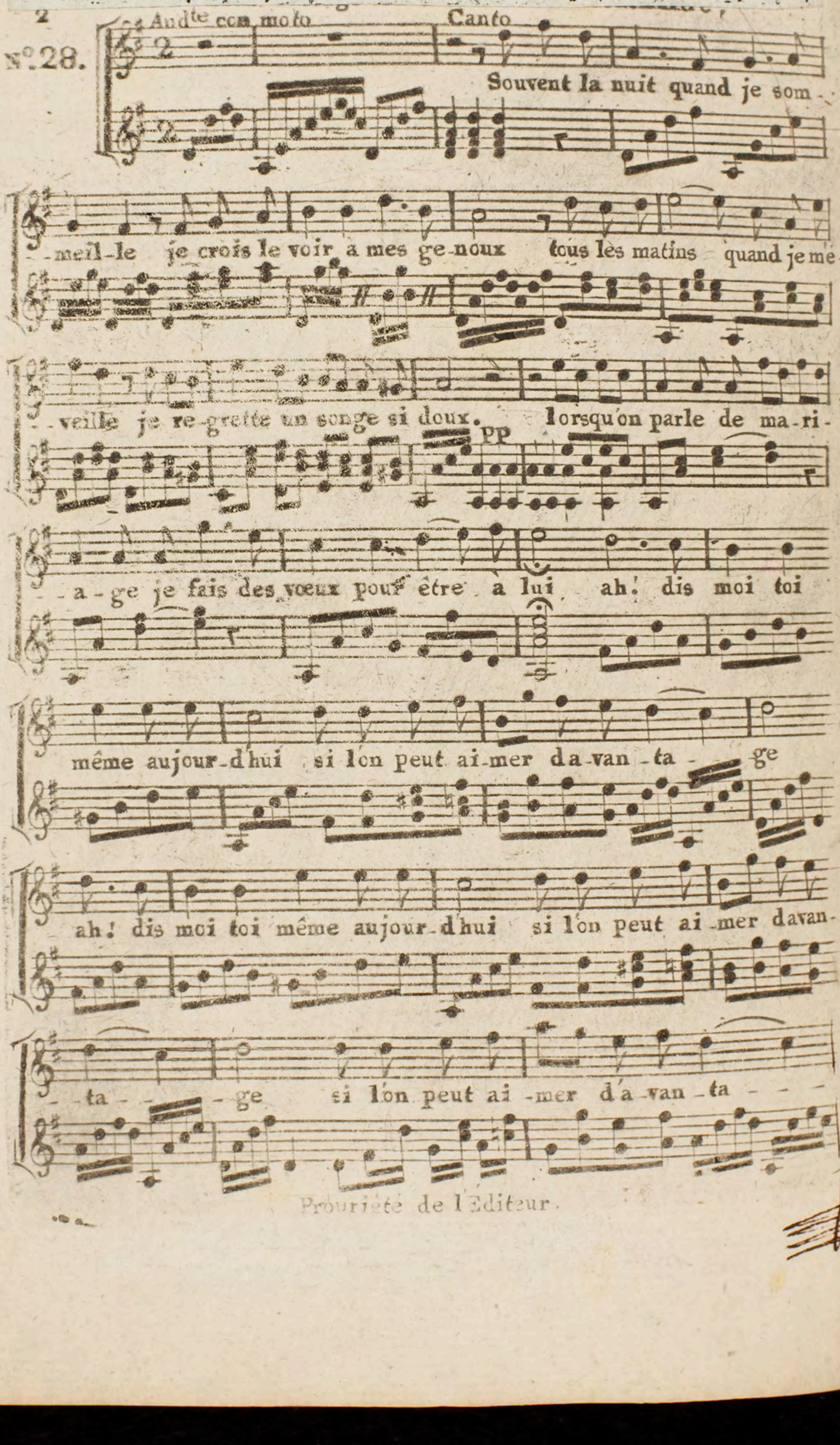
Paroles de MARSOLLIER. Musique de P. GAVEAUX.

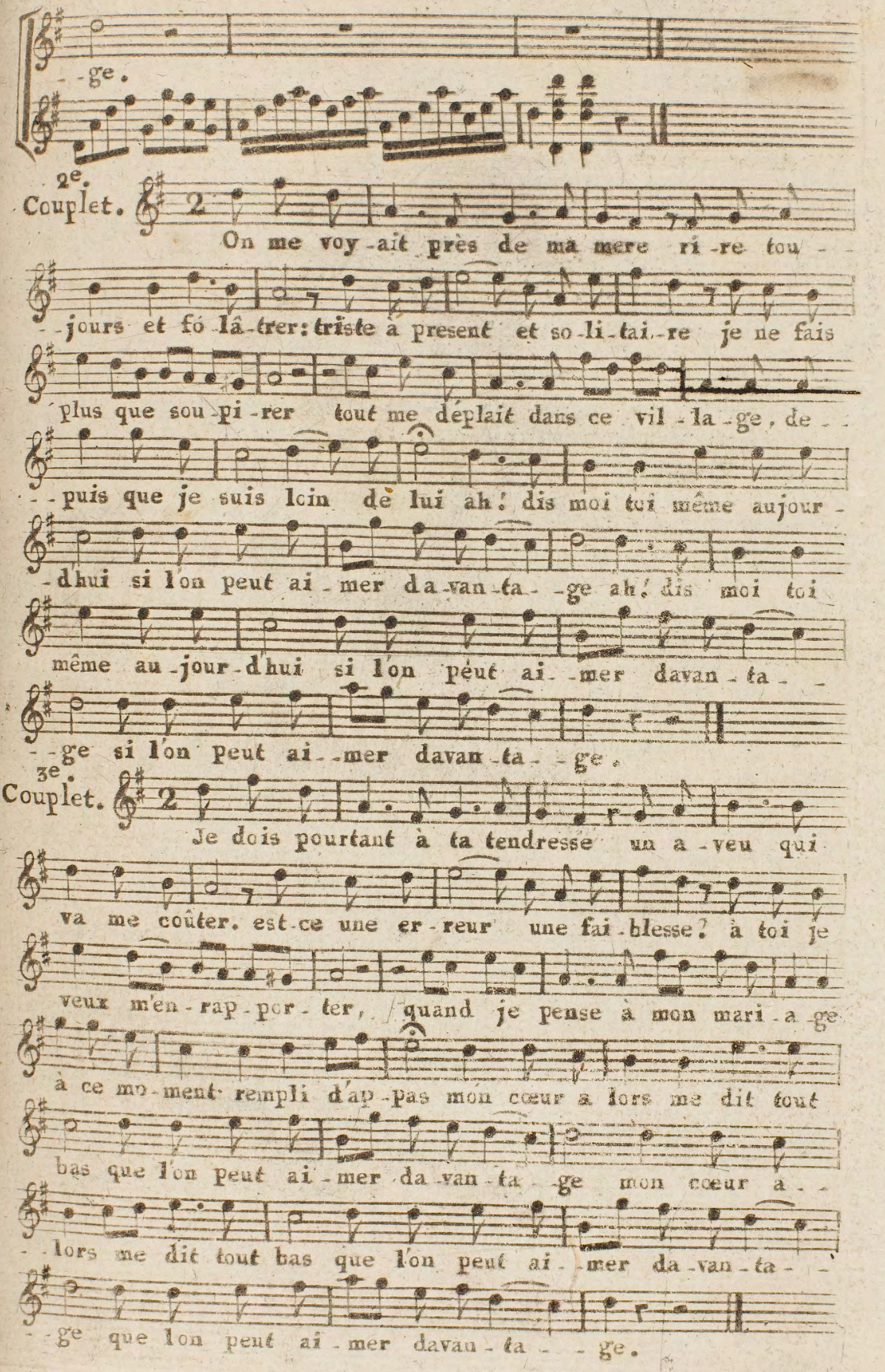
Chanté Par Mlle. ROLANDO.

Avec Accompt. de Guittare Par LEMOINE.

Chez DECOMBE, Luthier, Professeur et Marchand de Musique, quai de l'Ecole, N°. 10.

N°.28.




-ge.
2e. Couplet.
On me voy-ait près de ma mere ri-re tou-
-jours et fô-lâ-trer: triste à present et so-li-tai-re je ne fais
plus que sou-pi-rer tout me déplait dans ce vil-la-ge, de-
-puis que je suis loin de lui ah! dis moi toi même aujour-
-dhui si l'on peut ai-mer da-van-ta-ge ah! dis moi toi
même au-jour-dhui si l'on peut ai-mer davan-ta-
-ge si l'on peut ai-mer davan-ta-ge.
3e. Couplet.
Je dois pourtant à ta tendresse un a-veu qui
va me coûter. est-ce une er-reur une fai-blesse? à toi je
veux m'en-rap-por-ter, quand je pense à mon mari-a-ge
à ce mo-ment rempli d'ap-pas mon cœur a-lors me dit tout
bas que l'on peut ai-mer da-van-ta-ge mon cœur a-
-lors me dit tout bas que l'on peut ai-mer da-van-ta-
-ge que l'on peut ai-mer davan-ta-ge.

=

AIR DU TRAITE NUL.

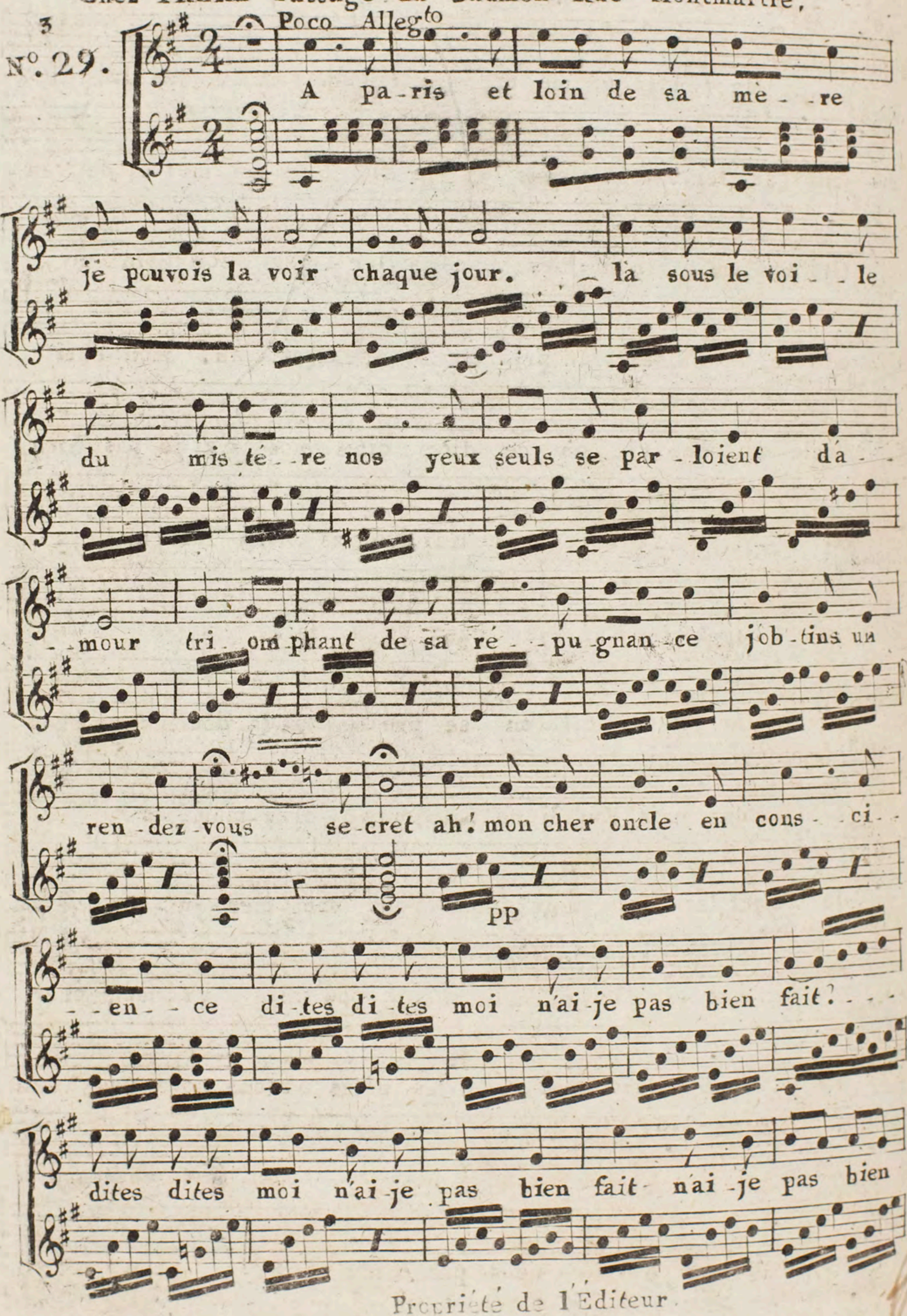
Paroles de MARSOLLIER. Musique de P. GAVEAUX.
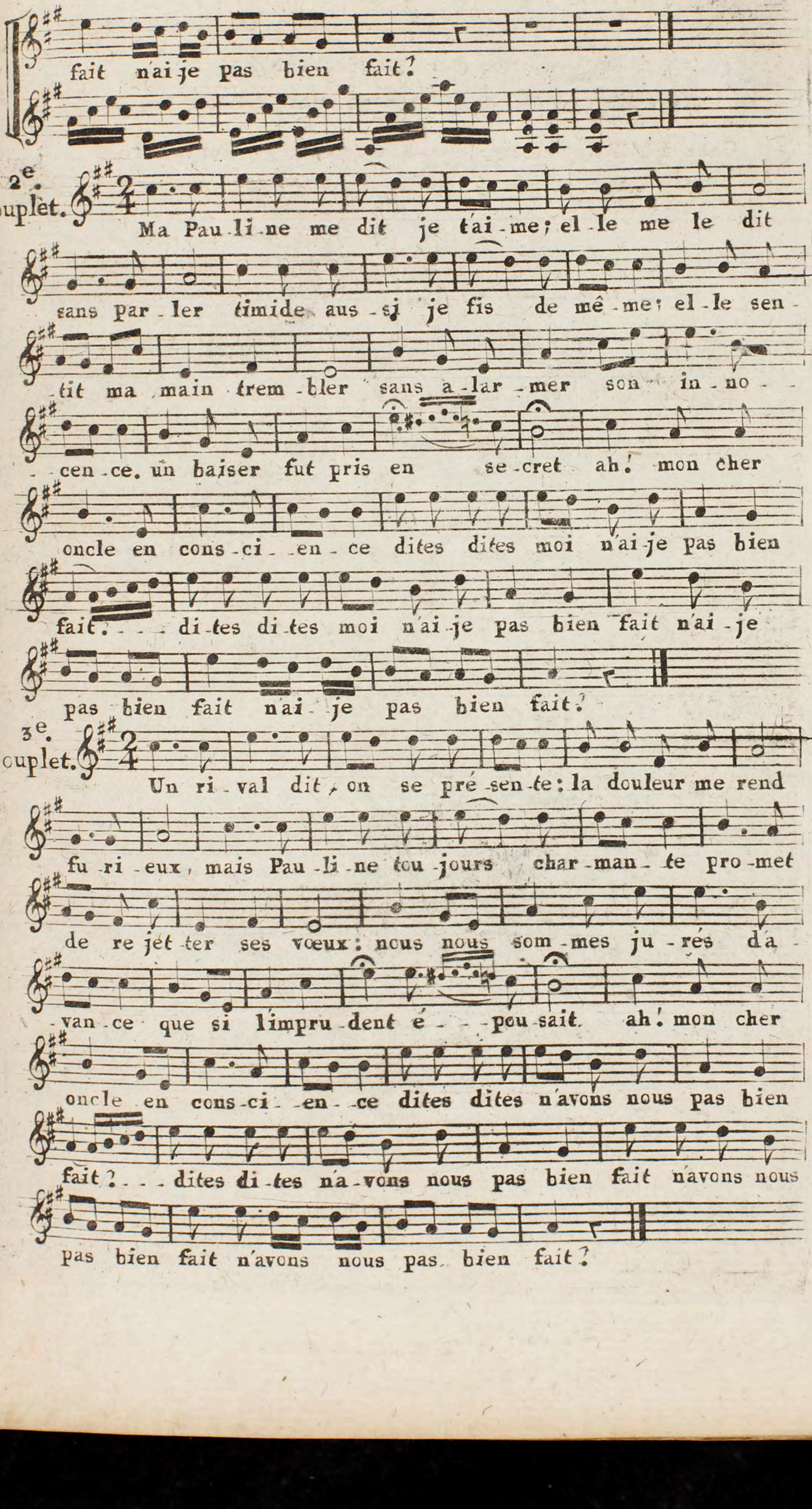
Chanté Par JAUSSERAND.

Avec Accompt. de Guittare Par LEMOINE.

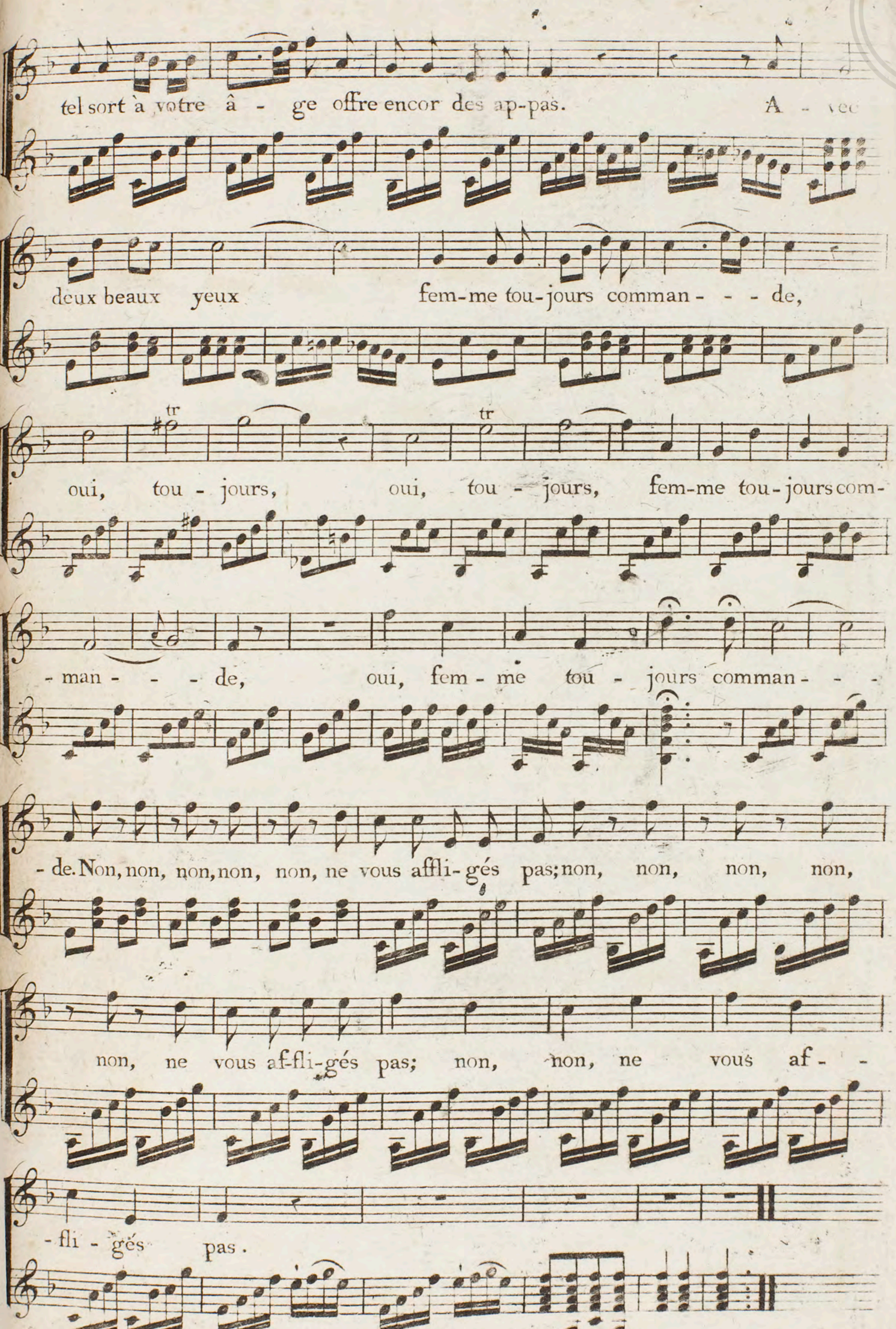
Chez FRERE Passage du Saumon Rue Montmartre.

No. 29.





fait n'ai je pas bien fait?
2e. Couplet.
Ma Pau-li-ne me dit je t'ai-me; el-le me le dit
sans par-ler timide aus-si je fis de mê-me; el-le sen-
-tit ma main trem-bler sans a-lar-mer son in-no-
-cen-ce. un baiser fut pris en se-cret ah! mon cher
oncle en cons-ci--en-ce dites dites moi n'ai-je pas bien
fait?... di-tes di-tes moi n'ai-je pas bien fait n'ai-je
pas bien fait n'ai-je pas bien fait?
3e. Couplet.
Un ri-val dit, on se pré-sen-te; la douleur me rend
fu-ri-eux, mais Pau-li-ne tou-jours char-man-te pro-met
de re-jet-ter ses voeux; nous nous som-mes ju-rés d'a-
-van-ce que si l'impru-dent é---pou-sait. ah! mon cher
oncle en cons-ci--en--ce dites dites n'avons nous pas bien
fait?... dites di-tes n'a-vons nous pas bien fait n'avons nous
pas bien fait n'avons nous pas bien fait?

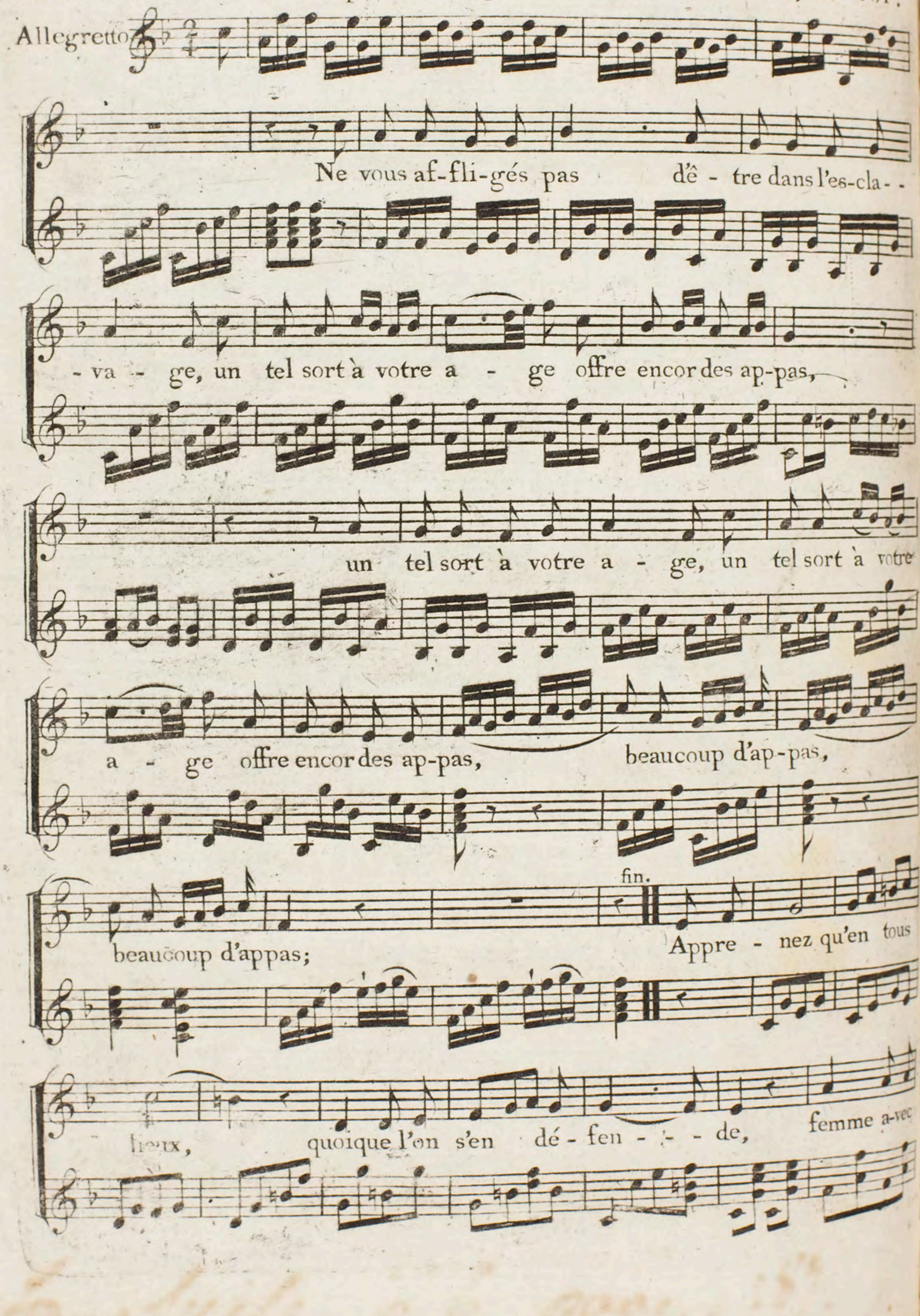


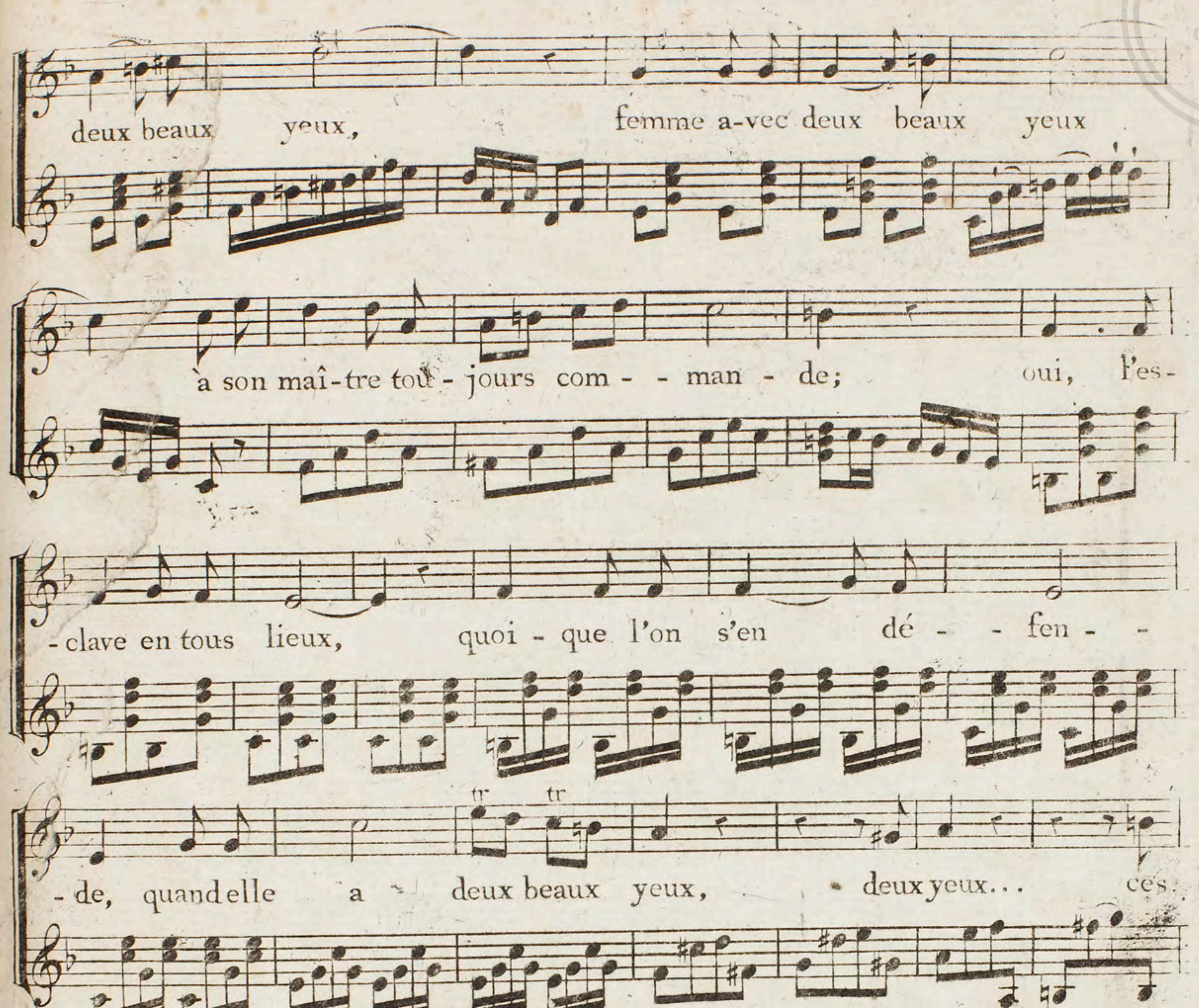
Propriété de l'Editeur.
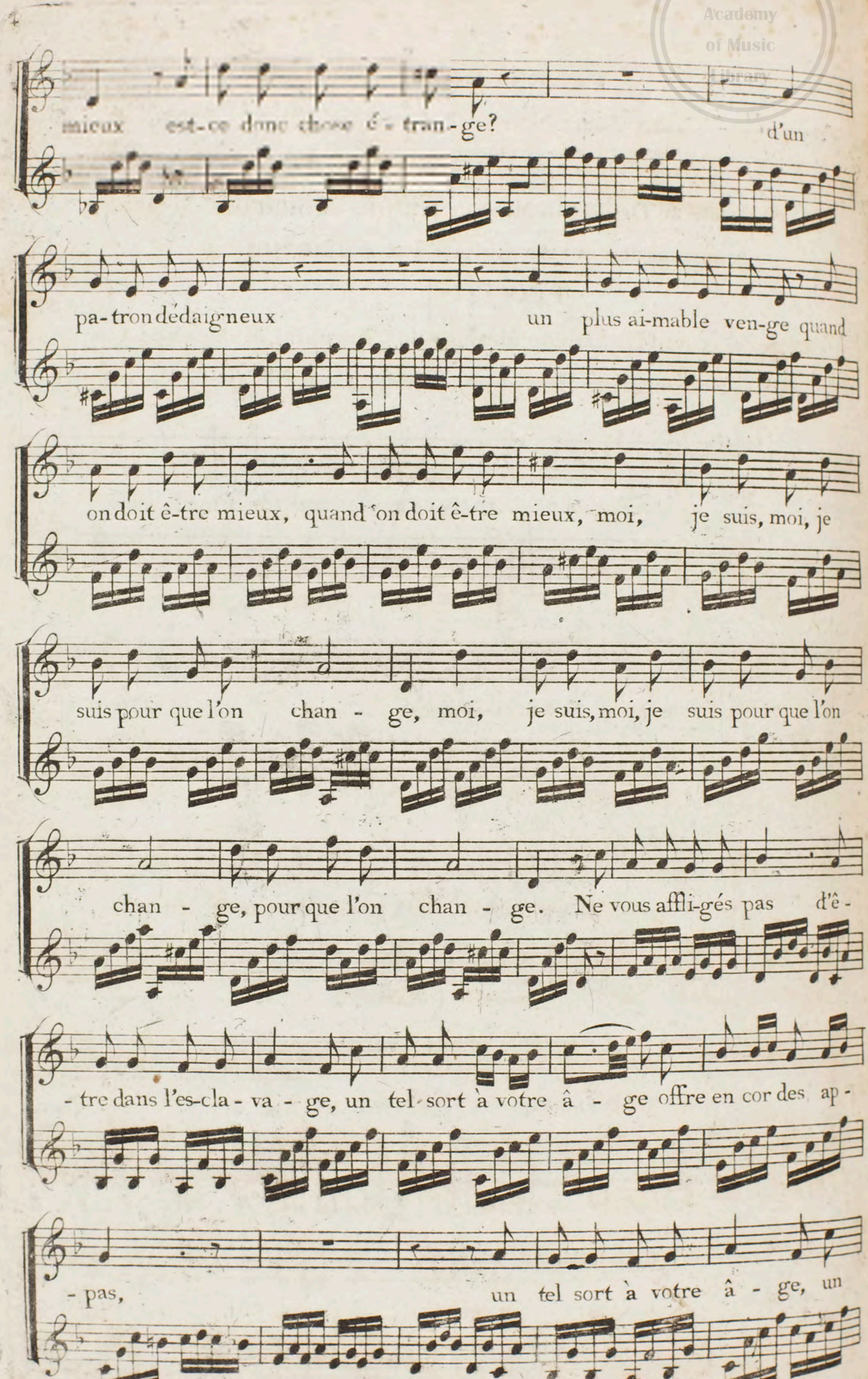
RONDEAU
De Gulnare, ou l'Esclave Persanne.
Chanté par MARTIN; Musique de DALEYRAC.

Accompagnement de Guitare par LEMOINE.

A Paris, chez IMBAULT Md. de Musique, rue Honoré au Mont d'Or, No. 125.
Entre la rue des Poulies et la Maison d'Aligre;
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique National, rue Favart, No. 461.




deux beaux yeux, femme a-vec deux beaux yeux
à son maî-tre tou-jours com-man-de; oui, l'es-
-clave en tous lieux, quoi-que l'on s'en dé-fen-
tr tr
-de, quandelle a deux beaux yeux, deux yeux... ces
yeux... ah! l'es-cla-ve tou-jours a son maî-tre comman-
-de, l'es-cla-ve tou-jours a son maî-tre com-man-
D.C.
-de, el-le com-man-de. Chan-ger pour ê-tre
D.C.



La Suite à la page. 187.

TALENT DIVIN.

AIR Chanté Par Mr Elleviou

dans l'Opera de MICHEL-ANGE.

Parole de Delrieu, Musique Nicolo Jsouard.

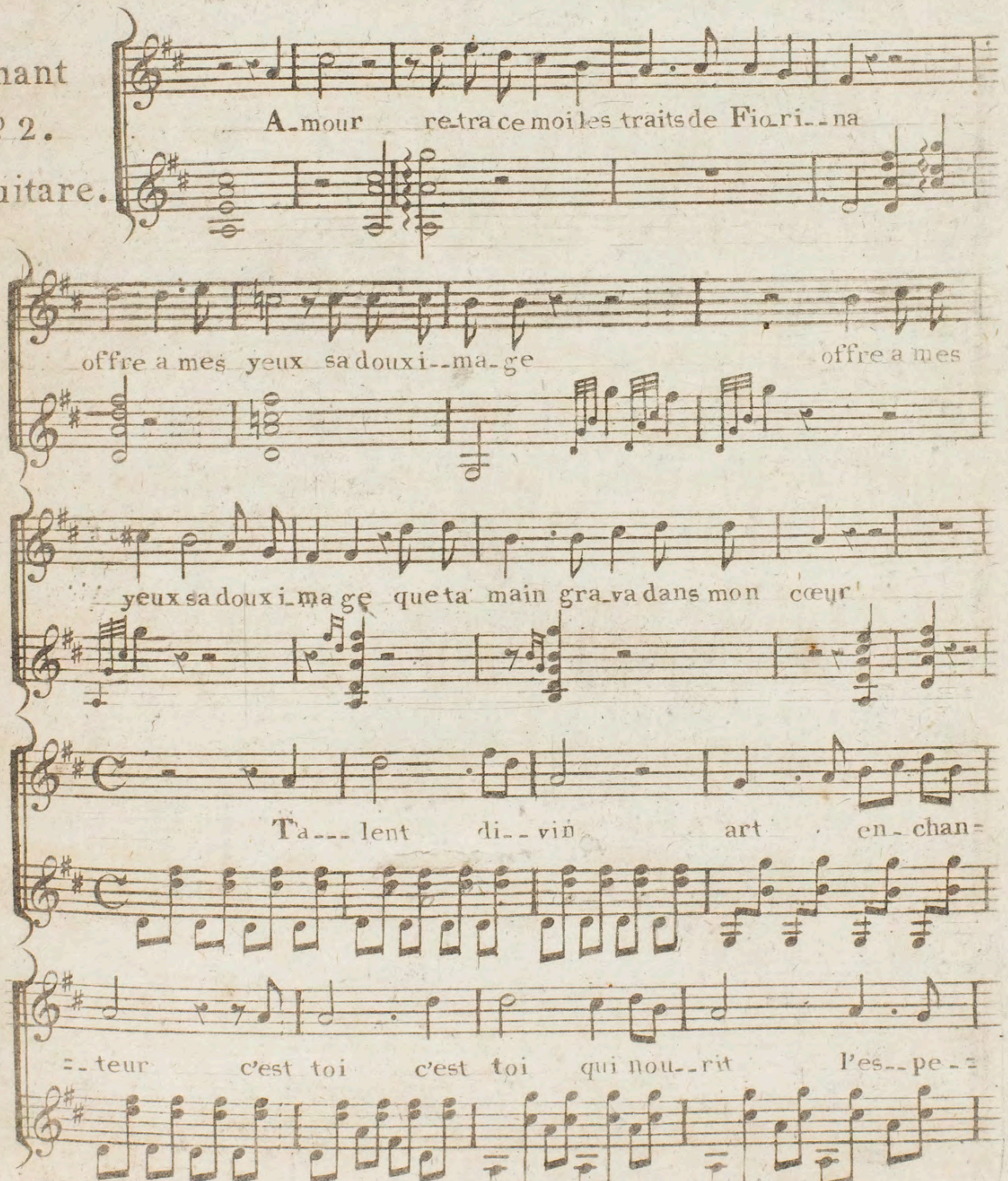
Accompagnement de Guitare Par Amantini.

Prix 12.

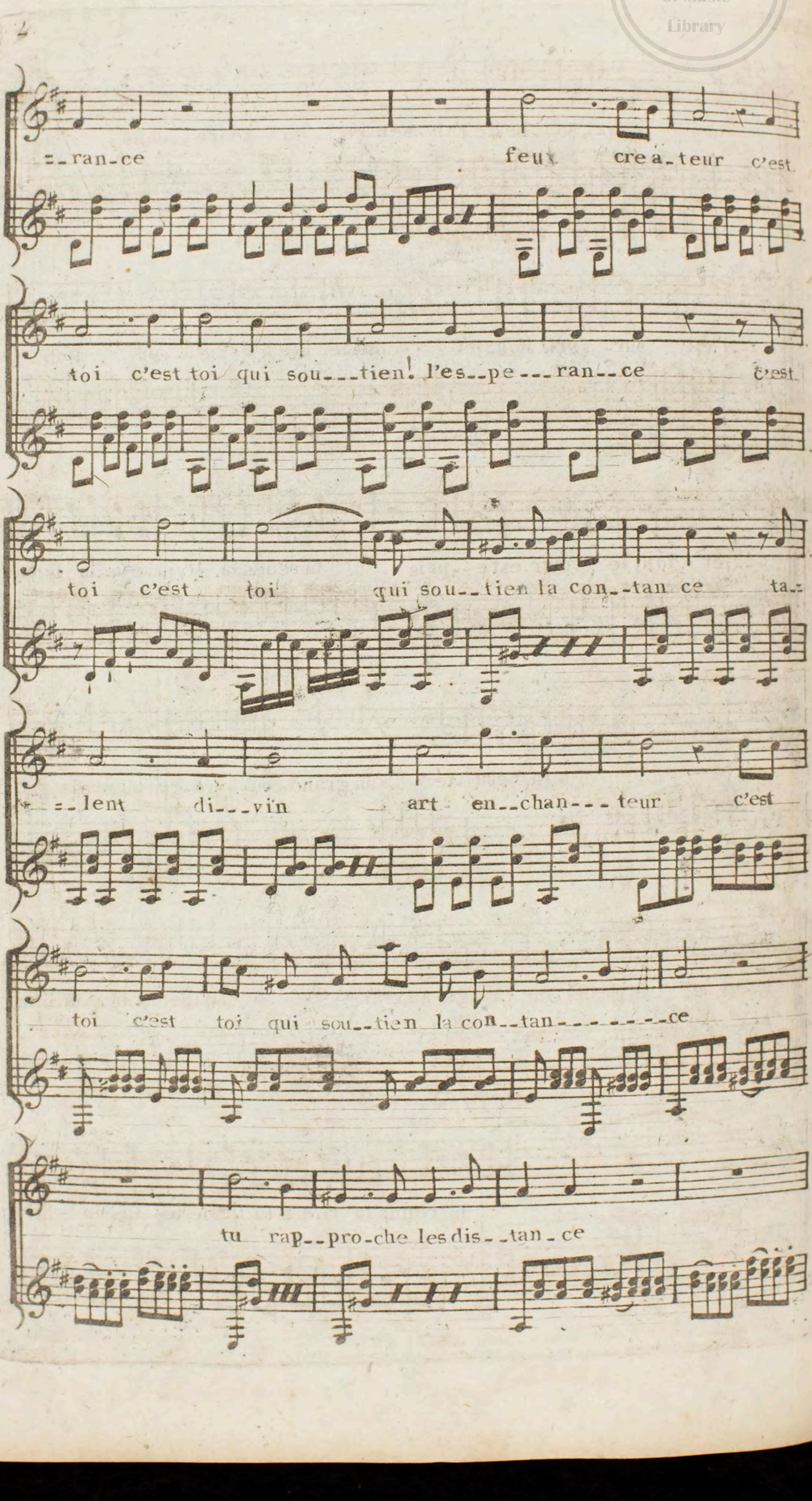
A Paris au Magazin de Musique de Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Jsouard et Boieldieu. Rue de la Loi N°268. vis-a-vis cell n en

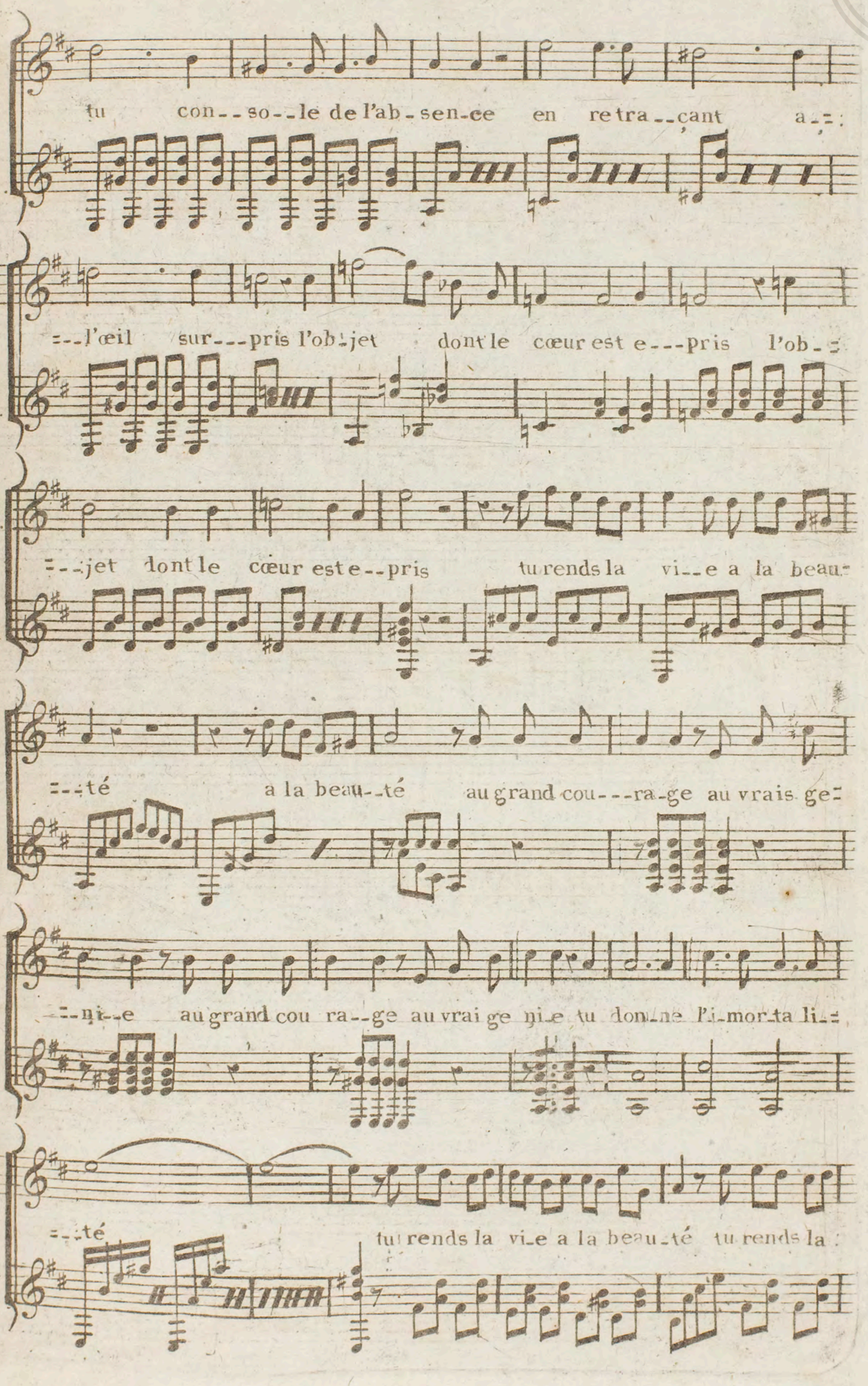
Chant No. 2.

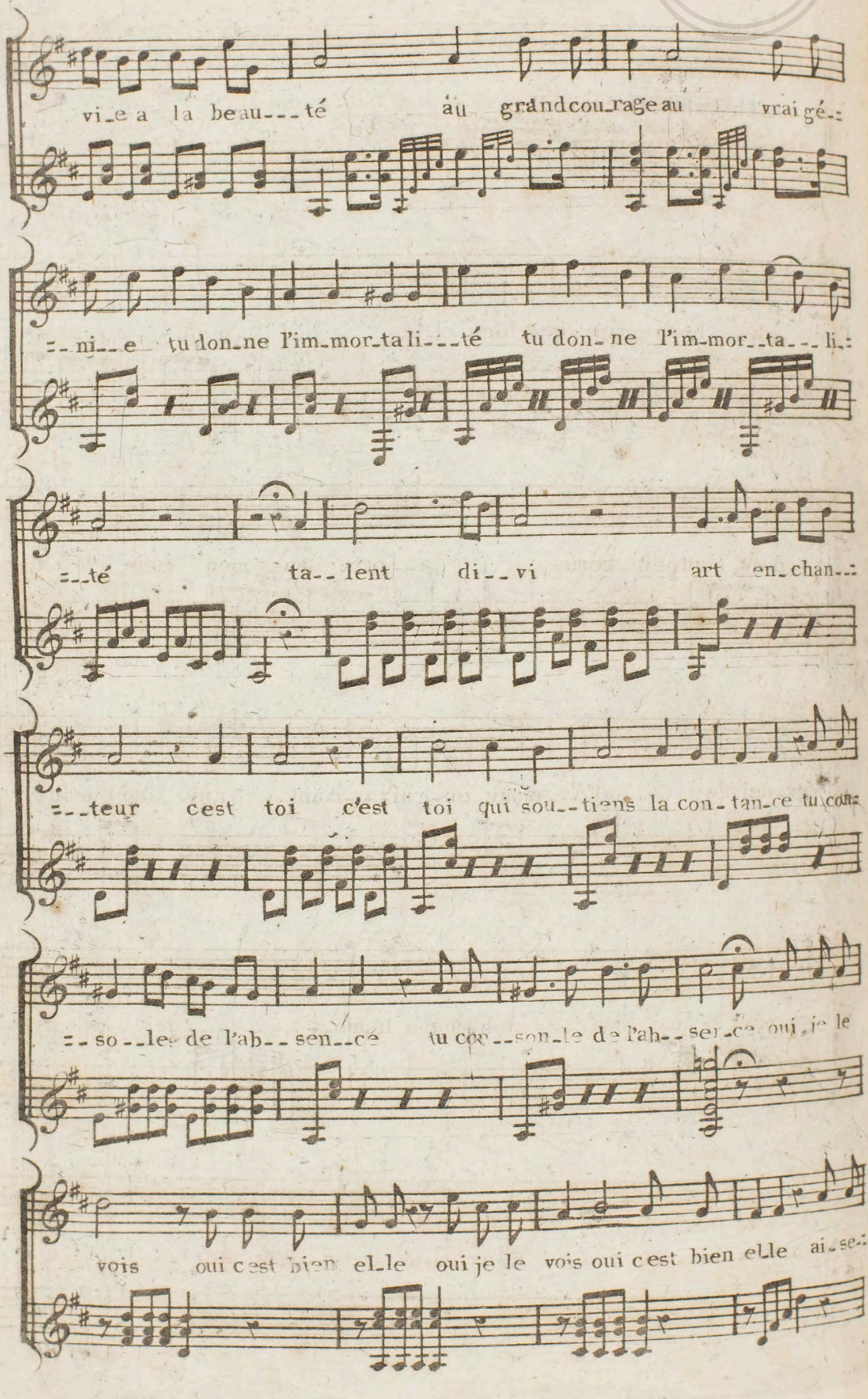
Guitare.

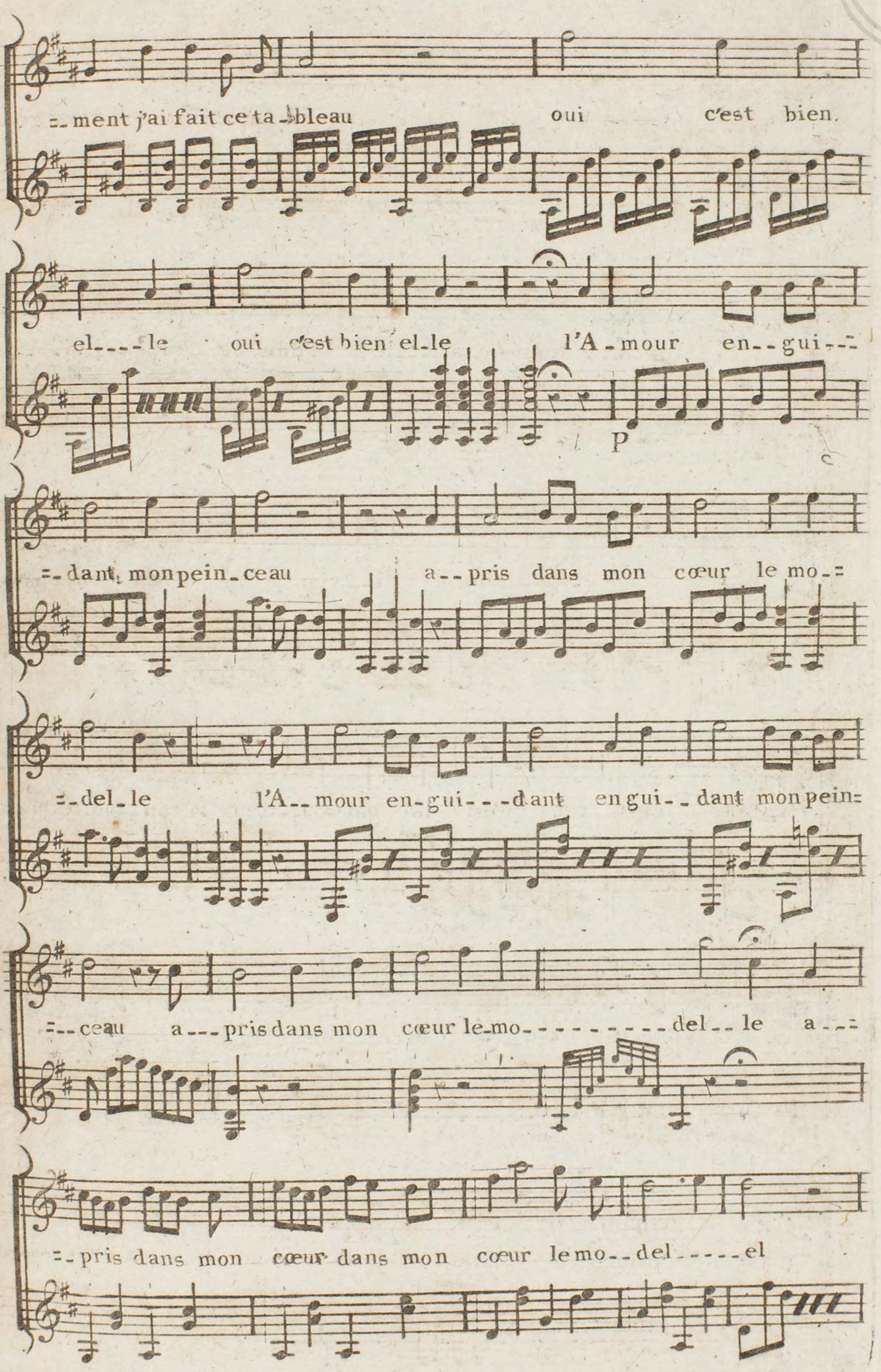


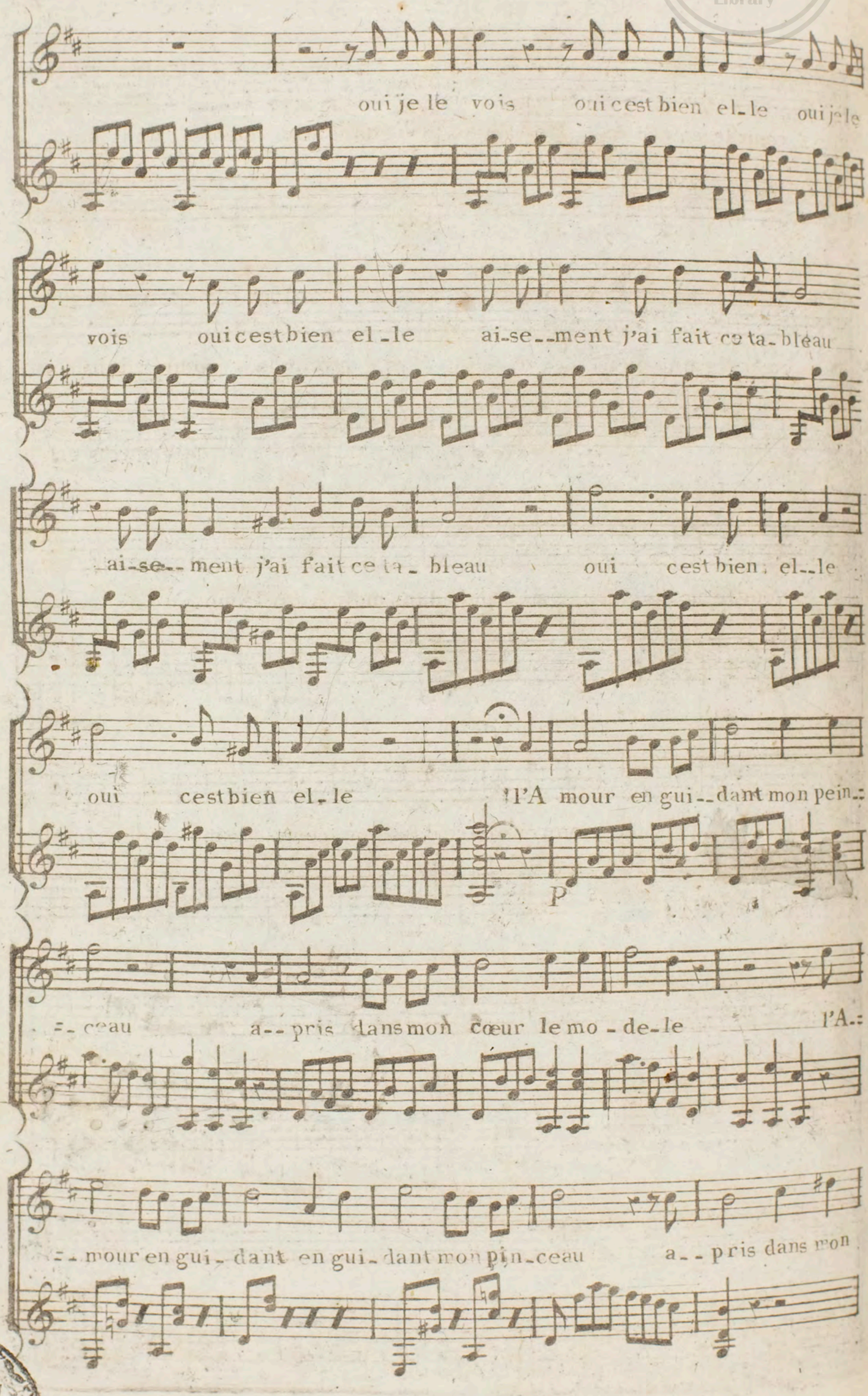
Nicolò Isouard

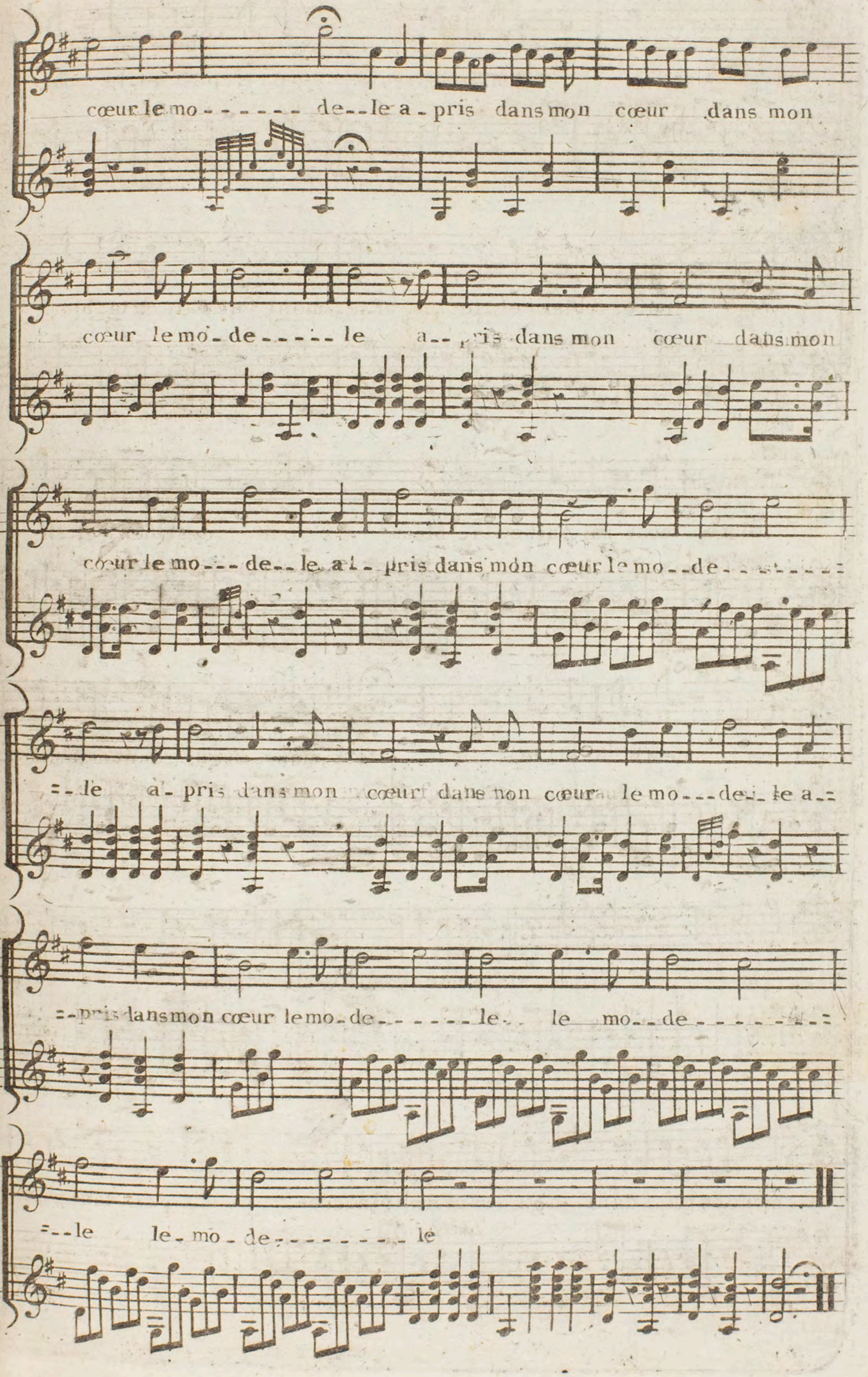

--ran-ce feux crea-teur c'est
toi c'est toi qui sou---tien! l'es--pe---ran--ce c'est
toi c'est toi qui sou--tien la con--tan ce ta-
--lent di---vin art en--chan---teur c'est
toi c'est toi qui sou--tien la con--tan--------ce
tu rap--pro-che les dis--tan-ce


tu con--so--le de l'ab-sen-ce en retra--çant a-
-l'œil sur--pris l'ob-jet dont le cœur est e--pris l'ob-
-jet dont le cœur est e--pris tu rends la vi-e a la beau-
-té a la beau-té au grand cou--ra-ge au vrais ge-
-ni-e au grand cou ra-ge au vrai ge ni-e tu donne l'i-mor-ta li-
-té tu rends la vi-e a la beau-té tu rends la


vi_e a la beau_ _ _té au grand cou_rage au vrai gé_ _
_ _ni_ _e tu don_ne l'im_mor_ta li_ _ _té tu don_ne l'im_mor_ _ta_ _ li_ _
_ _ _té ta_ _ lent di_ _ vi art en_chan_ _
_ _ _teur cest toi c'est toi qui sou_ _tiens la con_ tan_ce tu con_
_ _ so_ _le de l'ab_ _ sen_ _cé tu con_ _so_le de l'ab_ _ sen_ce oui je le
vois oui c'est bien el_le oui je le vois oui c'est bien el_le ai_se_ _


=_ment j'ai fait ce ta_bleau oui c'est bien
el_ _ _le oui c'est bien el_le l'A_mour en_ _gui_ _=
P
=_dant mon pein_ceau a_ _pris dans mon cœur le mo_=
=_del_le l'A_ _mour en_gui_ _ _dant en gui_ _dant mon pein=
=_ _ceau a_ _ _pris dans mon cœur le mo_ _ _ _ _ _ _ _ _del_ _le a_ _=
=_pris dans mon cœur dans mon cœur le mo_ _del_ _ _ _ _el


oui je le vois oui cest bien el_le oui je le
vois oui cest bien el_le ai_se_ment j'ai fait ce ta_bleau
ai_se_ment j'ai fait ce ta_bleau oui cest bien el_le
oui cest bien el_le l'A mour en gui_dant mon pein_
_ceau a_pris dans mon cœur le mo_de_le l'A_
_mour en gui_dant en gui_dant mon pin_ceau a_pris dans mon
P


cœur le mo------ de--le a-pris dans mon cœur dans mon
cœur le mo-de----- le a--pris dans mon cœur dans mon
cœur le mo---de--le a'--pris dans mon cœur le mo--de------
--le a'-pris dans mon cœur dans mon cœur le mo---de--le a--
--pris dans mon cœur le mo-de------le-- le mo--de---------
--le le-mo-de---------le

198

AIR DE DIDON,
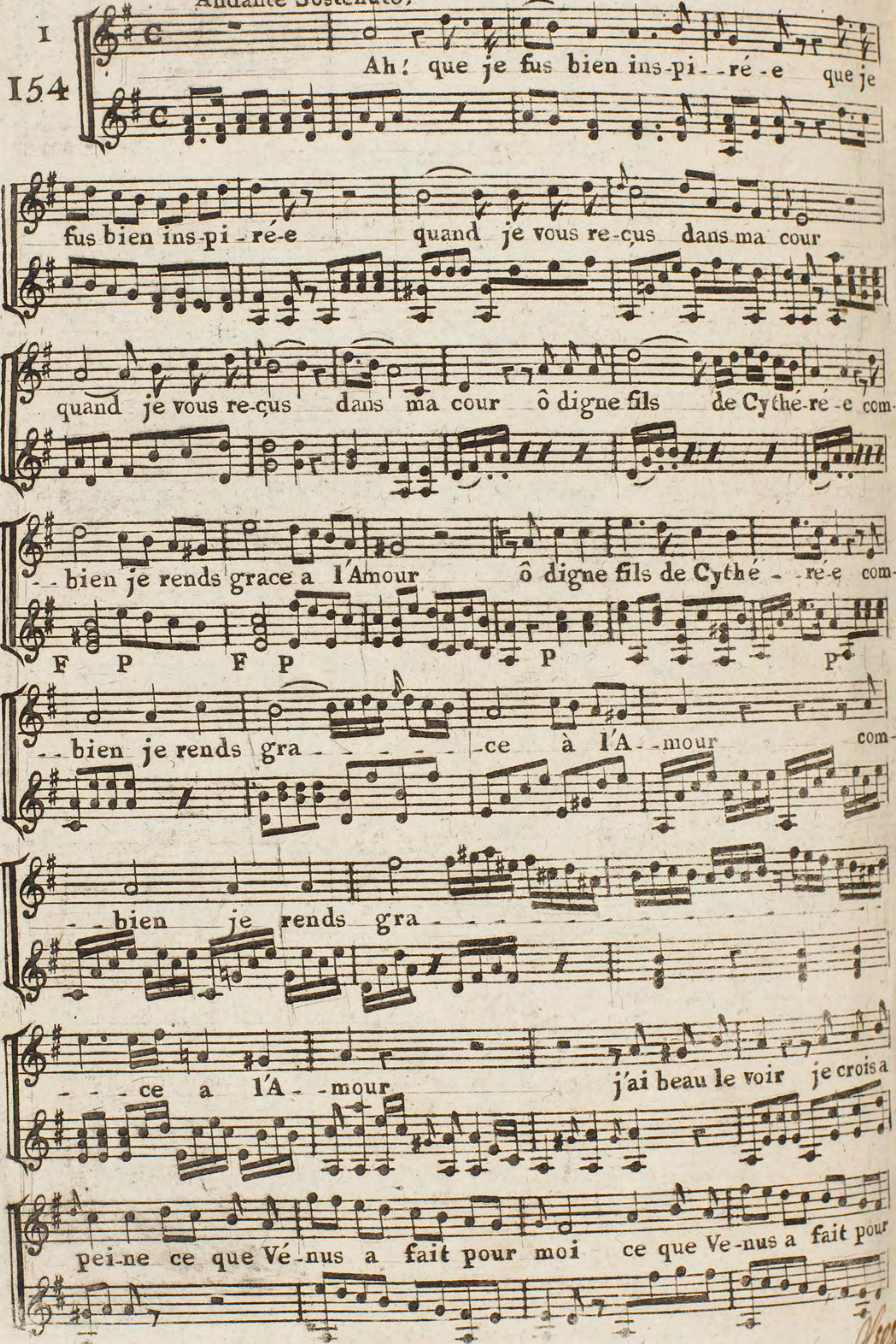
Avec Accompag^t. de Guittare,

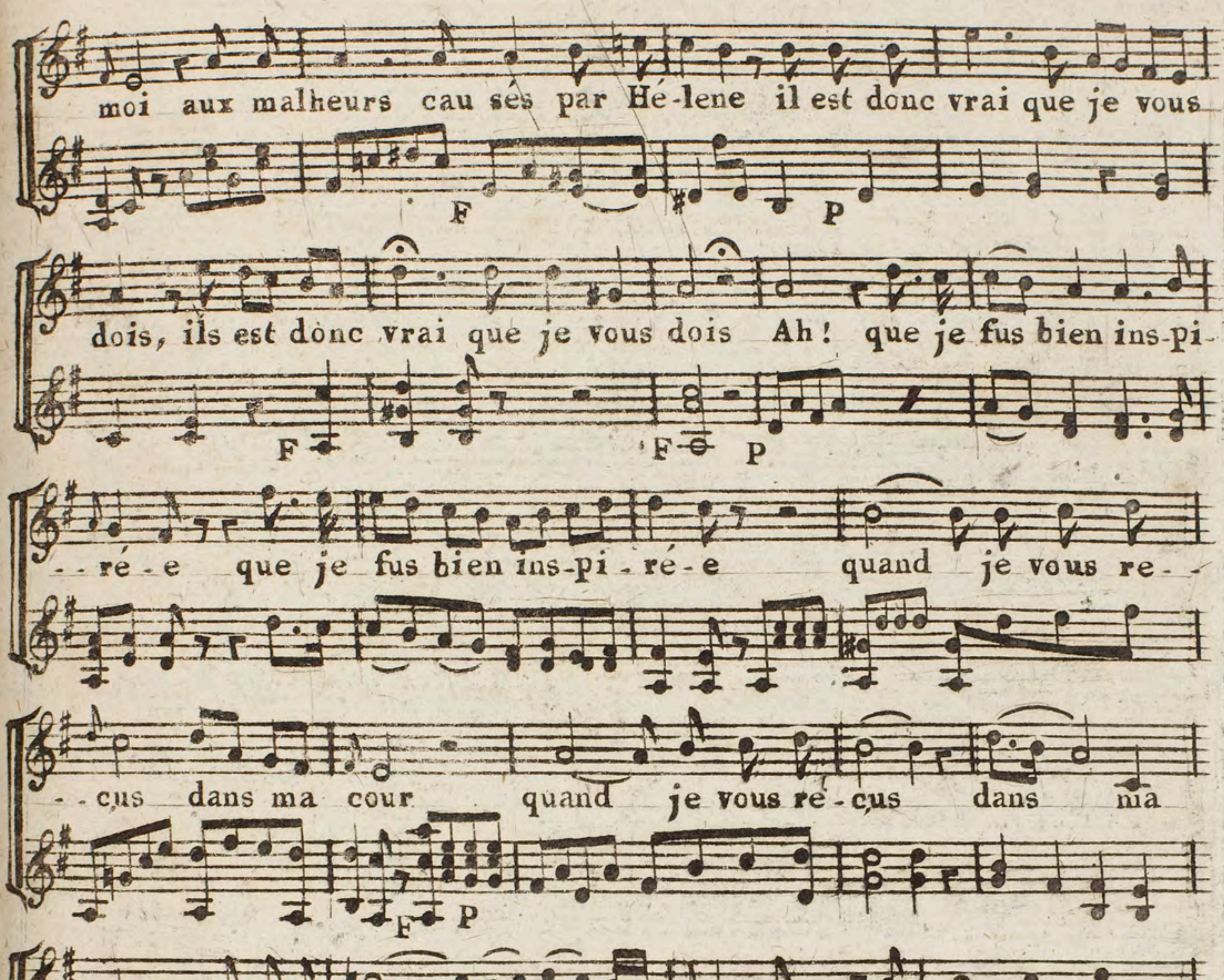
Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre,

Andante Sostenuto,

I

154

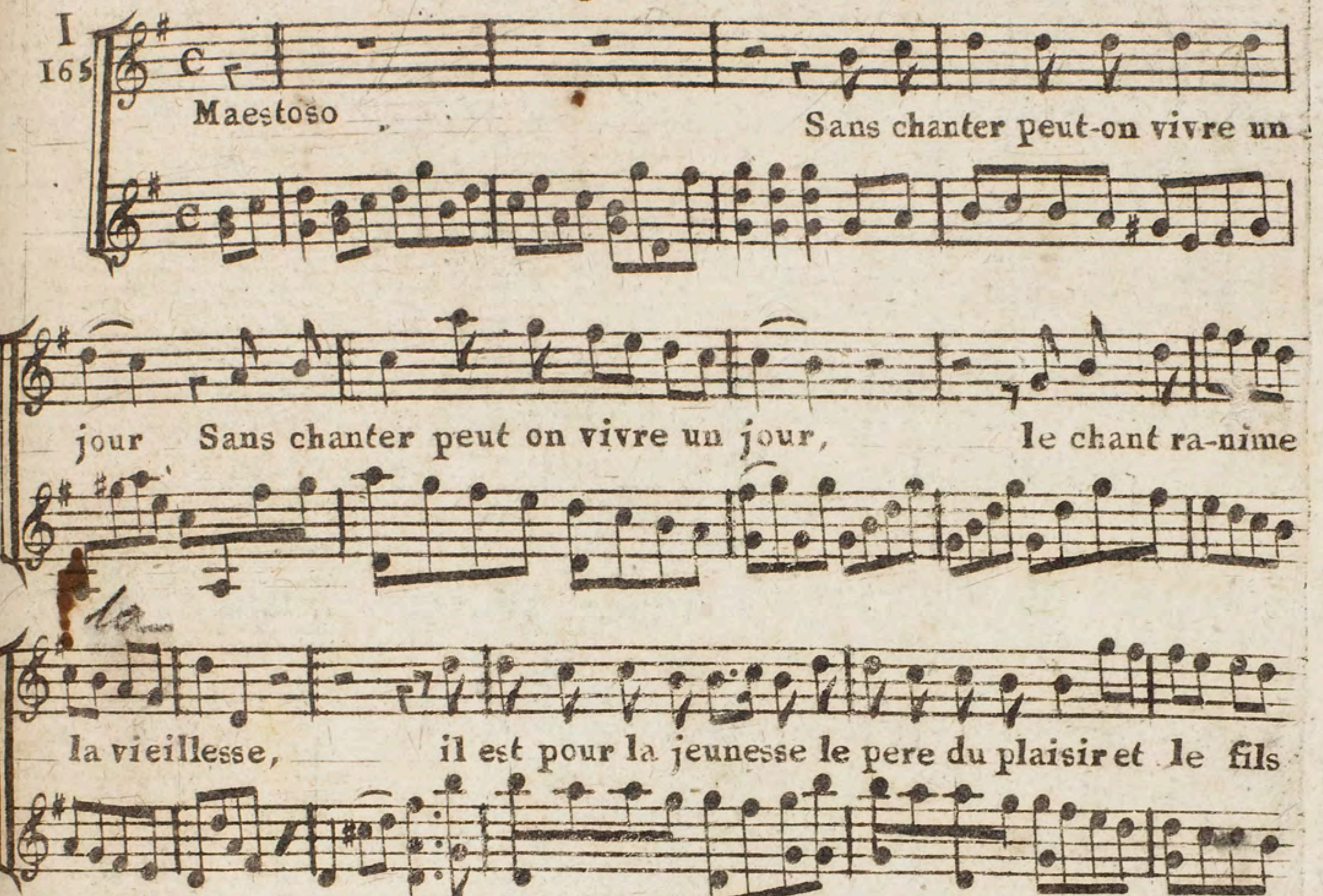



moi aux malheurs cau sés par He-lene il est donc vrai que je vous
F P
dois, ils est dònc vrai que je vous dois Ah! que je fus bien ins-pi
F F P
-ré-e que je fus bien ins-pi-ré-e quand je vous re-
-çus dans ma cour quand je vous re-çus dans ma
F P
cour ô digne fils de Cy-thé-ré-e com-bien je rends
grace a l'A-mour ô digne fils de Cythe-ré-e com-
bien je rends gra-ce a l'A-mour com-bien je rends
gra-ce à l'A-mour,

AIR DE LA MÉLOMANIE,
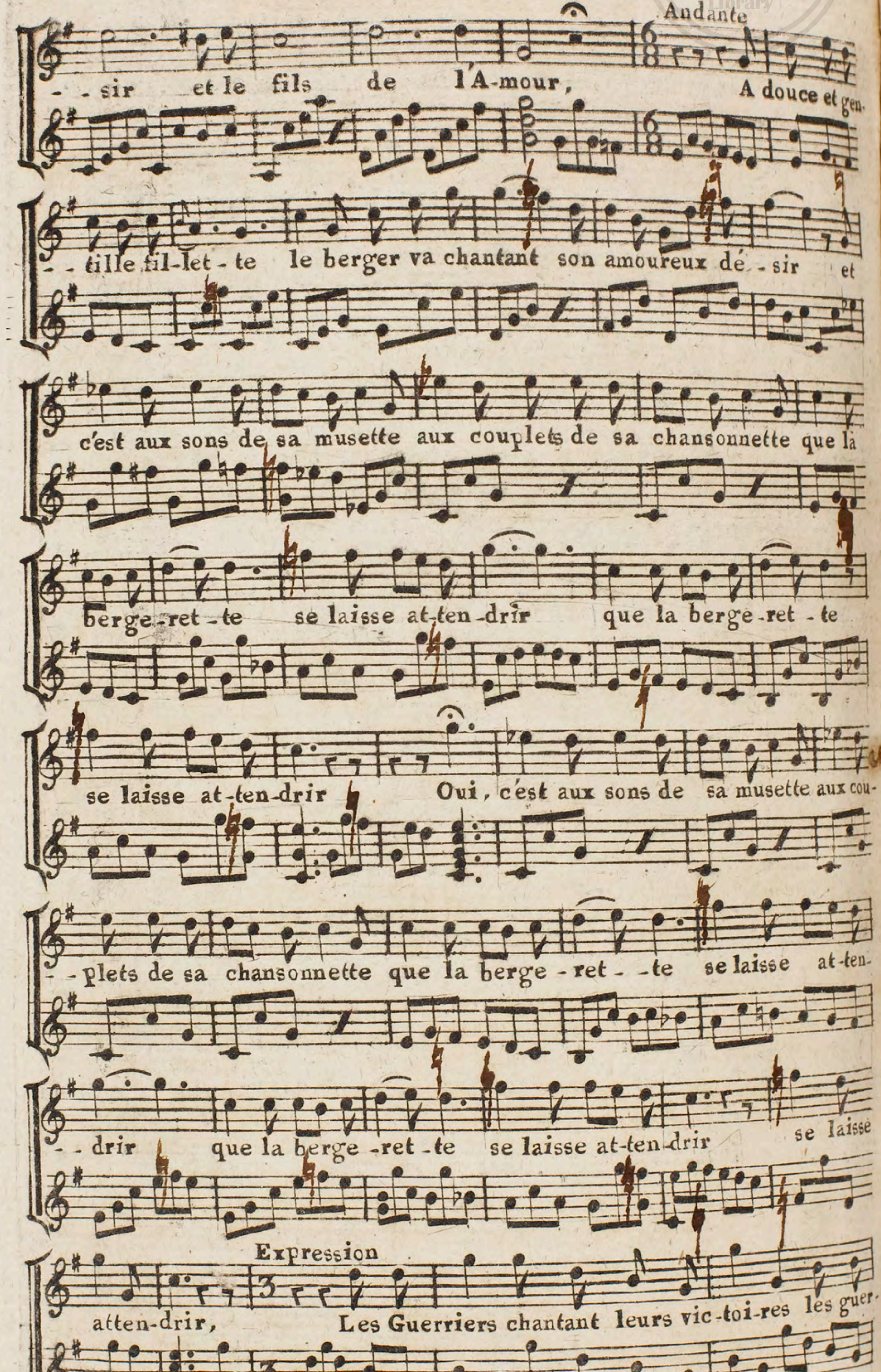
Avec Accompt. de Guittare Par Guichard.

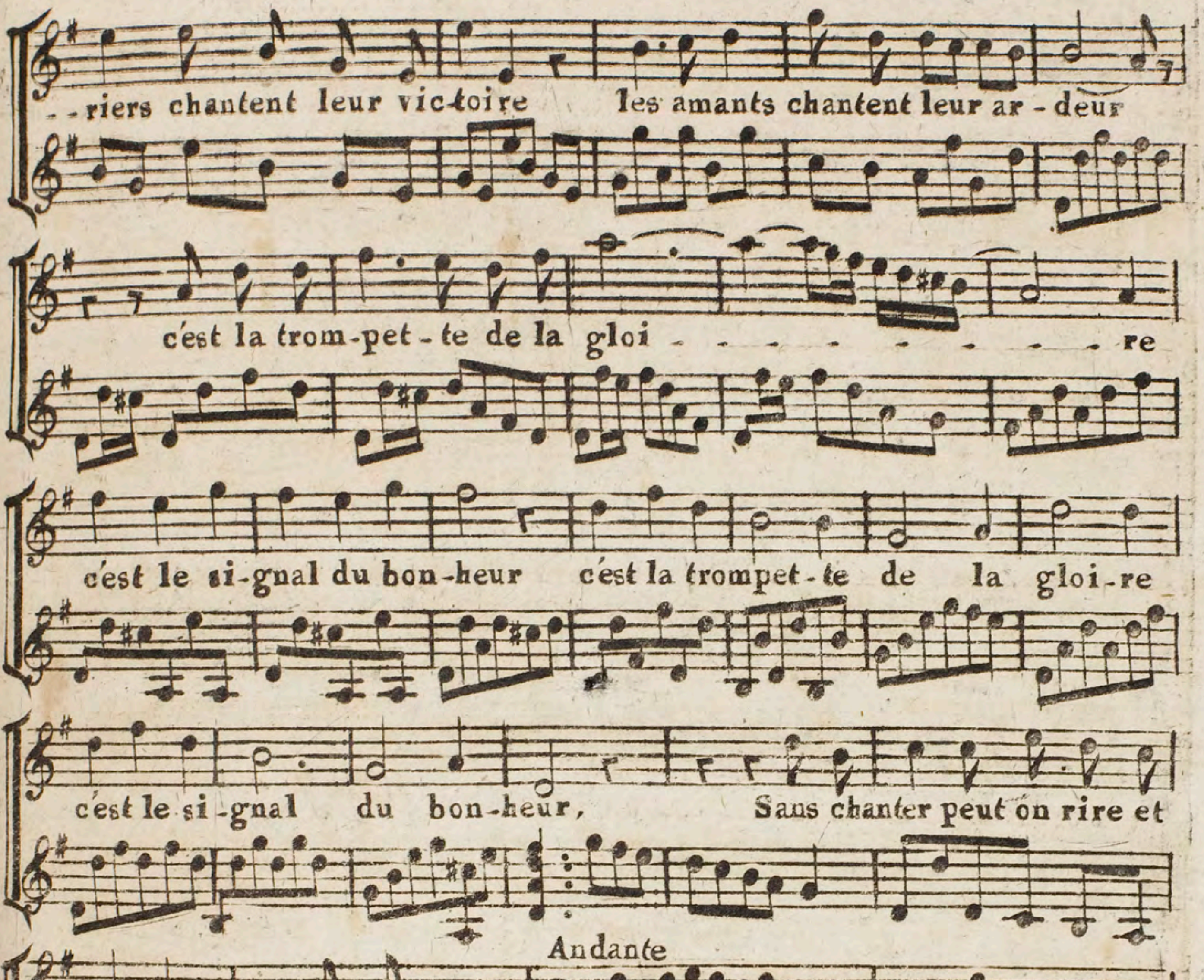
Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre

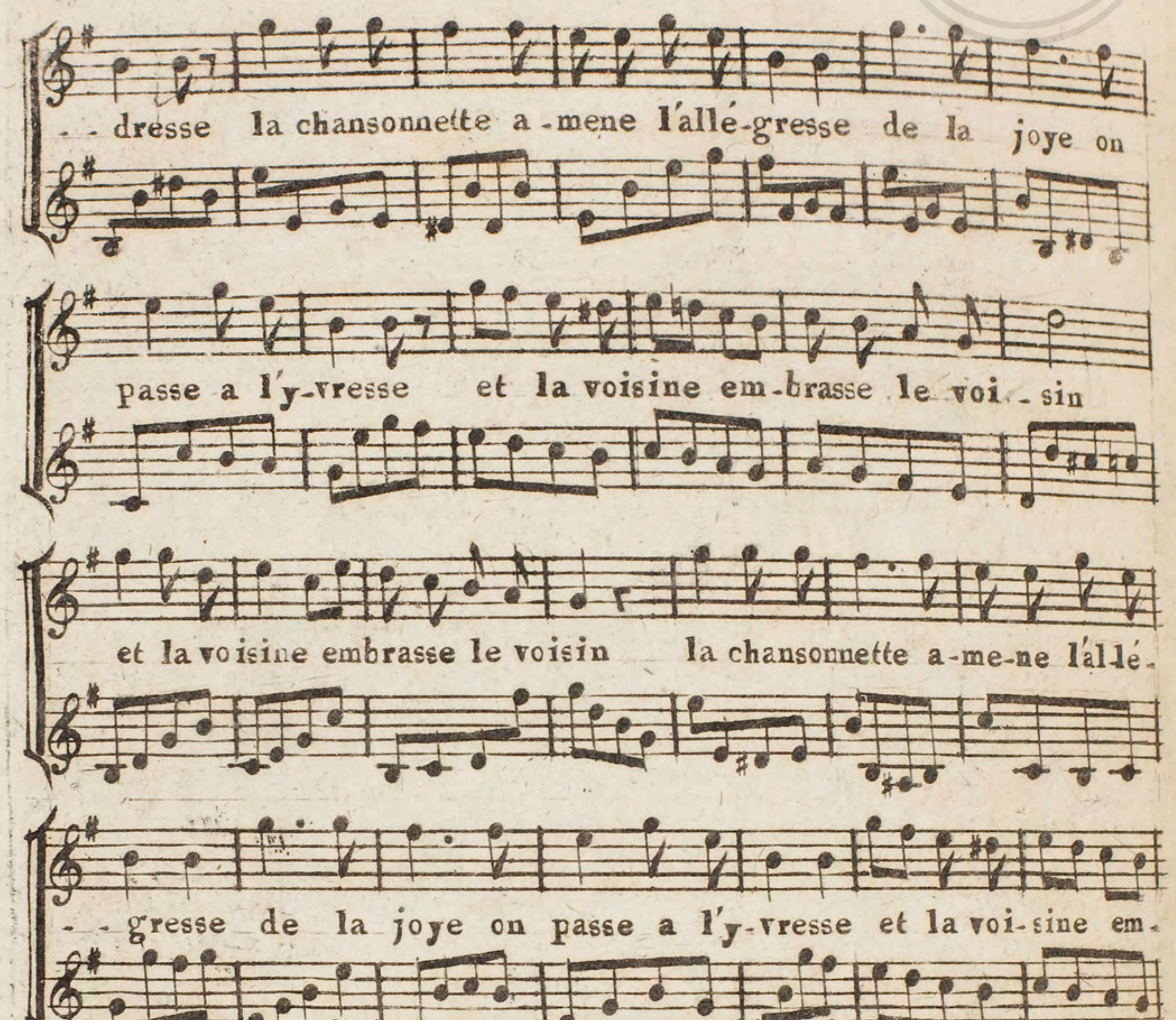


206.

.00


Andante
- - sir et le fils de l'A-mour, A douce et gen-
- - tille fil-let - te le berger va chantant son amoureux dé - sir et
c'est aux sons de sa musette aux couplets de sa chansonnette que la
berge-ret - te se laisse at-ten-drir que la berge-ret - te
se laisse at-ten-drir Oui, c'est aux sons de sa musette aux cou-
- - plets de sa chansonnette que la berge - ret - - te se laisse at-ten-
- - drir que la berge -ret -te se laisse at-ten-drir se laisse
Expression
atten-drir, Les Guerriers chantant leurs vic-toi-res les guer-


-riers chantent leur victoire les amants chantent leur ar - deur
c'est la trom-pet - te de la gloi - - - - - - re
c'est le si-gnal du bon-heur c'est la trompet - te de la gloi - re
c'est le si-gnal du bon-heur, Sans chanter peut on rire et
Andante
boire peut on rire et boi - - - - - - -
Allegretto
- - - - - - - re, On chante le verre a la
main on chante le verre a la main et le bon vin ins-pi-re la ten-
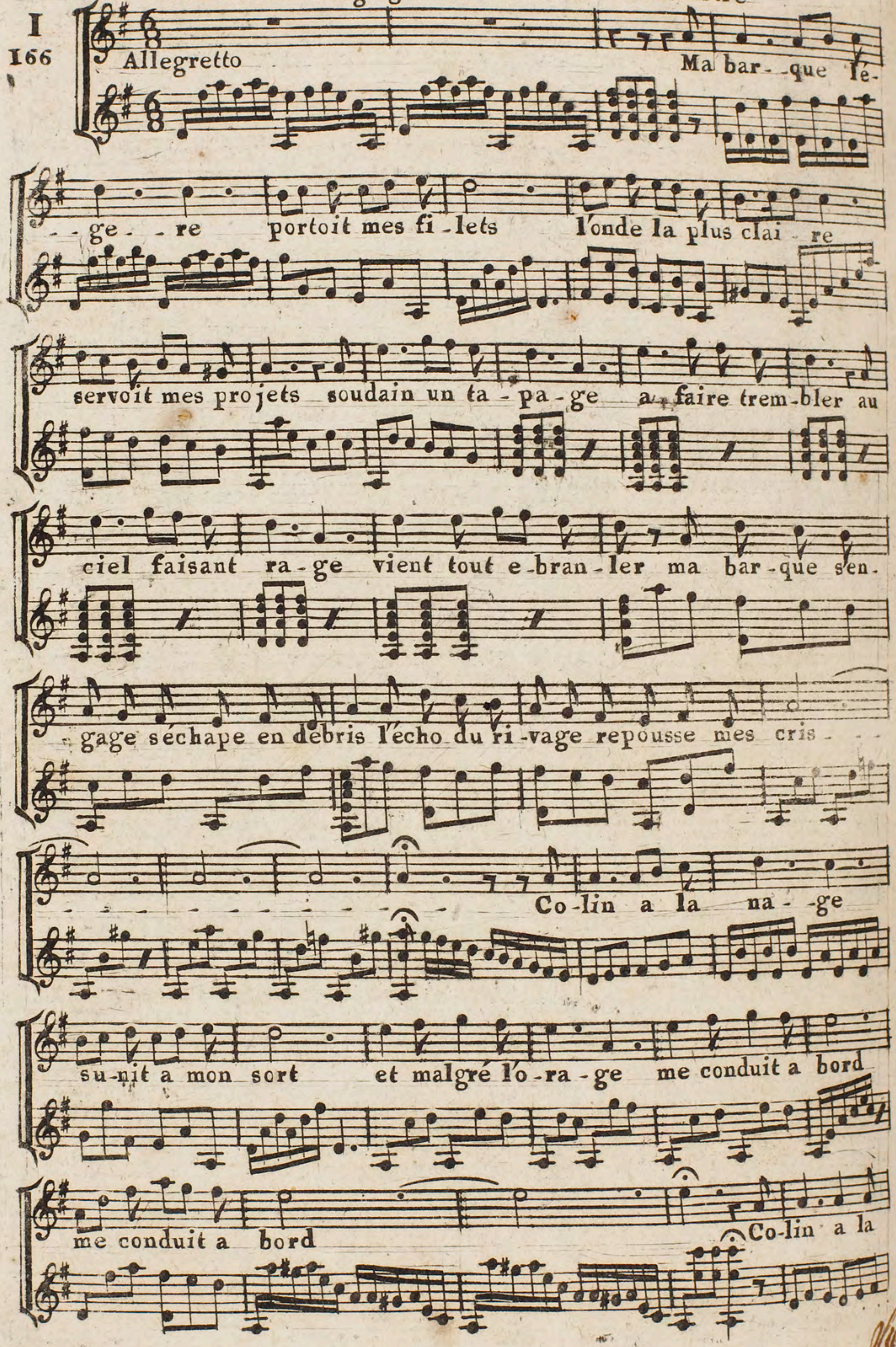

- - dresse la chansonnette a - mene l'allé-gresse de la joye on
passe a l'y - vresse et la voisine em - brasse le voi - - sin
et la voisine embrasse le voisin la chansonnette a - me - ne l'allé -
- - gresse de la joye on passe a l'y - vresse et la voi - sine em -
- brasse le voi - sin et la voi - sine em - brasse le voisin et la voi -
- sine embrasse le voisin et la voisine em - brasse le voi - sin em -
- bras - se le voi - sin
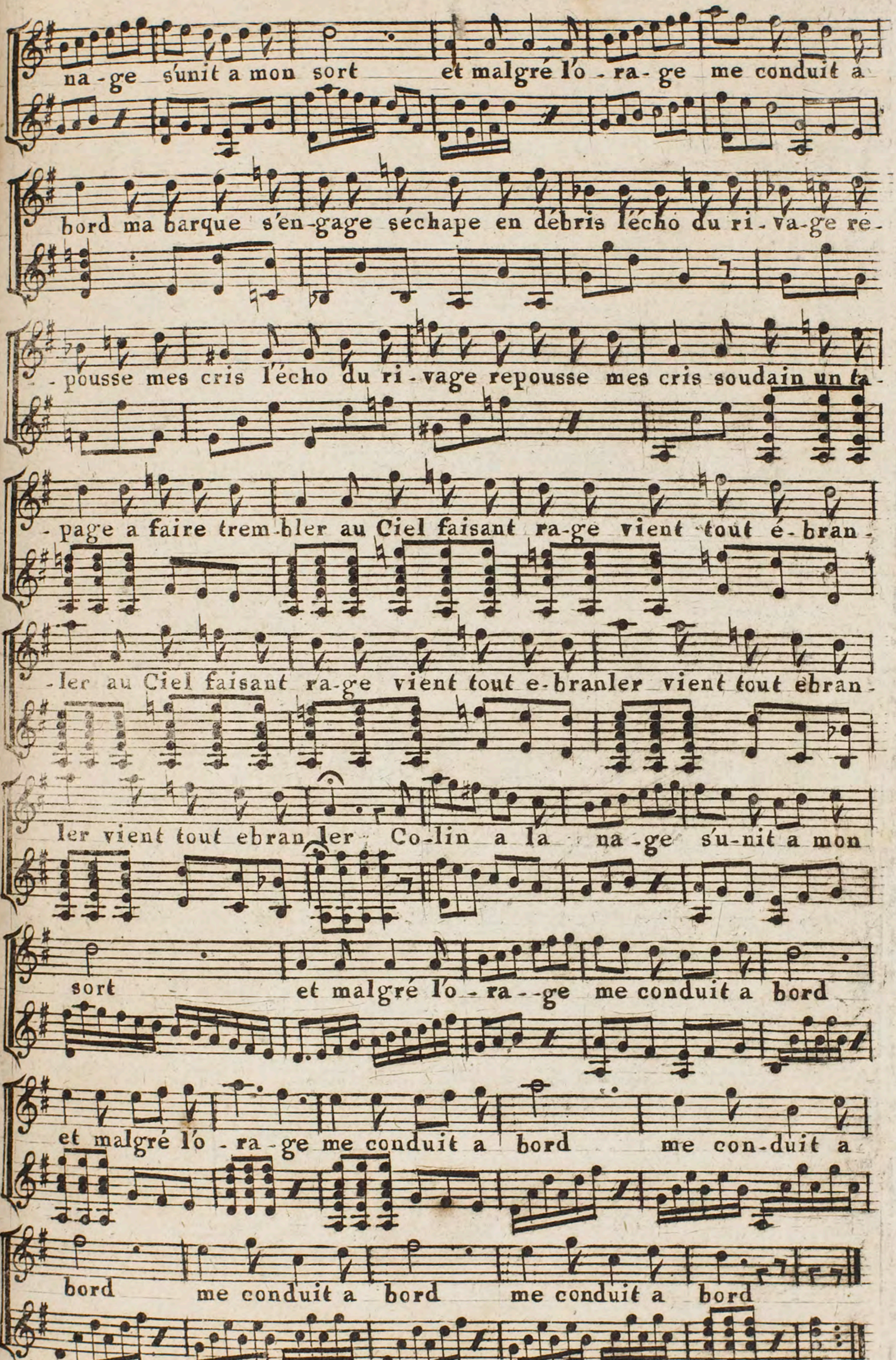
208 · 52

AIR DE LA ROSIERE,

Avec Accompagt, de Guittare Par Guichard,

Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre




na - ge s'unit a mon sort et malgré l'o - ra - ge me conduit a
bord ma barque s'en-gage séchape en débris l'écho du ri - va-ge ré-
- pousse mes cris l'écho du ri - vage repousse mes cris soudain un ta-
- page a faire trem-bler au Ciel faisant ra-ge vient tout é-bran-
-ler au Ciel faisant ra-ge vient tout e-branler vient tout ebran-
ler vient tout ebran-ler Co-lin a la na-ge s'u-nit a mon
sort et malgré l'o - ra - ge me conduit a bord
et malgré l'o - ra - ge me conduit a bord me con-duit a
bord me conduit a bord me conduit a bord

AIR DE ZORAÏME ET ZULNAR,
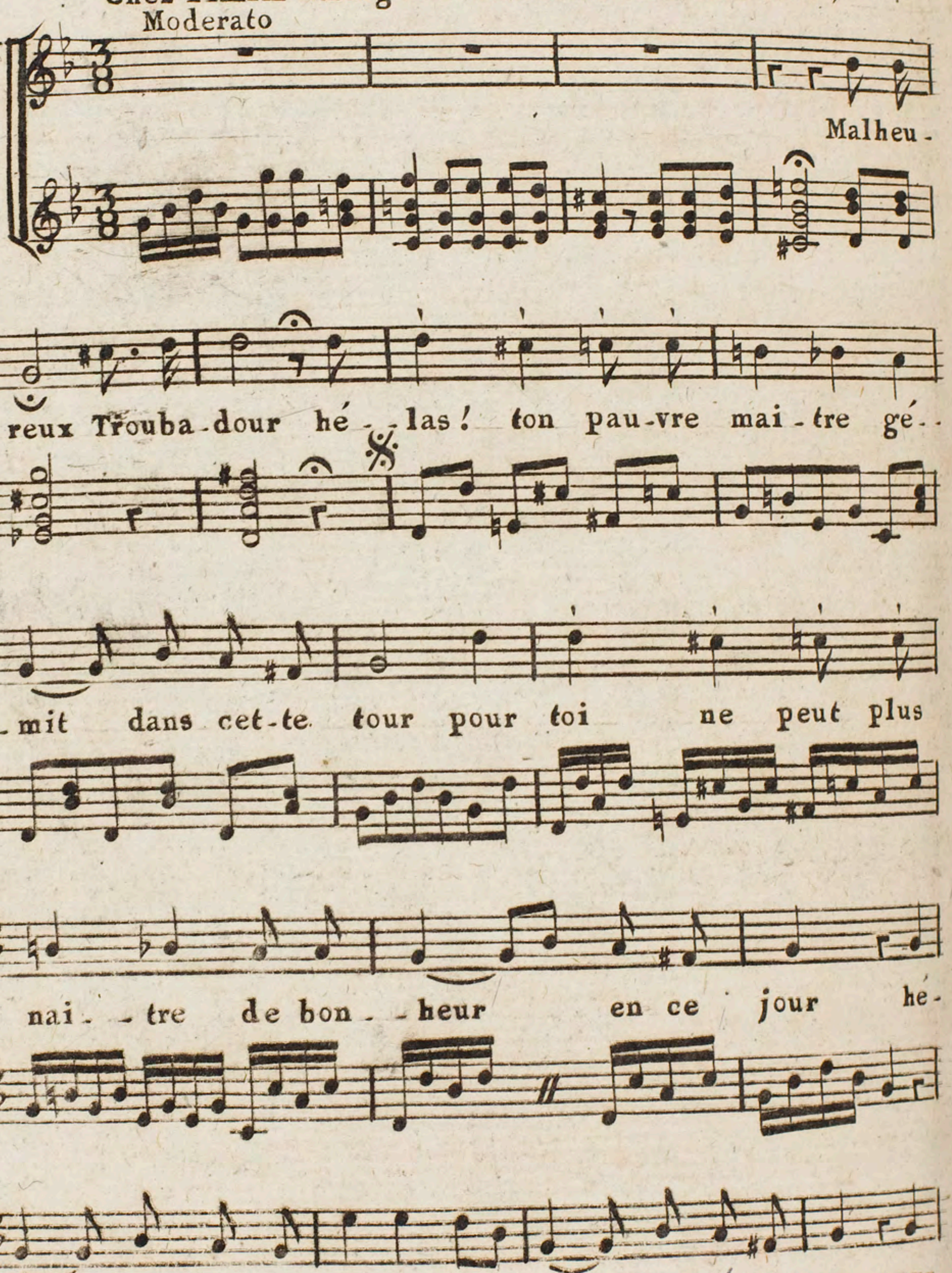
Romance du Troubadour.

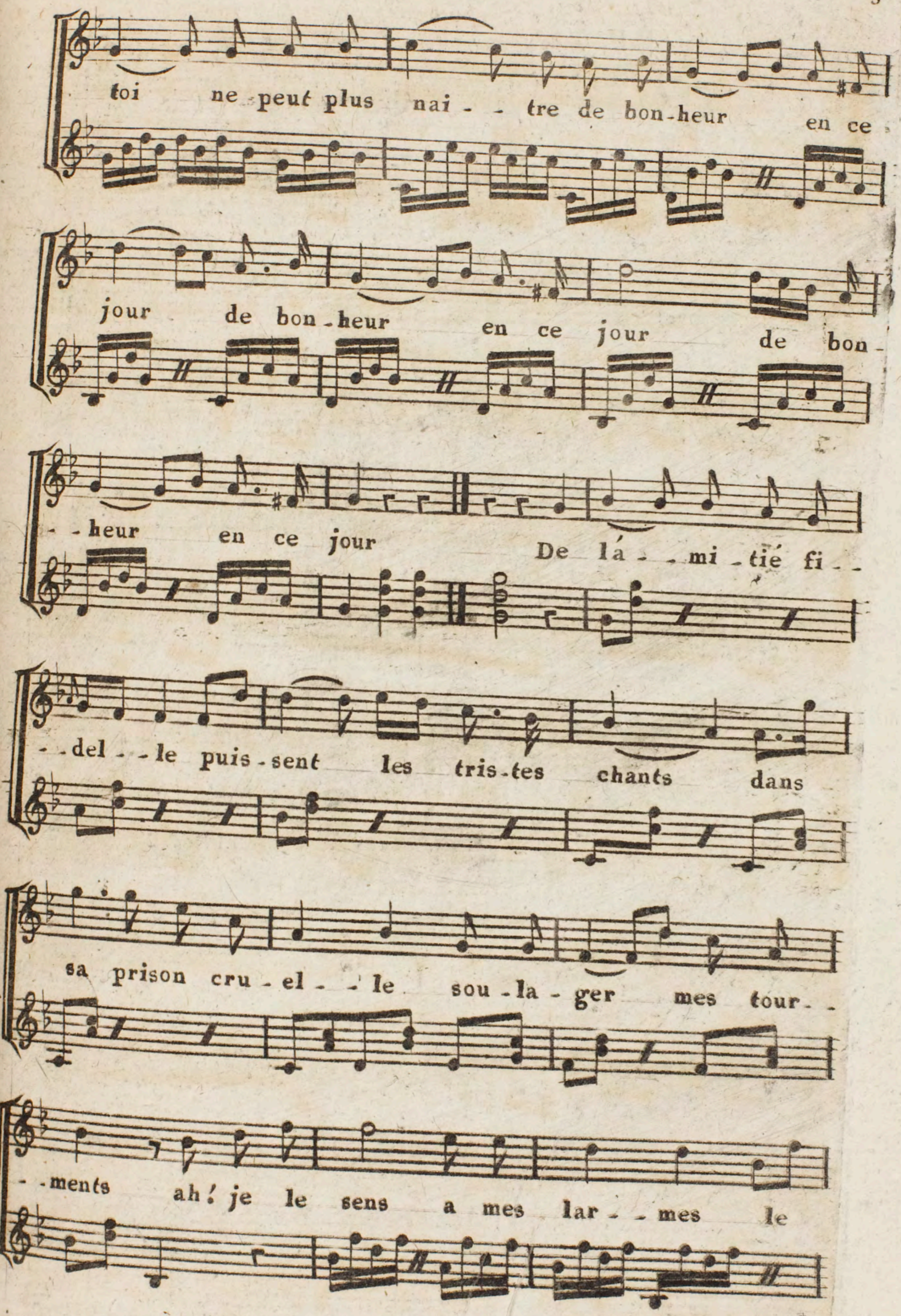
Paroles du C. St. JUST. Musique de A. BOIELDIEU.

Accompagnet. de Guitare du C. LINTANT.
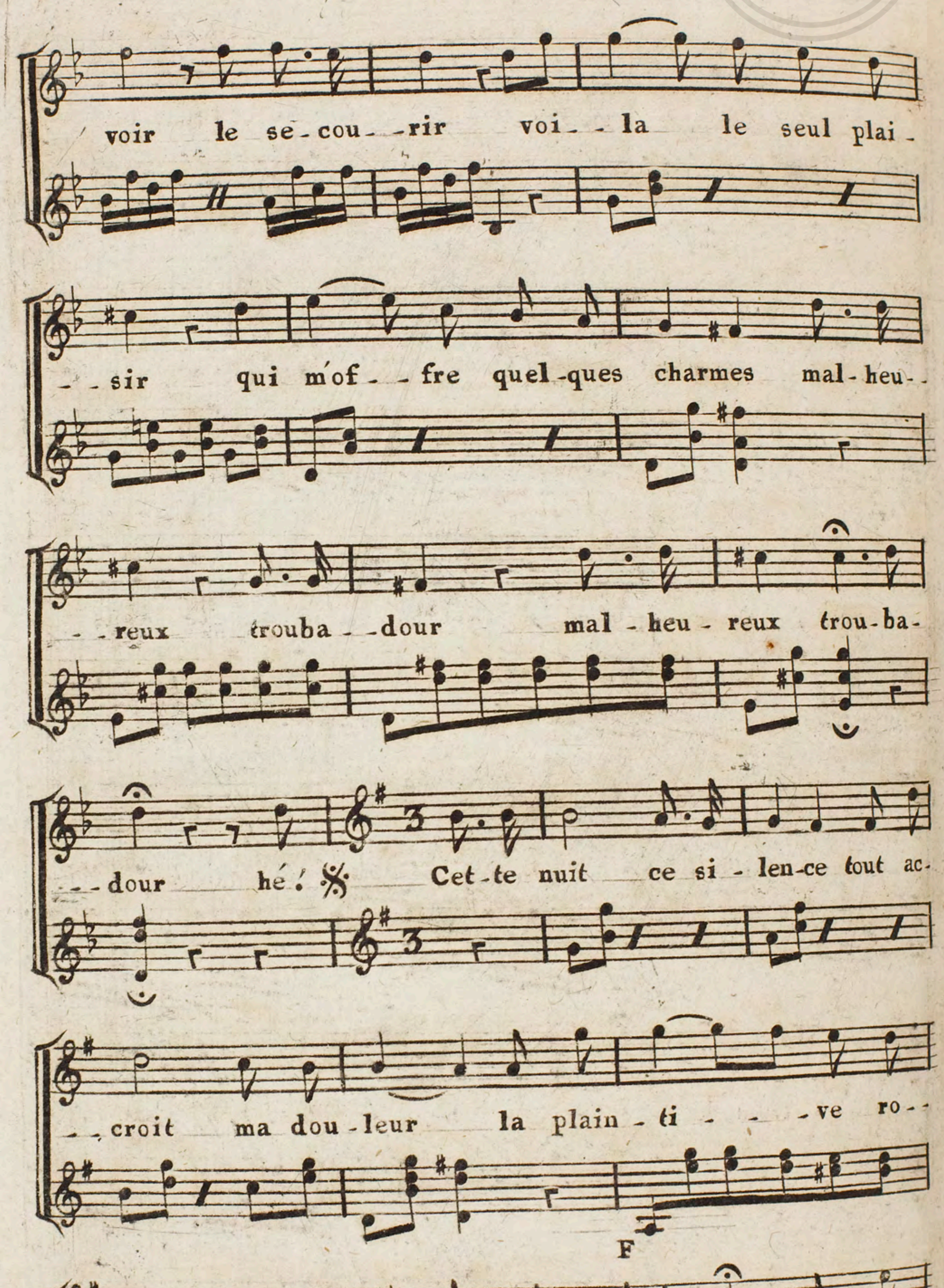
Chanté Par Mde. Crétu.
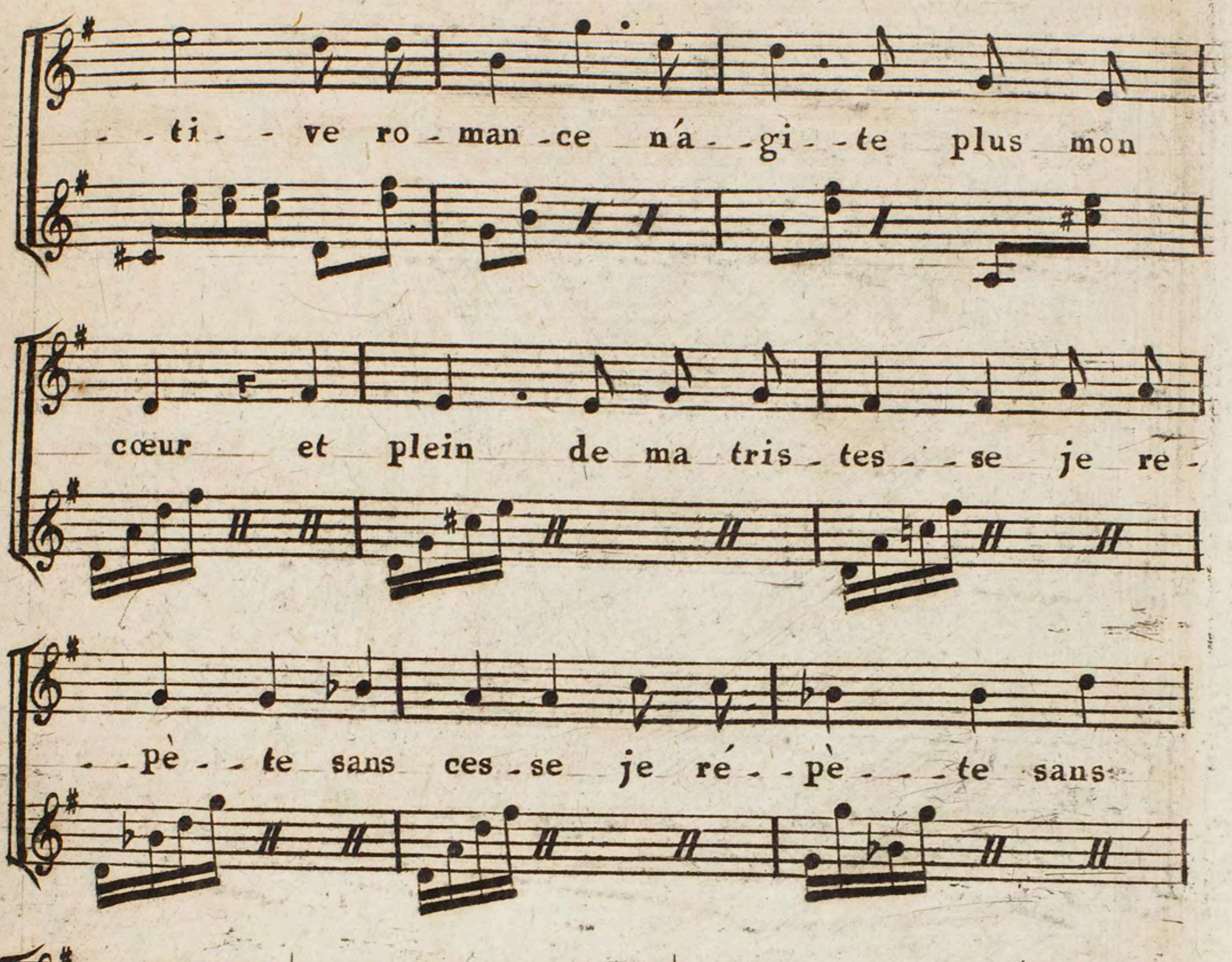
Chez FRERE Passage du Saumon rue montmartre,
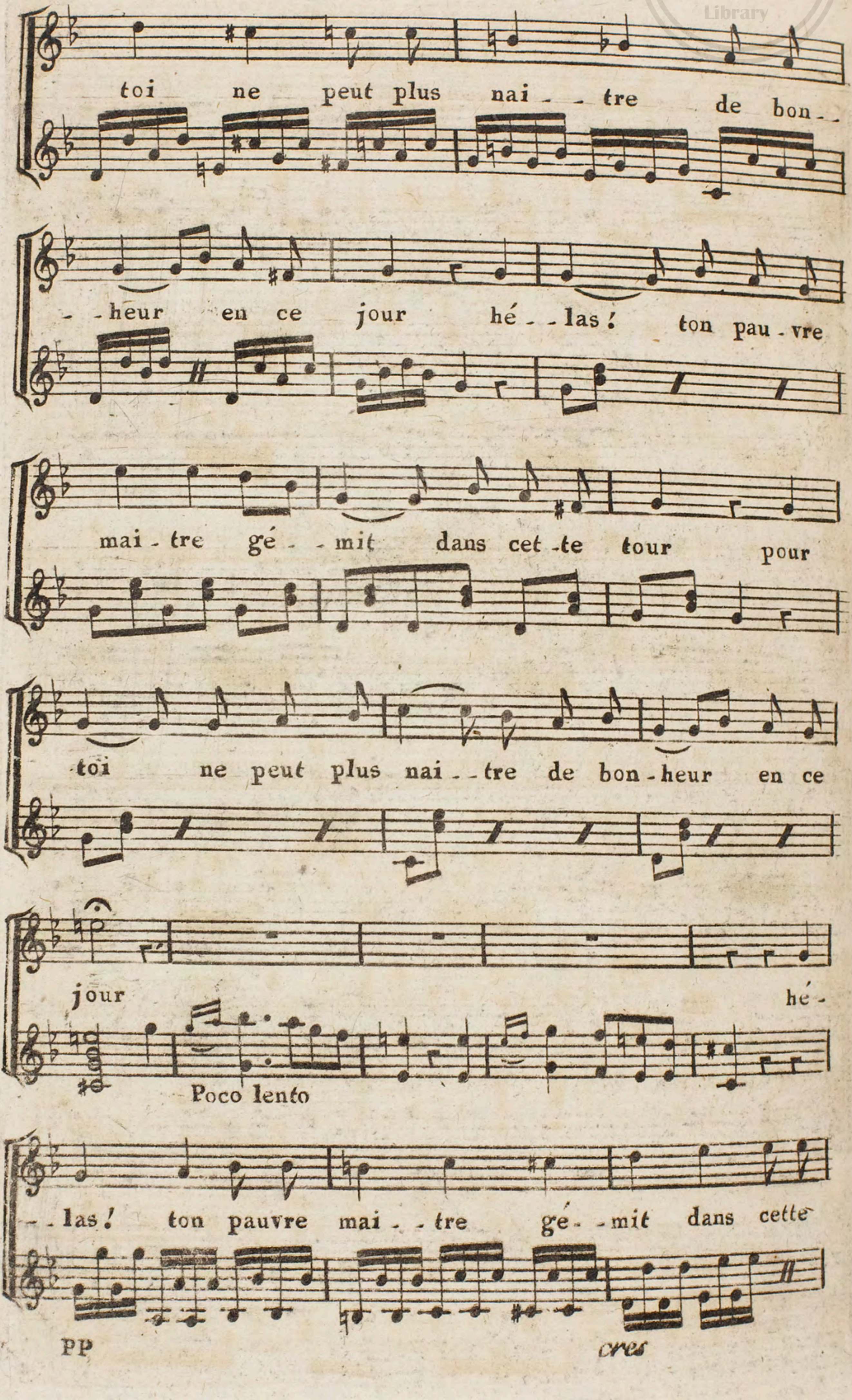


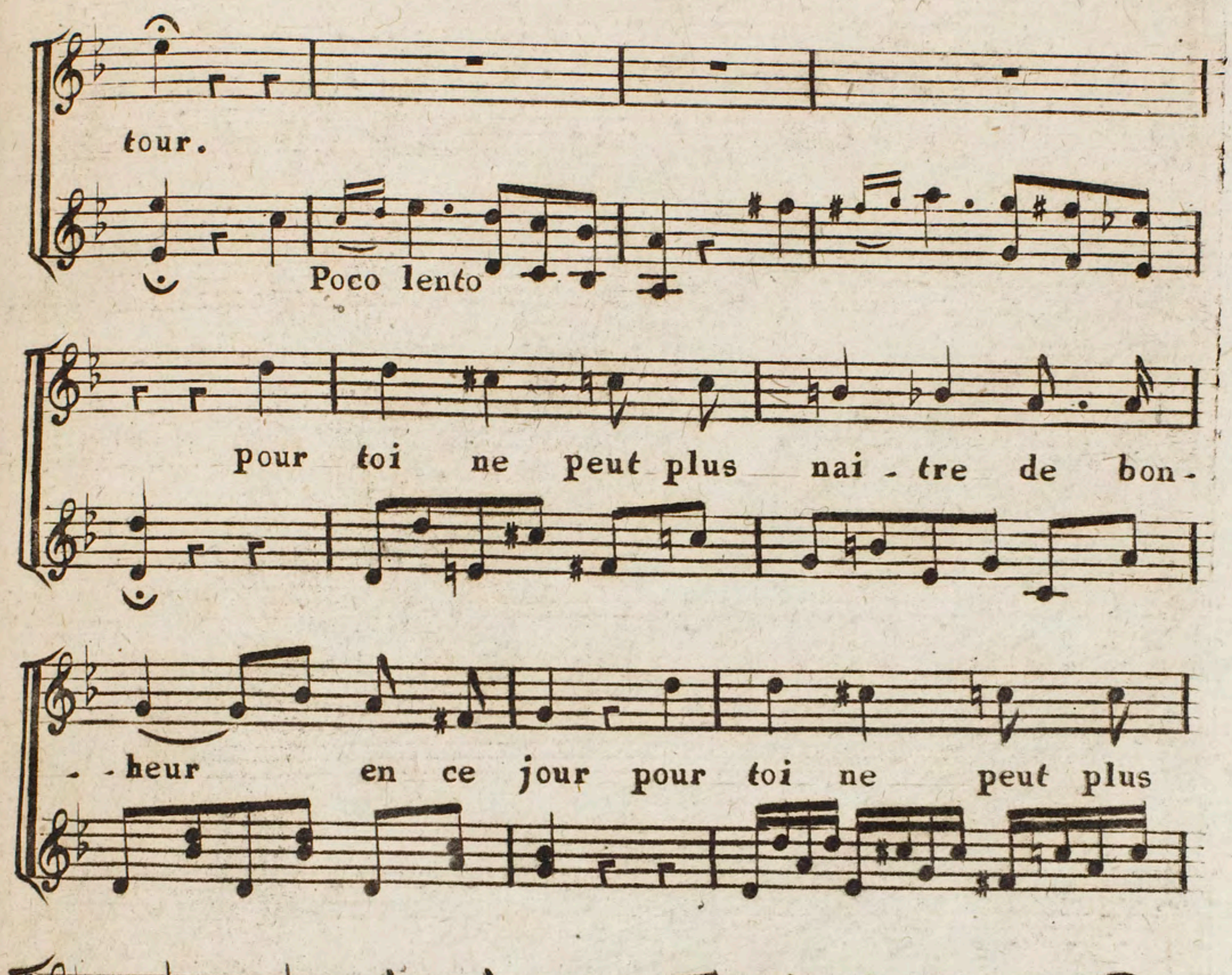

toi ne peut plus nai - - tre de bon-heur en ce
jour de bon-heur en ce jour de bon-
- heur en ce jour De lá - - mi - tié fi - -
- del - - le puis - sent les tris - tes chants dans
sa prison cru - el - - le sou - la - ger mes tour - -
- ments ah! je le sens a mes lar - - mes le

214.


voir le se-cou--rir voi--la le seul plai-
--sir qui m'of--fre quel-ques charmes mal-heu--
--reux trouba--dour mal-heu-reux trou-ba-
--dour hé! Cet-te nuit ce si-len-ce tout ac-
--croit ma dou-leur la plain-ti---ve ro--
--man-ce n'a-gi-te plus mon cœur la plain-


- ti - ve ro - man - ce n'a - gi - te plus mon
cœur et plein de ma tris - tes - se je re -
- pè - te sans ces - se je ré - pè - te sans -
- ces - se malheu - reux trouba - dour malheu -
- reux trou - ba - dour hé - las! ton pau - vre
mai - tre gé - mit dans cet - te tour pour


toi ne peut plus nai - tre de bon -
- heur en ce jour hé - las! ton pau - vre
mai - tre gé - mit dans cet - te tour pour
toi ne peut plus nai - - tre de bon - heur en ce
jour hé -
Poco lento
- - las! ton pauvre mai - - tre gé - - mit dans cette
PP
cres


tour.
Poco lento
pour toi ne peut plus nai-tre de bon-
-heur en ce jour pour toi ne peut plus
nai-tre de bon-heur en ce jour hé-
-las! ton pau-vre mai-tre gé-mit dans cet-te
tour.
F
P
F
P
pp

218.
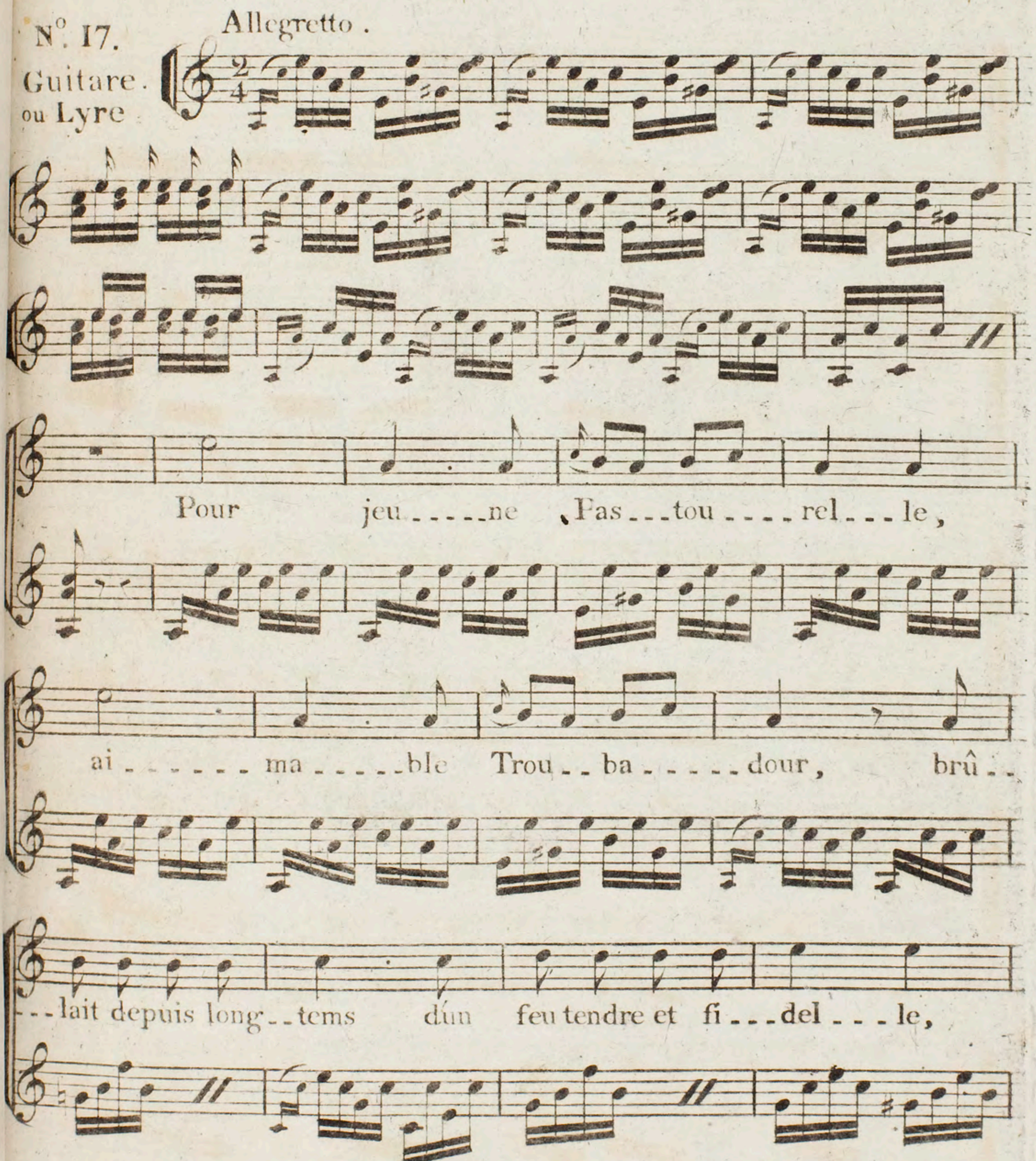
NOUVELLE ROMANCE de BOIELDIEU,

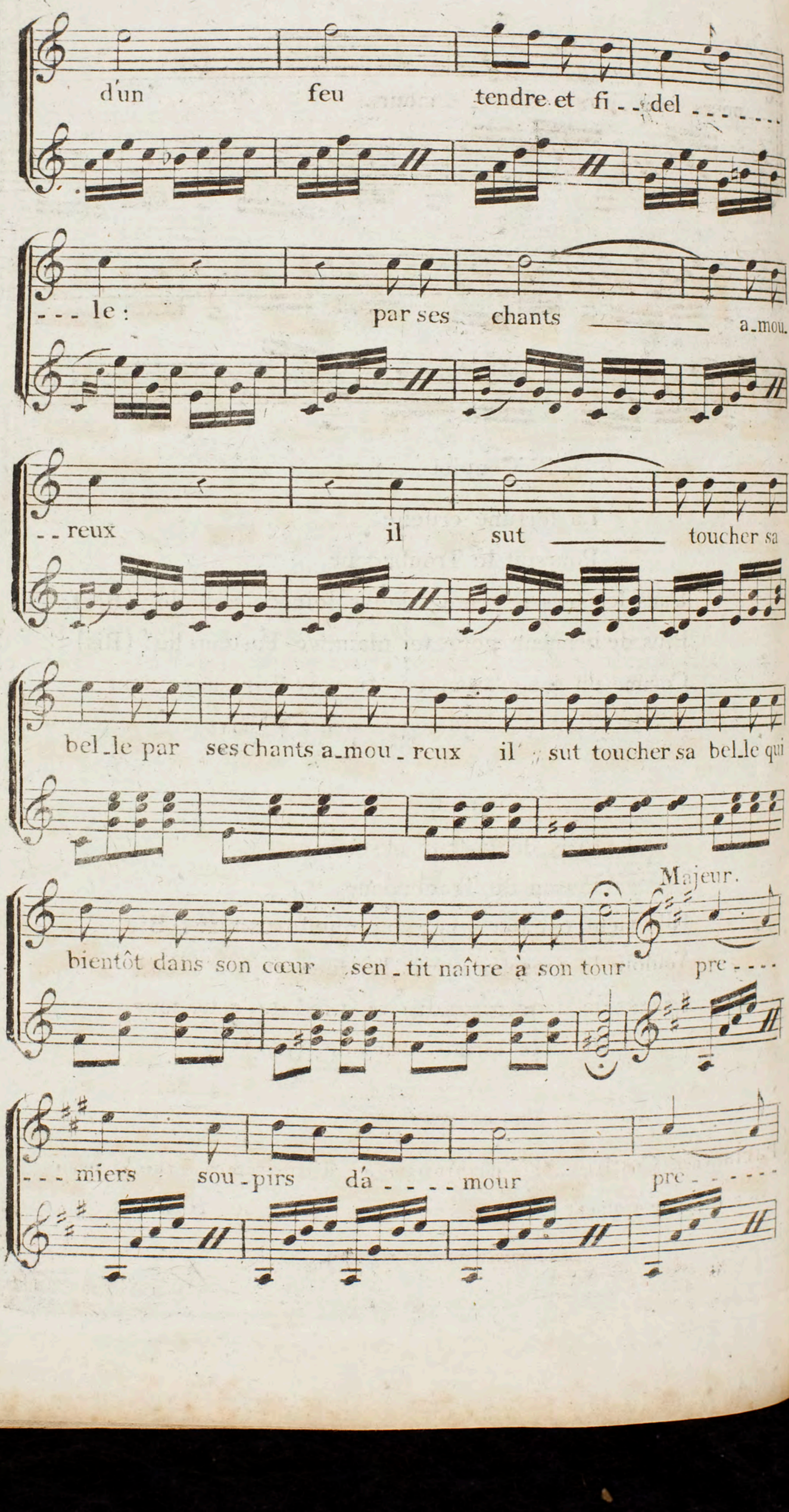
Chantée par Mme. Scio.

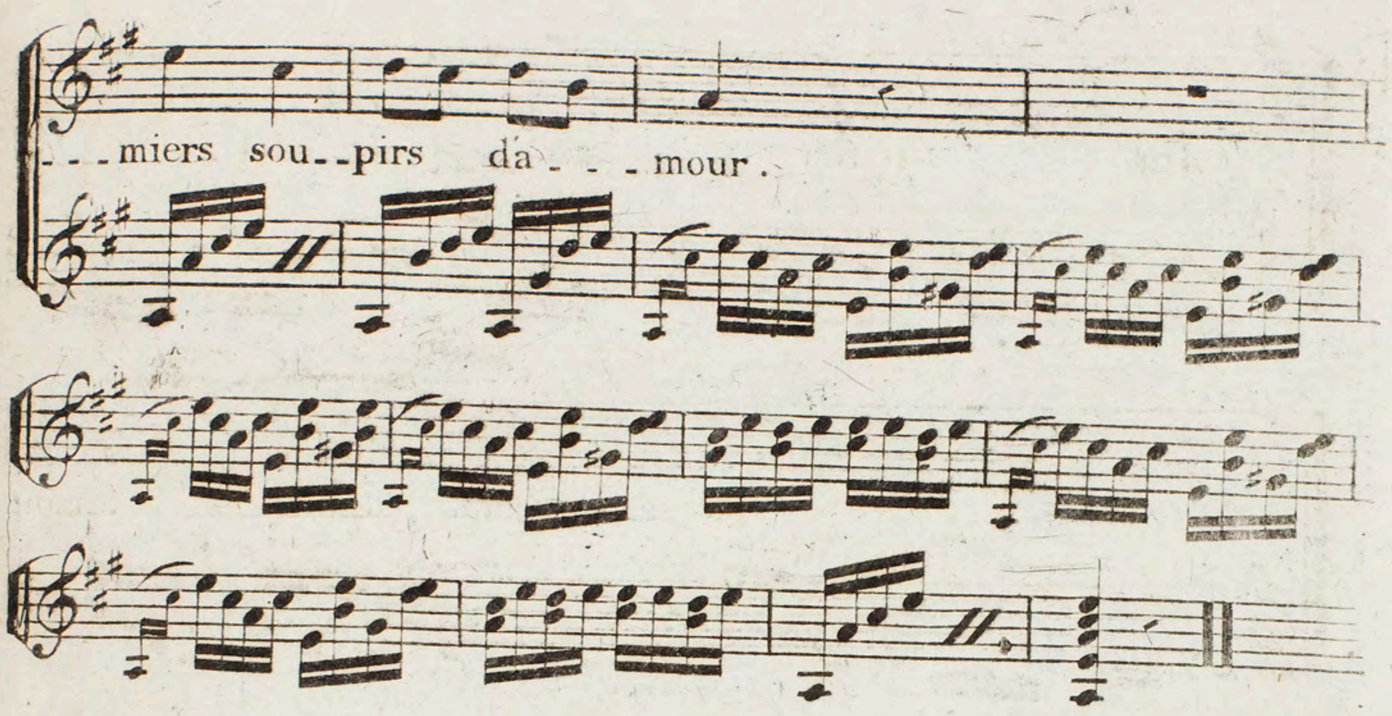
dans ZORAÏME et ZULNARE.

Arrangée pour la Guitare, par DOISY.

Prix 6^{s}.




d'un feu tendre et fi _ del
_ le: par ses chants a_mou_
_ reux il sut toucher sa
bel_le par ses chants a_mou_reux il sut toucher sa bel_le qui
bientôt dans son cœur sen_tit naître à son tour pre_
Majeur.
_ miers sou_pirs d'a_mour pre_



2e Couplet.

La fortune cruelle
Poursuit le Troubadour
Dans les fers il gémit, hélas! loin de sa belle. (Bis)
Plus de bonheur pour toi plaintive Pastourelle. (Bis)
Comme un songe trompeur, tu vois fuir sans retour
Tant doux plaisir d'amour. (Bis)

3e Couplet.

Près de la tour obscure
Prison du Troubadour
Elle vient exhaler la peine qu'elle endure. (Bis)
Vouloir la consoler serait lui faire injure (Bis)
Laissez-là donc répandre au pied de cette tour
Douces larmes d'amour. (Bis)

A Paris chez Cochet Md. de Musique et d'Instrumens rue Vivienne vis a vis celle Colbert No. 42. et Passage Faydeau No. 4.

222.

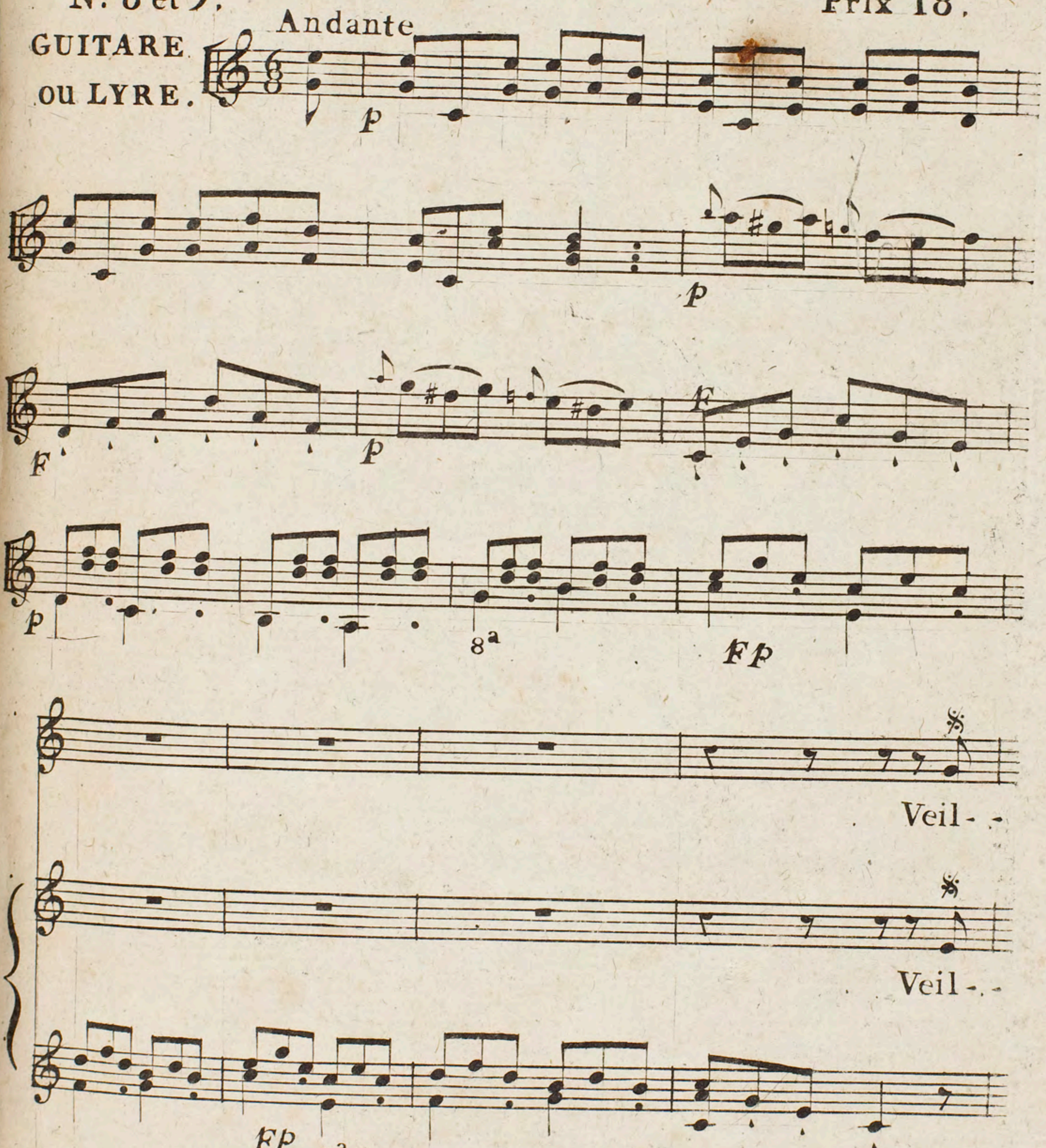
JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO. 1
Prix 18f. pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.
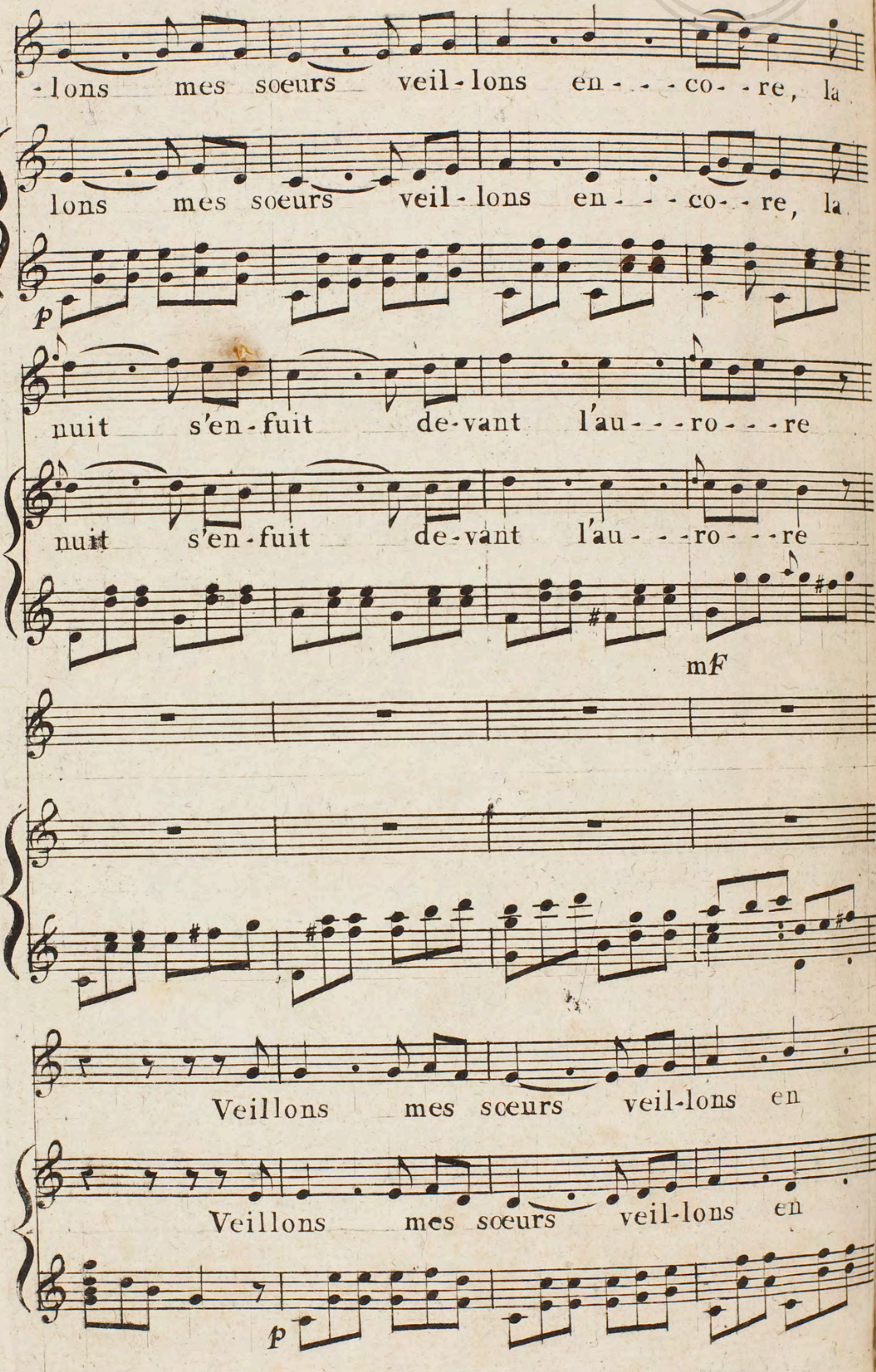
N.o 3. VEILLONS MES SOEURS, DE ZÉMIRE et AZOR

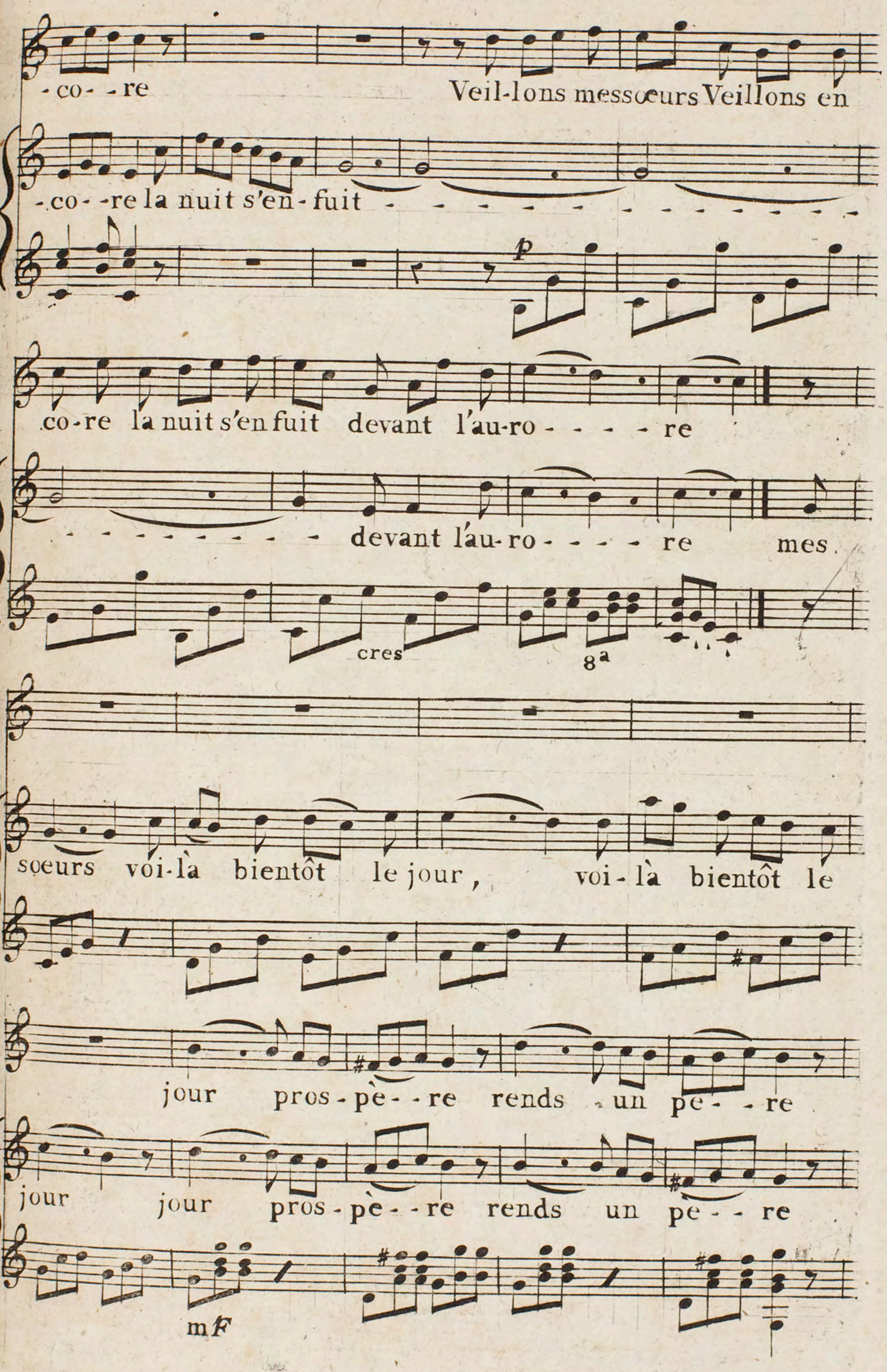
Arrangé à deux Voix.
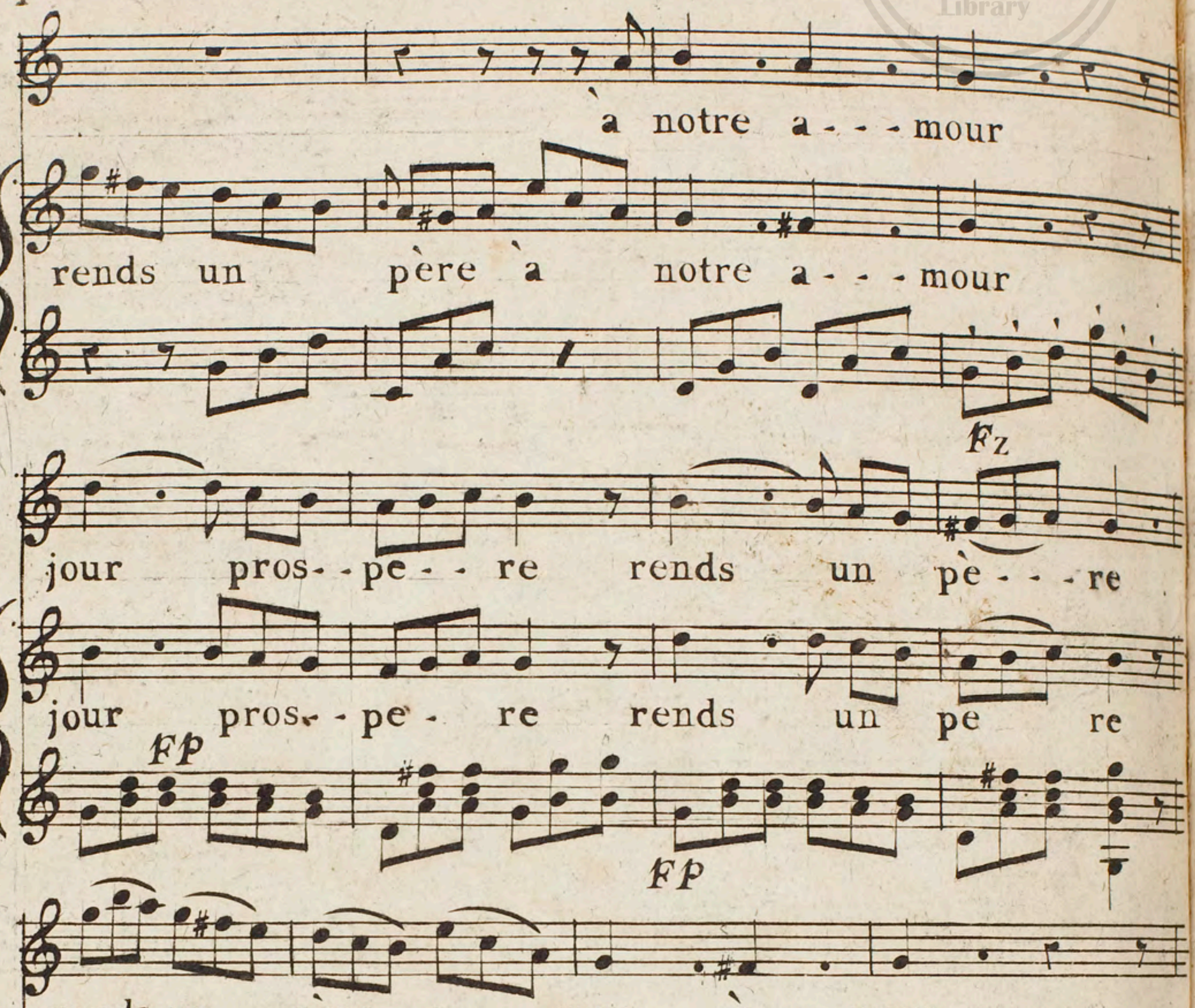
18.me ANNÉE
N.o 8 et 9.
GUITARE OU LYRE.

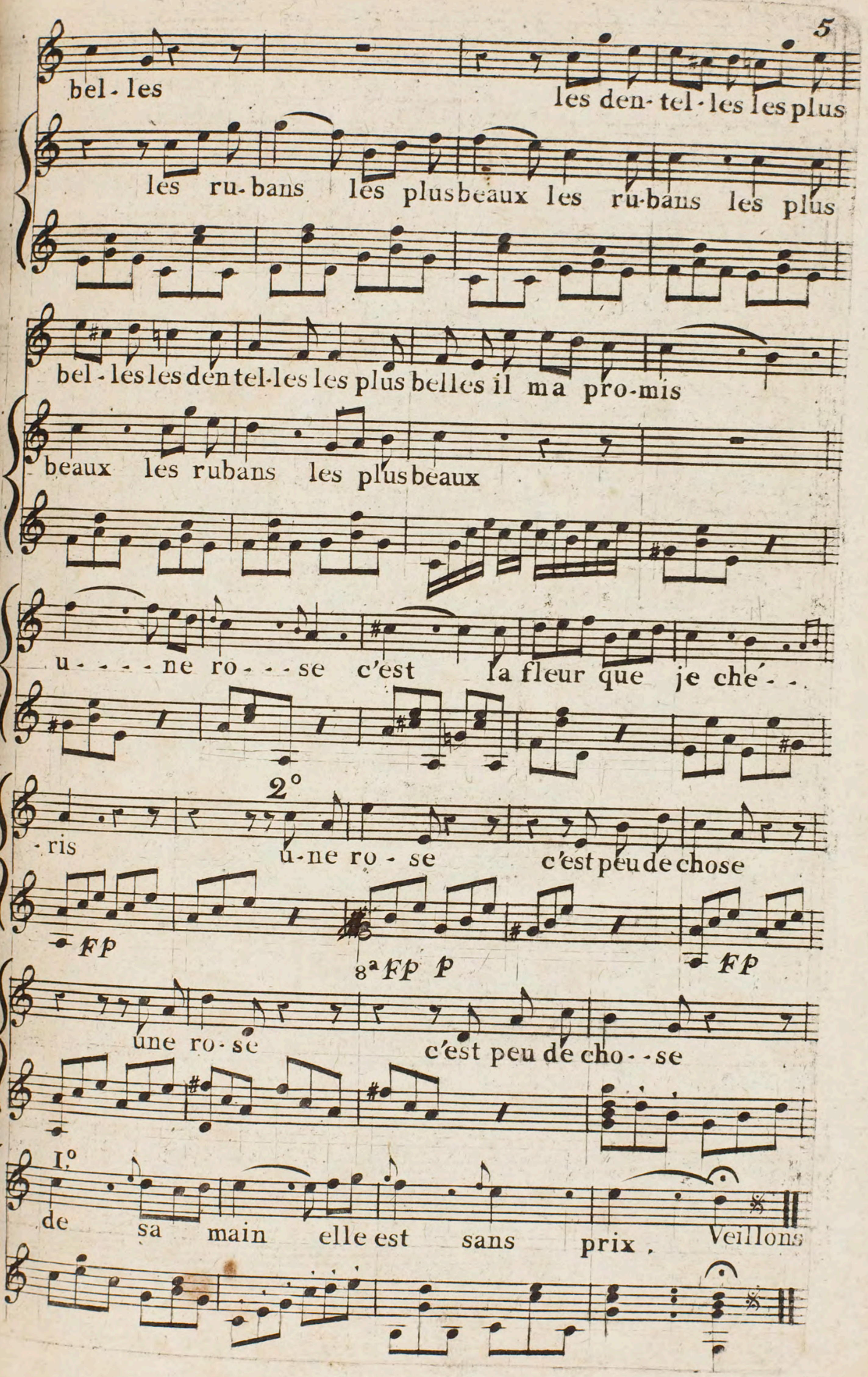
Prix 18.s
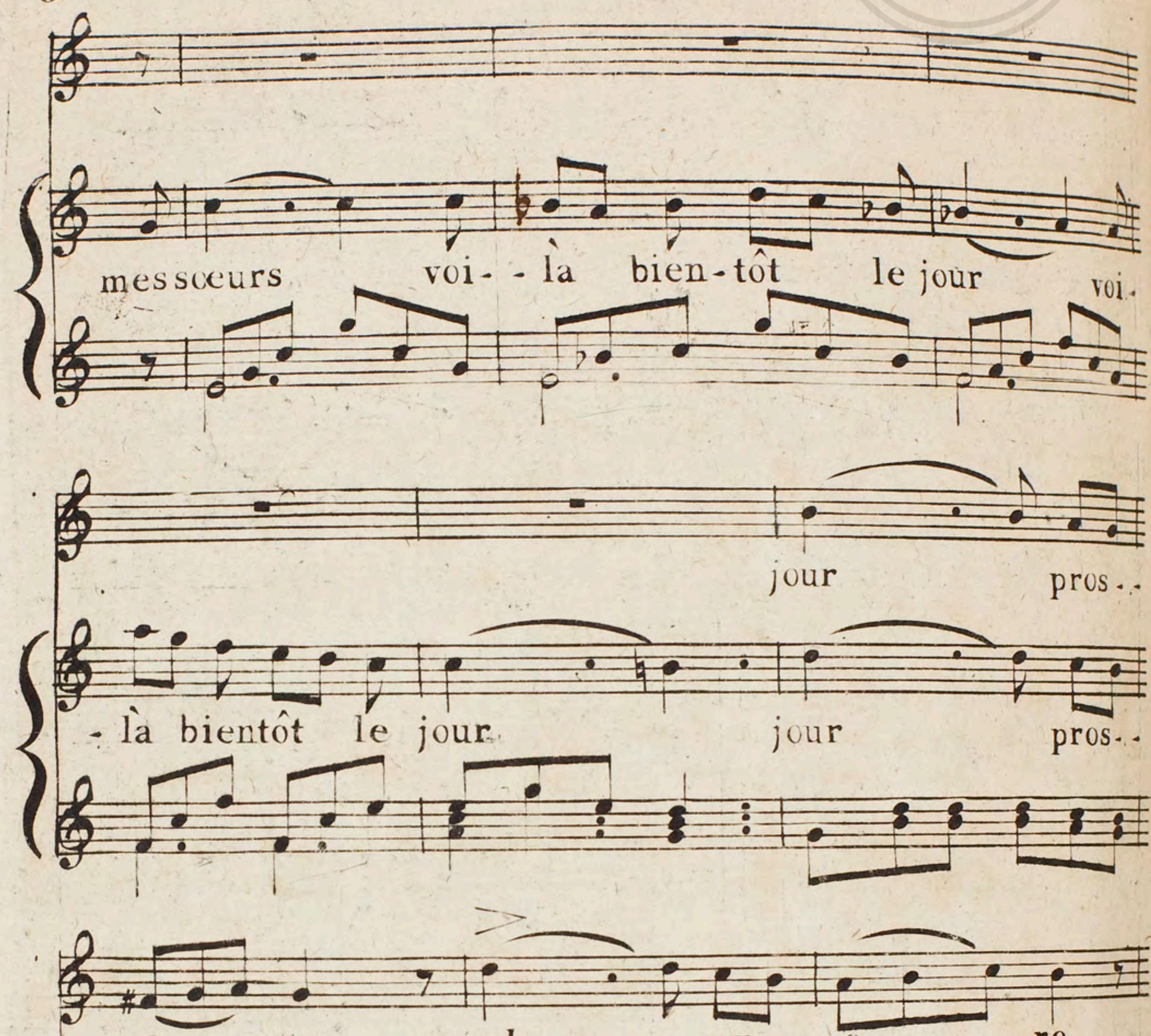



-lons mes soeurs veil-lons en- - - co- - re, la
lons mes soeurs veil-lons en- - - co- - re, la
p
nuit s'en-fuit de-vant l'au- - - ro- - - re
nuit s'en-fuit de-vant l'au- - - ro- - - re
mF
Veillons mes sœurs veil-lons en
Veillons mes sœurs veil-lons en
p


co - re Veil-lons mes sœurs Veillons en
co - re la nuit s'en-fuit
co-re la nuit s'en fuit devant l'au-ro - - - - re
devant l'au-ro - - - - re mes
cres
8a
sœurs voi-là bientôt le jour, voi-là bientôt le
jour pros-pè - re rends un pe - re
jour jour pros-pè - re rends un pe - re
mF


a notre a - - - mour
rends un père à notre a - - - mour
jour pros - - pe - - re rends un pè - - - re
jour pros - - pe - re rends un pe re
rends un père a mon à - - mour
a mon à - - mour
il m'a promis des den - tel - les à moi des rubans nou -
- veaux à moi des rubans nouveaux les den telles les plus


bel-les les den-tel-les les plus
les ru-bans les plus beaux les ru-bans les plus
bel-les les den tel-les les plus belles il m'a pro-mis
beaux les rubans les plus beaux
u- - - ne ro- - - se c'est la fleur que je ché- - -
ris u-ne ro-se c'est peu de chose
2°
FP
8a FP P
FP
une ro-se c'est peu de cho- - se
I°
de sa main elle est sans prix, Veillons


mes sœurs voi - - là bien-tôt le jour voi -
- là bientôt le jour jour pros - -
jour pros - -
- pe - - - re rends un pe - - - - re
- - pe - - - re rends un pe - - - - re
à mon a - - - -
rends un pere à mon a - - - -

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO. I

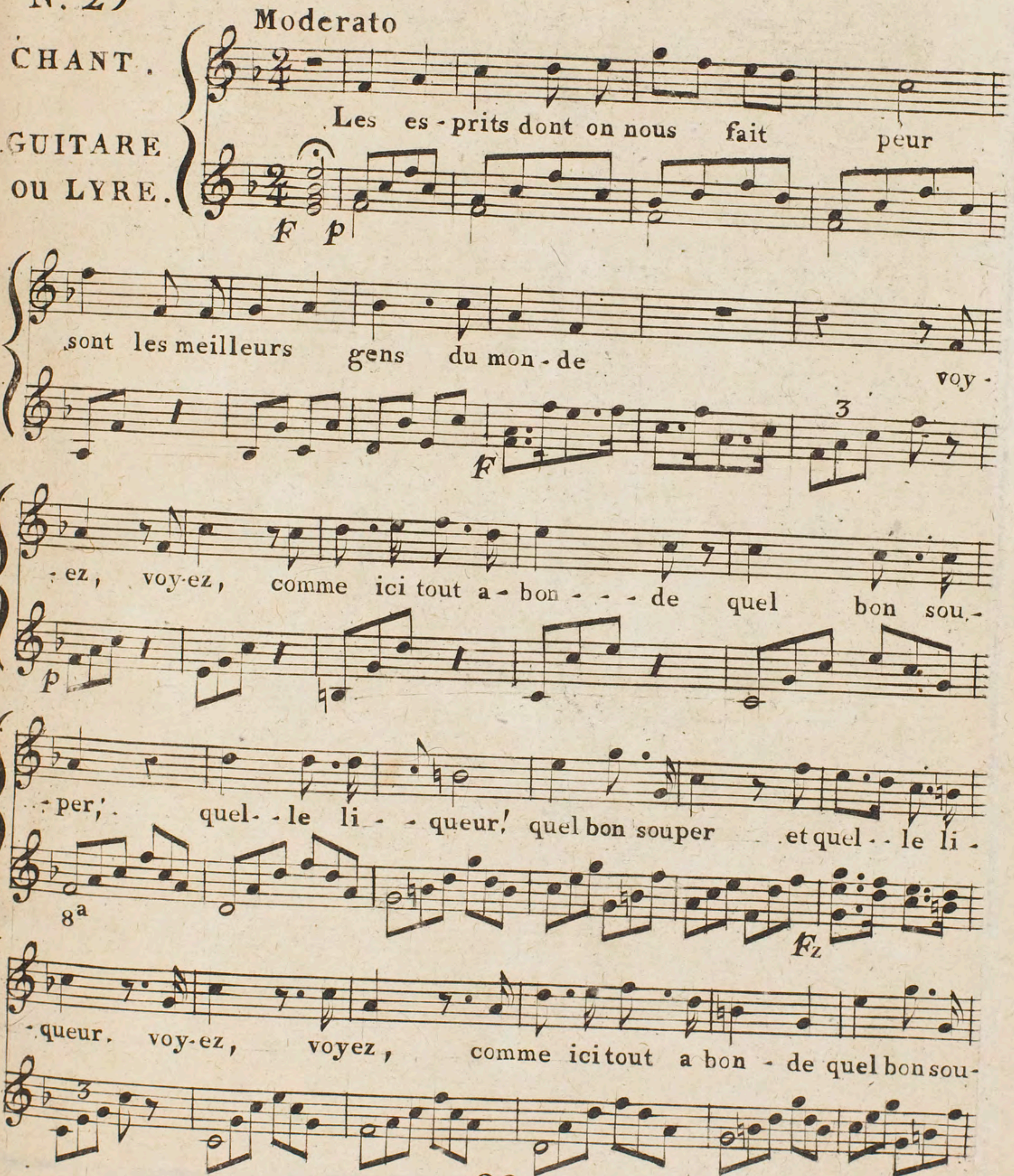
Prix 18fr. pour 72 N.os 6 par mois on souscrit

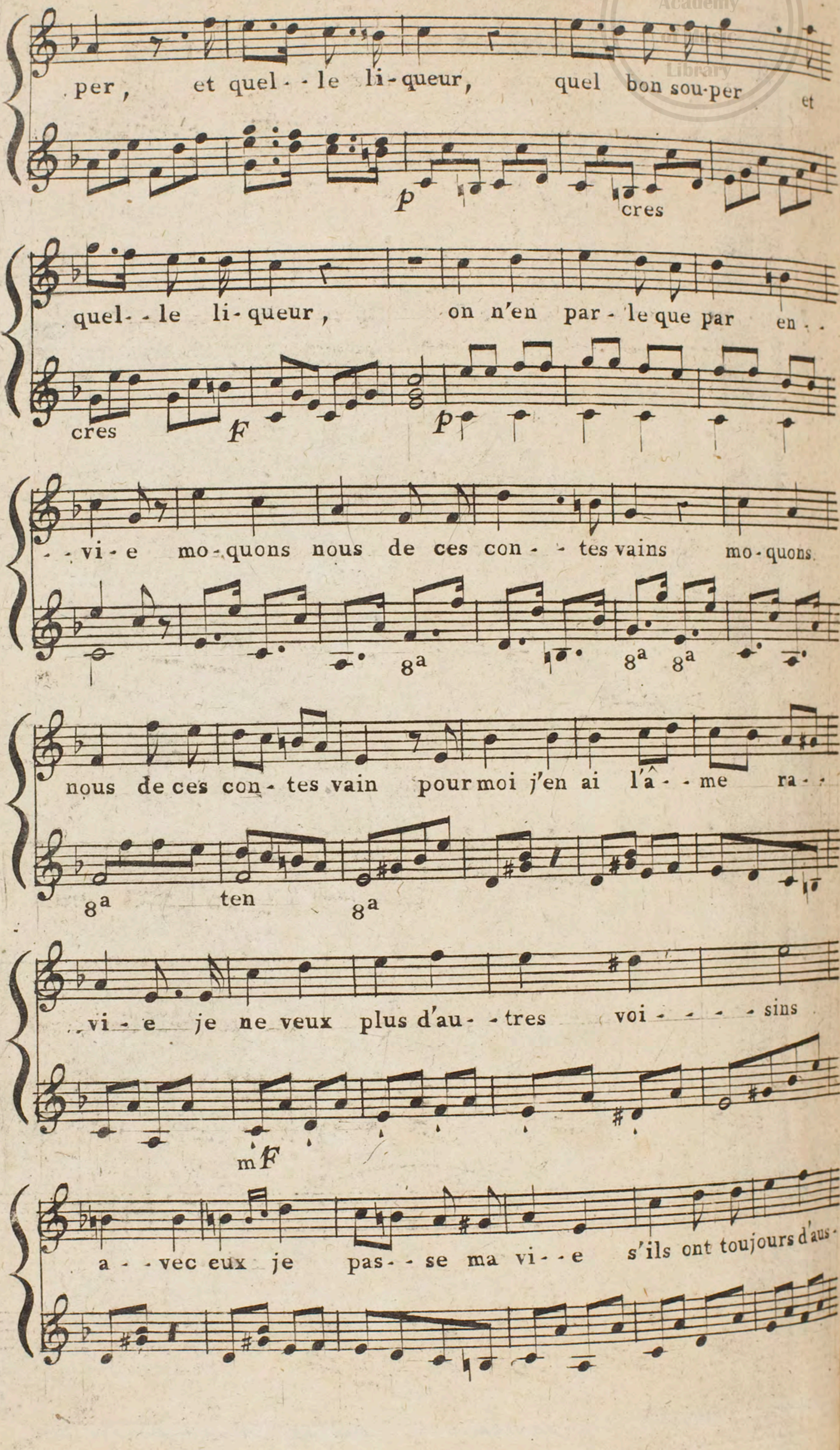
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau N.o 14.

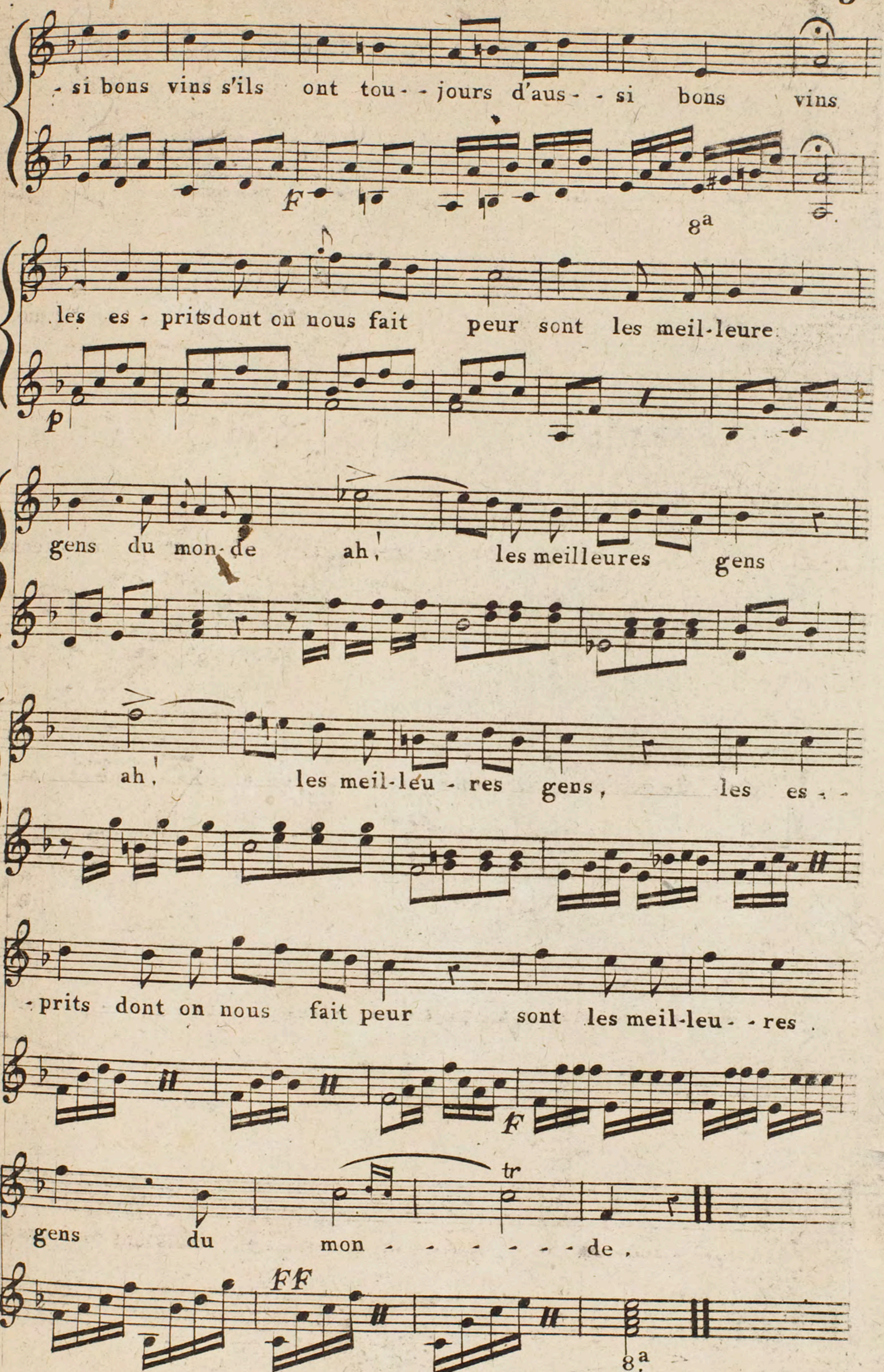
N.o 5. AIR DE ZÉMIRE ET AZOR.

18.me ANNÉE.

N.o 29




per, et quel-le li-queur, quel bon sou-per et
cres
quel-le li-queur, on n'en par-le que par en-
cres
vi-e moquons nous de ces con-tes vains moquons
nous de ces con-tes vain pour moi j'en ai l'â-me ra-
ten
vi-e je ne veux plus d'au-tres voi-sins
a-vec eux je pas-se ma vi-e s'ils ont toujours d'aus-


-si bons vins s'ils ont tou--jours d'aus--si bons vins
F
8a
les es-pritsdont on nous fait peur sont les meil-leure
p
gens du mon-de ah! les meilleures gens
ah! les meil-leu-res gens, les es--
-prits dont on nous fait peur sont les meil-leu--res.
F
gens du mon------de.
FF
tr
8a

JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
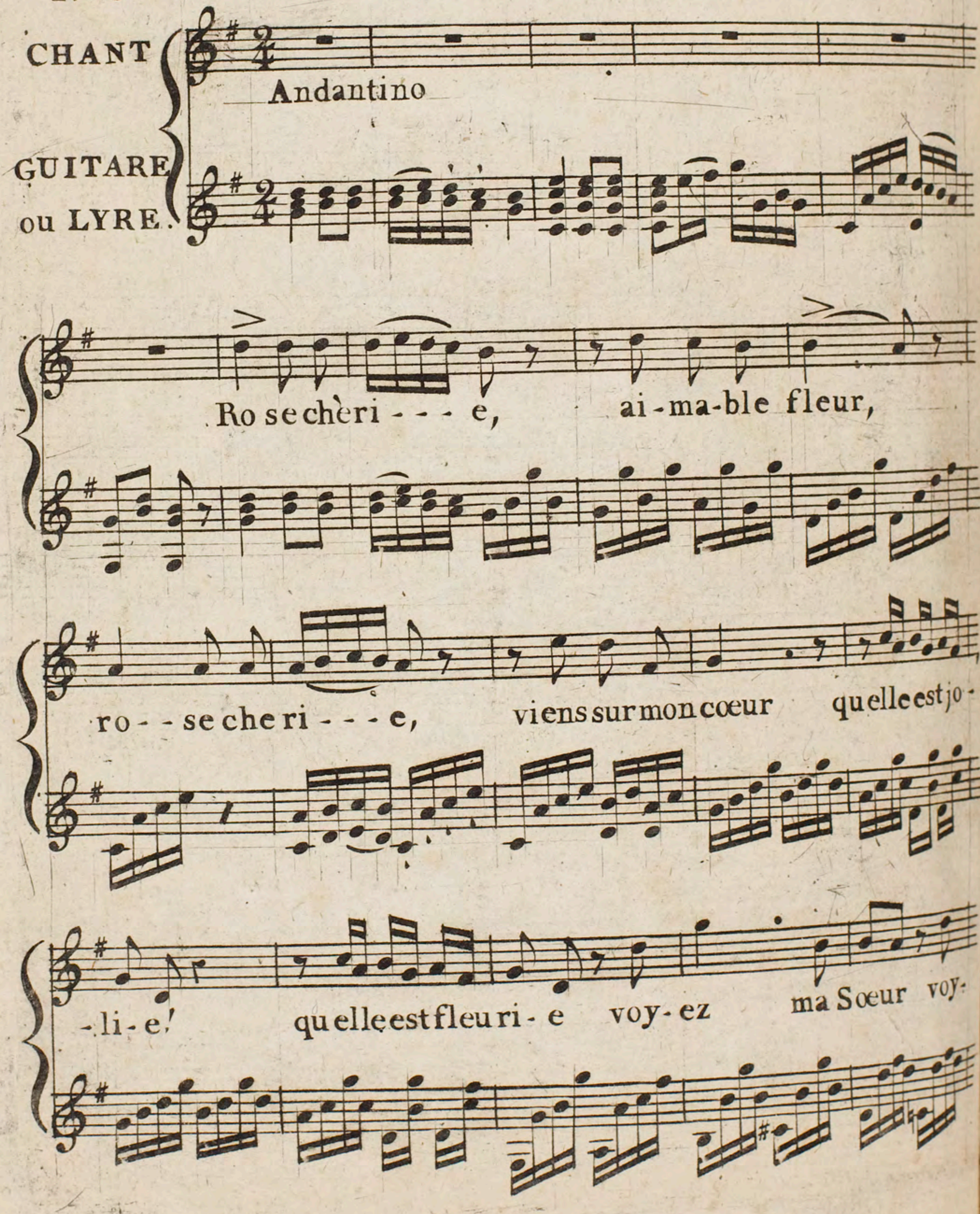
Prix 18.fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit

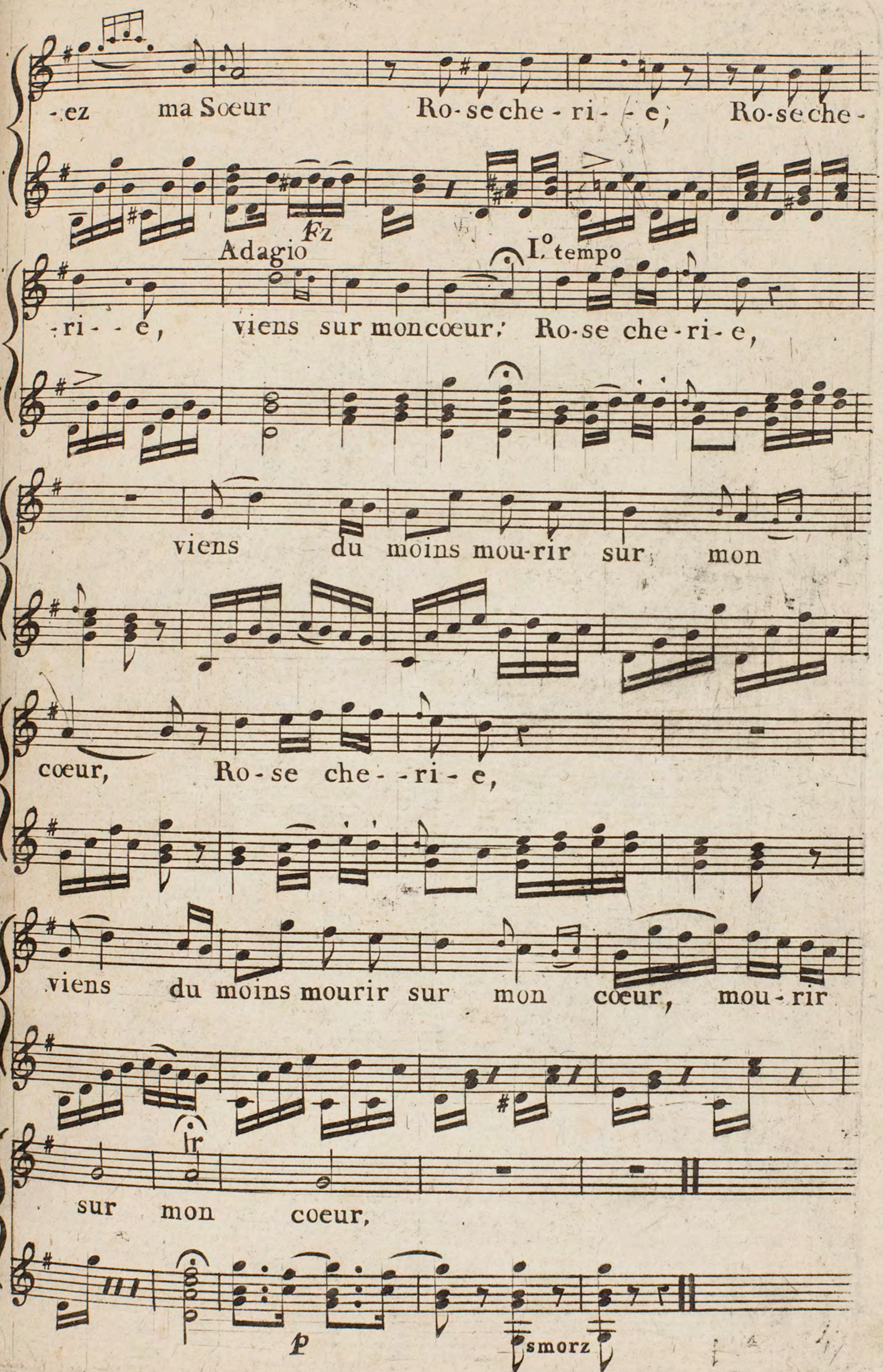
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

N.o I. ZÉMIRE ET AZOR.

18.me ANNÉE. PAR GRÉTRY.

N.o 3




-ez ma Soeur Ro-se che-ri-e, Ro-se che-
Fz
Adagio
I.o tempo
-ri-e, viens sur mon cœur, Ro-se che-ri-e,
viens du moins mou-rir sur mon
cœur, Ro-se che-ri-e,
viens du moins mourir sur mon cœur, mou-rir
sur mon coeur,
p
smorz
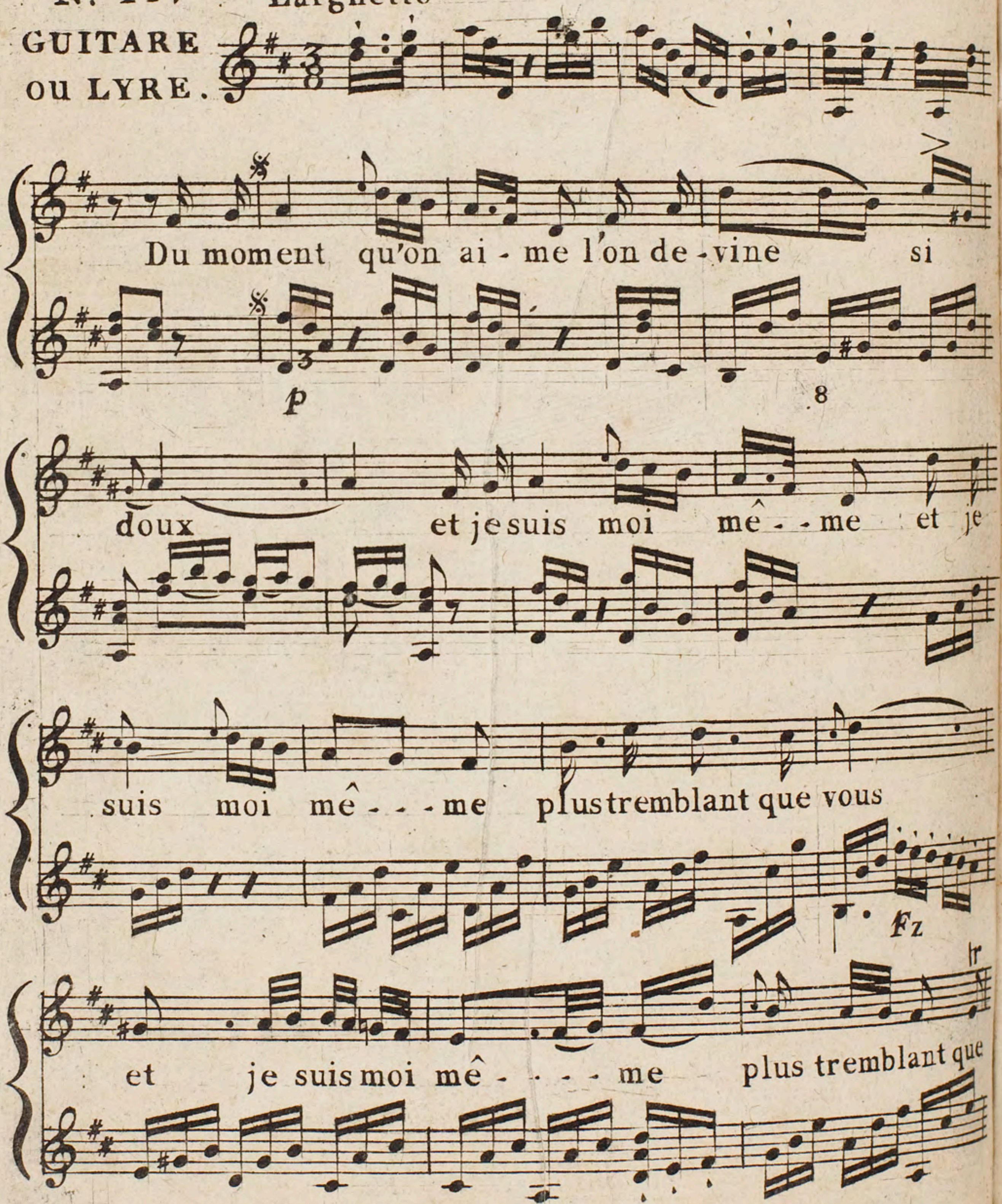
JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO.
Prix 18f. pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau N.o 14.

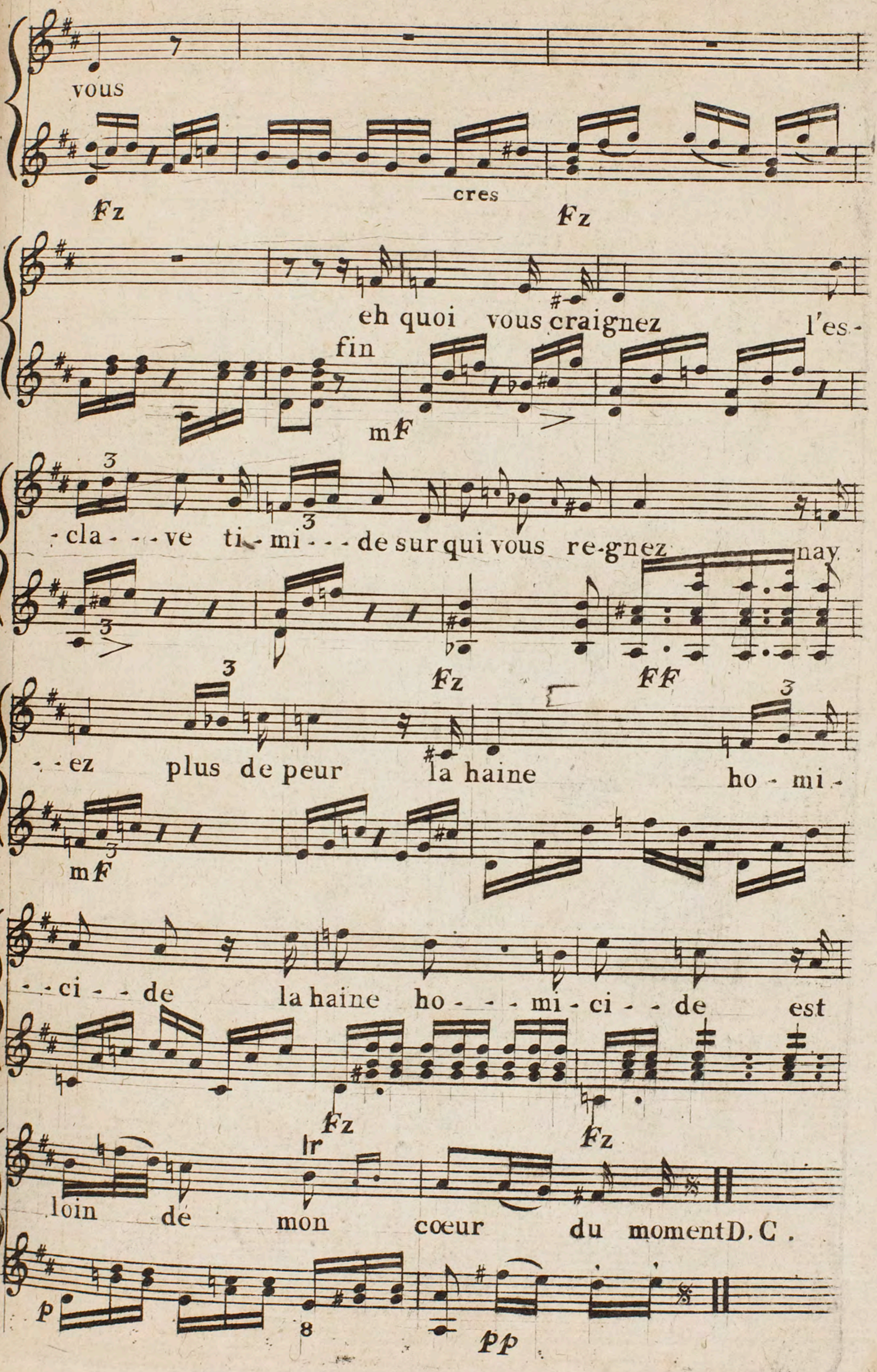
N.o 4. DE ZÉMIRE ET AZOR.

18.me ANNEE
N.o 14.

GUITARE OU LYRE.

Larghetto




vous
cres
eh quoi vous craignez l'es-
fin
-cla- - -ve ti- mi- - -de sur qui vous re-gnez nay
- -ez plus de peur la haine ho- mi-
- -ci- -de la haine ho- - -mi-ci- -de est
loin de mon cœur du moment D. C.
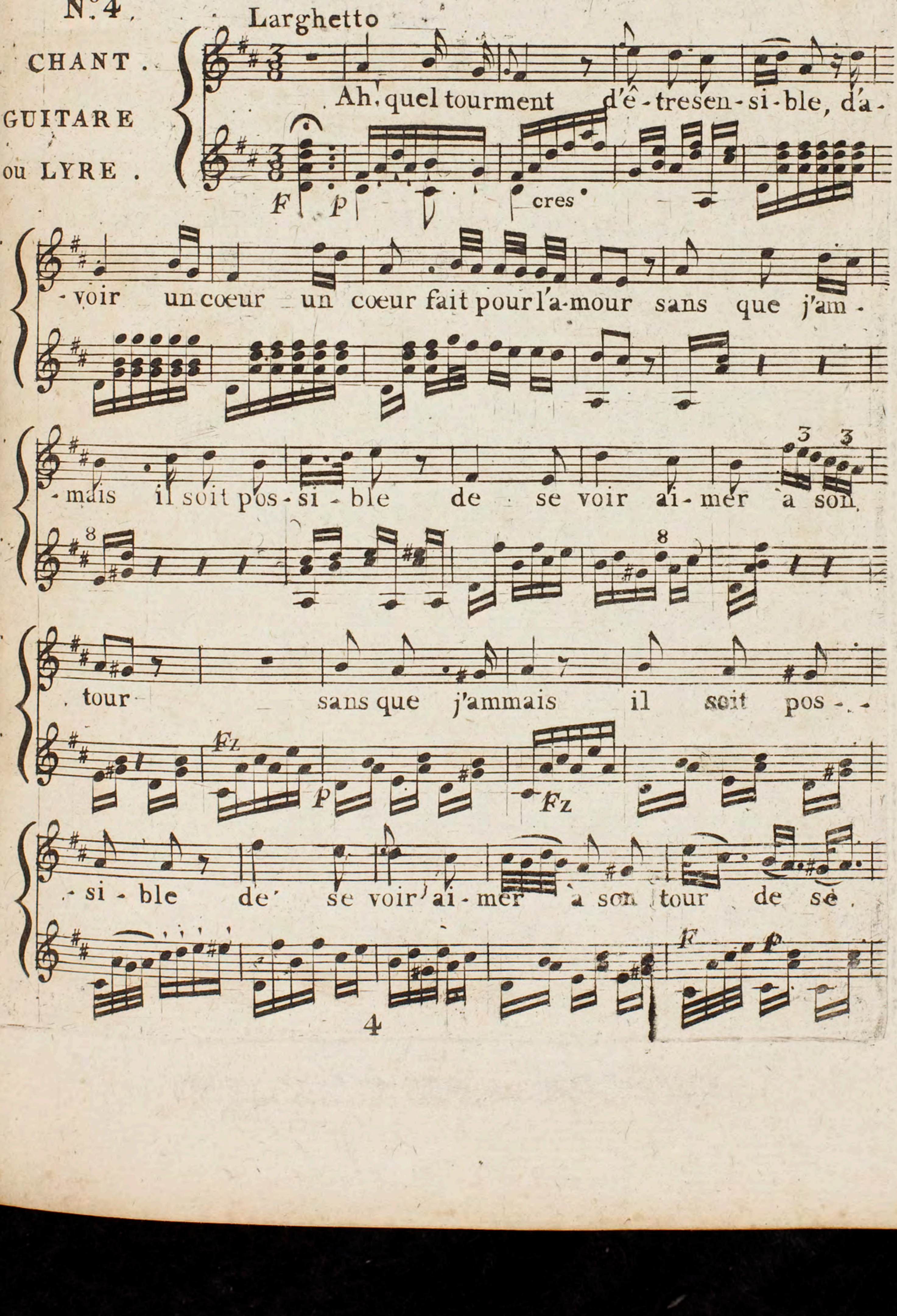
202.

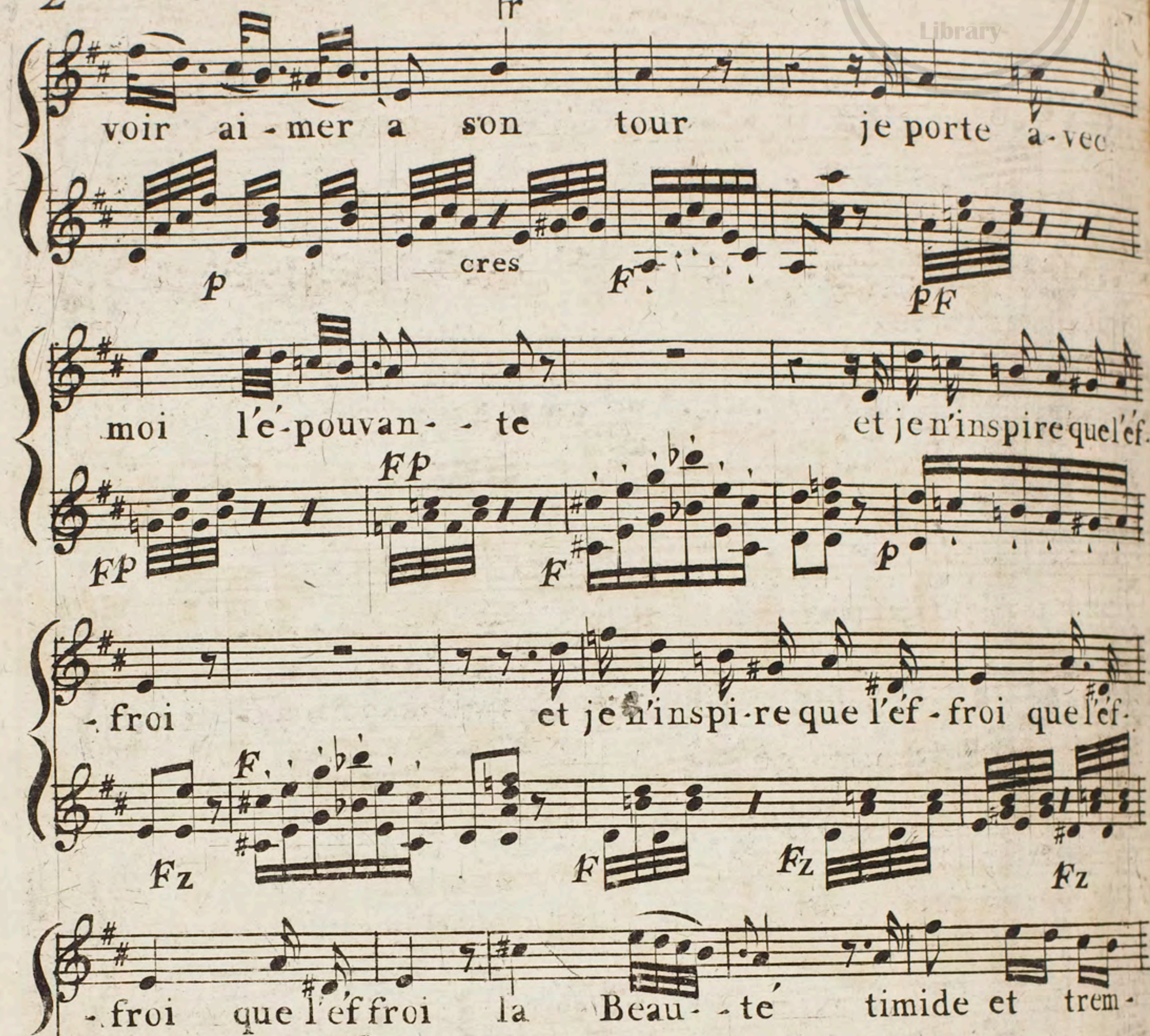
JOURNAL de GUITARE ou LYRE par P. PORRO. I
Prix 18fr pour 72 N.os 6 par mois on souscrit
A PARIS chez l'Auteur, rue J. J. Rousseau, N.o 14.

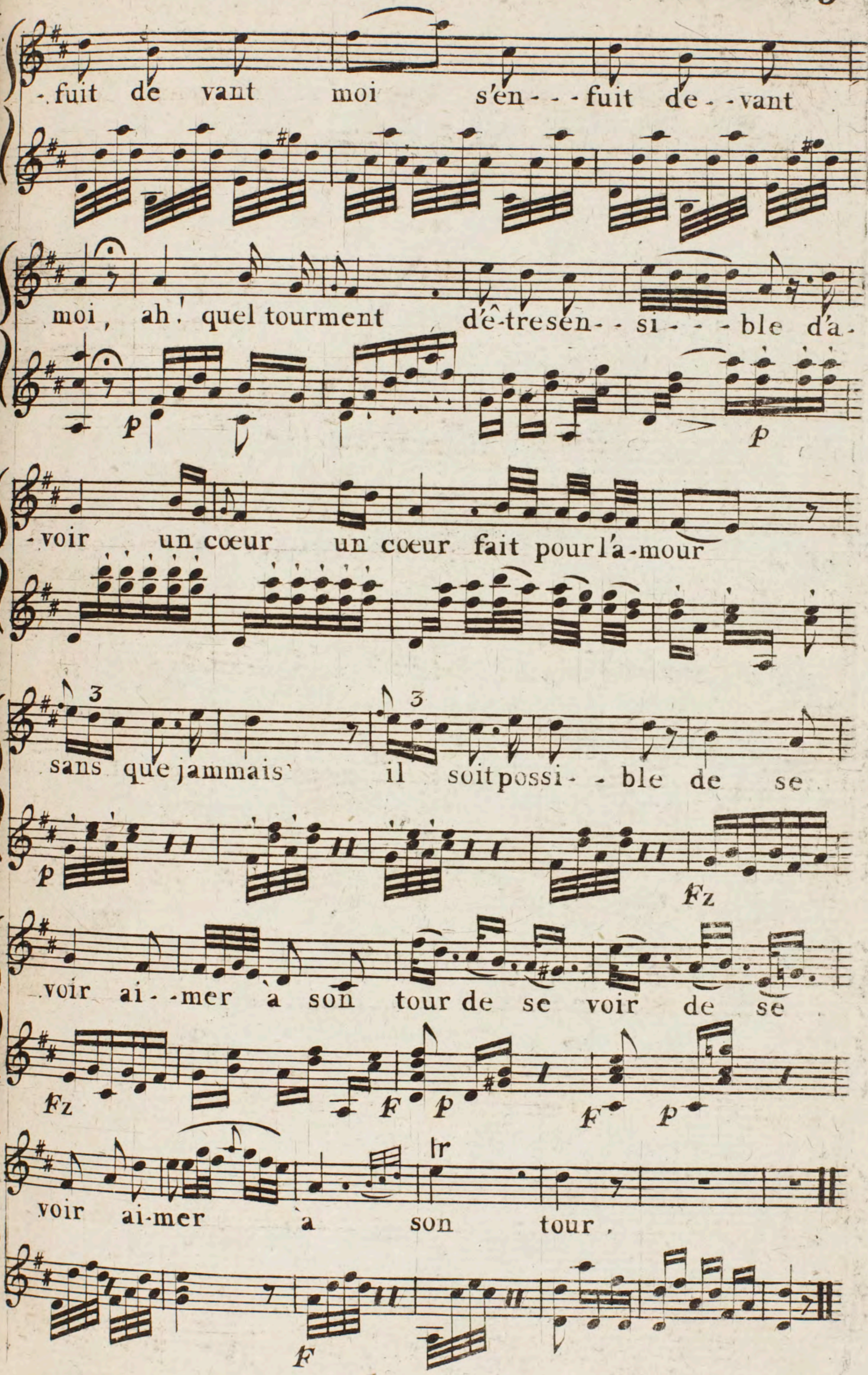
N.o 2. DE ZEMIRE ET AZOR.

18.me ANNÉE. PAR GRETRY.

N.o 4.




voir ai-mer a son tour je porte a-vec
moi l'é-pouvan- - te et je n'inspire quel'ef.
-froi et je n'inspi-re que l'ef-froi quel'ef-
-froi que l'ef froi la Beau- -té timide et trem-
-blan-te s'al-lar me, s'al-larme et s'en- - -fuit devant
moi, s'al lar- -me, s'al-larme et s'en- - -


-fuit de vant moi s'en- - -fuit de- -vant
moi, ah! quel tourment dê-tresen- - si- - - ble d'a-
-voir un cœur un cœur fait pour l'a-mour
sans que jammais il soit possi- - ble de se
voir ai- -mer à son tour de se voir de se
voir ai-mer à son tour.

MA TANTE AURORE.
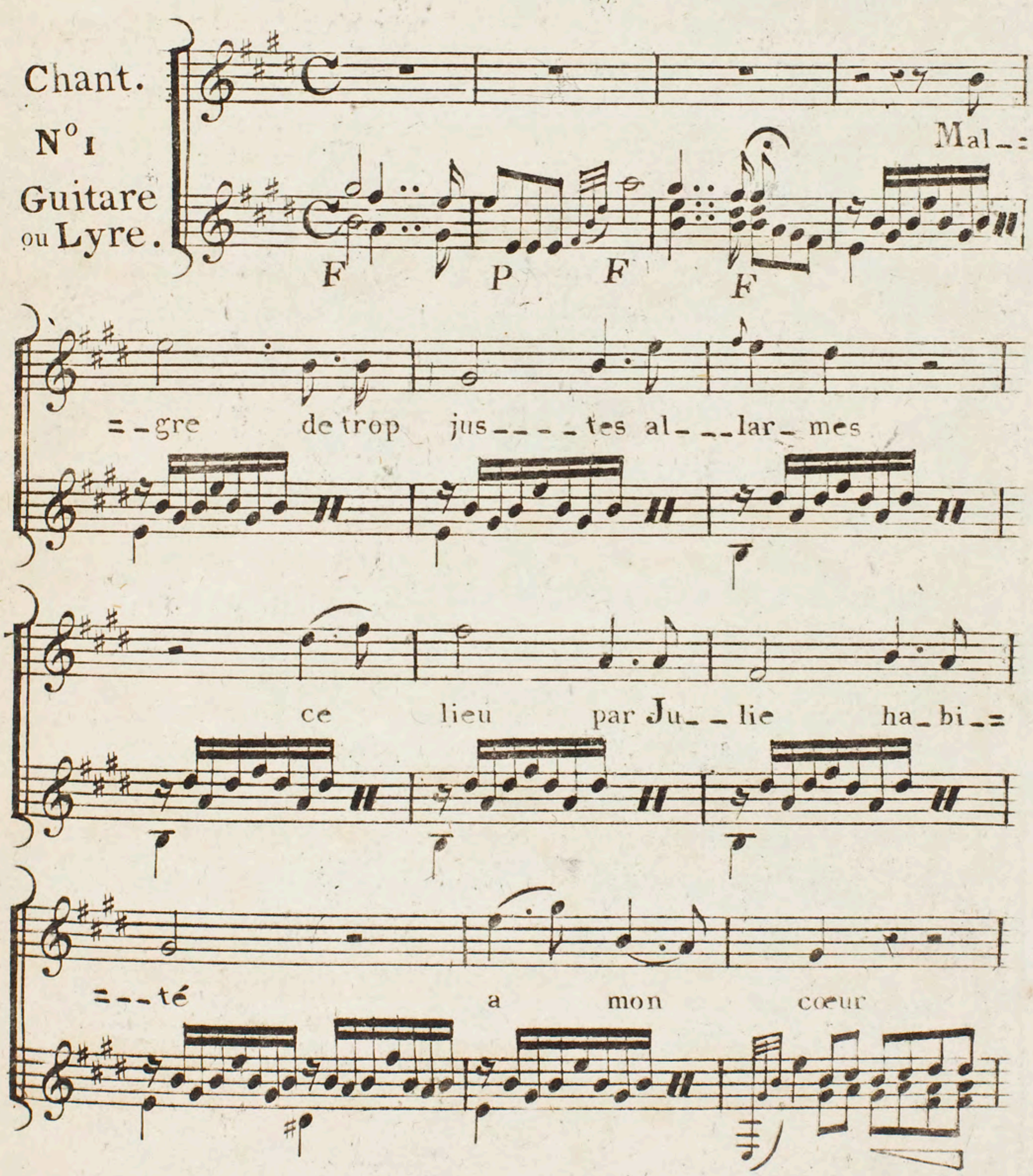
Duo chanté par Mrs Martin et Gavaudan.

Paroles de Long-champs Musique de Boieldieu.
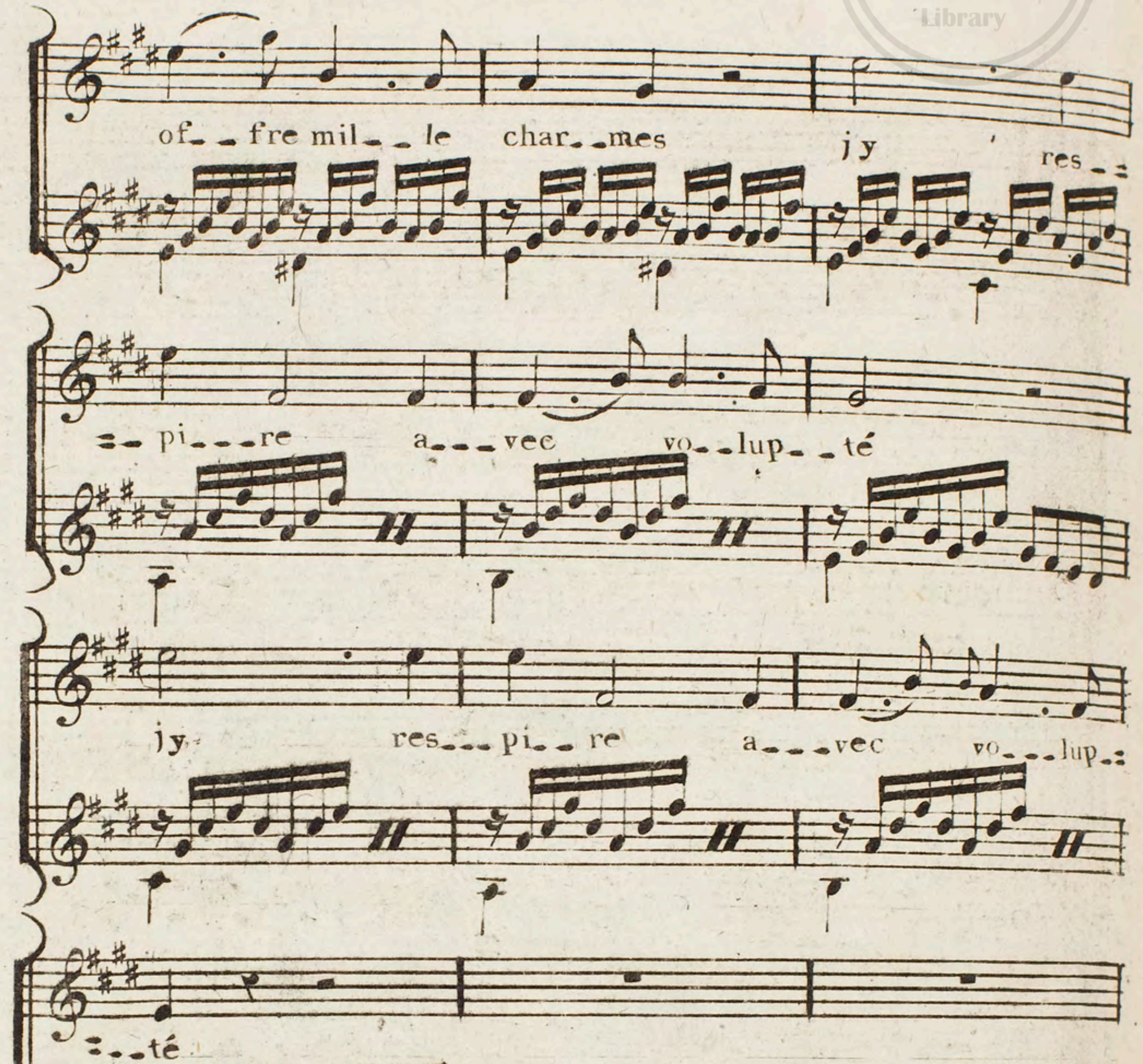
Arrangé pour Guitare ou Lyre par Phillis.

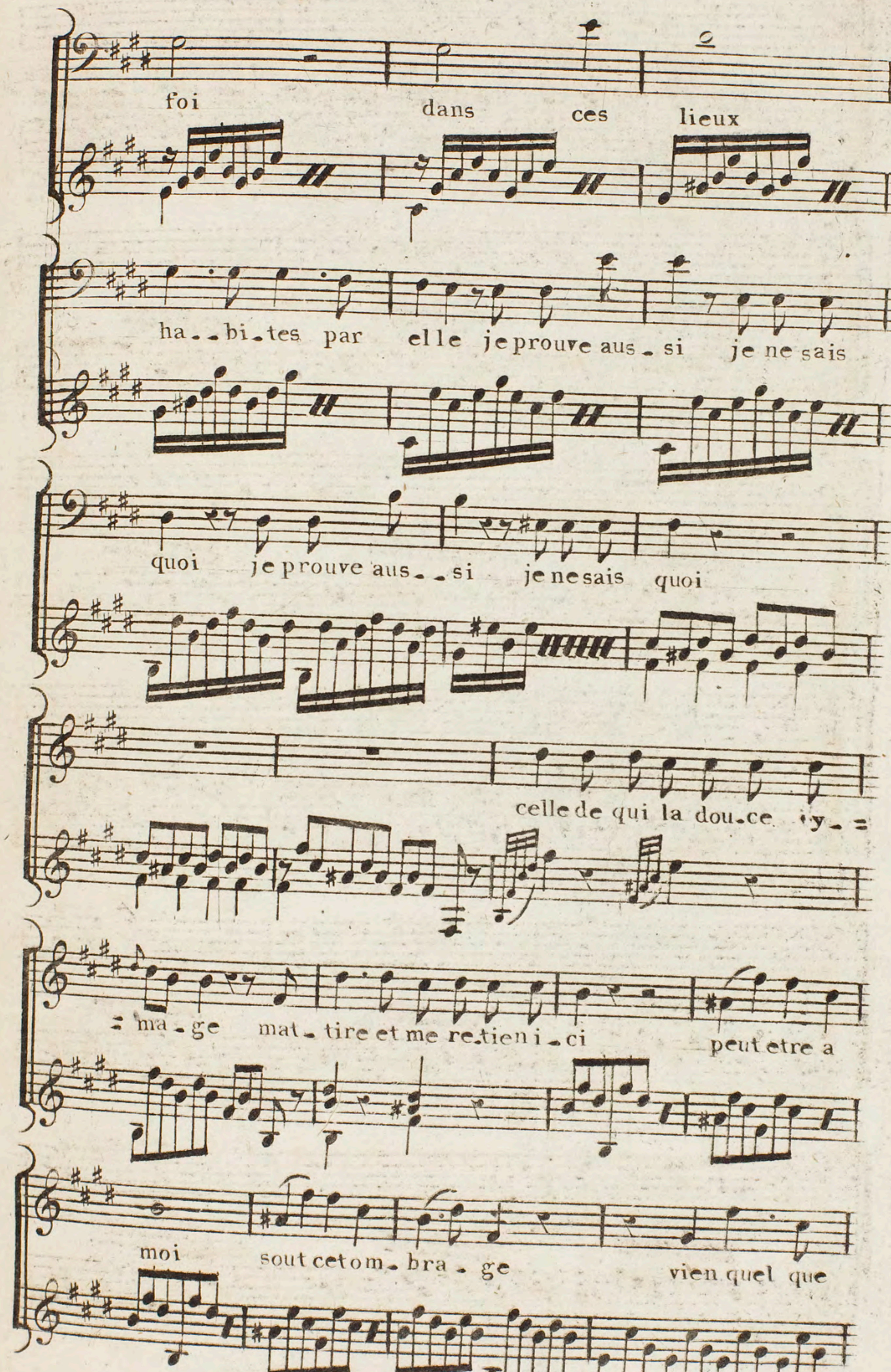
Prix 18^s.

A Paris au Magazin de Musique
de Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode, N. Jsouard
et Boieldieu. Rue de la Loi N° 268. vis-a-vis celle menars.
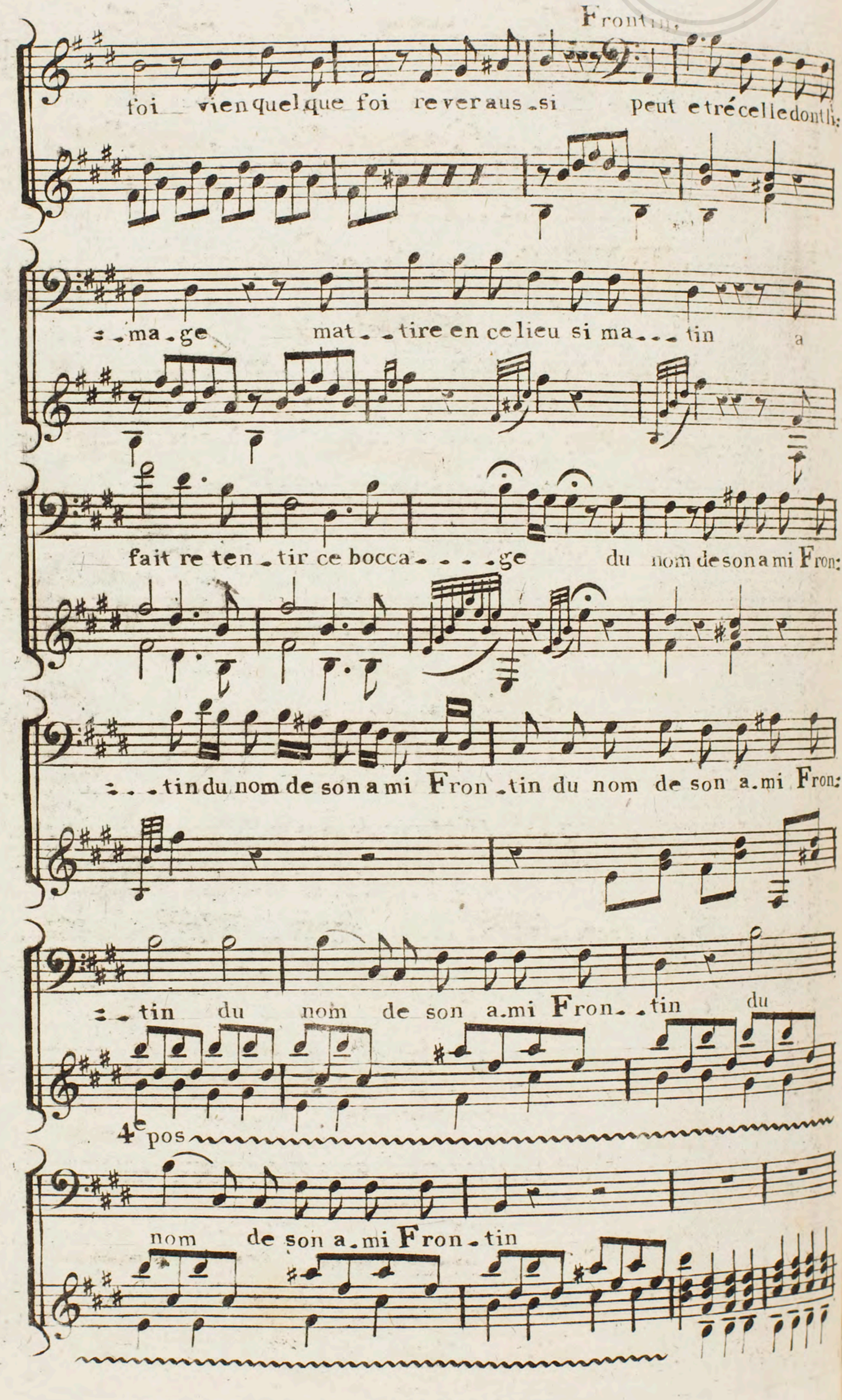


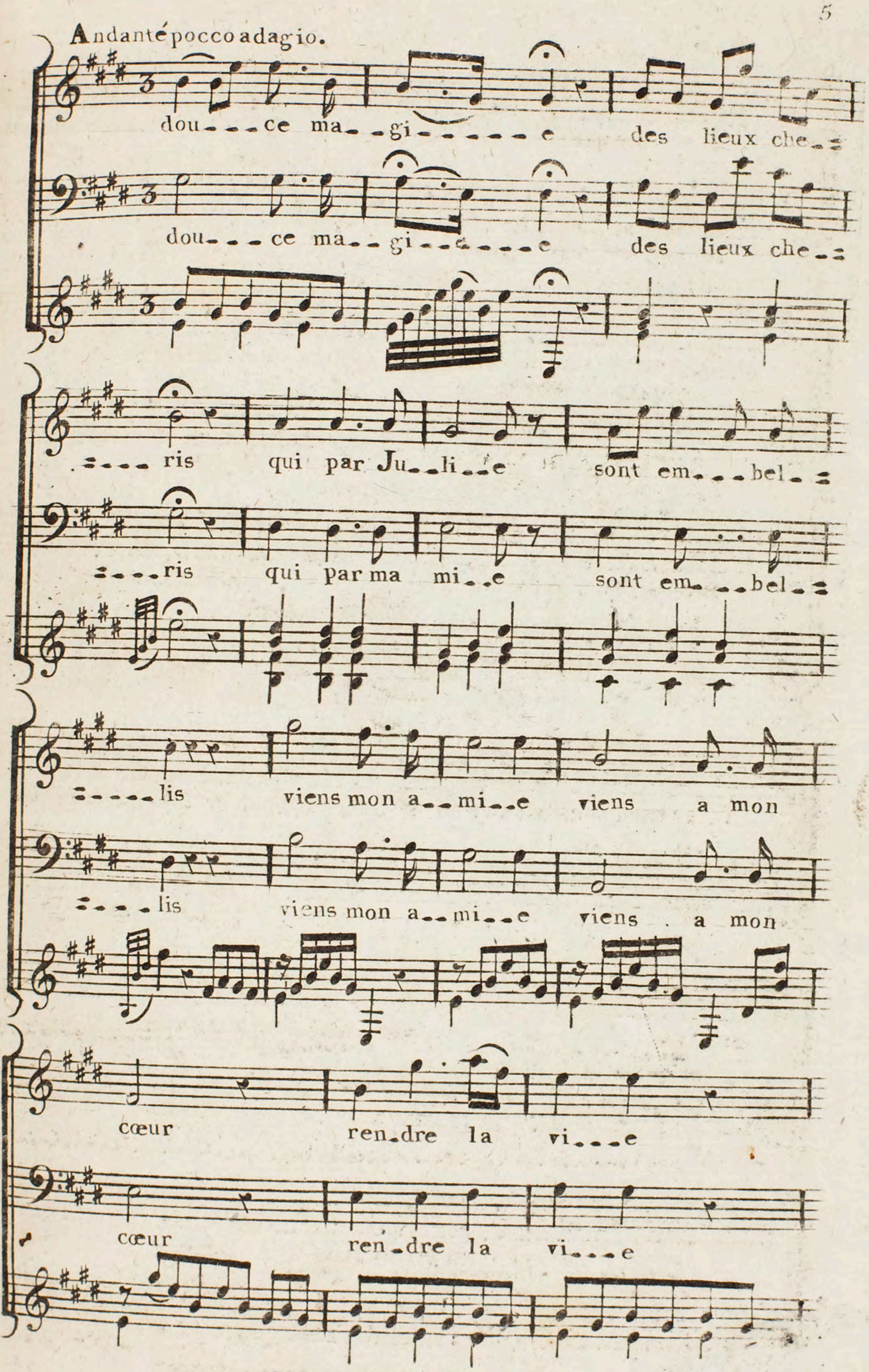
268.
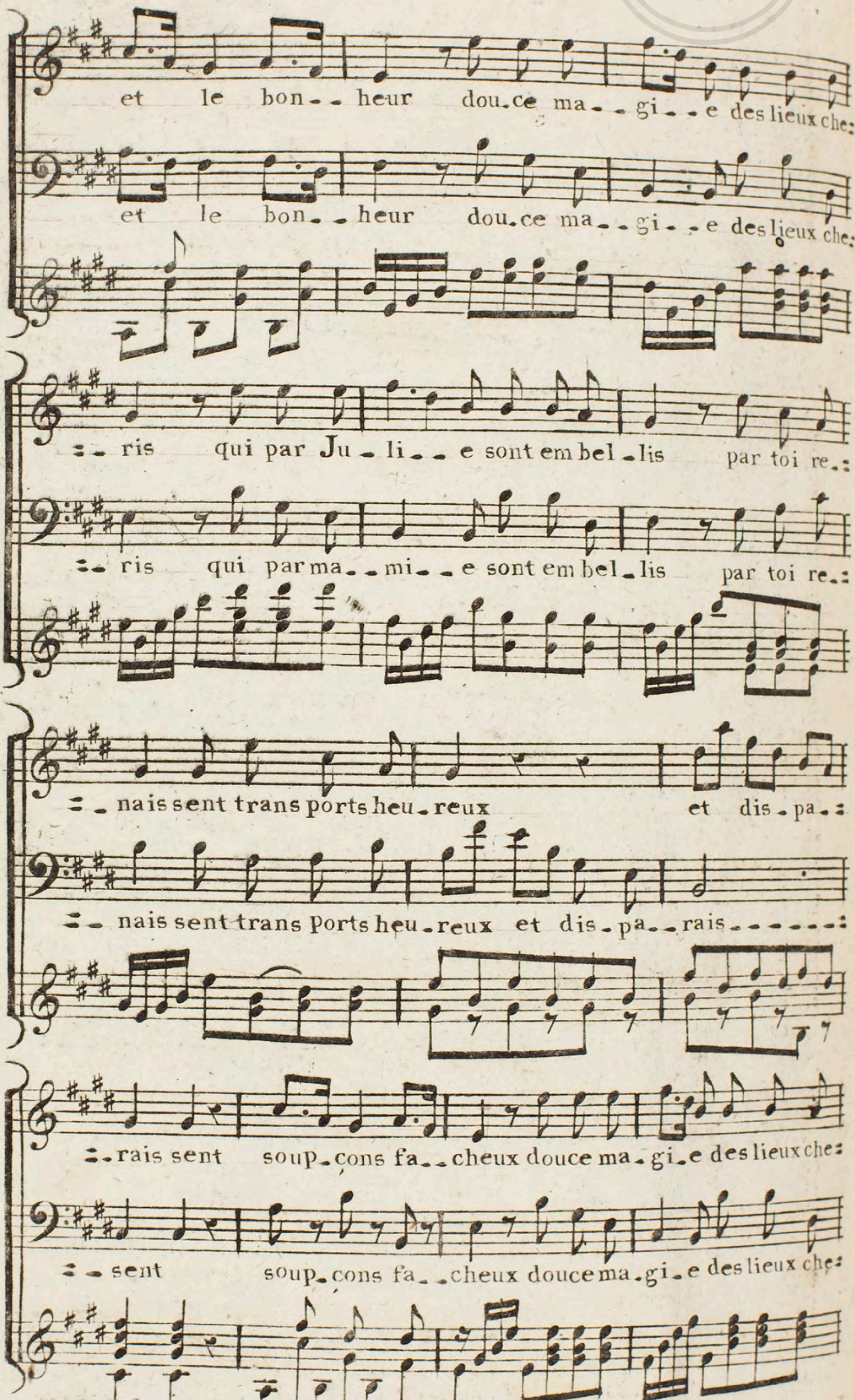

of_ _fre mil_ _le char_ _mes j'y res_ _
_ _pi_ _ _re a_ _ _vec vo_ _lup_ _té
j'y res_ _ _pi_ _re a_ _ _vec vo_ _ _lup_ _
_ _ _té
Mal_ _gre que jen veil_ _ _le a ma
bel_ _ le mal_ _gre mes don_ tes sur sa

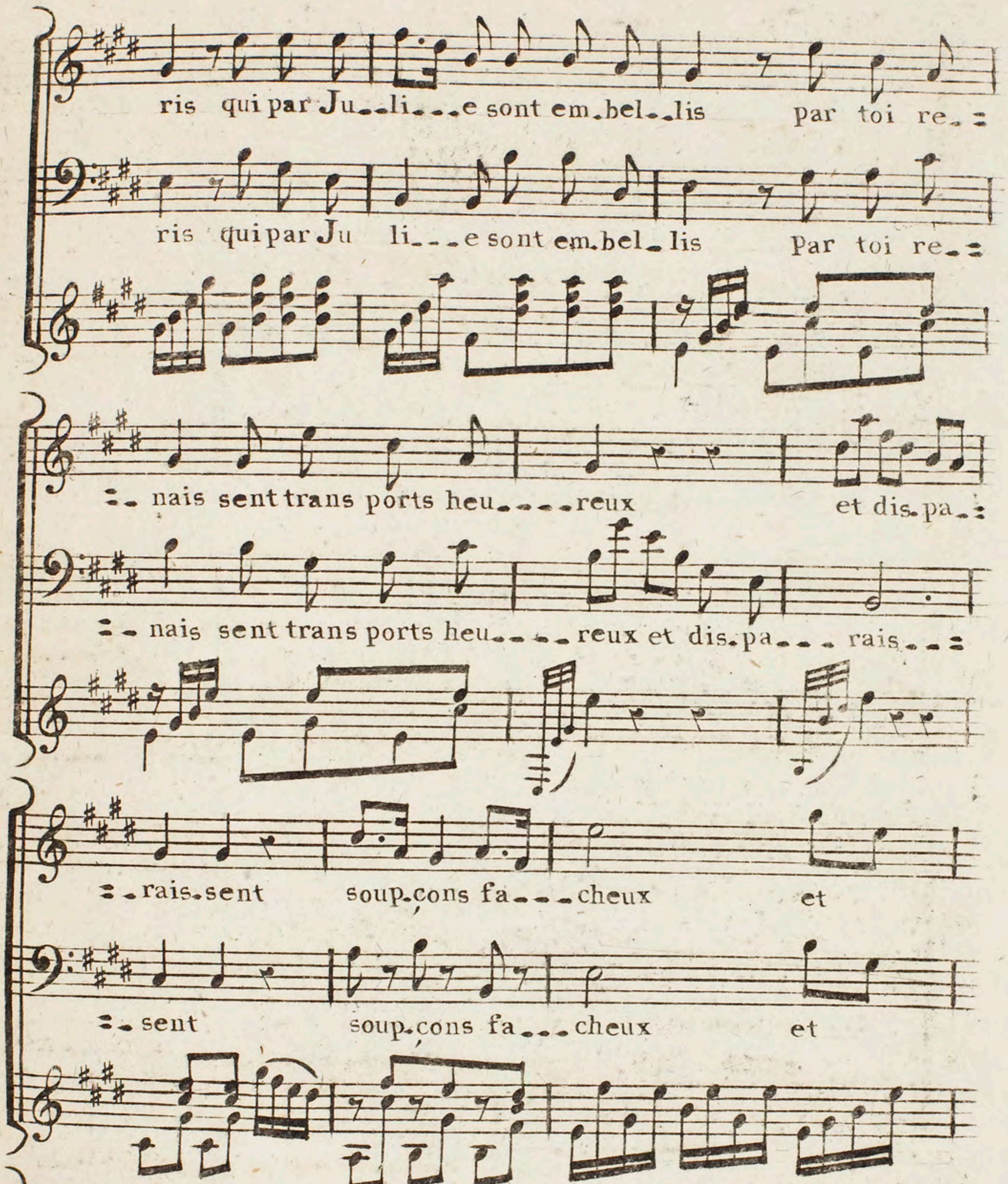

foi dans ces lieux
ha_bi_tes par elle je prouve aus_si je ne sais
quoi je prouve aus_si je ne sais quoi
celle de qui la dou_ce y_
ma_ge ma tire et me re_tien i_ci peut etre a
moi sout cet om_bra_ge vien quel que
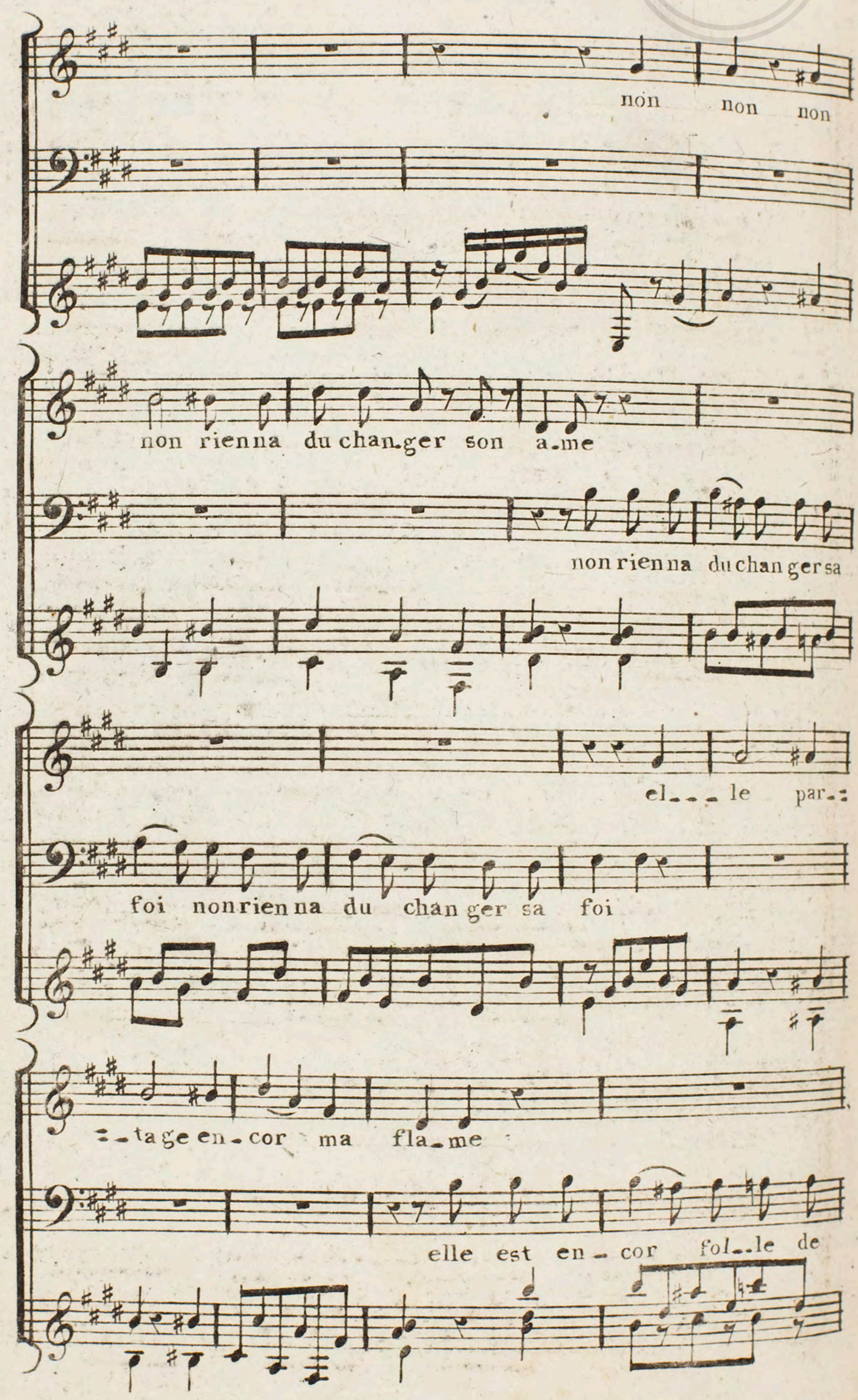
250.
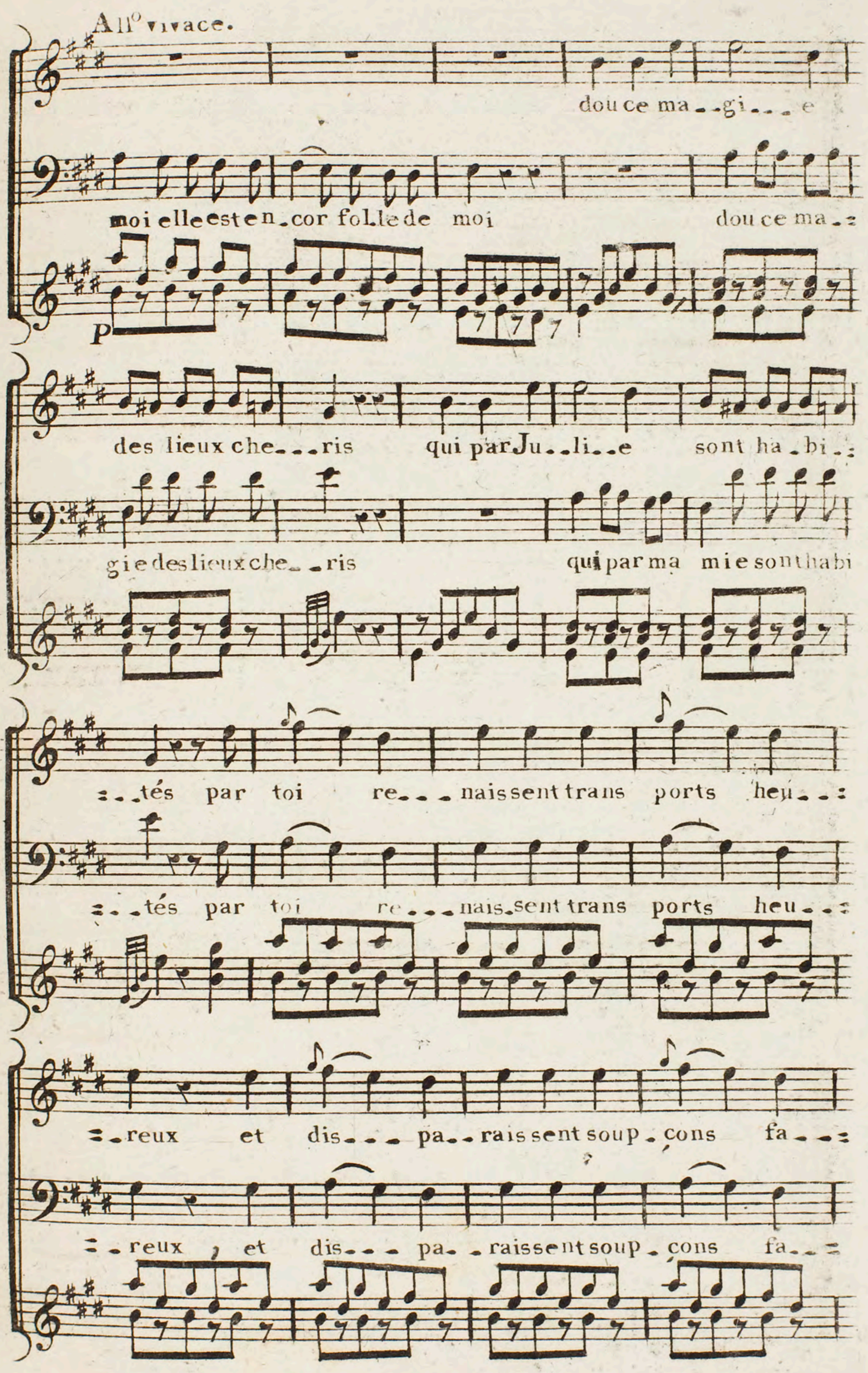

Frontin.
foi vien quelque foi reveraus_si peut etré celle dont l'i_
_ma_ge mat_tire en celieu si ma_tin a
fait re ten_tir ce bocca_ge du nom de son ami Fron_
_tin du nom de son ami Fron_tin du nom de son a.mi Fron_
_tin du nom de son a.mi Fron_tin du
4e pos
nom de son a_mi Fron_tin
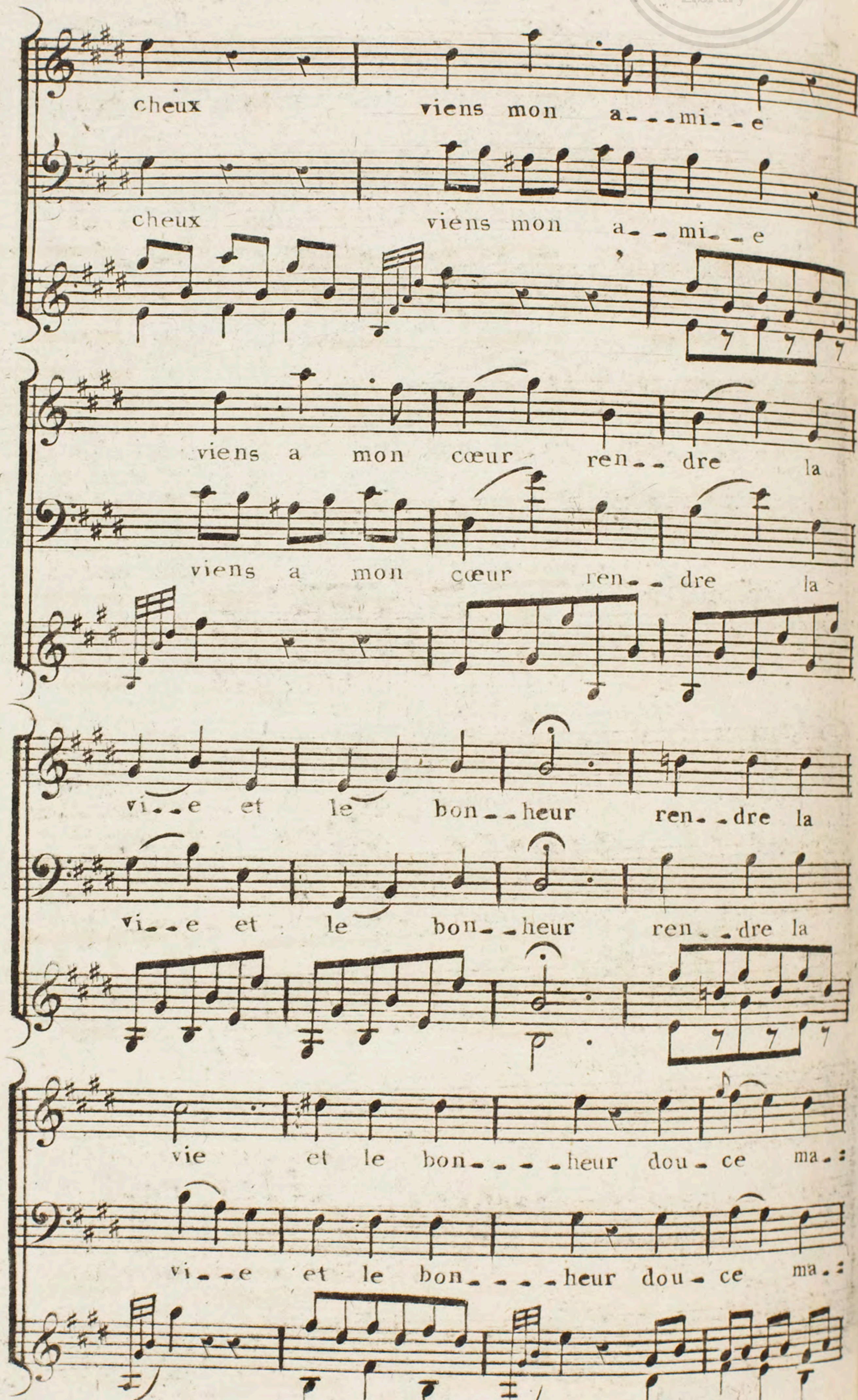

Andanté pocco adagio.
dou - - - ce ma - - gi - - - - - - e des lieux che - -
dou - - - ce ma - - gi - - - - - - e des lieux che - -
- - - - ris qui par Ju - - li - - e sont em - - - bel - -
- - - - ris qui par ma mi - - e sont em - - - bel - -
- - - - - lis viens mon a - - mi - - e viens a mon
- - - - lis viens mon a - - mi - - e viens a mon
cœur ren - dre la vi - - - e
cœur ren - dre la vi - - - e

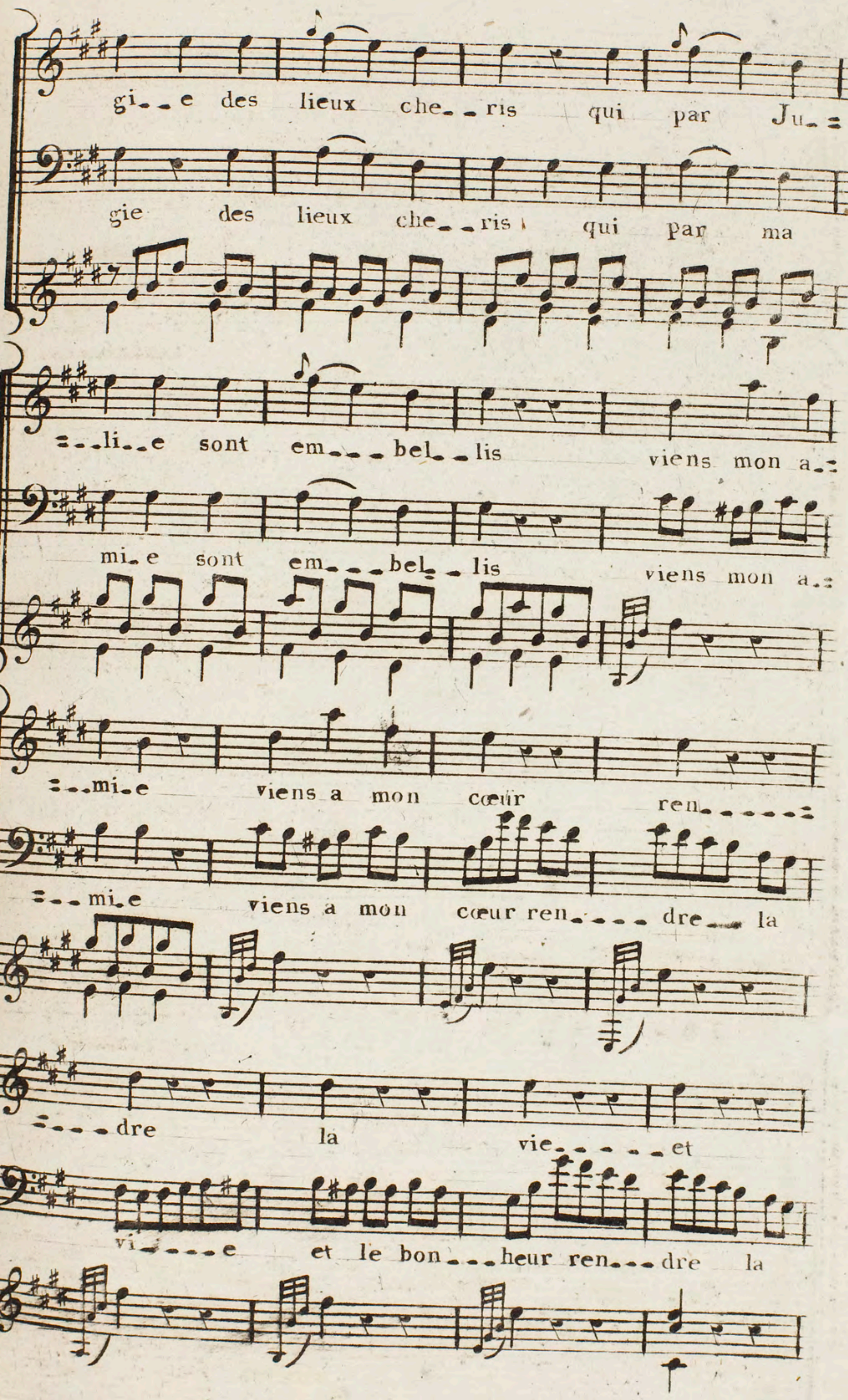

et le bon__heur dou.ce ma__gi__e des lieux che:
et le bon__heur dou.ce ma__gi__e des lieux che:
:_ris qui par Ju_li__e sont em bel_lis par toi re_:
:_ris qui par ma__mi__e sont em bel_lis par toi re_:
:_nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_:
:_nais sent trans ports heu_reux et dis_pa__rais_____:
:_rais sent soup_çons fa__cheux douce ma_gi_e des lieux che:
:_sent soup_cons fa__cheux douce ma_gi_e des lieux che:
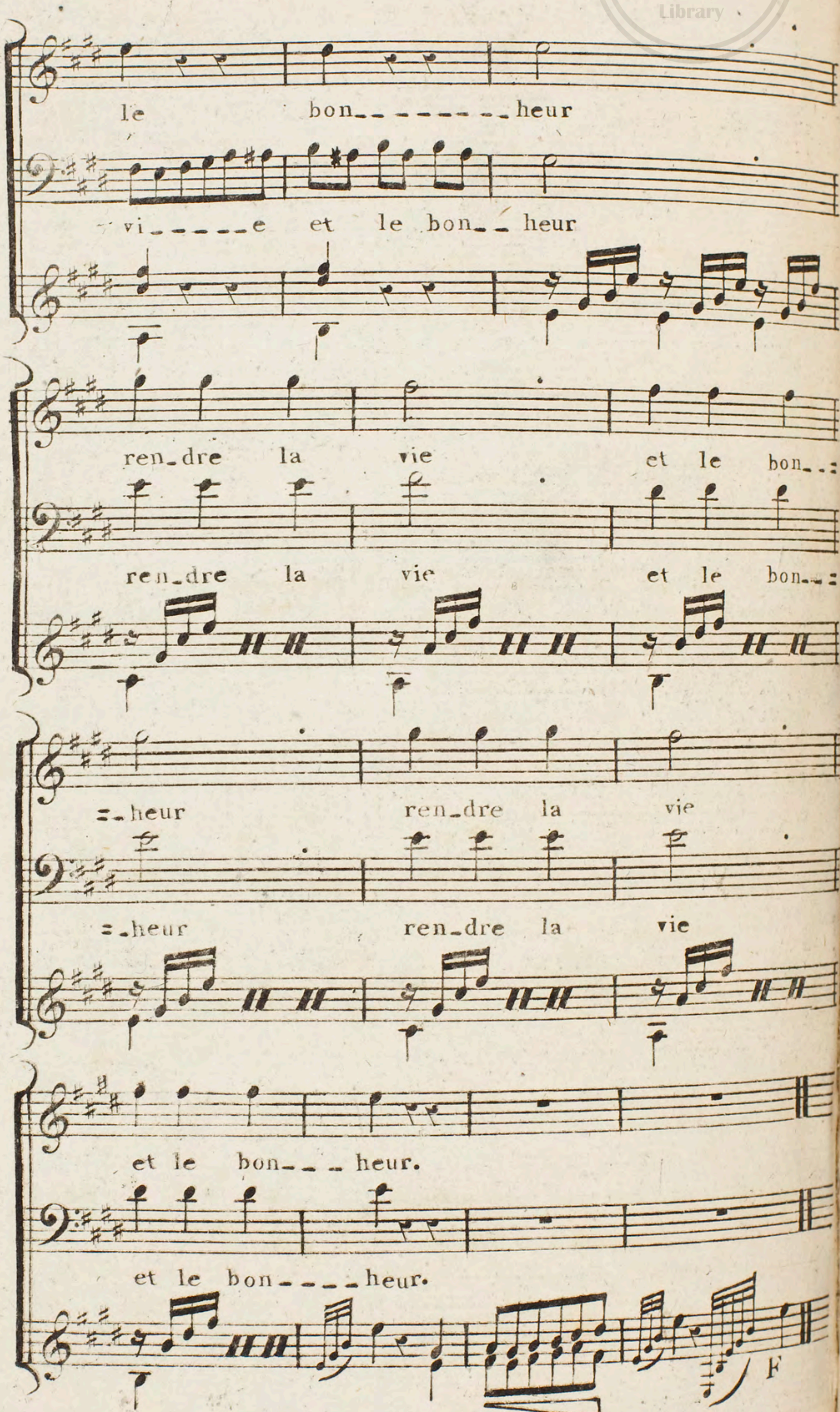

ris qui par Ju_li_e sont em_bel_lis par toi re_
ris qui par Ju li_e sont em_bel_lis Par toi re_
_nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_
_nais sent trans ports heu_reux et dis_pa_rais_
_rais_sent soup_cons fa_cheux et
_sent soup_cons fa_cheux et
dis_pa_rais sent soupçons fa_cheux
dis_pa_rais sent soupçons fa_cheux


non non non
non rienna du chan-ger son a-me
non rienna du chan ger sa
el- - - le par-
foi non rienna du chan ger sa foi
-tage en-cor ma fla-me
elle est en-cor fol-le de


All° vivace.
douce ma_gi_e
moi elle est en_cor folle de moi
douce ma_
des lieux che_ris
qui par Ju_li_e
sont ha_bi_
gie des lieux che_ris
qui par ma mie sont habi
_tés par toi re_naissent trans ports heu_
_tés par toi re_nais_sent trans ports heu_
_reux et dis_pa_rais sent soup_çons fa_
_reux et dis_pa_raissent soup_çons fa_


cheux viens mon a_ _ _mi_ _e
cheux viens mon a_ _mi_ _e
viens a mon cœur ren_ _dre la
viens a mon cœur ren_ _dre la
vi_ _e et le bon_ _heur ren_ _dre la
vi_ _e et le bon_ _heur ren_ _dre la
vie et le bon_ _ _ _heur dou_ce ma_:
vi_ _e et le bon_ _ _ _heur dou_ce ma_:


gi_ _e des lieux che_ _ris qui par Ju_ _
gie des lieux che_ _ris qui par ma
_ _li_ _e sont em_ _ _bel_ _lis viens mon a_ _
mi_e sont em_ _ _bel_ _lis viens mon a_ _
_ _mi_e viens a mon cœur ren_ _ _ _ _
_ _ mi_e viens a mon cœur ren_ _ _ _ dre_ _ la
_ _ _dre la vie_ _ _ _ _et
vi_ _ _ _e et le bon_ _ _heur ren_ _ _dre la


le bon________heur
vi_____e et le bon__heur
ren_dre la vie et le bon__
ren_dre la vie et le bon__
__heur ren_dre la vie
__heur ren_dre la vie
et le bon___heur.
et le bon____heur.
F

DE MA TANTE AURORE,

RONDEAU
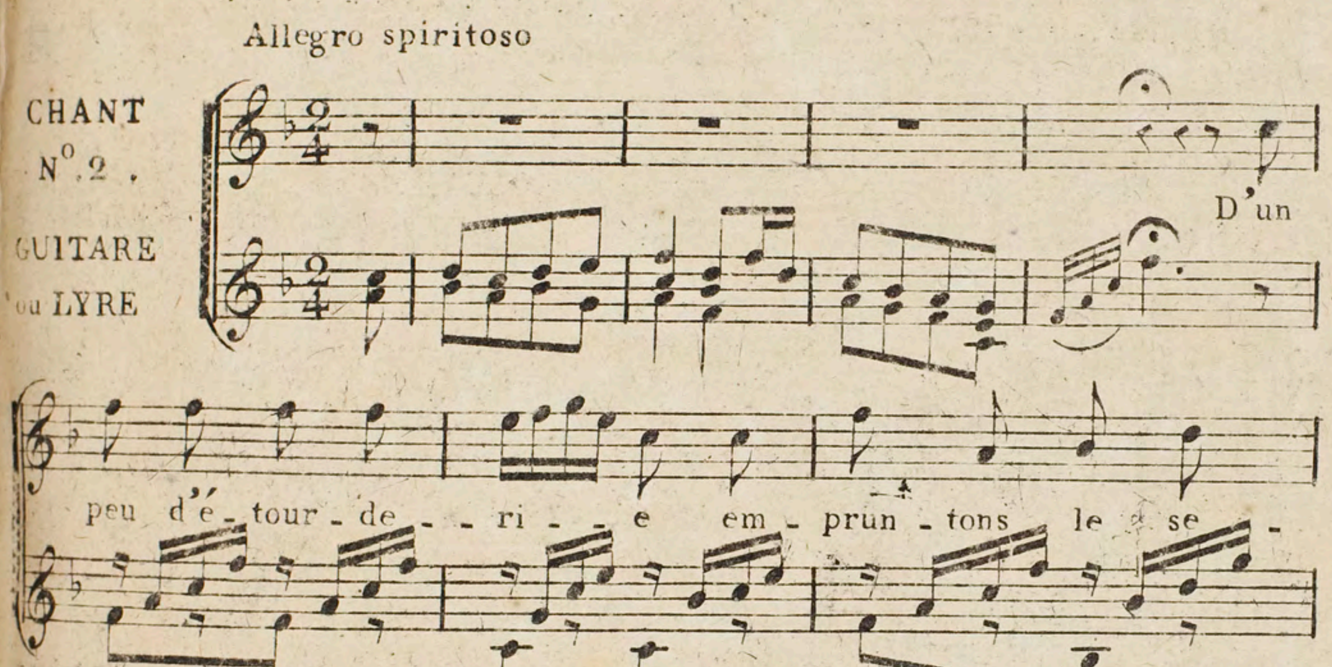
Chanté Par Mme. GAVAUDAN,
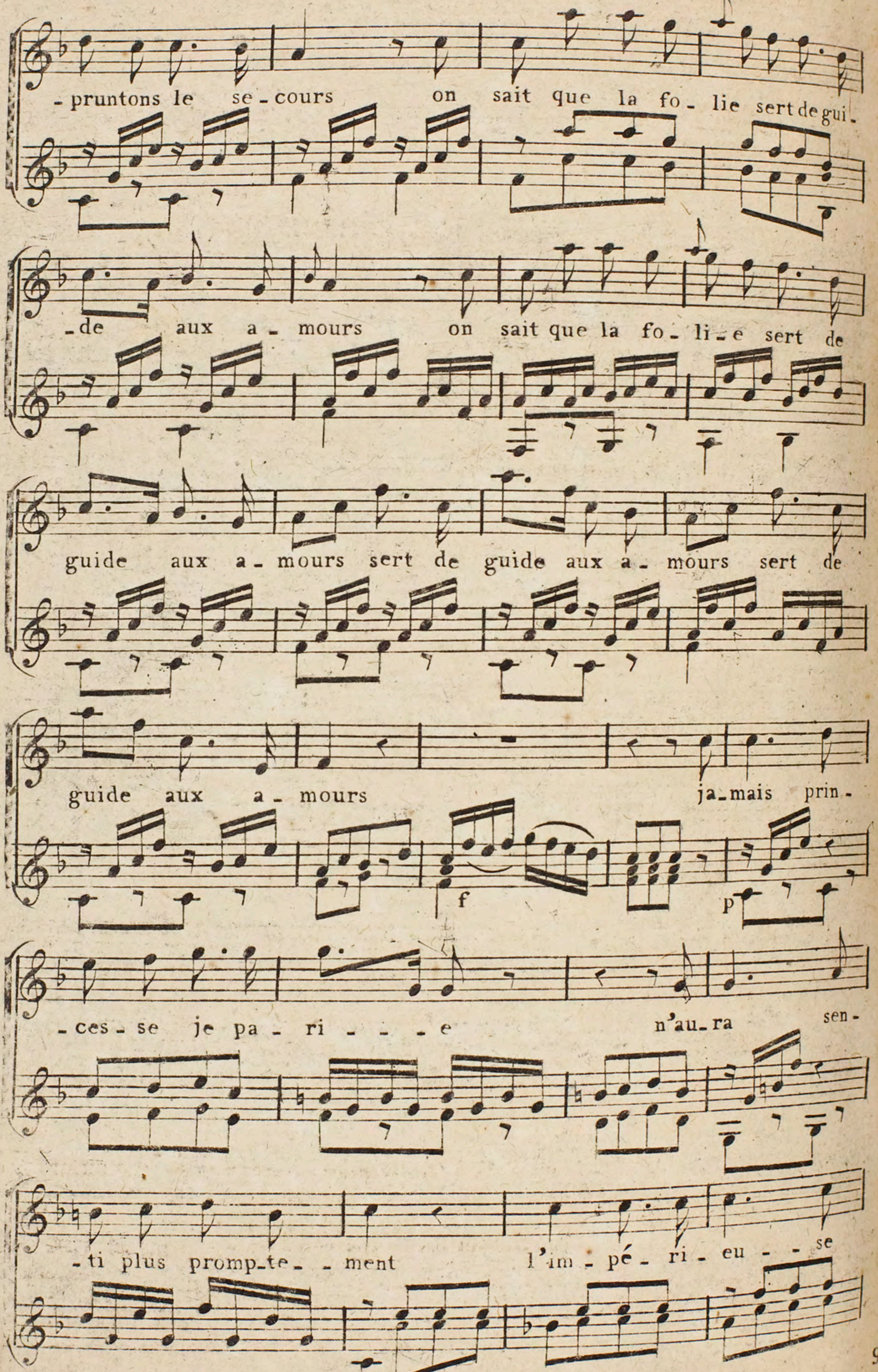
Paroles de LONGCHAMPS, Musique de BOIELDIEU,

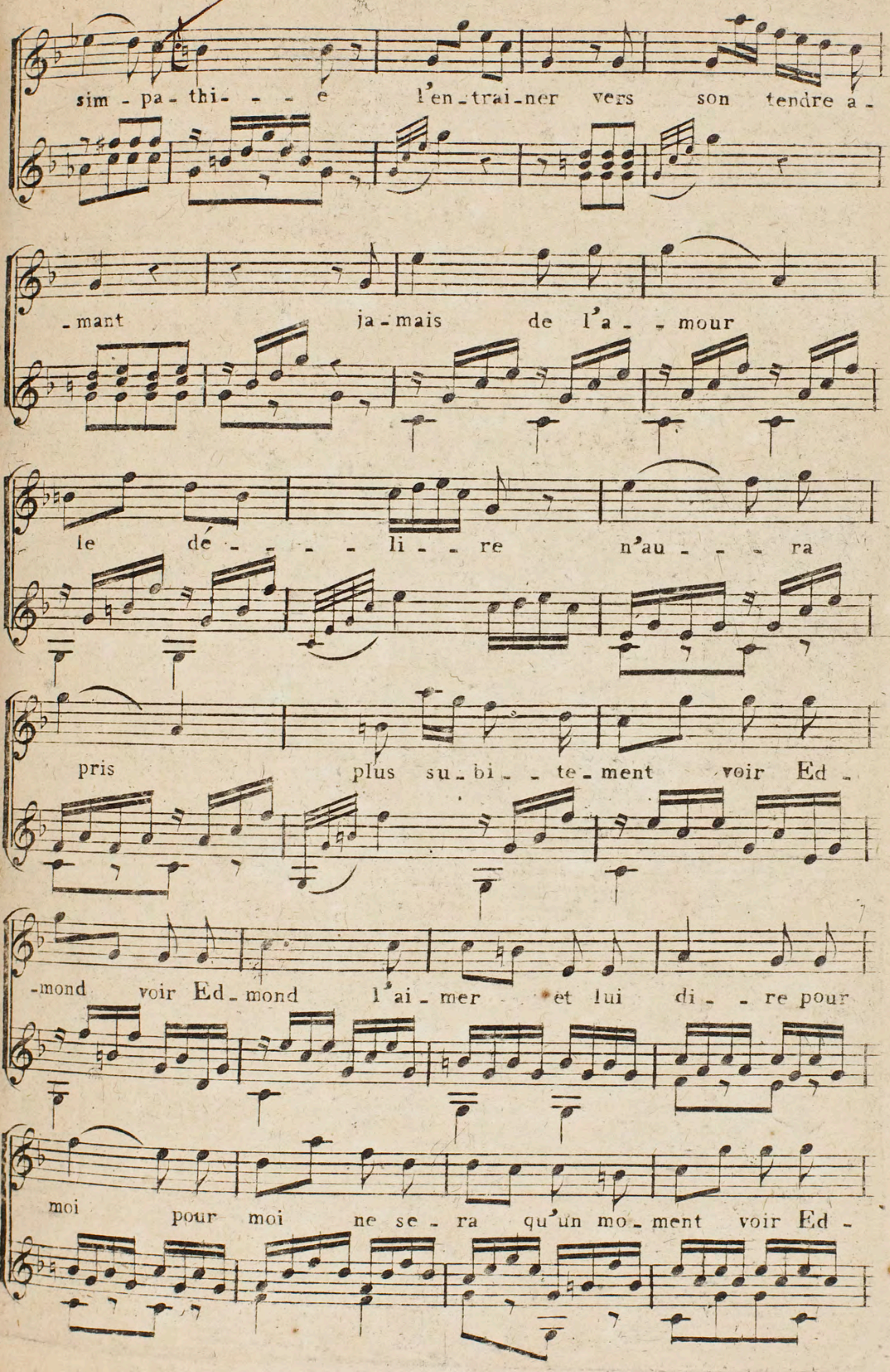
Accompagnement de Guitare Par PHILLIS.
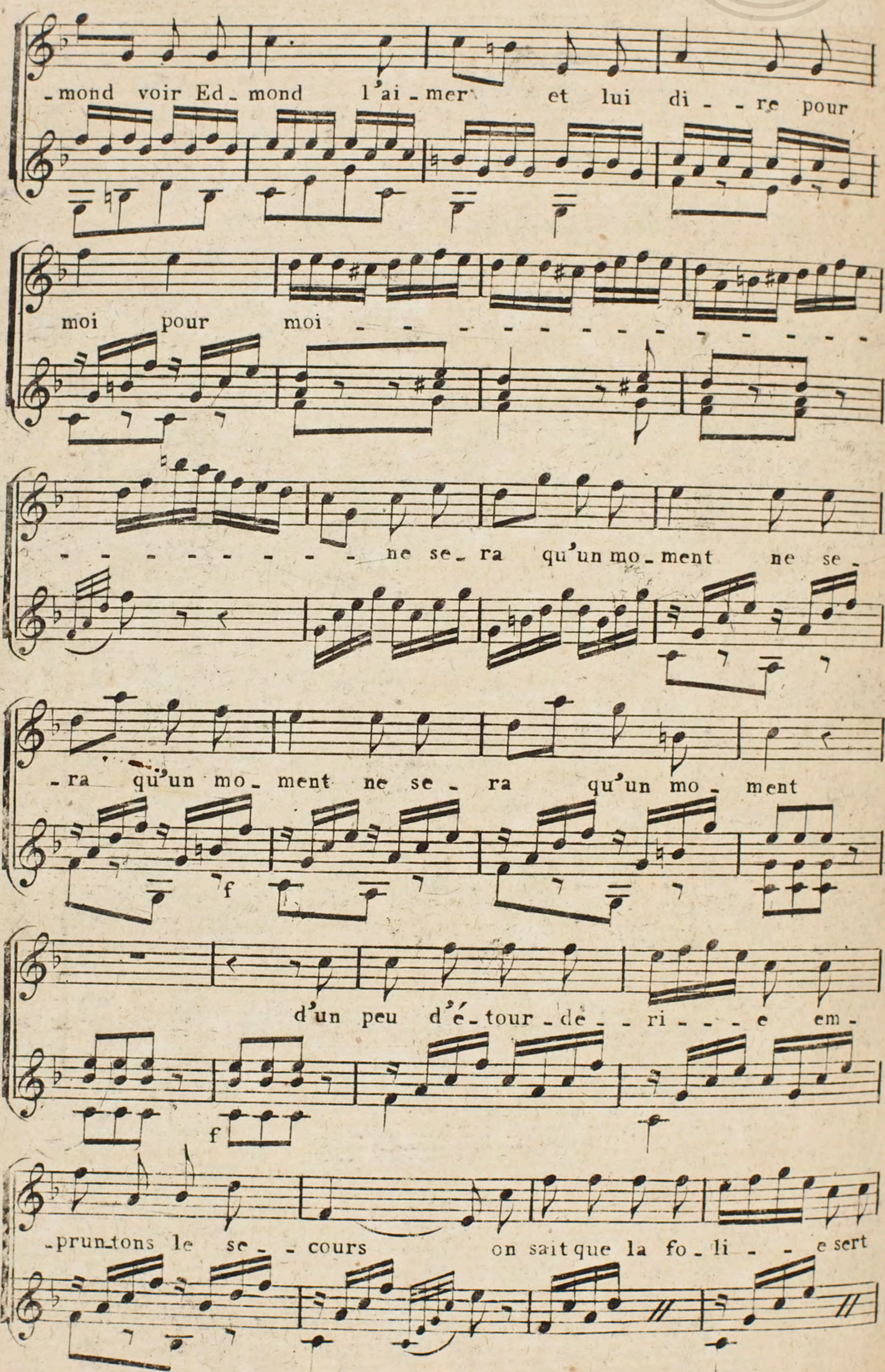
Prix 12^s

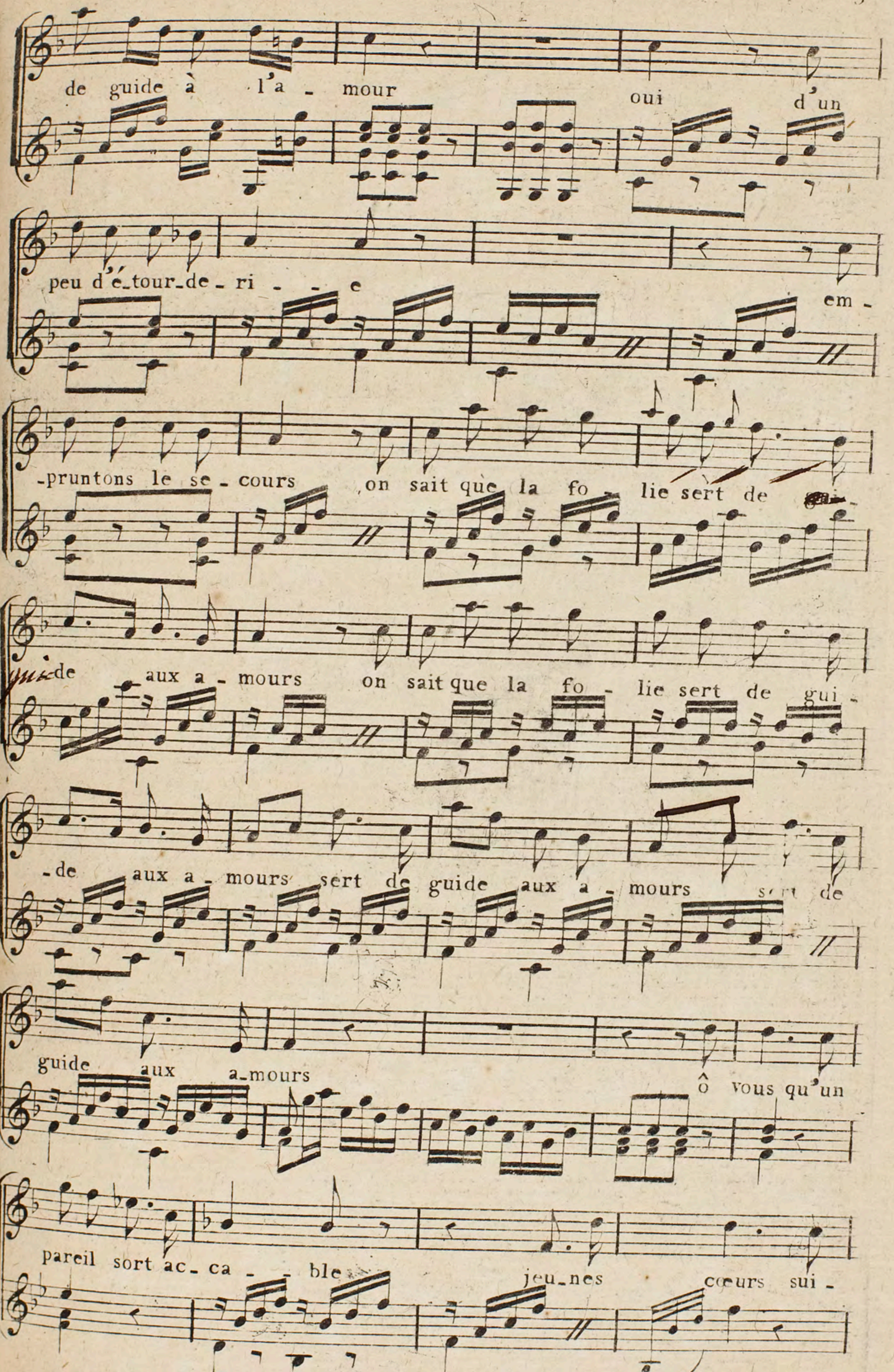
A Paris au Magazin de Musique de Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Nicolo Jsouard et Boieldieu Rue de la Loi N°. 268. vis-a-vis la Rue de Menars.

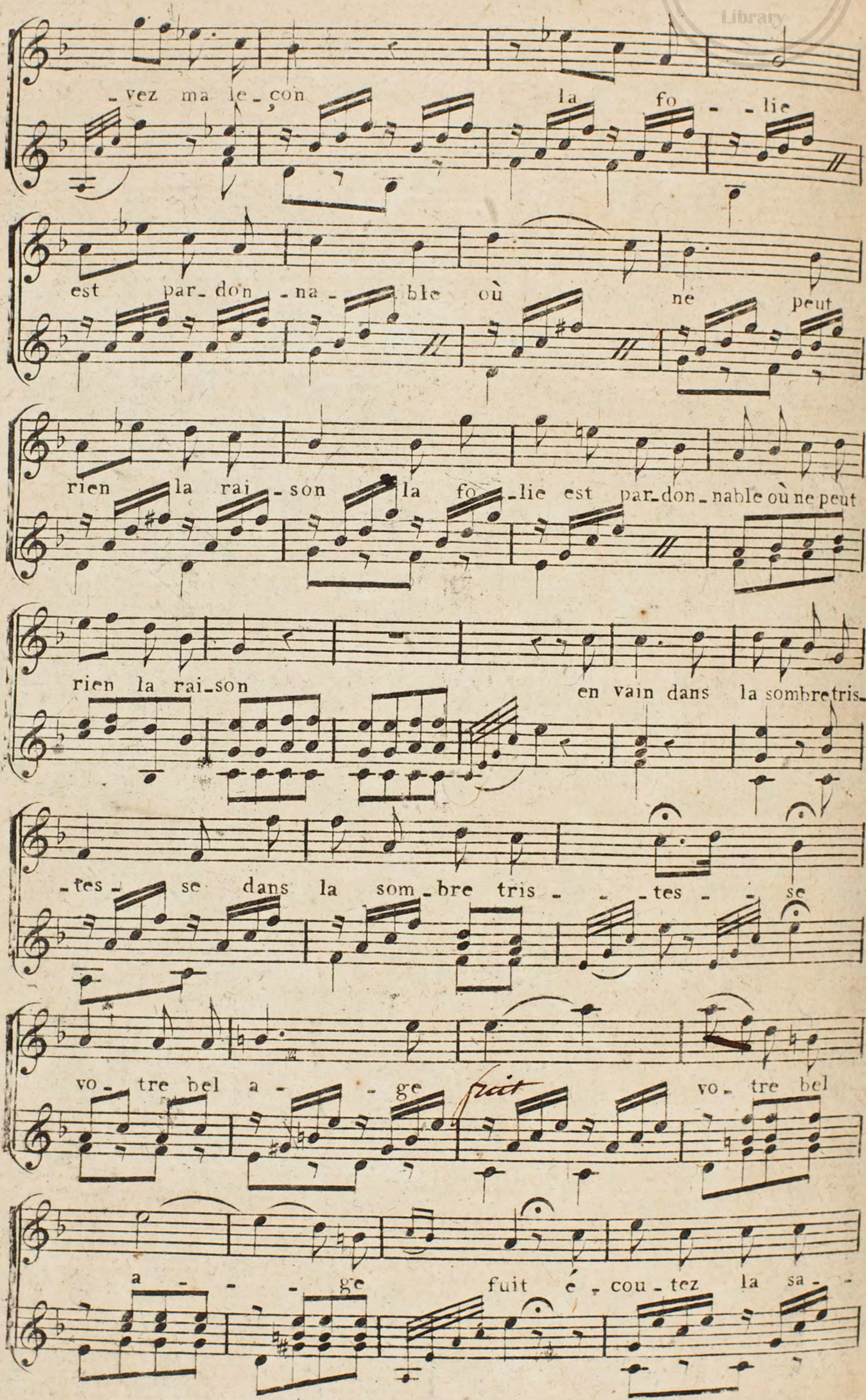


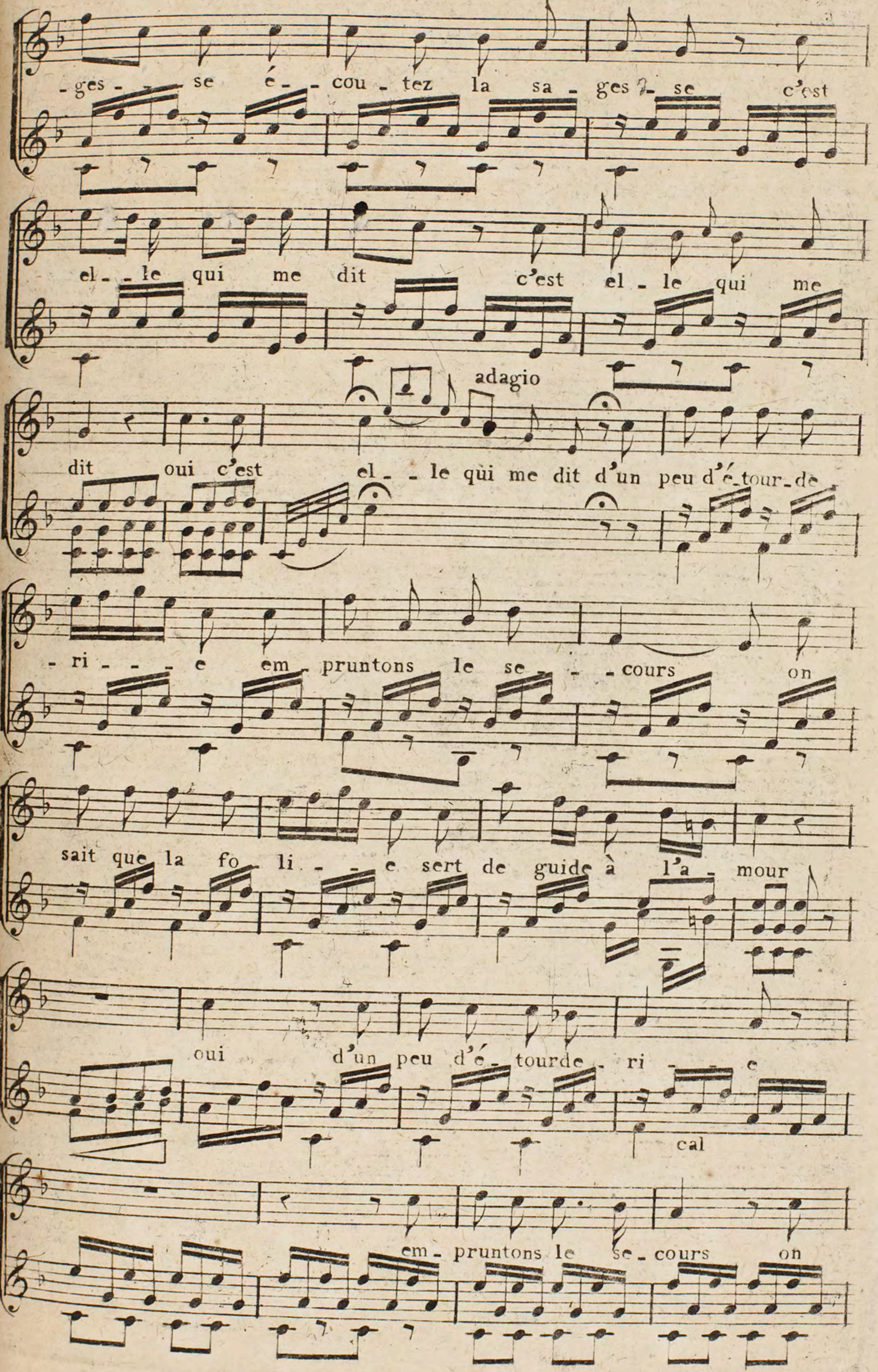

-pruntons le se-cours on sait que la fo-lie sert de gui-
-de aux a-mours on sait que la fo-li-e sert de
guide aux a-mours sert de guide aux a-mours sert de
guide aux a-mours ja-mais prin-
f
p
-ces-se je pa-ri - - - e n'au-ra sen-
-ti plus promp-te-ment l'im-pé-ri-eu - - se


sim - pa - thi - - - é l'en - trai - ner vers son tendre a -
- mant ja - mais de l'a - mour
le dé - - - - li - - re n'au - - - ra
pris plus su - bi - - te - ment voir Ed -
-mond voir Ed - mond l'ai - mer - - et lui di - - re pour
moi pour moi ne se - ra qu'un mo - ment voir Ed -
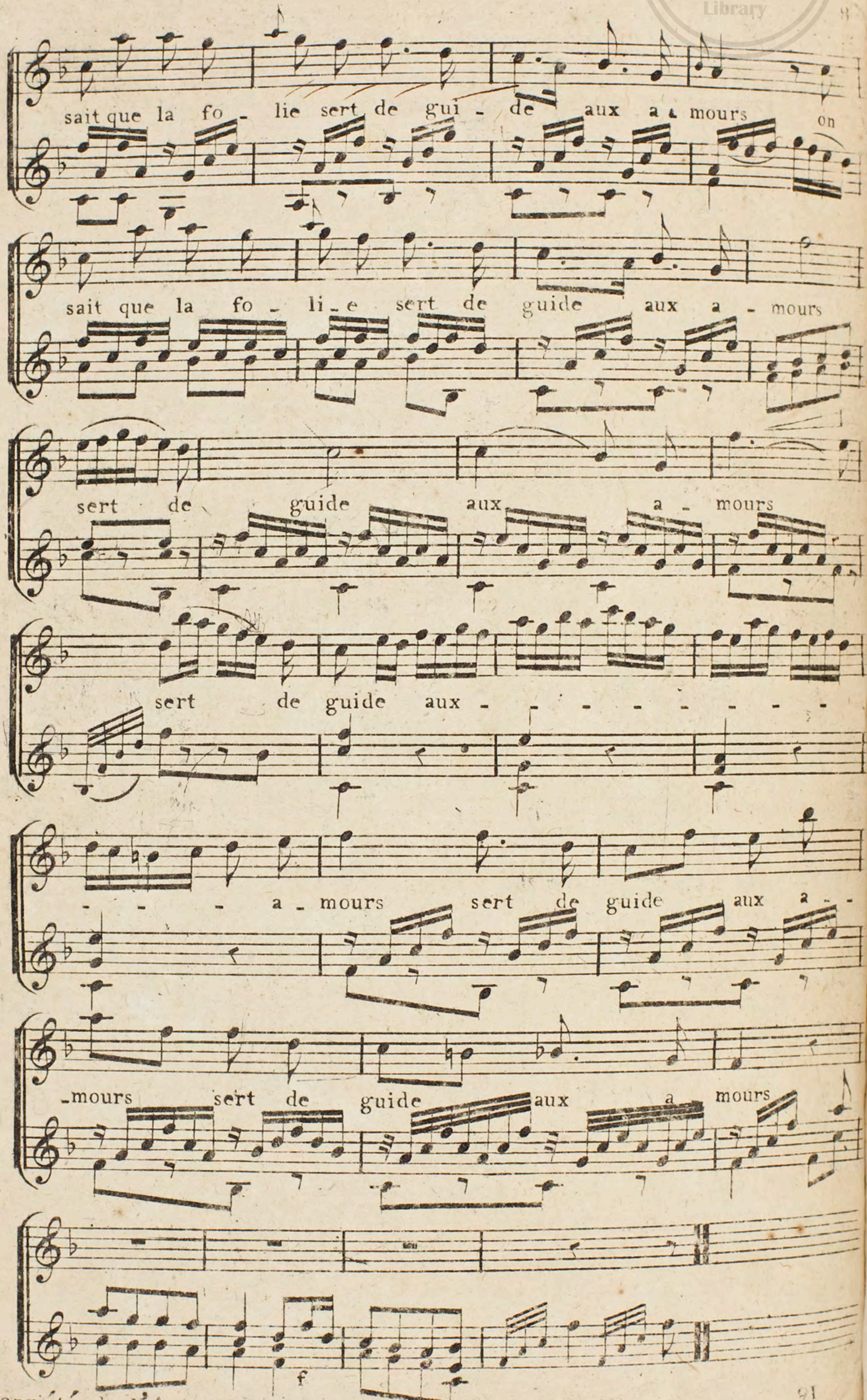

-mond voir Ed-mond l'ai-mer et lui di-re pour
moi pour moi - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - ne se-ra qu'un mo-ment ne se-
-ra qu'un mo-ment ne se-ra qu'un mo-ment
d'un peu d'é-tour-de-ri-e em-
-prun-tons le se-cours on sait que la fo-li-e sert


de guide à l'a_mour oui d'un
peu d'é_tour_de_ri_ _ _ e em_
_pruntons le se_cours on sait que la fo_lie sert de gui
_de aux a_mours on sait que la fo_lie sert de gui_
_de aux a_mours sert de guide aux a_mours sert de
guide aux a_mours ô vous qu'un
pareil sort ac_ca_ _ble jeu_nes cœurs sui_


_vez ma le_çon la fo_ _lie
est par_don_na_ble où ne peut
rien la rai_son la fo_lie est par_don_nable où ne peut
rien la rai_son en vain dans la sombre tris_
tes se dans la som_bre tris_ _tes_ _se
vo_tre bel a_ _ge fuit vo_tre bel
a_ _ _ge fuit é_cou_tez la sa_ _


-ges - se é - cou - tez la sa - ges - se c'est
el - le qui me dit c'est el - le qui me
adagio
dit oui c'est el - le qui me dit d'un peu d'é - tour - de -
- ri - - e em - pruntons le se - - cours on
sait que la fo - li - - e sert de guide à l'a - mour
oui d'un peu d'é - tourde - ri - e
cal
em - pruntons le se - cours on

266.


sait que la fo - lie sert de gui - de aux a - mours on
sait que la fo - li - e sert de guide aux a - mours
sert de guide aux a - mours
sert de guide aux - - - - - - - - -
- - - a - mours sert de guide aux a -
-mours sert de guide aux a mours
f

RONDE PROVENÇALE

d'ALINE REINE de GOLCONDE
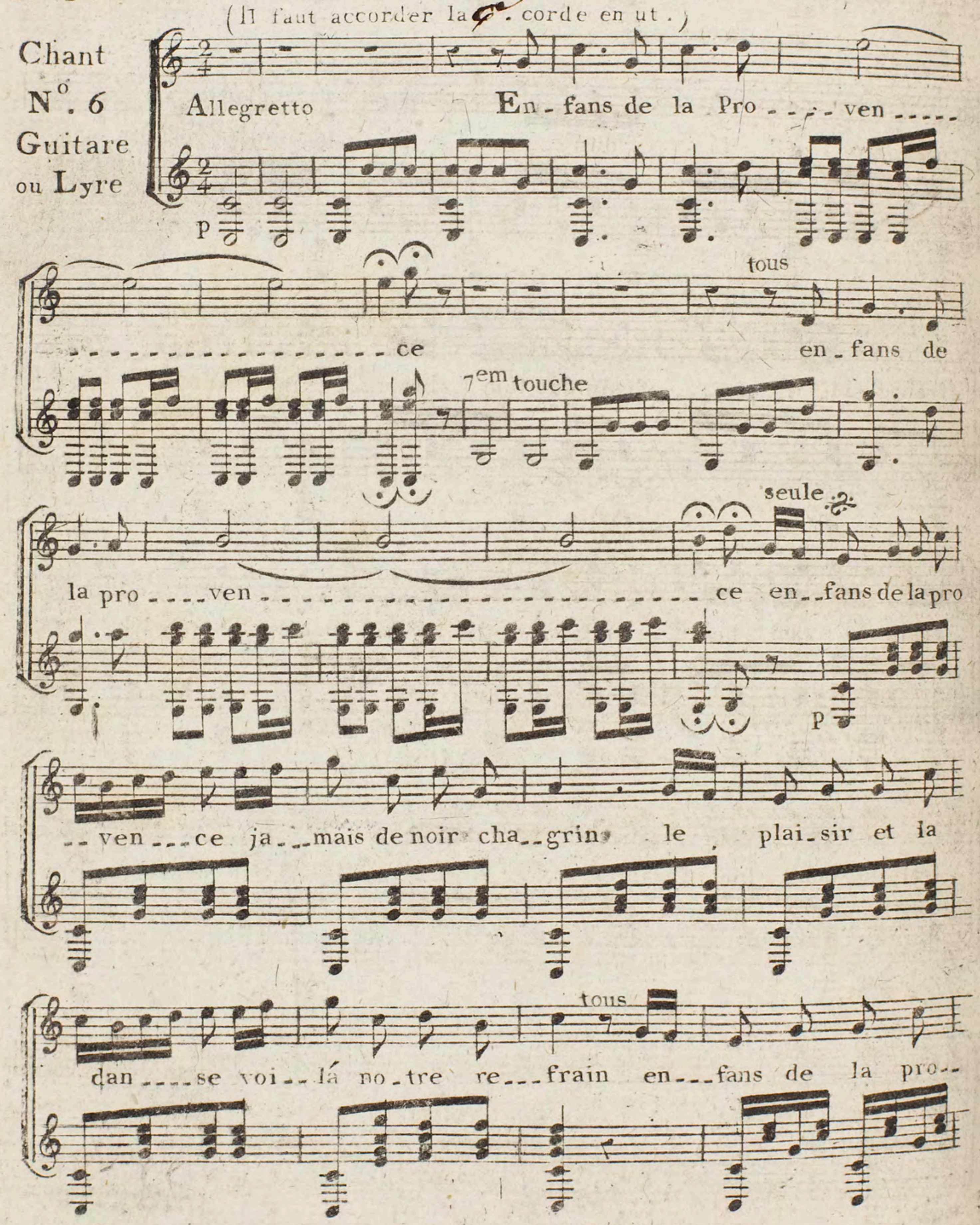
Prix 12s.

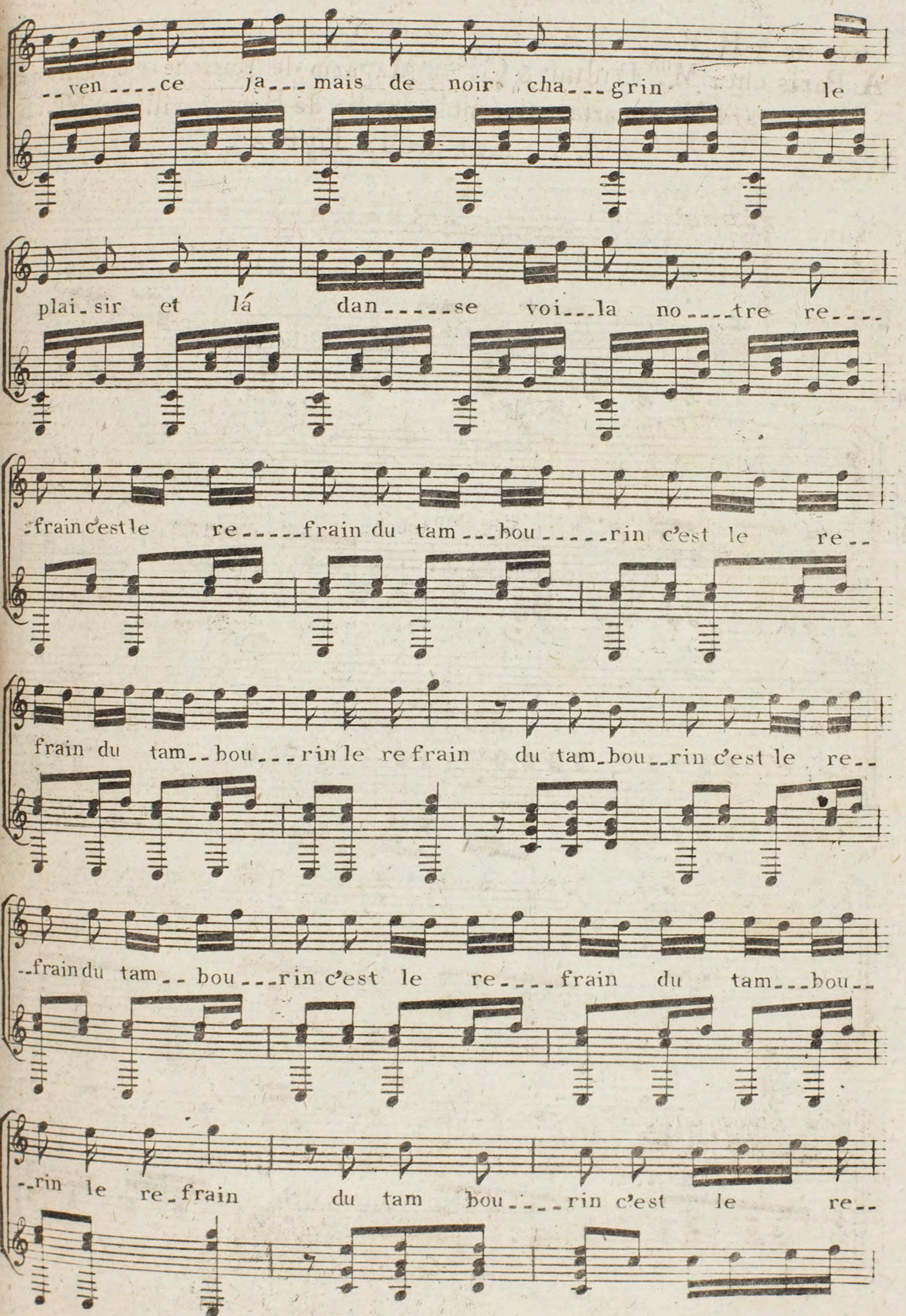
Chantée par Mme. St. Aubin.

Musique de H. Berton, Accompagnement de Guitare par Borghesi

A Paris chez Mme. Duhan & Cie. au Magazin de Musique et d'Instruments Boulevard Montmarter, attenant le Jardin de Boulainvilliers. No. 10. Aux deux Lyres.
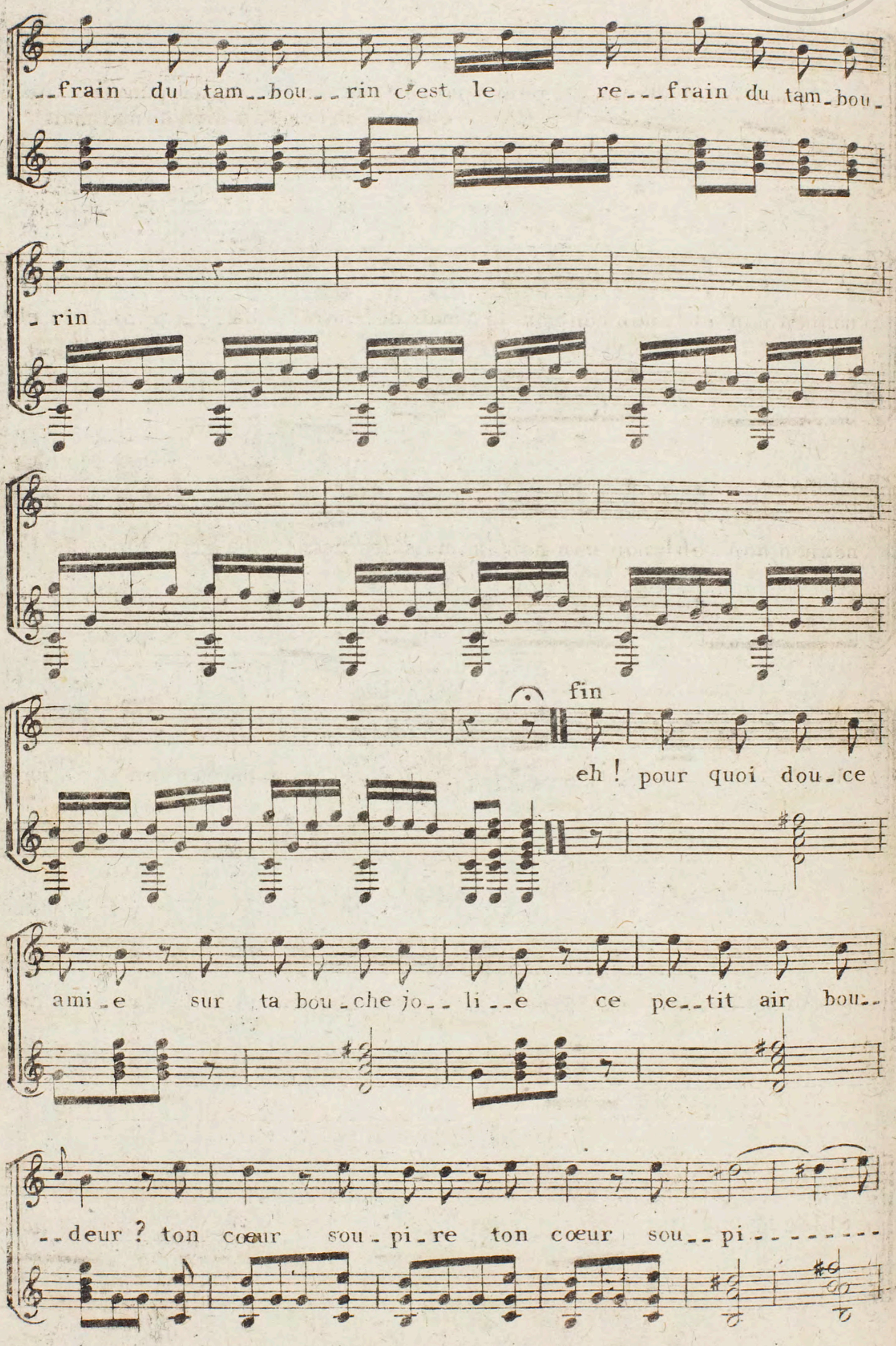
No. 88.

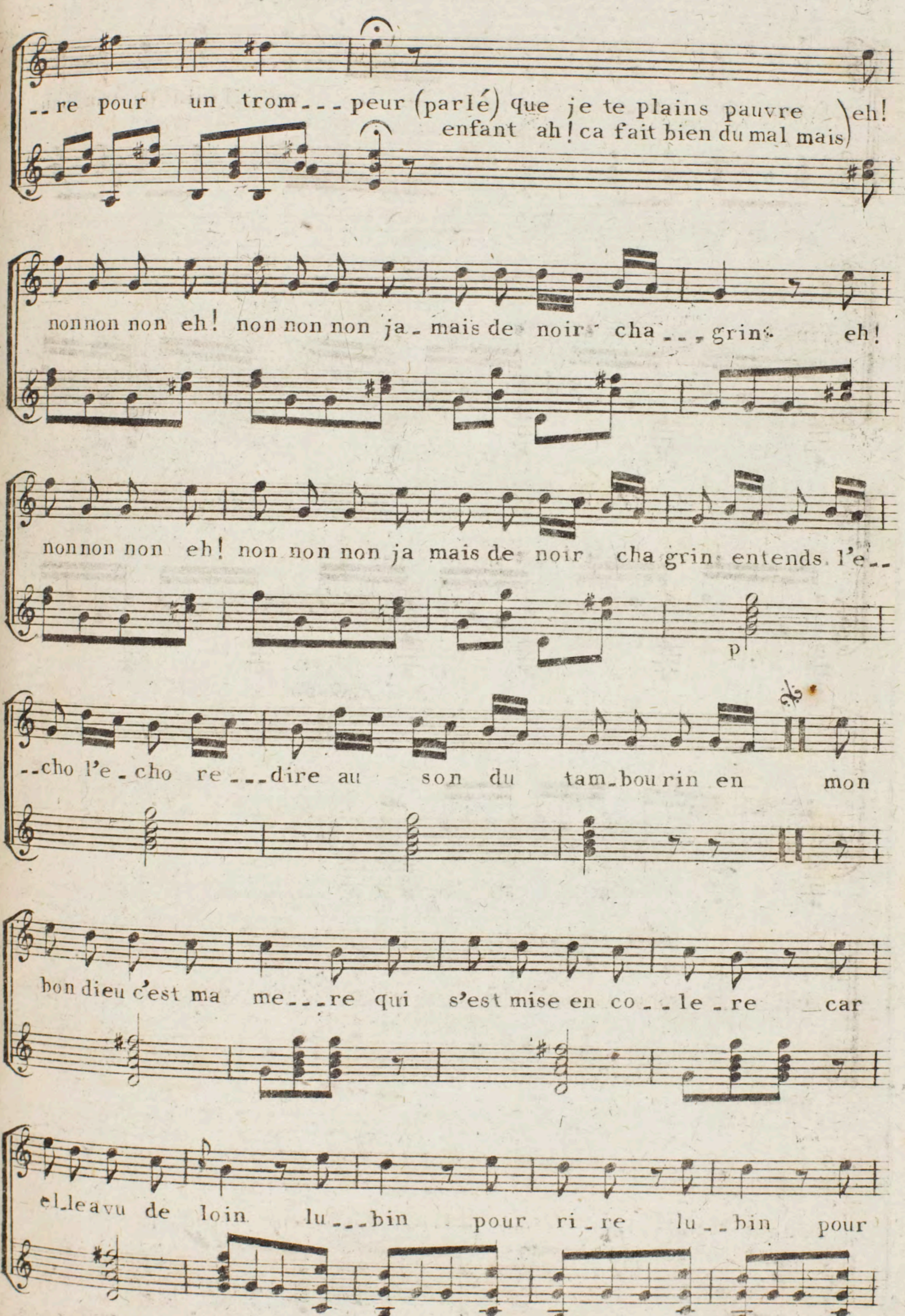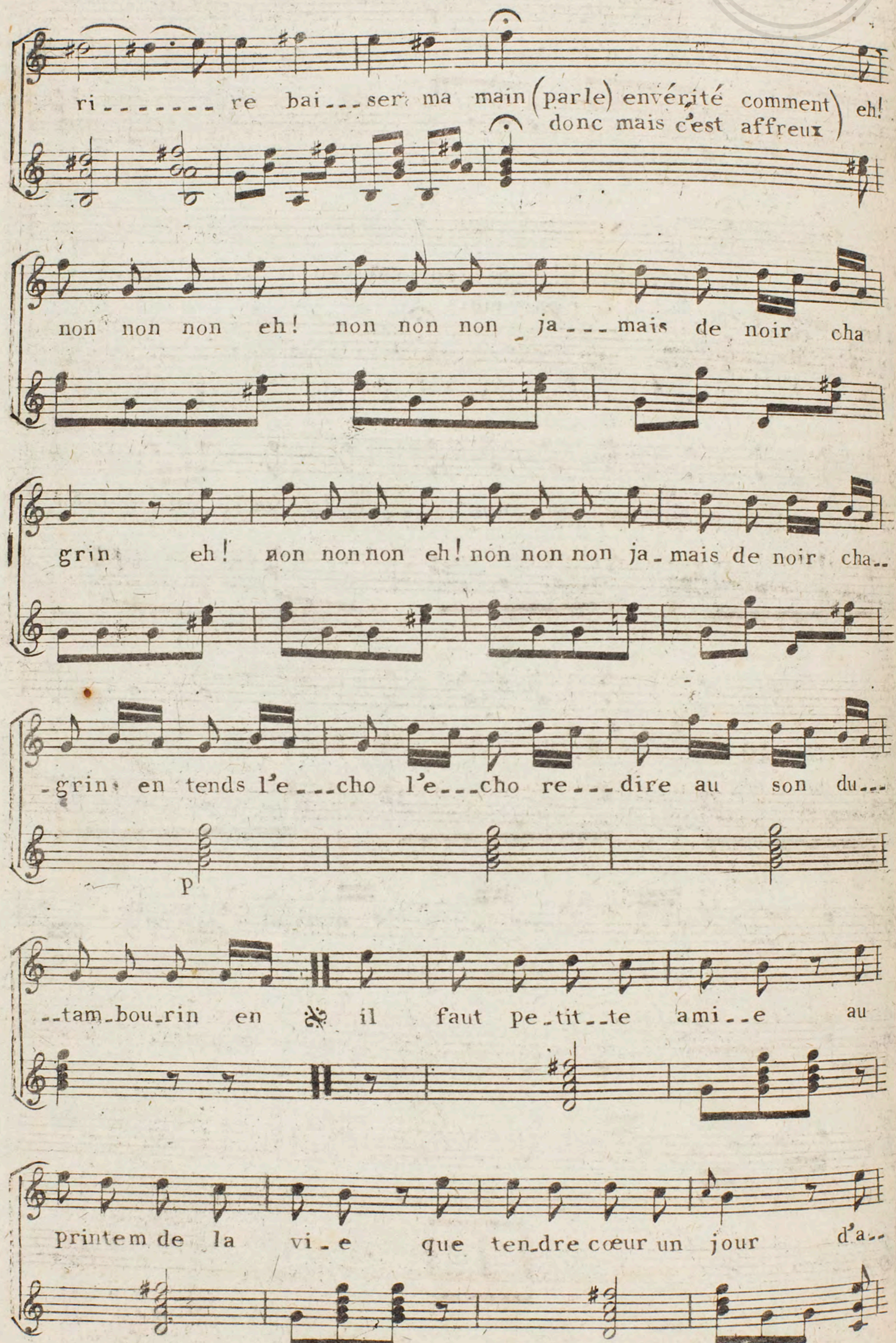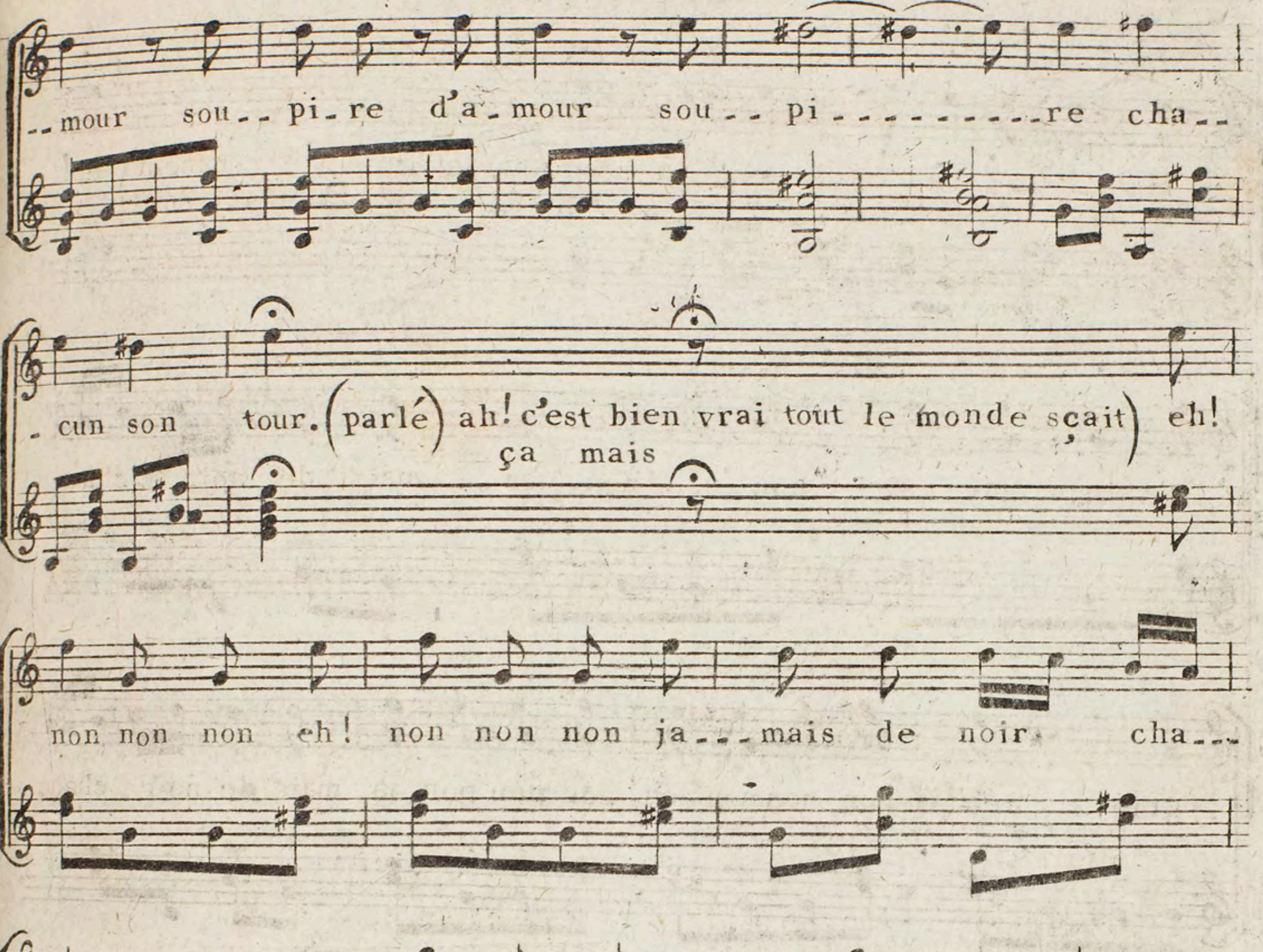




--ven----ce ja---mais de noir cha---grin le
plai_sir et lá dan-----se voi---la no----tre re----
-frain c'est le re-----frain du tam---bou-----rin c'est le re--
frain du tam--bou---rin le re frain du tam_bou--rin c'est le re--
--frain du tam-- bou---rin c'est le re----frain du tam---bou--
--rin le re_frain du tam bou----rin c'est le re--

270.


--frain du tam--bou--rin c'est le re---frain du tam-bou-
-rin
fin
eh! pour quoi dou-ce
ami-e sur ta bou-che jo--li--e ce pe--tit air bou--
--deur ? ton cœur sou-pi-re ton cœur sou--pi--------


--re pour un trom---peur (parlé) que je te plains pauvre enfant ah! ca fait bien du mal mais) eh!
nonnon non eh! non non non ja_mais de noir cha_ _ _grin eh!
nonnon non eh! non non non ja mais de noir cha grin entends l'e--
--cho l'e_cho re---dire au son du tam_bou rin en mon
bon dieu c'est ma me---re qui s'est mise en co_ _le_re car
el_le a vu de loin lu---bin pour ri_re lu_ _bin pour
p


ri_ _ _ _ _ _ _ re bai_ _ _ ser ma main (parle) envérité comment donc mais c'est affreux) eh!
non non non eh! non non non ja_ _ _ mais de noir cha
grin eh! non non non eh! non non non ja_mais de noir cha_ _
grin en tends l'e _ _cho l'e_ _ _cho re_ _ _dire au son du_ _ _
_ _tam_bou_rin en il faut pe_tit_ _te ami_ _e au
printem de la vi_e que ten_dre cœur un jour d'a_ _
p


--mour sou--pi-re d'a-mour sou--pi---------re cha--
-cun son tour. (parlé) ah! c'est bien vrai tout le monde sçait) eh! ça mais
non non non eh! non non non ja---mais de noir cha---
-grin eh! non non non eh! non non non ja--
-mais de noir cha grin en--tends l'e--cho l'e---cho re---
--dire au son du tem-bou-rin en

276.

63

COUPLETS de l'OPERA d'ALINE
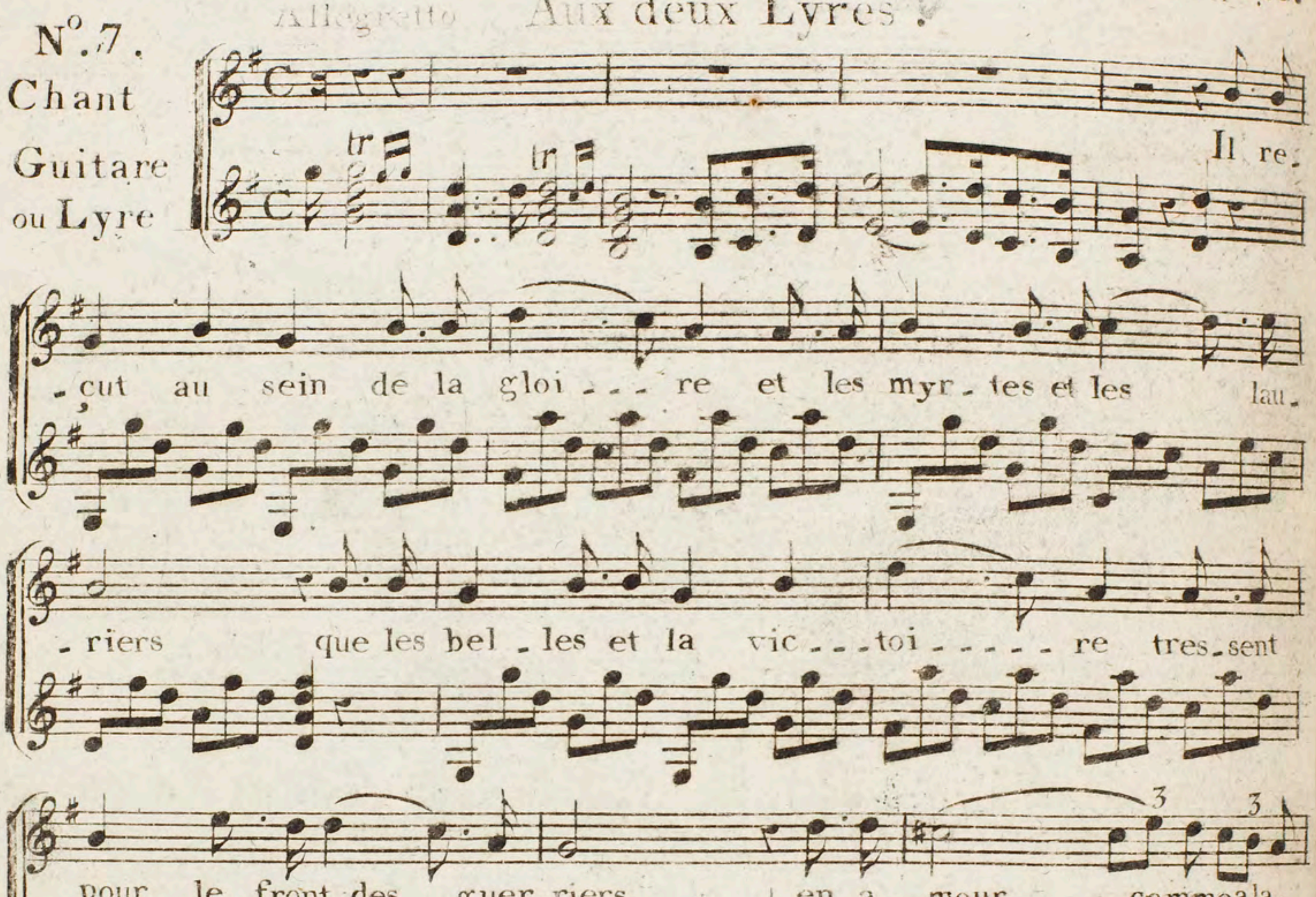
N.o 89

Chantés Par M.me Gavaudan,

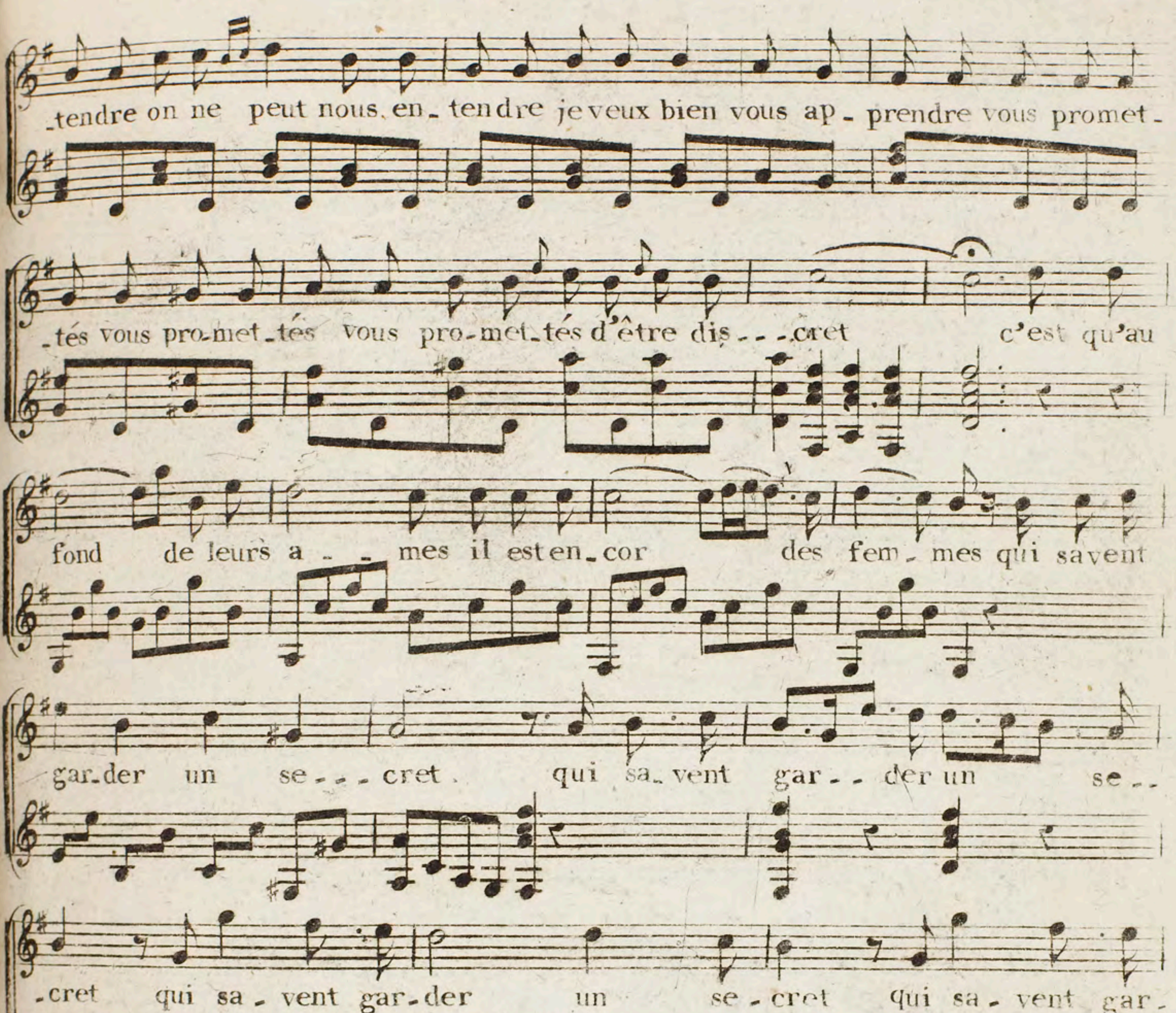
Musique d'H. Berton, Accompagnement de Guitare par Borghesi

Prix 6.s

A Paris chez M.me Duhan & C.ie au Magazin de Musique et d'Instruments Boulevard Poissonnière, attenant le Jardin de Boulainvilliers. N.o 10.
Aux deux Lyres.



Duhan


_tendre on ne peut nous en_tendre je veux bien vous ap_prendre vous promet_
_tés vous pro_met_tés vous pro_met_tés d'être dis_ _ _cret c'est qu'au
fond de leurs a_ _mes il est en_cor des fem_mes qui savent
gar_der un se_ _ _cret. qui sa_vent gar_ _der un se_ _
_cret qui sa_vent gar_der un se_cret qui sa_vent gar_
_der gar_der un se_cret.
2e. Couplet
Vive, sen sible, un peu coquette aimant la gloire et les plaisirs c'est à la
fois la vi_o_let_te la rose a_man_te des zèphirs elle s'em_porte el_le s'a
_pai_se sou_pire et sou_rit tour à tour en mê_me tems elle est fran_
_çaise en même tems elle est fran çai_se et constan te dans son a_mour.

278:

RONDEAU
DE LA JEUNE FEMME COLÈRE,

Paroles de Mr. Etienne,

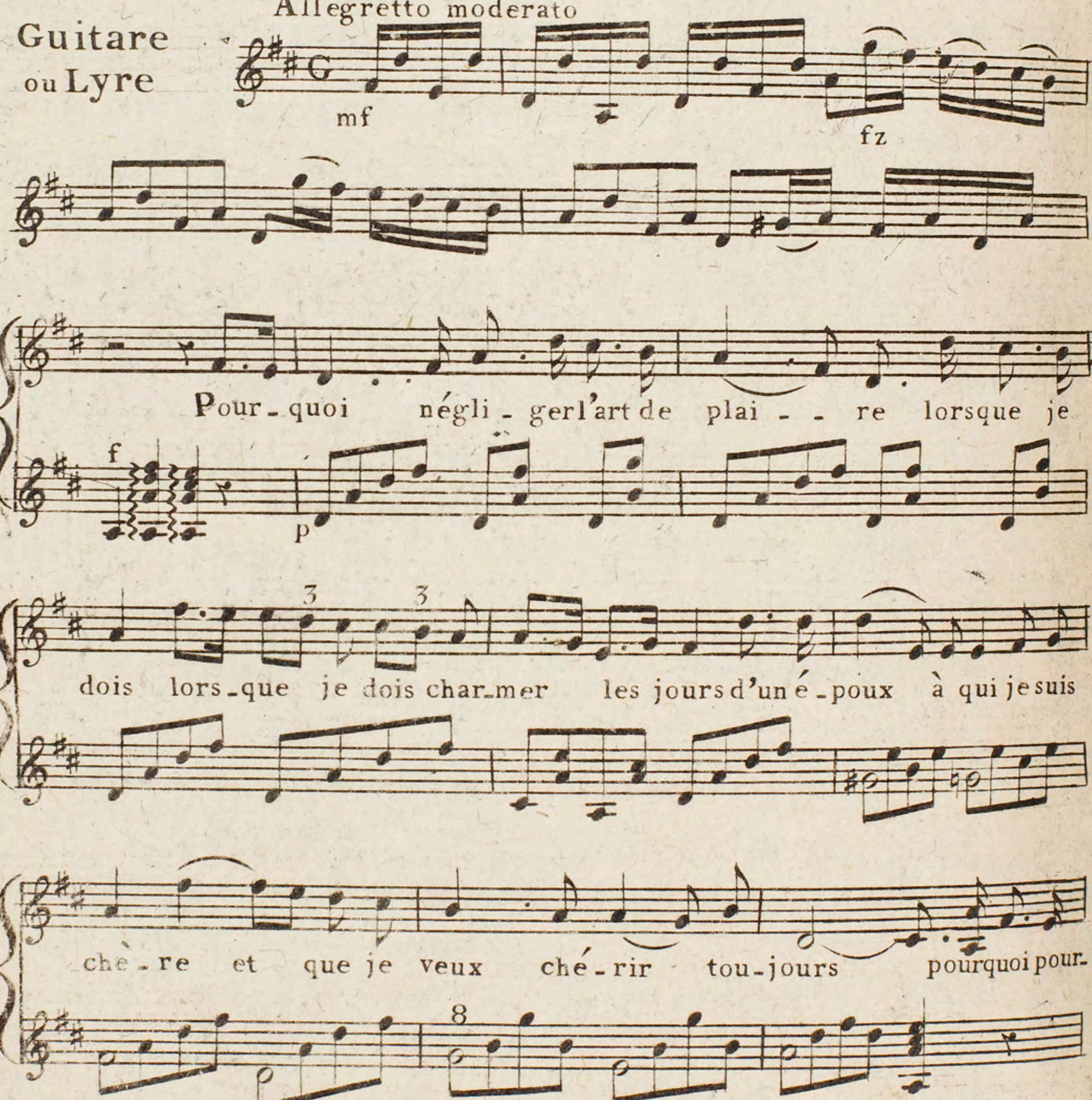
Musique de A. Boieldieu,

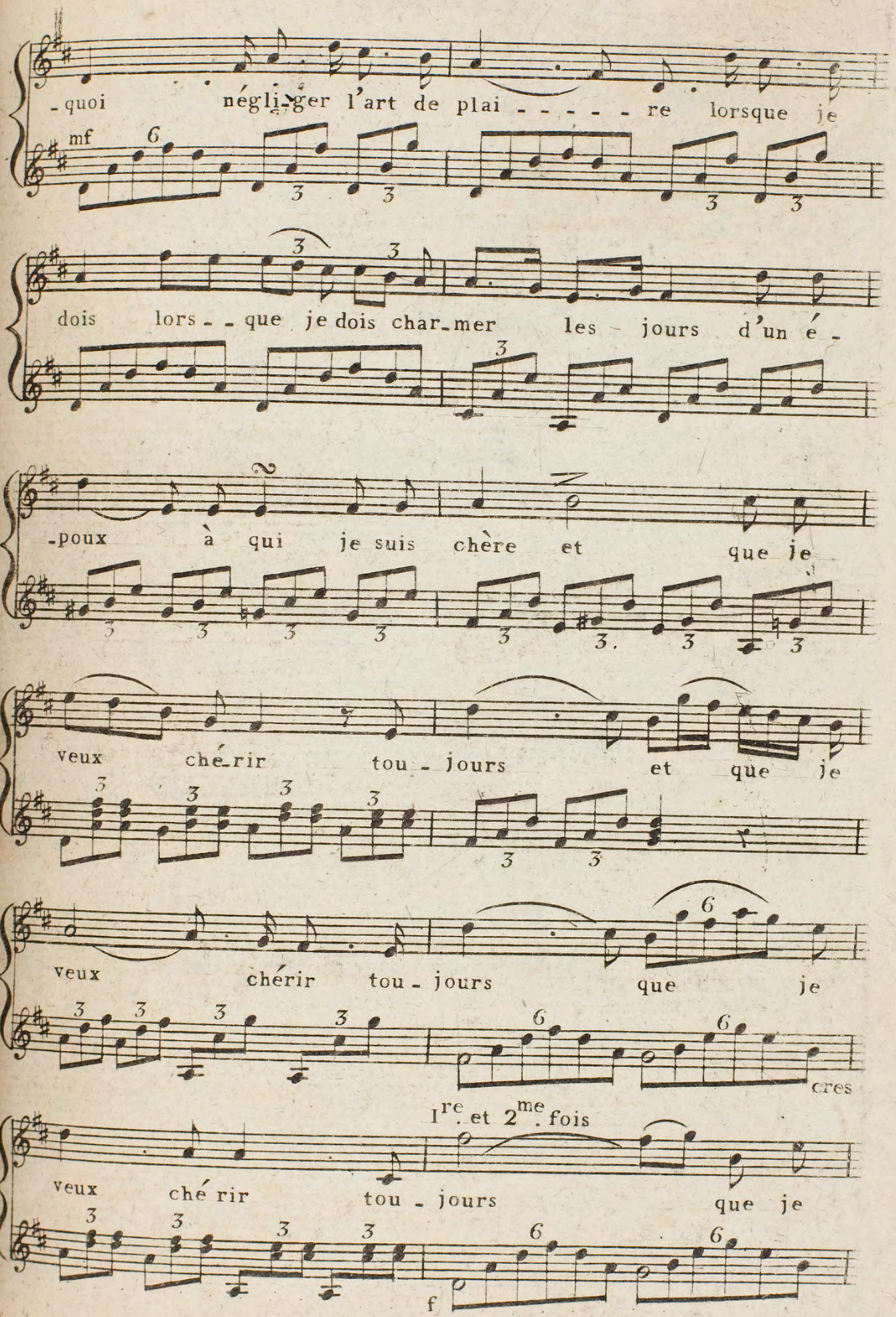
Accompagnement de Lyre ou Guitare par P. Porro.

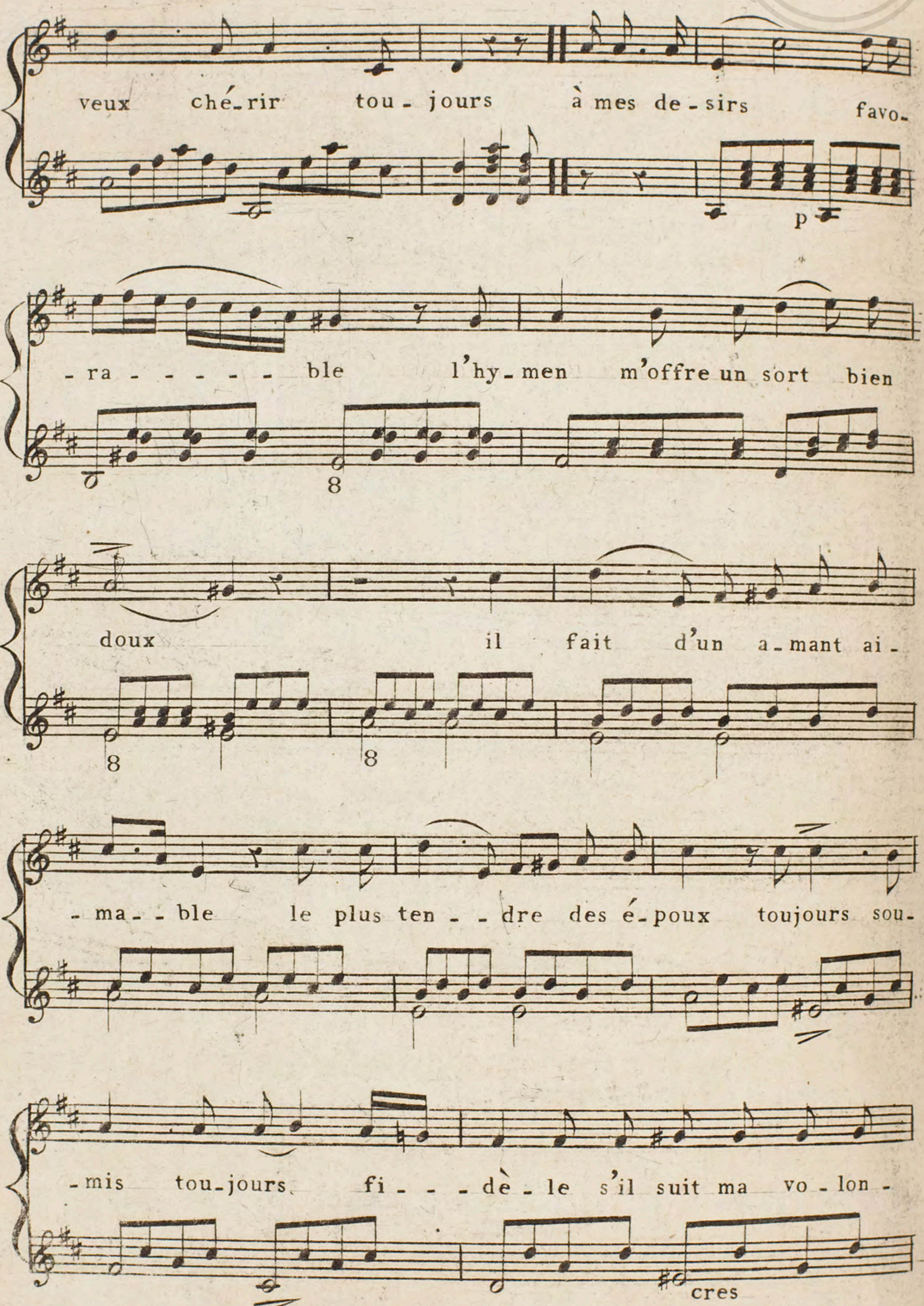
Prix 12s.
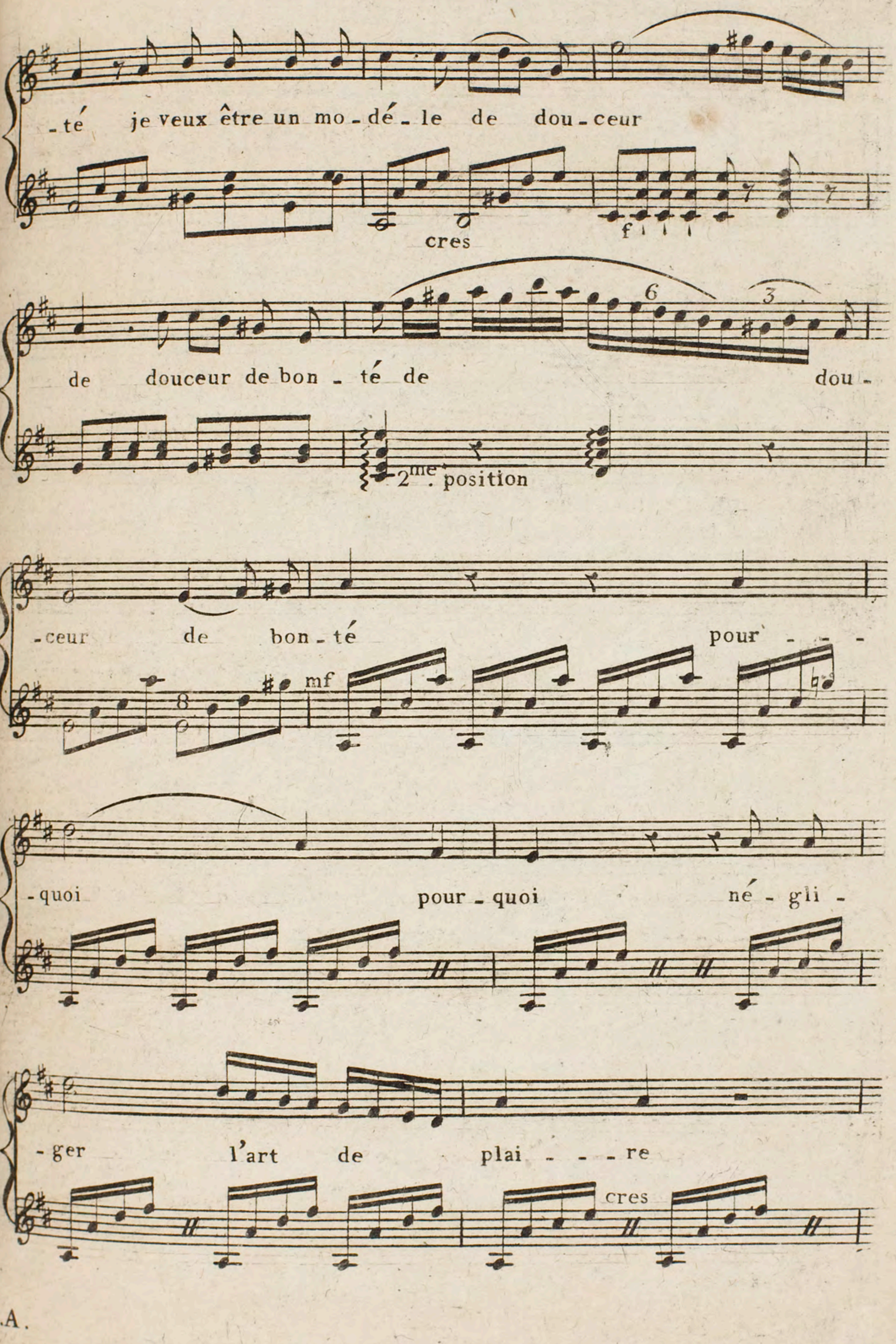
A Paris au Magazin de Musique dirige par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

N°. I
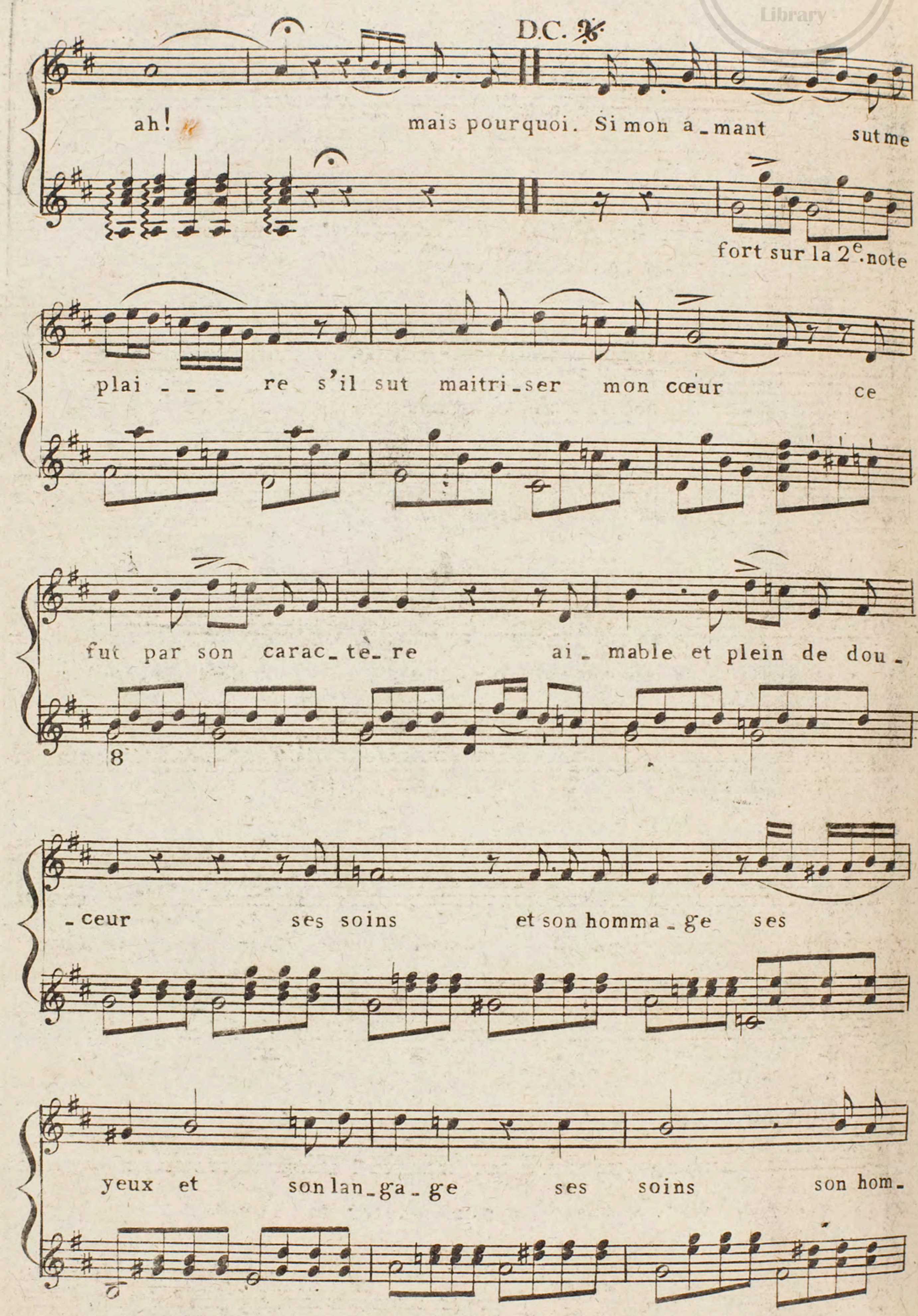


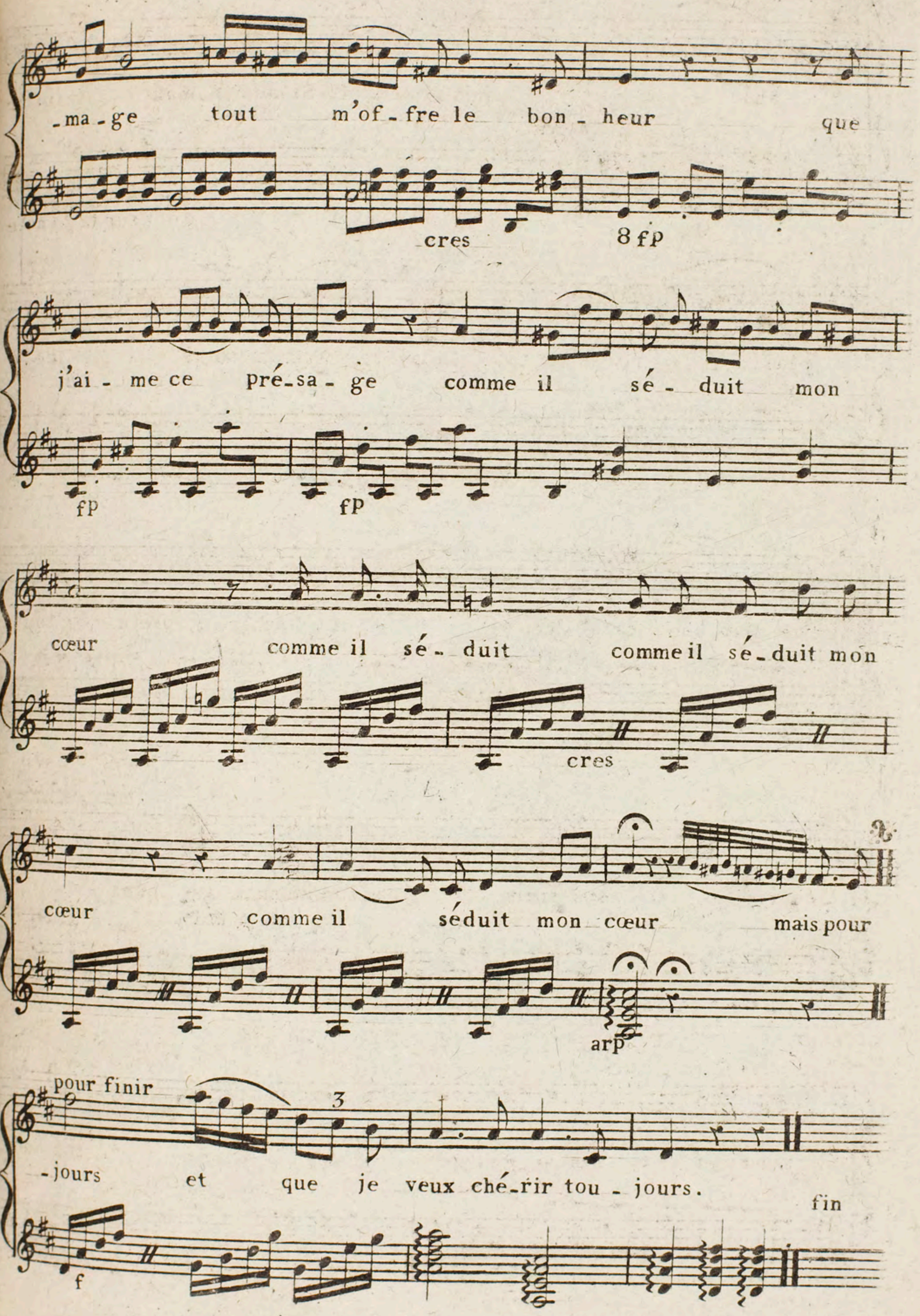

-quoi négli-ger l'art de plai - - - - - - re lorsque je
mf
dois lors - - que je dois char_mer les - jours d'un é -
-poux à qui je suis chère et que je
veux ché_rir tou - jours et que je
veux chérir tou - jours que je
cres
Ire. et 2me. fois
veux ché rir tou - jours que je
f


veux ché_rir tou_jours à mes de_sirs favo_
p
_ra - - - - - ble l'hy_men m'offre un sort bien
8
doux il fait d'un a_mant ai_
8
8
_ma_ _ble le plus ten_ _dre des é_poux toujours sou_
_mis tou_jours fi_ _ _dè_le s'il suit ma vo_lon_
cres


-té je veux être un mo-dé-le de dou-ceur
cres
f
de douceur de bon-té de dou-
6
3
2me. position
-ceur de bon-té pour---
mf
8
-quoi pour-quoi né-gli-
-ger l'art de plai---re
cres

286.


D.C.
ah! mais pourquoi. Si mon a_mant sut me
fort sur la 2e. note
plai _ _ _ re s'il sut maitri_ser mon cœur ce
fut par son carac_te_re ai_mable et plein de dou_
_ceur ses soins et son homma_ge ses
yeux et son lan_ga_ge ses soins son hom_


-ma-ge tout m'of-fre le bon-heur que
cres 8fp
j'ai-me ce pré-sa-ge comme il sé-duit mon
fp fp
cœur comme il sé-duit comme il sé-duit mon
cres
cœur comme il séduit mon cœur mais pour
arp
pour finir
-jours et que je veux ché-rir tou-jours.
fin
f

AIR

de la JEUNE FEMME COLÈRE
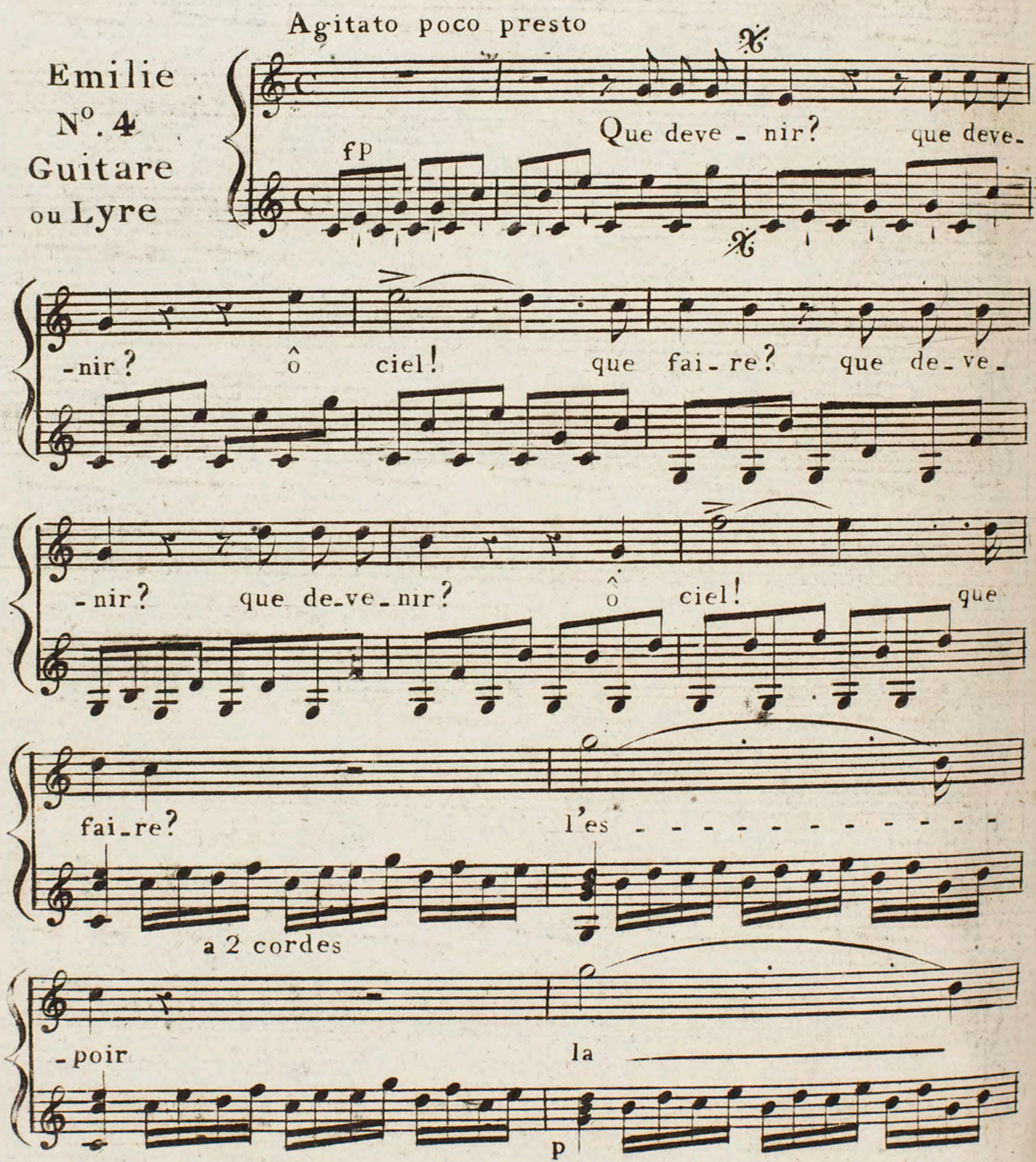
Paroles de Mr. Etienne, Musique de A. Boieldieu,
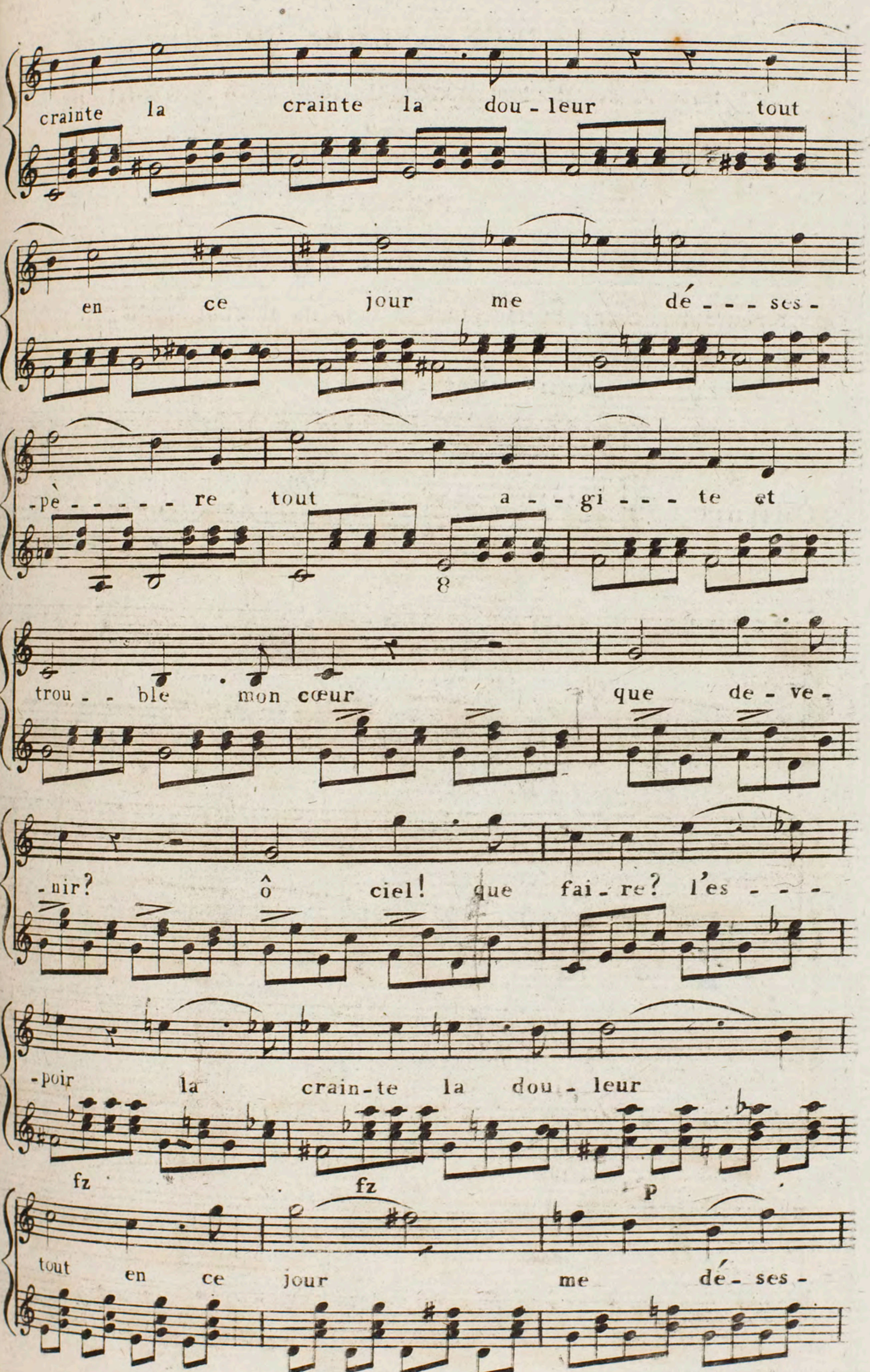
Accompagnement de Lyre ou Guitare par P. Porro.

Prix 12s.
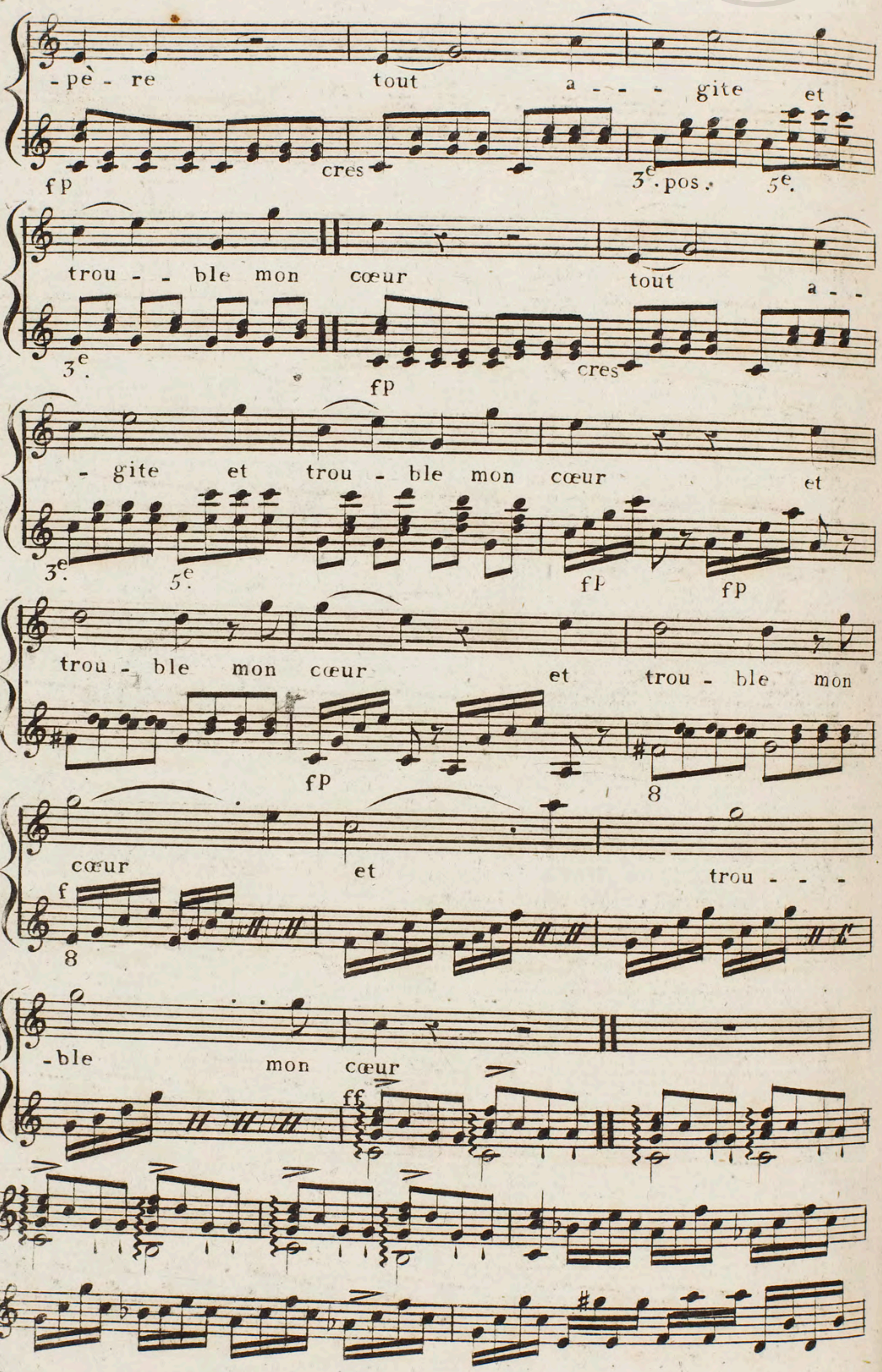
A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76
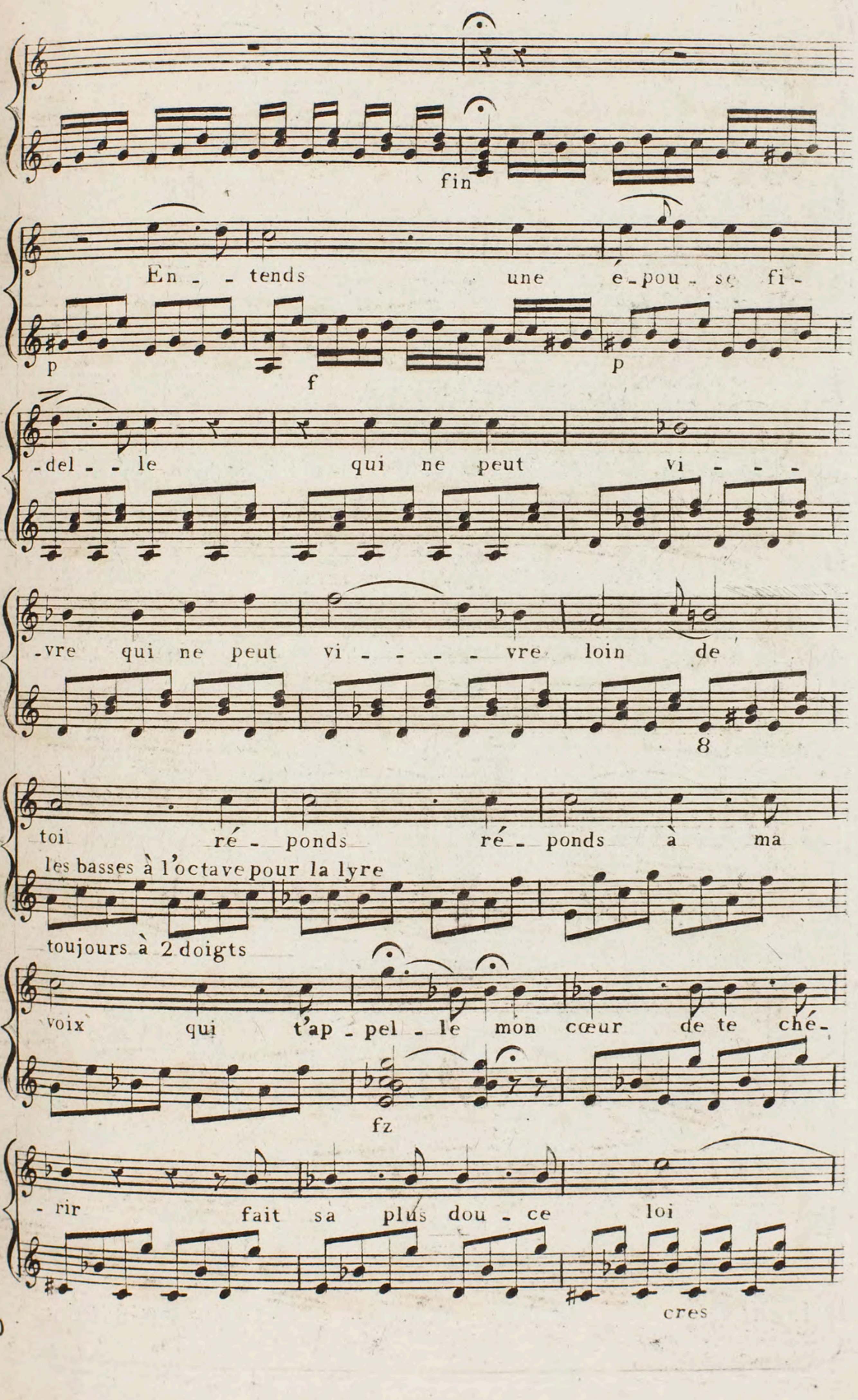
Emilie No. 4 Guitare ou Lyre
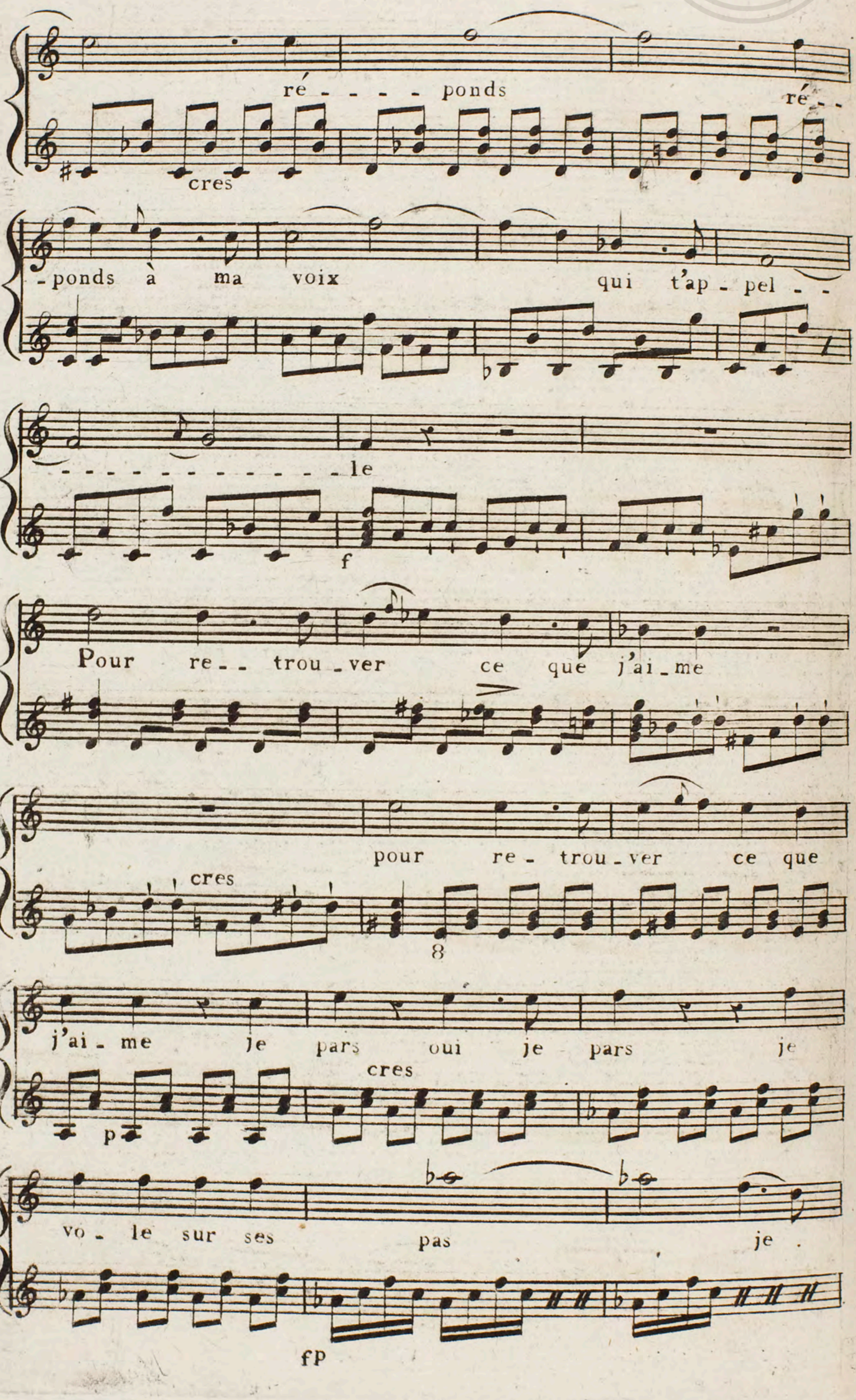


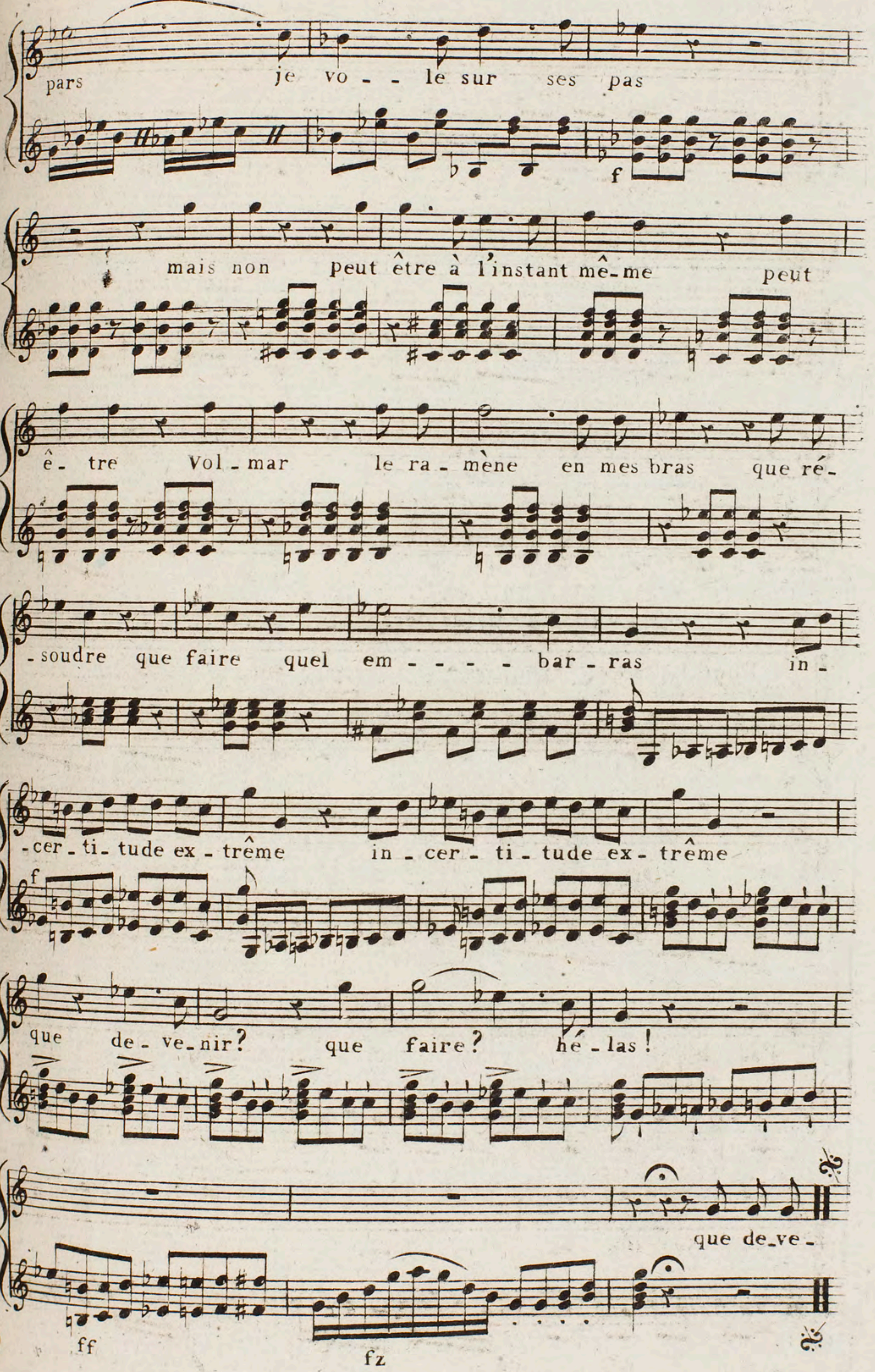

crainte la crainte la dou-leur tout
en ce jour me dé - - - ses-
-pè - - - - re tout a - - gi - - - te et
trou - - ble mon cœur que de - ve -
-nir? ô ciel! que fai-re? l'es - - -
-poir la crain-te la dou-leur
fz fz P
tout en ce jour me dé-ses-

290


-pè - re tout a - - - gite et
fp cres 3e. pos. 5e.
trou - - ble mon cœur tout a - -
3e. fp cres
- gite et trou - ble mon cœur et
3e. 5e. fp fp
trou - ble mon cœur et trou - ble mon
fp 8
cœur et trou - - -
f 8
- ble mon cœur
ff


fin
En _ tends une é_pou _ se fi _
p
f
p
_del _ _ le qui ne peut vi _ _ _
_vre qui ne peut vi _ _ _ _ vre loin de
8
toi ré _ ponds ré _ ponds à ma
les basses à l'octave pour la lyre
toujours à 2 doigts
voix qui t'ap _ pel _ le mon cœur de te ché_
fz
_rir fait sa plus dou _ ce loi
cres

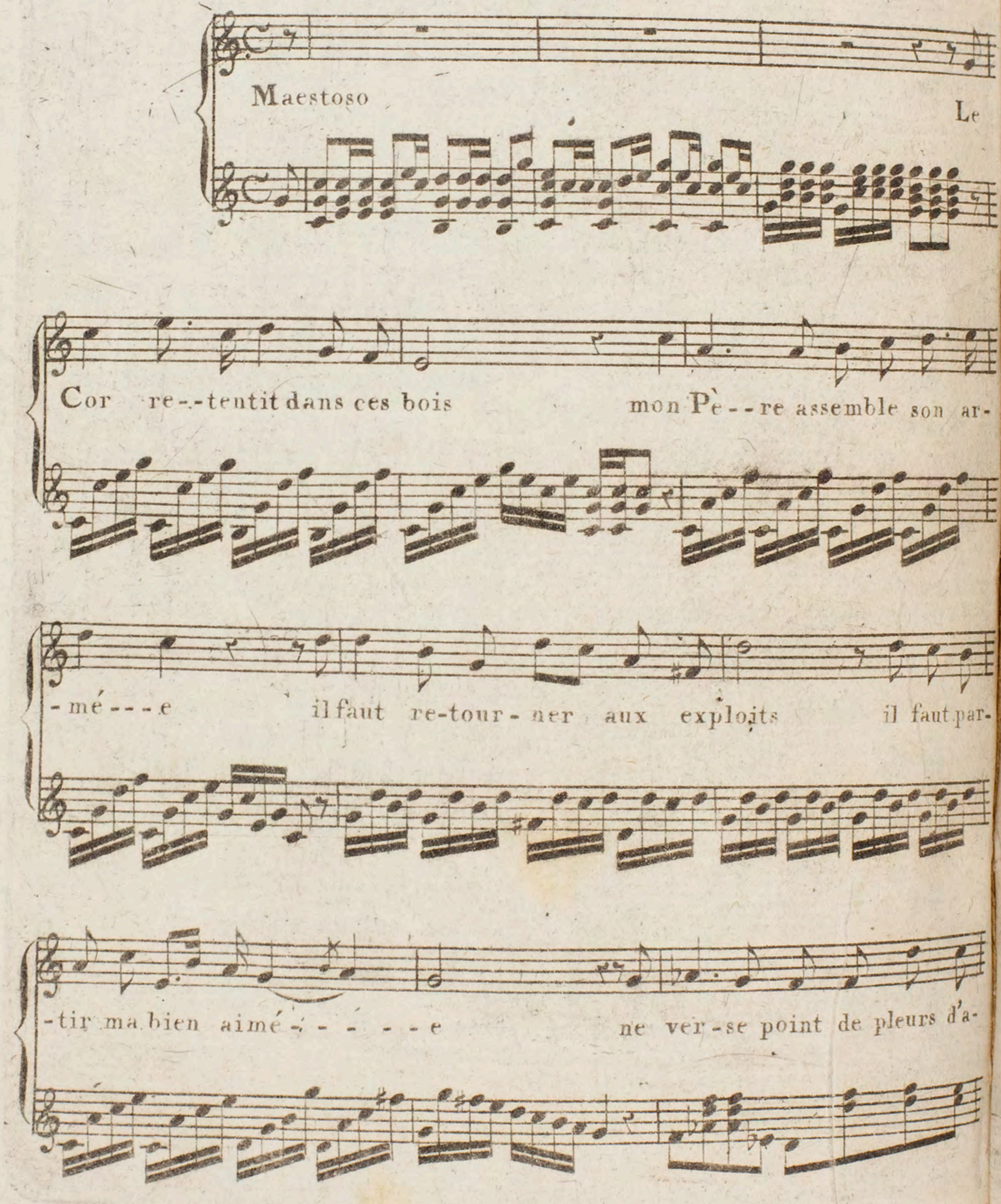

ré _ _ _ ponds ré _ _
cres
_ponds à ma voix qui t'ap _ pel _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le
f
Pour re _ _ trou _ ver ce que j'ai _ me
pour re _ trou _ ver ce que
cres
8
j'ai _ me je pars oui je pars je
cres
p
vo _ le sur ses pas je .
fp

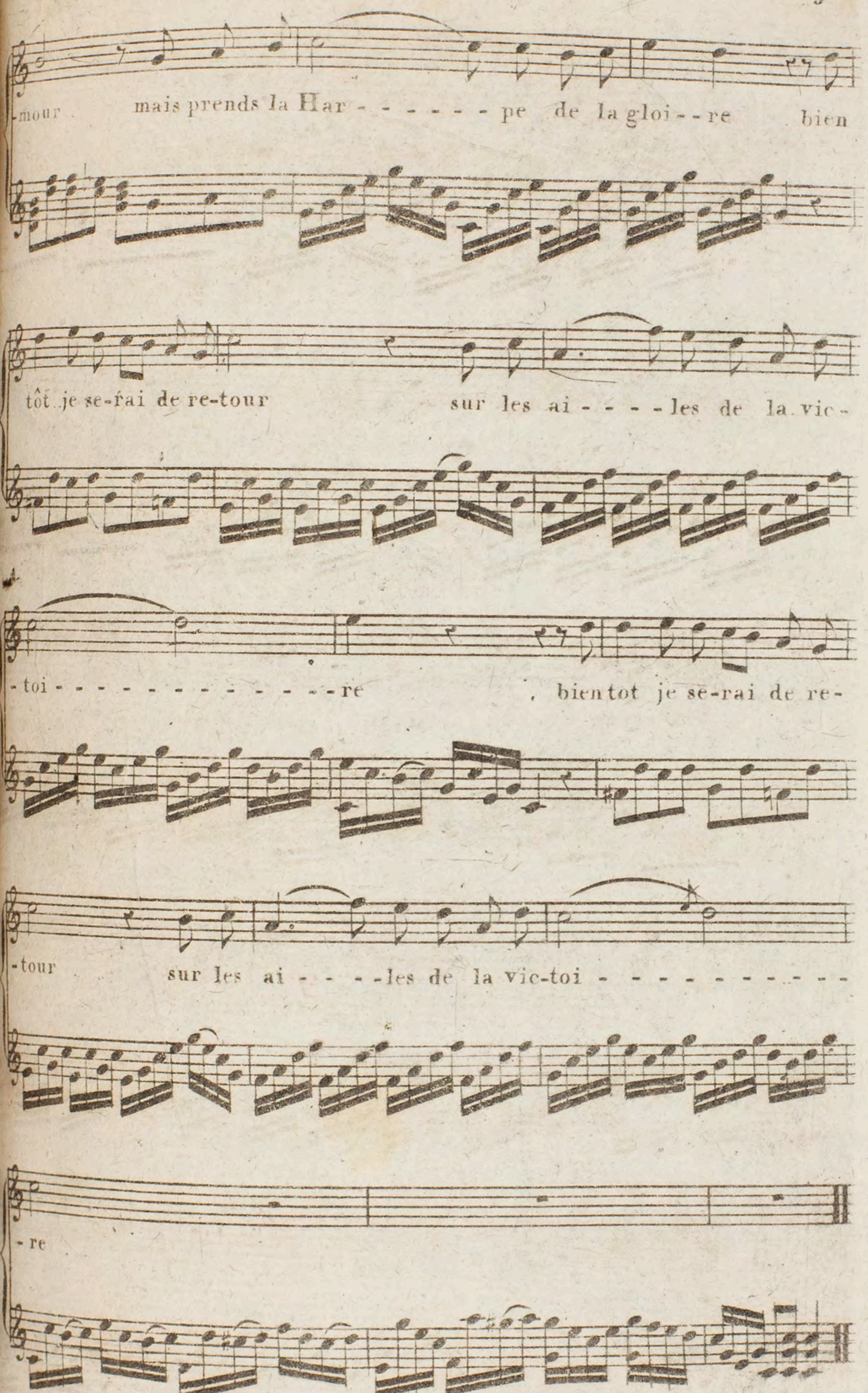

pars je vo - le sur ses pas
f
mais non peut être à l'instant mê-me peut
ê - tre Vol - mar le ra - mène en mes bras que ré -
- soudre que faire quel em - - - bar - ras in -
f
- cer - ti - tude ex - trême in - cer - ti - tude ex - trême
que de - ve - nir? que faire? hé - las!
que de - ve -
ff
fz

1re. ROMANCE

Extraite de l'Imitation des Poésies d'Ossian
Par Mr. BAOUR-LORMIAN
Musique de BOUFFET
Avec accompagnement de GUITARRE
Par CORBELIN professeur
Prix

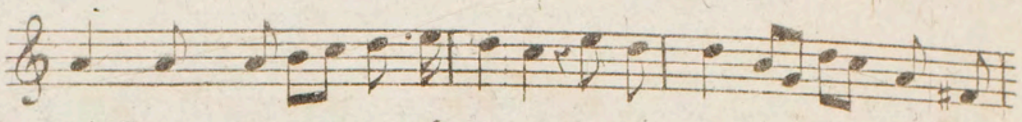
a Paris chez Naderman, Editeur de Musique Rue de la Loi No. 1263
a la Clef d'Or
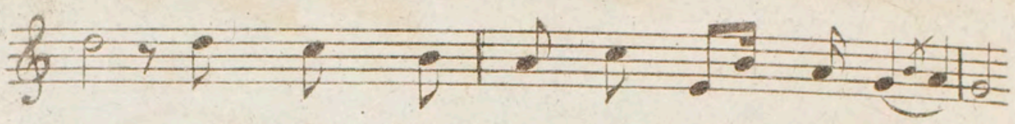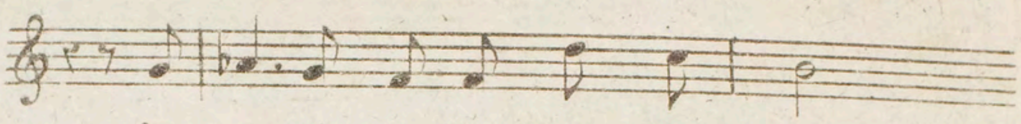



-mour mais prends la Har - - - - - - pe de la gloi - - re bien
tôt je se-rai de re-tour sur les ai - - - - les de la vic-
-toi - - - - - - - - - - - - - -re , bientot je se-rai de re-
-tour sur les ai - - - - les de la vic-toi - - - - - - - - -
-re

2.d Couplet
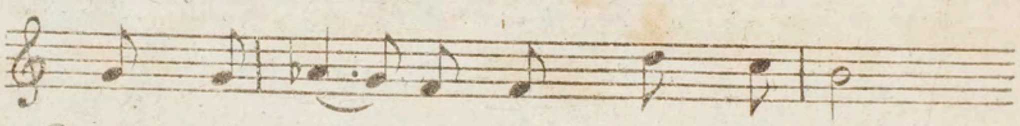








Du cigne éfface le plumage
Je suis ton époux ton amant....... } Bis)
Et te laisse dans le veuvage....... }

3

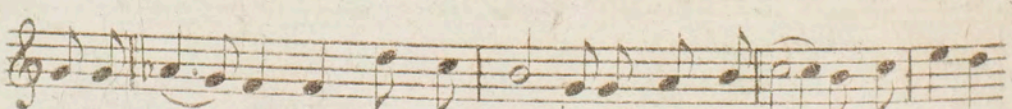
Si le destin trompe mes voeux
S'il faut que ma valeur succombe
Auprès du torrent écumeux
Souviens toi d'élever ma Tombe



Auront couvert tous nos rivages
Je descendrai pour te revoir........ } Bis)
Du palais flottant des nuages........ }

4

La guerre appelle les Héros
Adieu ma belle et tendre amie
J'échappe aux langueurs du repos
Je me dérobe à l'infamie



Mon cœur va rester près de toi..... } Bis)
Je ne te quitte pas encore......... }

2e Année

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LE DUC.

2e Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.tt pour Paris, 9.tt 10.s pour les Départements et 10.tt pour l'Etranger port franc les Livraisons Se vendent Séparément 1.tt 4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

Chez Jmbault péristile du théâtre de l'opéra Comique rue Favart N.º 461. et rue honoré nº 200 au mont d'or entre la rue des poulies et l'hotel d'aligre.

les Directeurs des postes de toute la France, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

N.B. *Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.tt pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.*

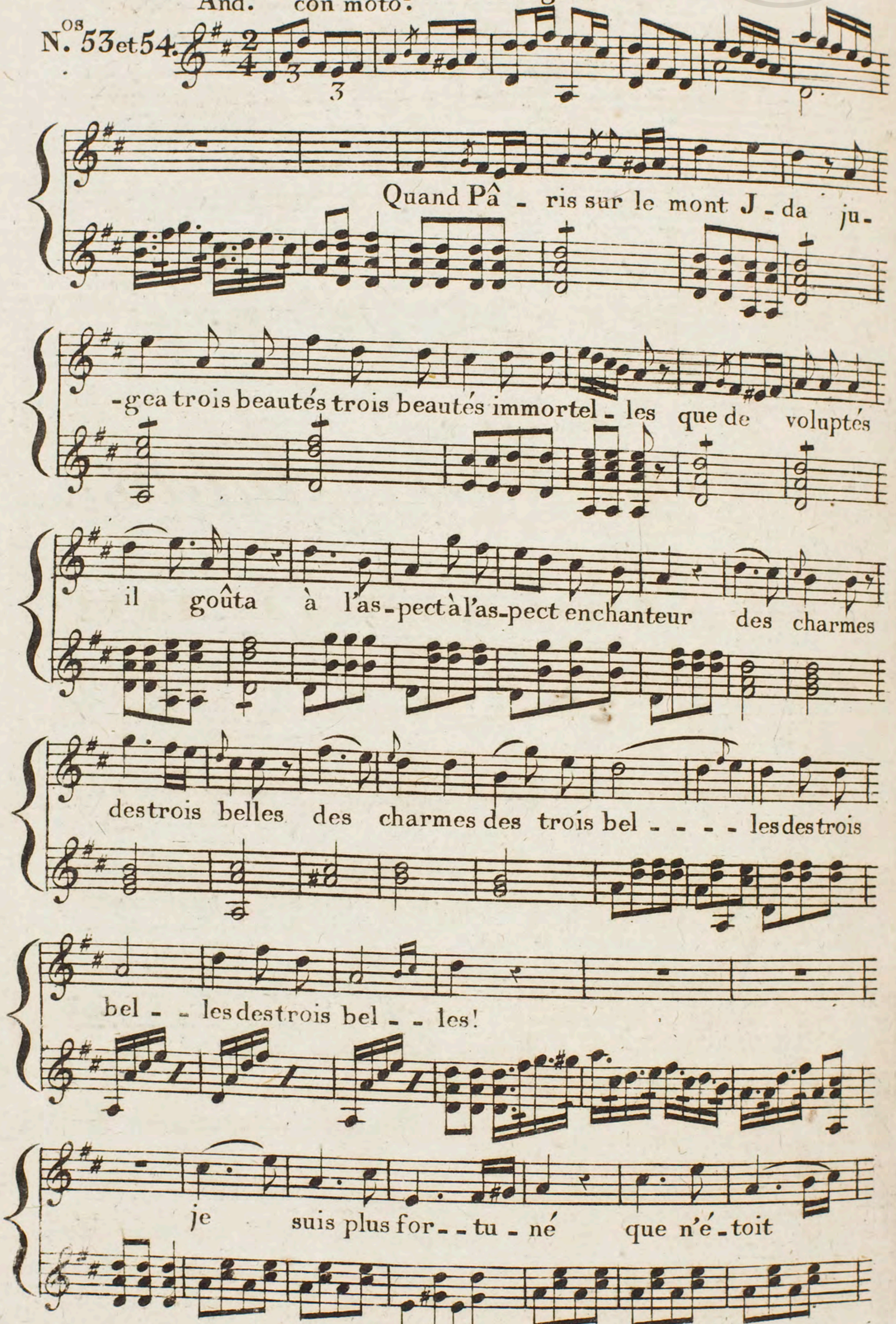
AIR DES FEMMES VENGÉES.

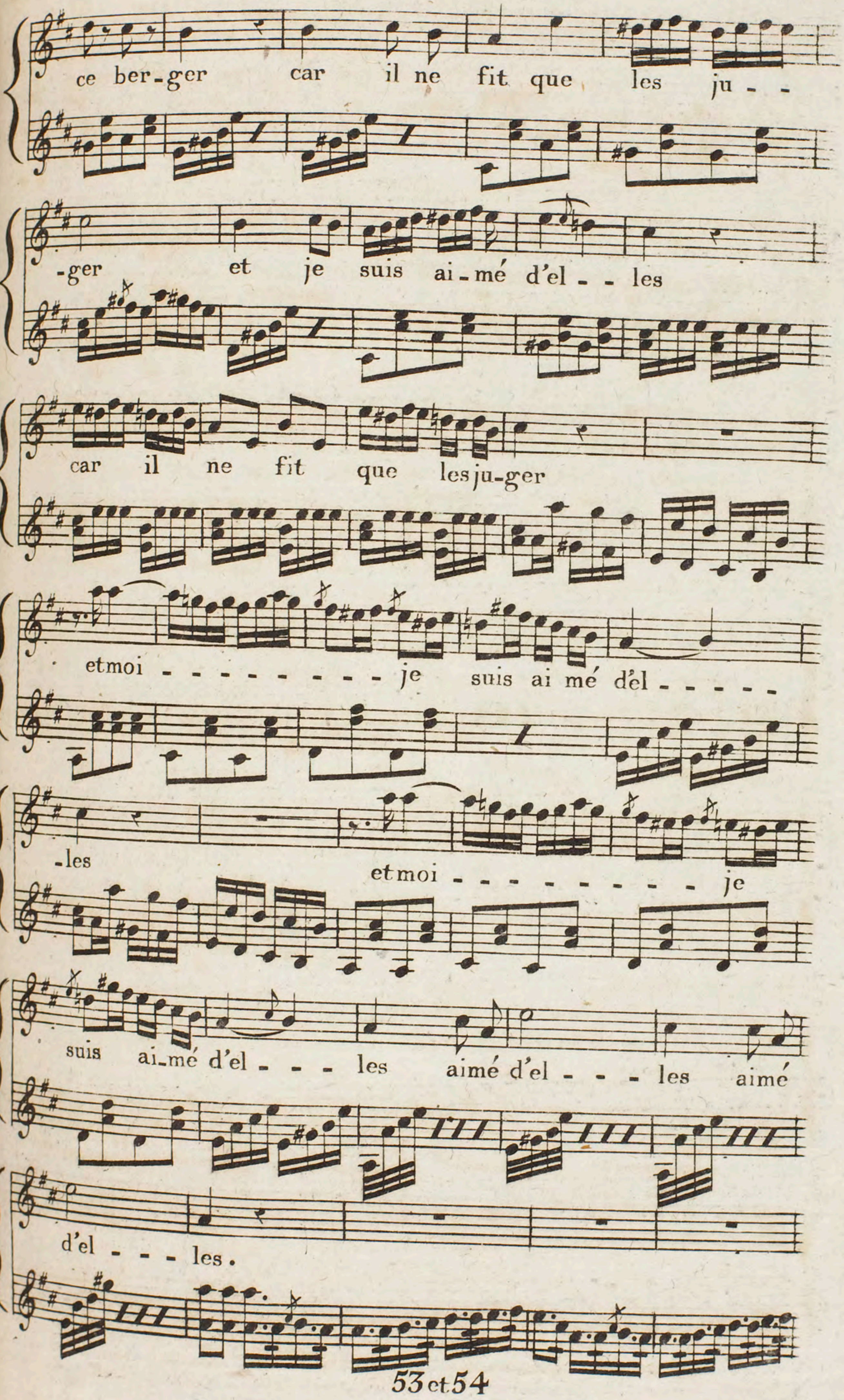
Chanté par Mr. Elleviou.

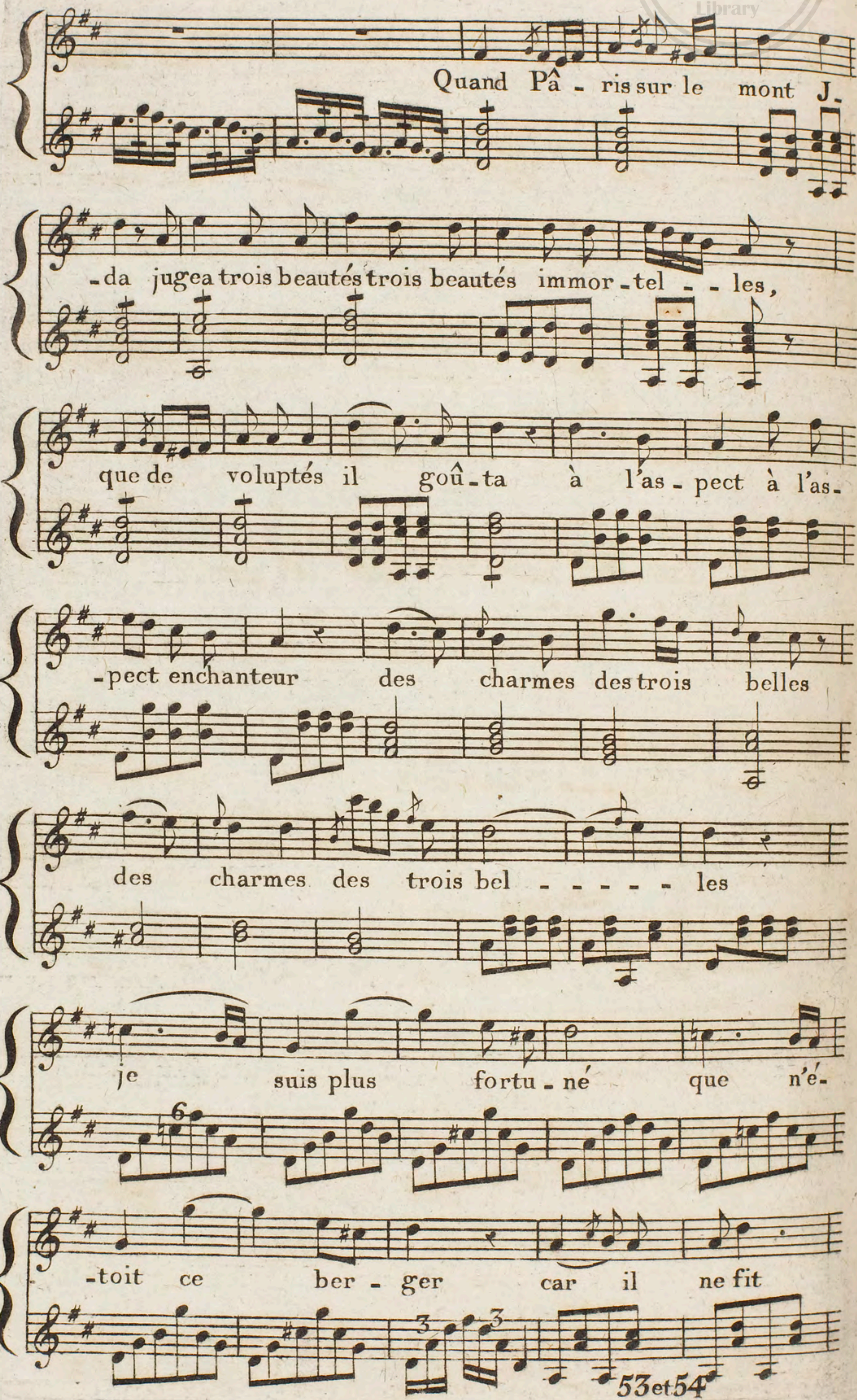
Musique de Blangini.
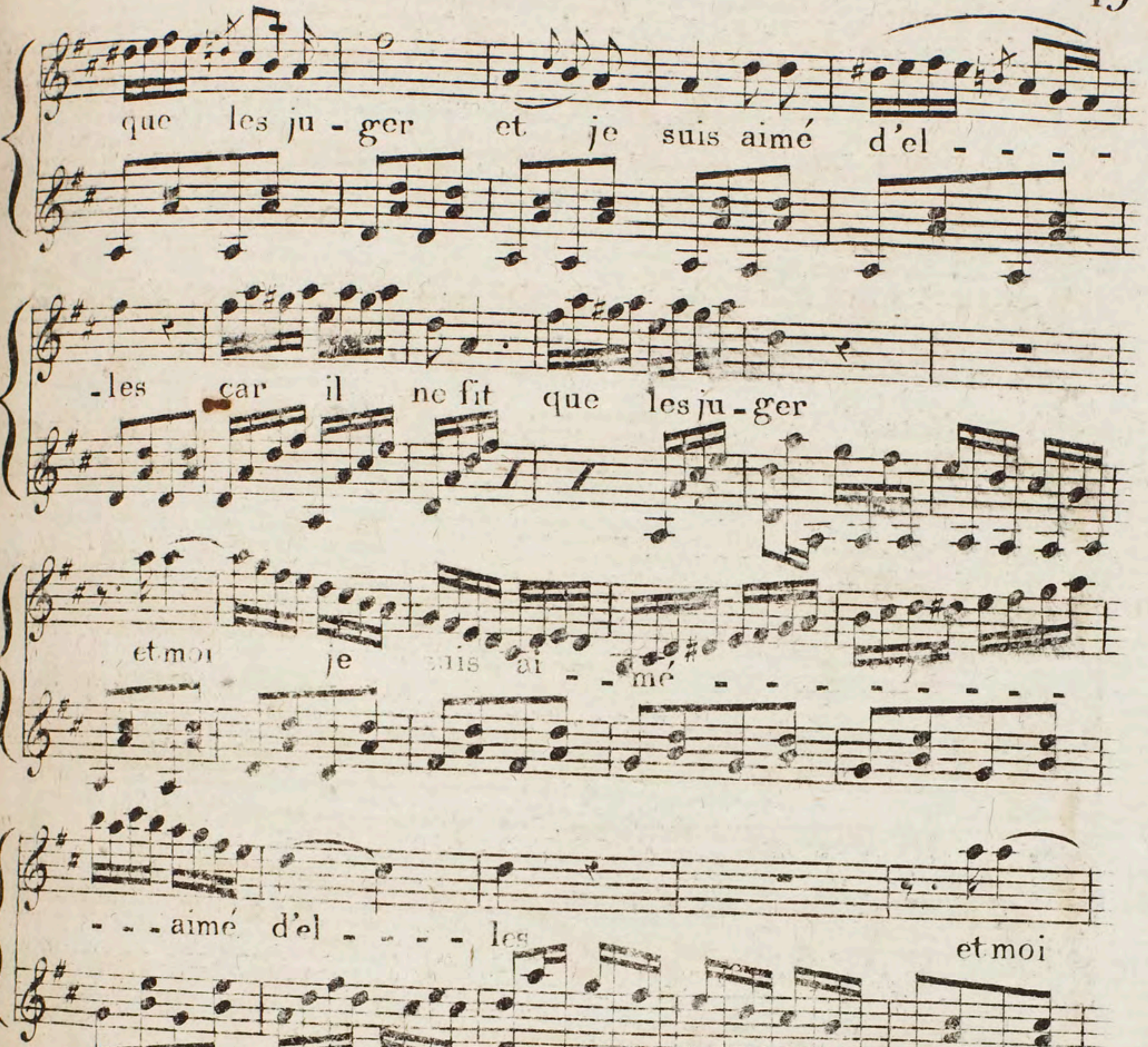
Andtino con moto.

N.os 53 et 54.




ce ber-ger car il ne fit que les ju - -
-ger et je suis ai-mé d'el - - les
car il ne fit que les ju-ger
et moi - - - - - - - - - je suis ai mé d'el - - - - -
-les et moi - - - - - - - - - je
suis ai-mé d'el - - - les aimé d'el - - - les aimé
d'el - - - les.


Quand Pâ - ris sur le mont J-
-da jugea trois beautés trois beautés immor - tel - - les,
que de voluptés il goû - ta à l'as - pect à l'as-
-pect enchanteur des charmes des trois belles
des charmes des trois bel - - - - - les
je suis plus fortu - né que n'é-
-toit ce ber - ger car il ne fit
6
3 3

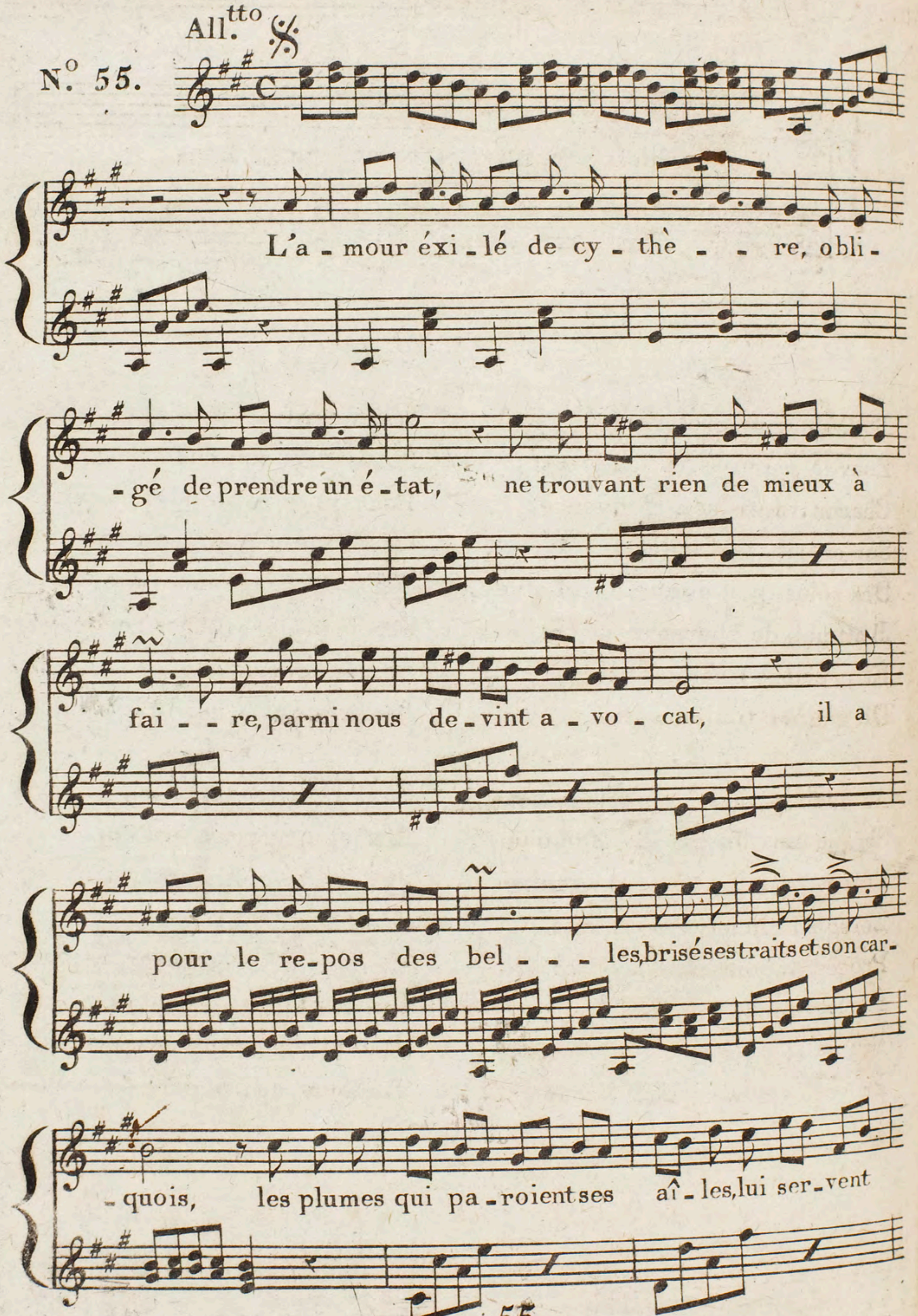

que les ju - ger et je suis aimé d'el - - - -
-les car il ne fit que les ju - ger
et moi je suis ai - - mé - - - - - - - - - -
- - - aimé d'el - - - - les
et moi
- - je suis ai mé - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - aimé d'el - - - - les ai mé d'el - - - -
-les aimé d'el - - - les.
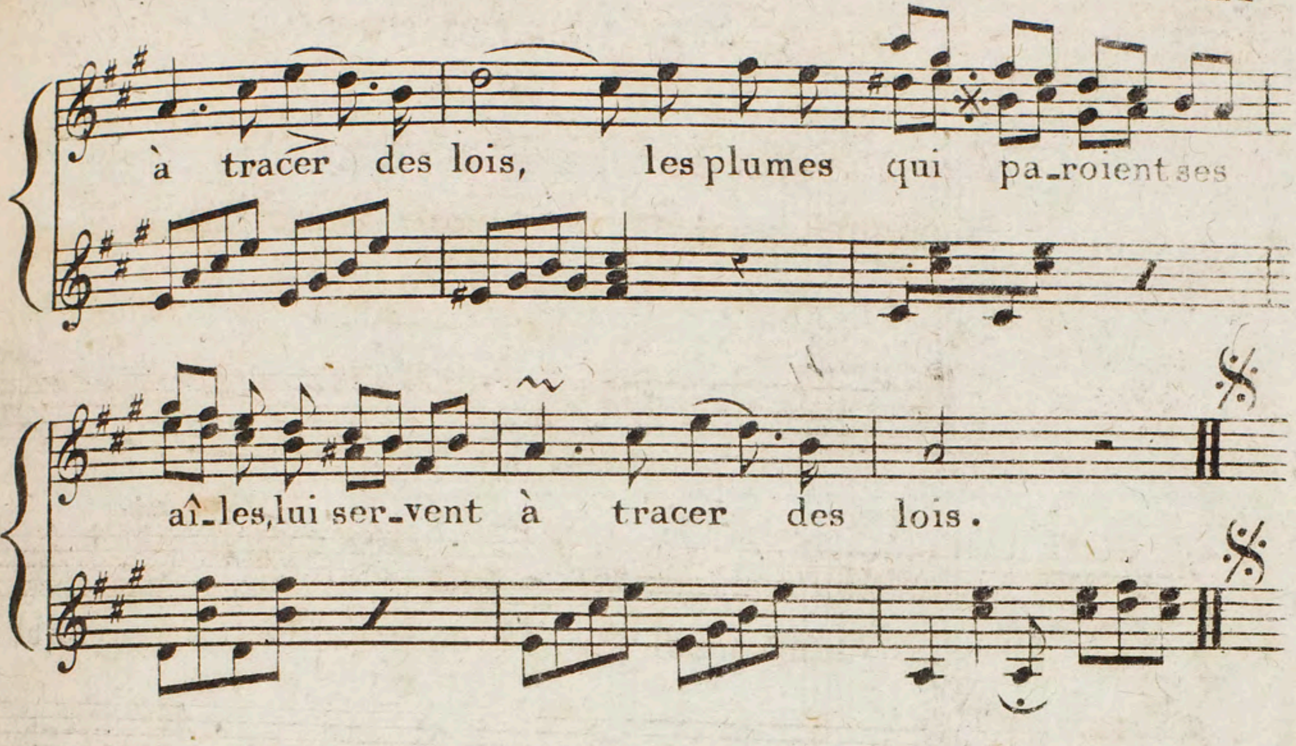
AVIS AUX PLAIDEURS
ou L'Amour Avocat.

Paroles de Mr. Alse. L.....

Musique de J. Mées, Dédié à Mme. H.....

N.o 55.





2.e C.

Jl plaidera de préférence
Pour la jeunesse, et la beauté,
Chacun vante son éloquence,
Son esprit, sa facilité;
Des soins qu'il donne à son étude,
Jl attend de nouveaux succès,
Et prévient qu'il a l'habitude
De gagner toujours ses procès.

3.e C.

Au nombre de ceux qu'il préfère,
Seront tous les procès d'amour,
Procès.... à qui ne peut se taire
Lorsqu'il est payé de retour,
Procès.... pour être trop rebelle,
Procès.... pour aimer froidement,
Procès.... pour tromper une belle,
Procès.... pour trahir un amant.

4.e C.

L'art d'aimer et celui de plaire,
Formeront son code pénal.
Pour juge il prendra le mistère;
Un boudoir pour son tribunal.
Ses moyens seront... des caresses,
Ses repliques.... des rendez-vous,
Ses discours.... de tendres promesses,
Et ses avis.... des billets doux.
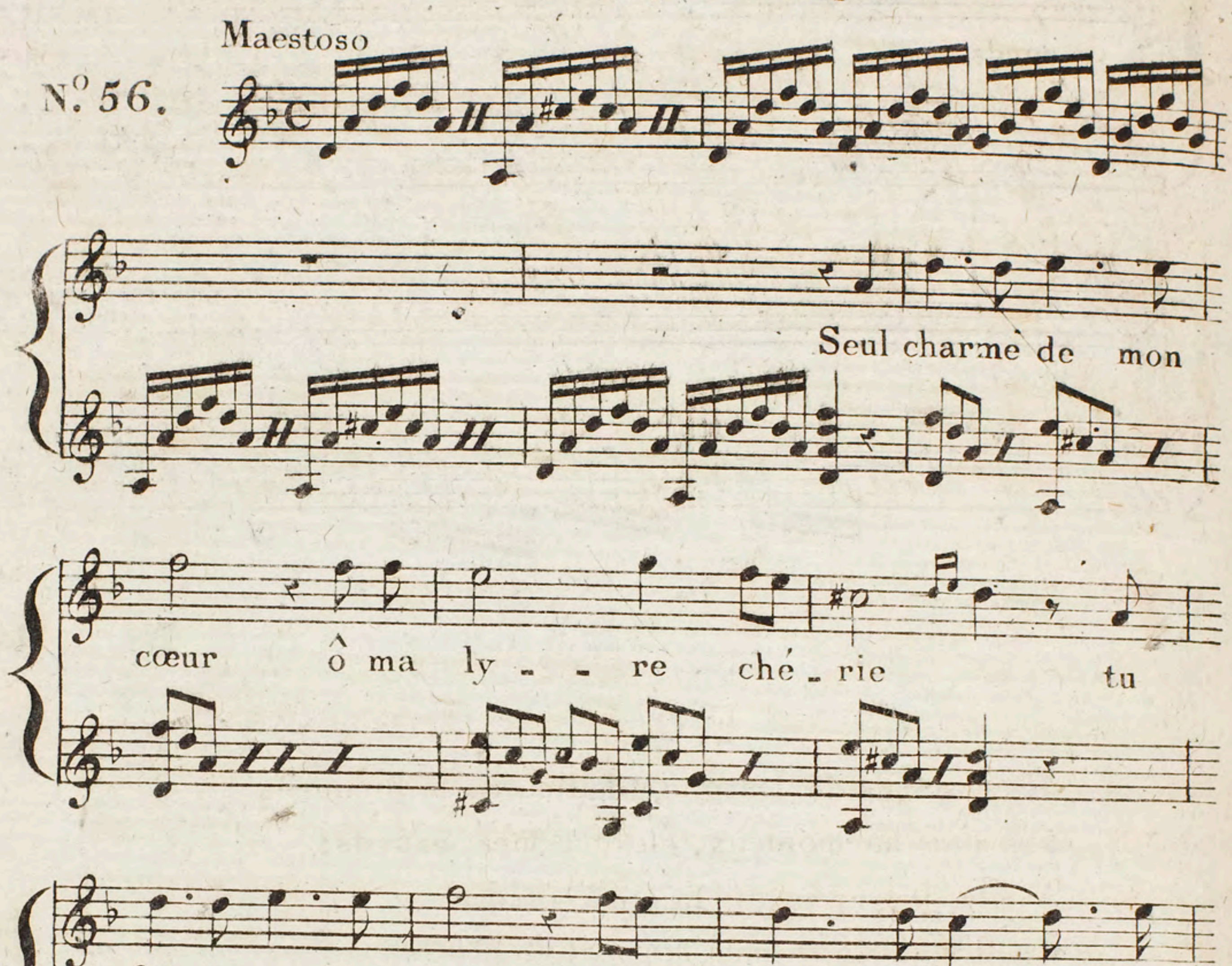
5.e C.

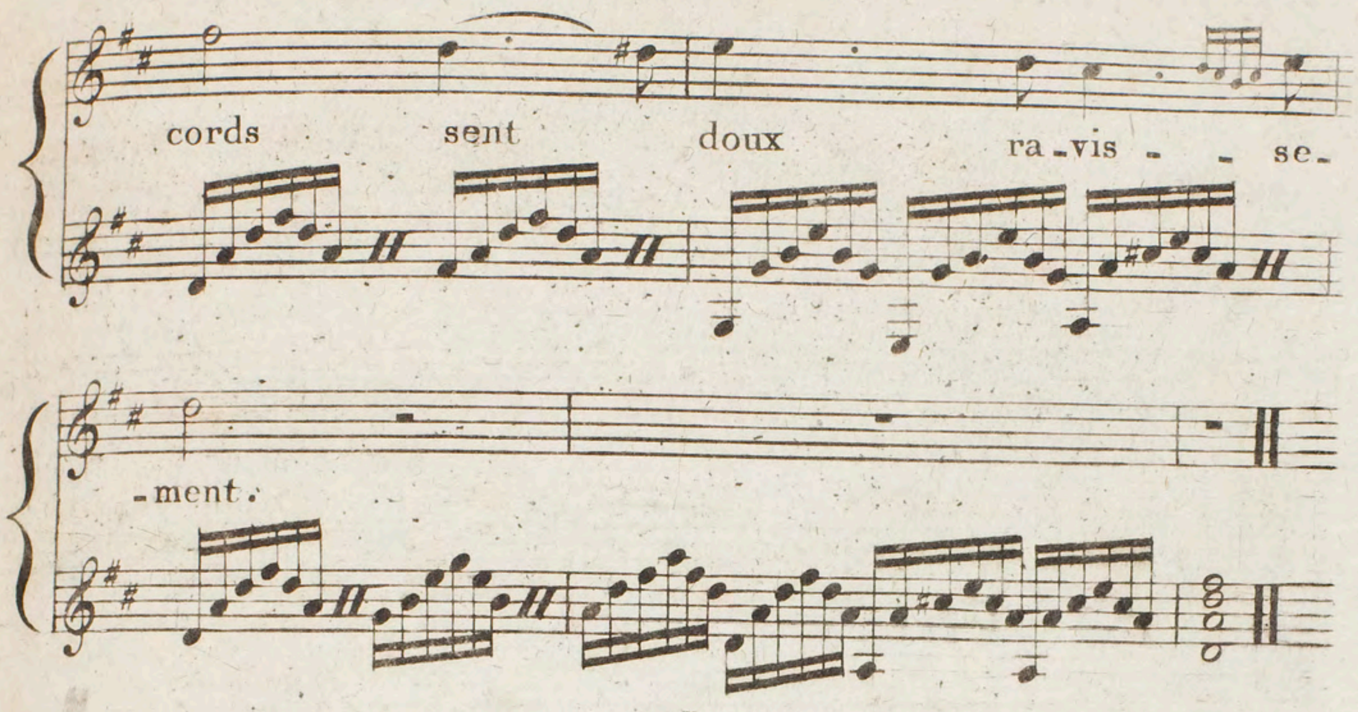
Sexe charmant, je vous engâge
A protéger mon orateur,
Jl n'est rien sans votre suffrâge,
Jl est tout par votre faveur,
Et pour mieux assurer mesdames,
Le nouvel état qu'il a pris.
Jl donnera raison aux femmes;
Toujours aux dépens des maris.

STANCES À LA LYRE.

Paroles de M.me Agathe L.. Mises en Musique, et Dédiées à son ami Fabry Garat par J. Mées.

N.o 56.





2.e C.

Vers le fils de Latône, et du dieu de la lumière,
Tes sons harmonieux, élevent mes esprits;
A son lever, je lui fais ma priere
En le chantant mes sens sont attendris

3.e C.

Sur son char radieux, poursuivant sa carriere
L'aimable dieu du jour, rend partout le bonheur
L'agriculteur sortant de sa chaumiere
Benit ses dons et chante sa grandeur.

4.e C.

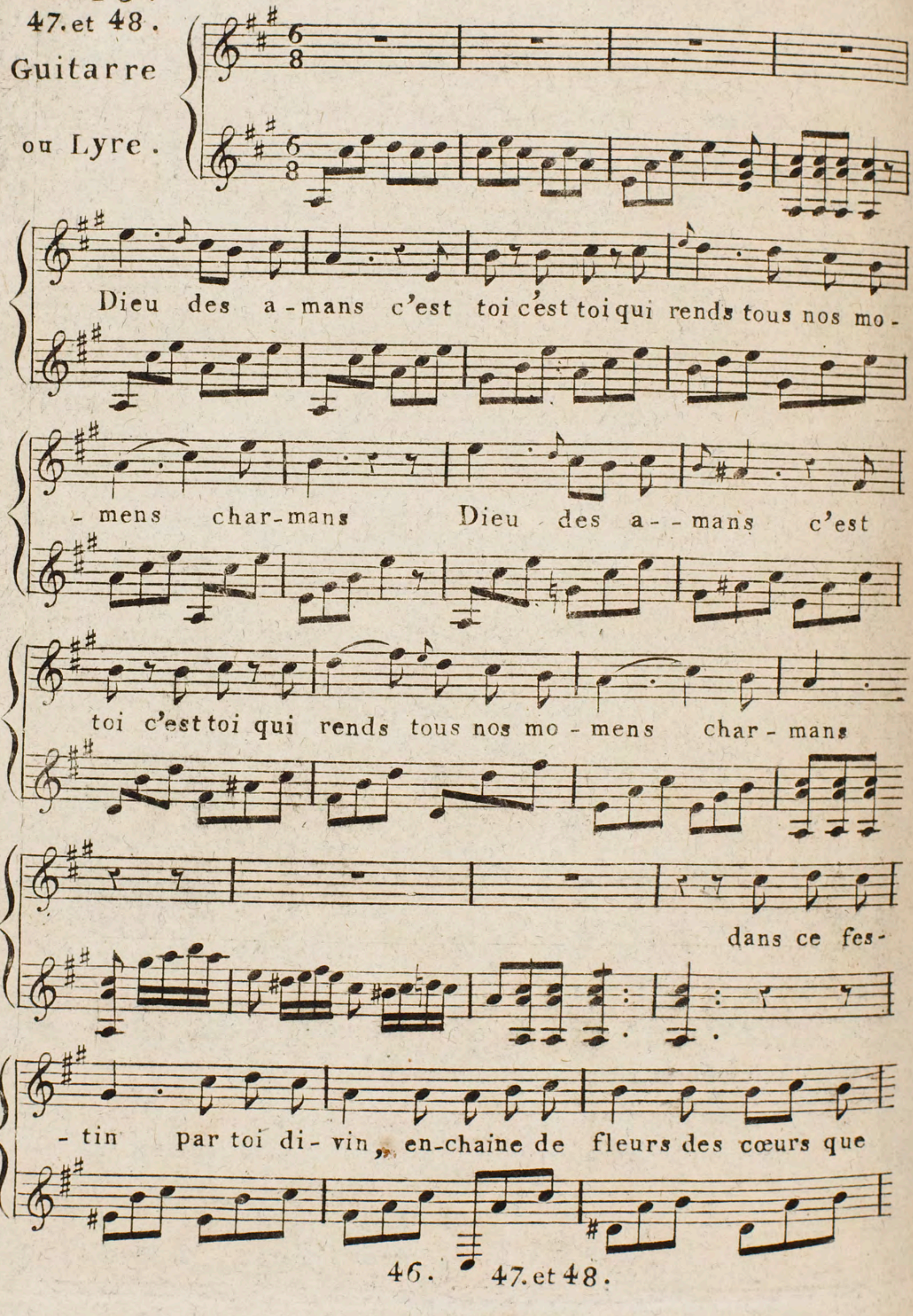
Dès que le dieu du jour, revole à son amante
L'étoile du berger, reparoit à nos yeux
Discrete nuit tu remplis son attente
Puisque Thétis va couronner ses feux.

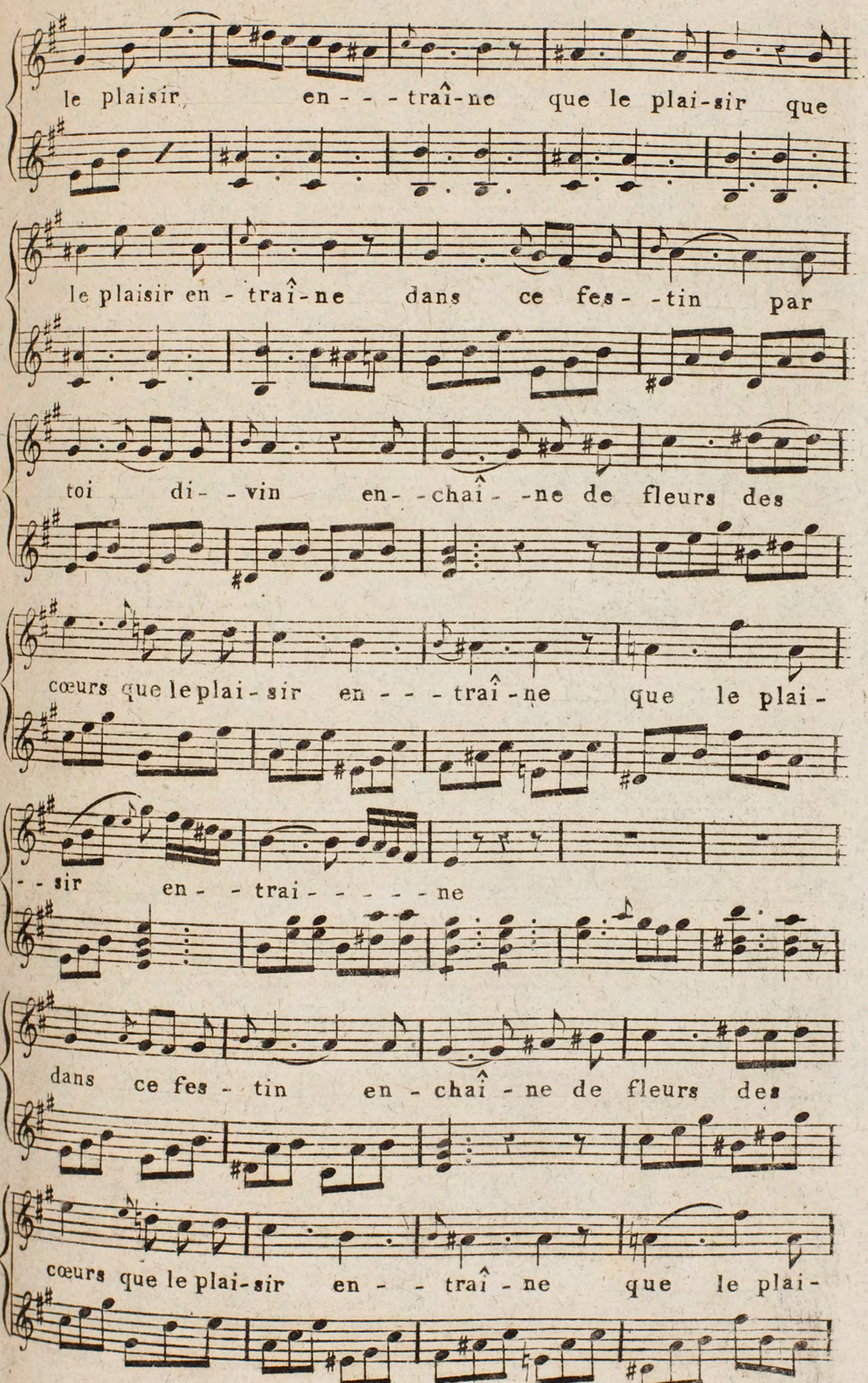
Rondo des Femmes Vengées.

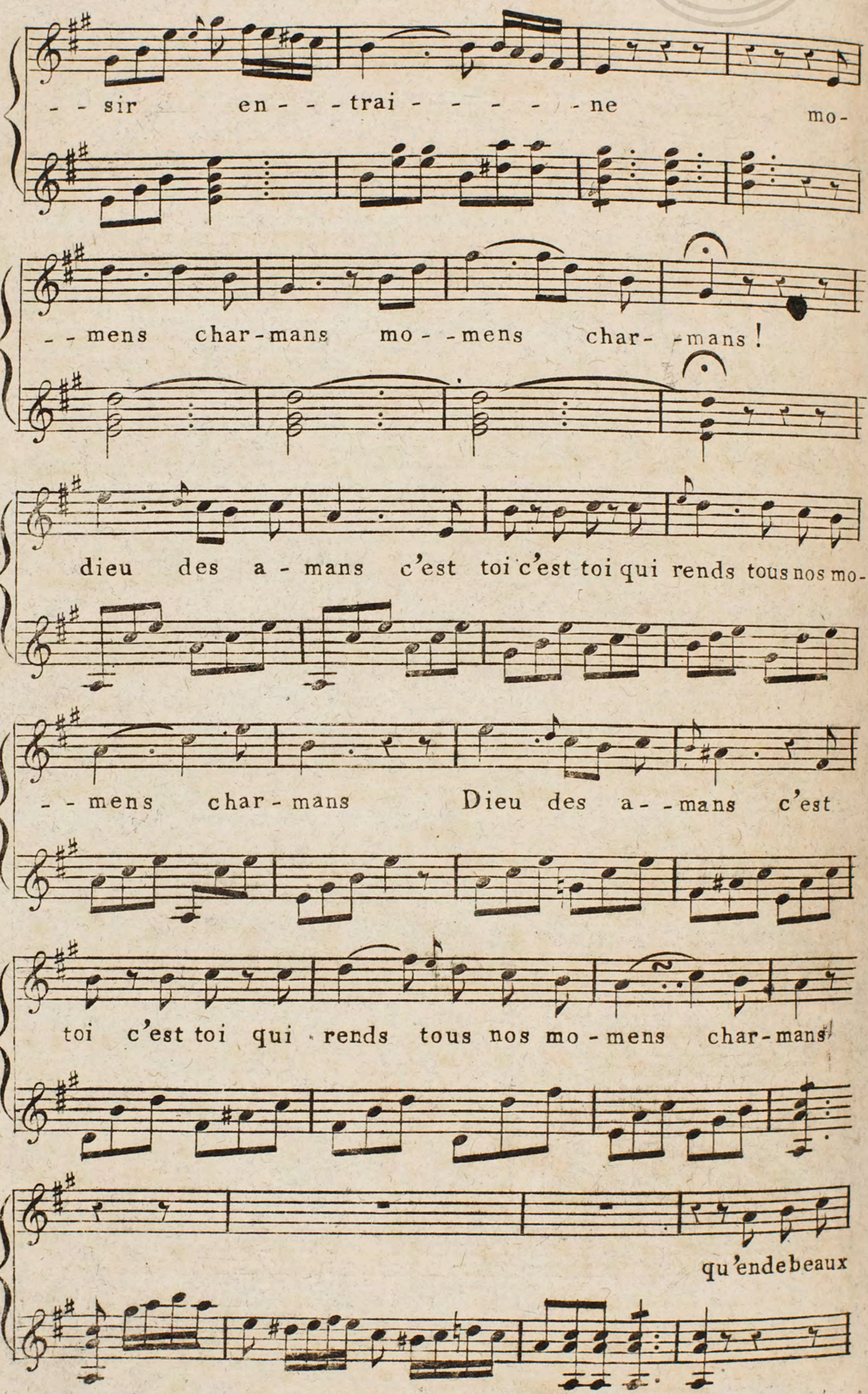
Chanté par Mr. Elleviou. –

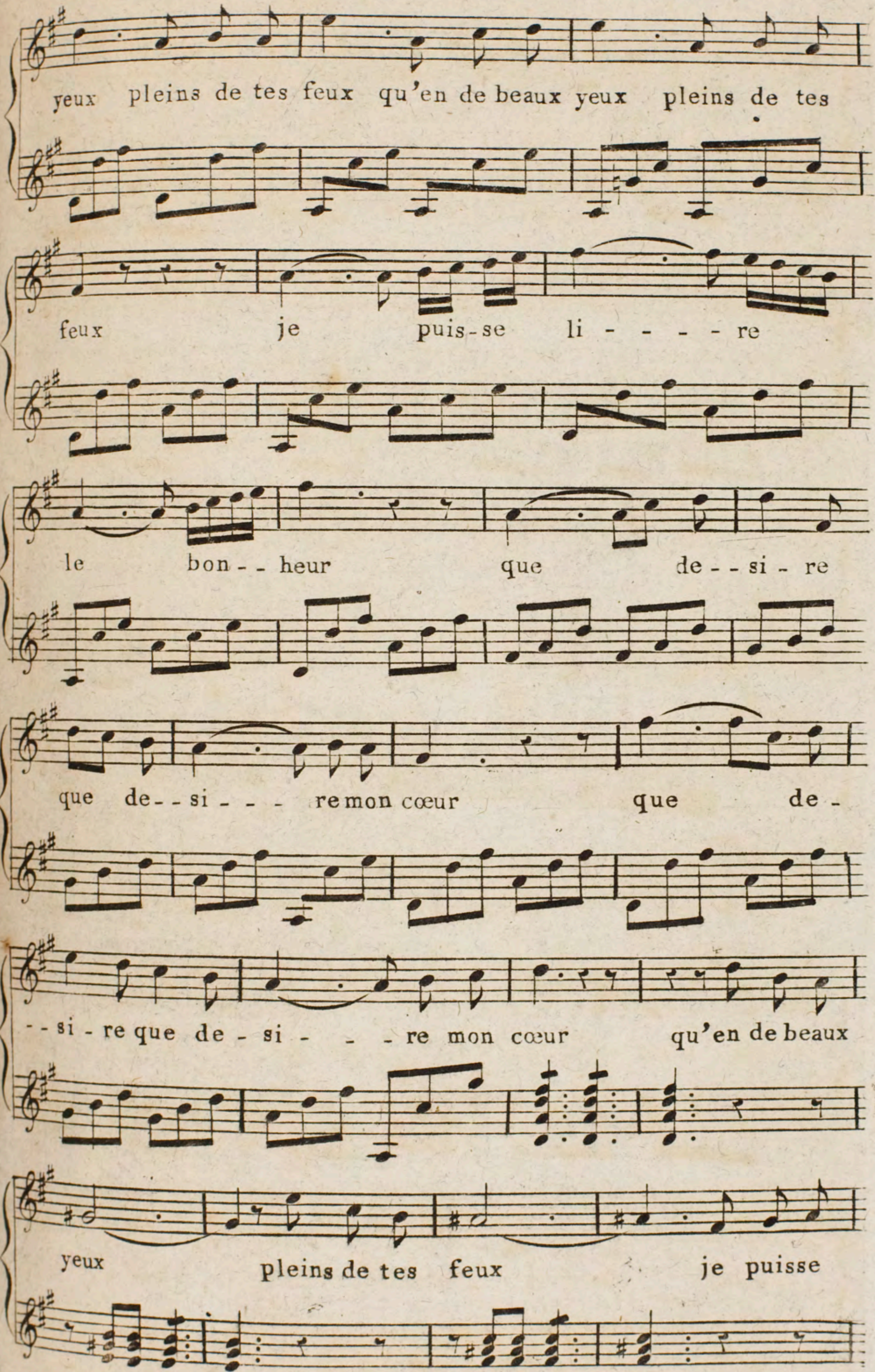
Musique de Felix Blangini, Accompagnemt. de Plane.
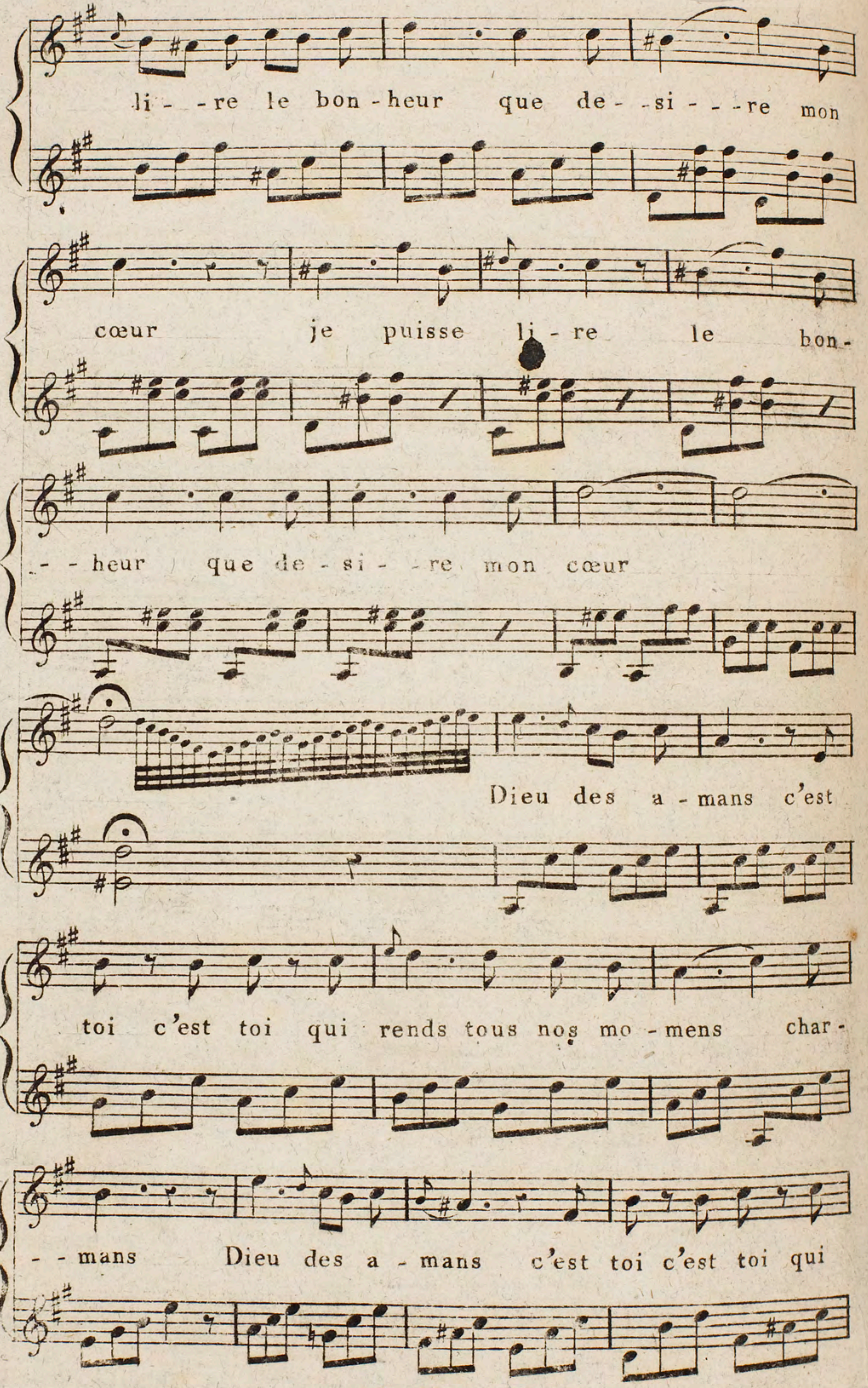
N°. 46.
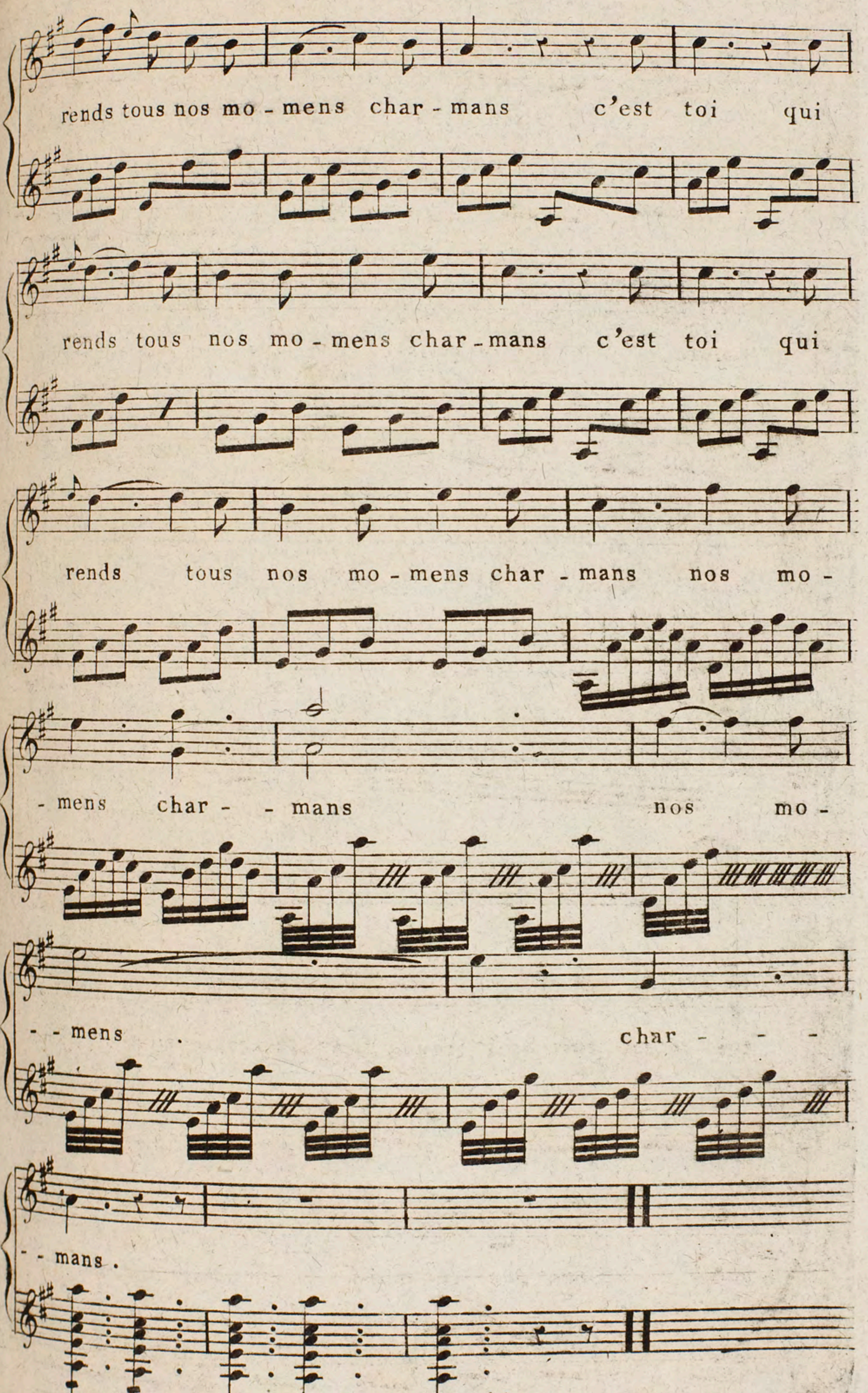



le plaisir en - - - traî-ne que le plai-sir que
le plaisir en - traî-ne dans ce fes - - tin par
toi di - - vin en - - chaî - - ne de fleurs des
cœurs que le plai - sir en - - - traî - ne que le plai -
- - sir en - - trai - - - - - ne
dans ce fes - tin en - chaî - ne de fleurs des
cœurs que le plai-sir en - - traî - ne que le plai -


- - sir en - - - trai - - - - - - ne mo-
- - mens char-mans mo - - mens char- -mans !
dieu des a - mans c'est toi c'est toi qui rends tous nos mo-
- - mens char-mans Dieu des a - - mans c'est
toi c'est toi qui rends tous nos mo - mens char-mans
qu'endebeaux


yeux pleins de tes feux qu'en de beaux yeux pleins de tes
feux je puis-se li - - - - - re
le bon - - heur que de - - si - re
que de - - si - - - re mon cœur que de -
- - si - re que de - si - - - re mon cœur qu'en de beaux
yeux pleins de tes feux je puisse


li - - re le bon - heur que de - - si - - - re mon
cœur je puisse li - re le bon-
- - heur que de - si - - re mon cœur
Dieu des a - mans c'est
toi c'est toi qui rends tous nos mo - mens char-
- - mans Dieu des a - mans c'est toi c'est toi qui


rends tous nos mo - mens char - mans c'est toi qui
rends tous nos mo - mens char - mans c'est toi qui
rends tous nos mo - mens char - mans nos mo -
- mens char - - mans nos mo -
- - mens . char - - -
- - mans .

2e. année.

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J. J. LE DUC.

13e. Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.tt pour Paris, 9.tt 10.s pour les Départements et 10.tt pour l'Etranger port franc les Livraisons se vendent séparément 1.tt 4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

On Souscrit à Paris au Bureau dudit Journal Rue Traversiere S.t Honoré N.o 37. et chez tous les M.ds de Musique, les Libraires, les M.ds d'Estampes et les Directeurs des postes de toute la france, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

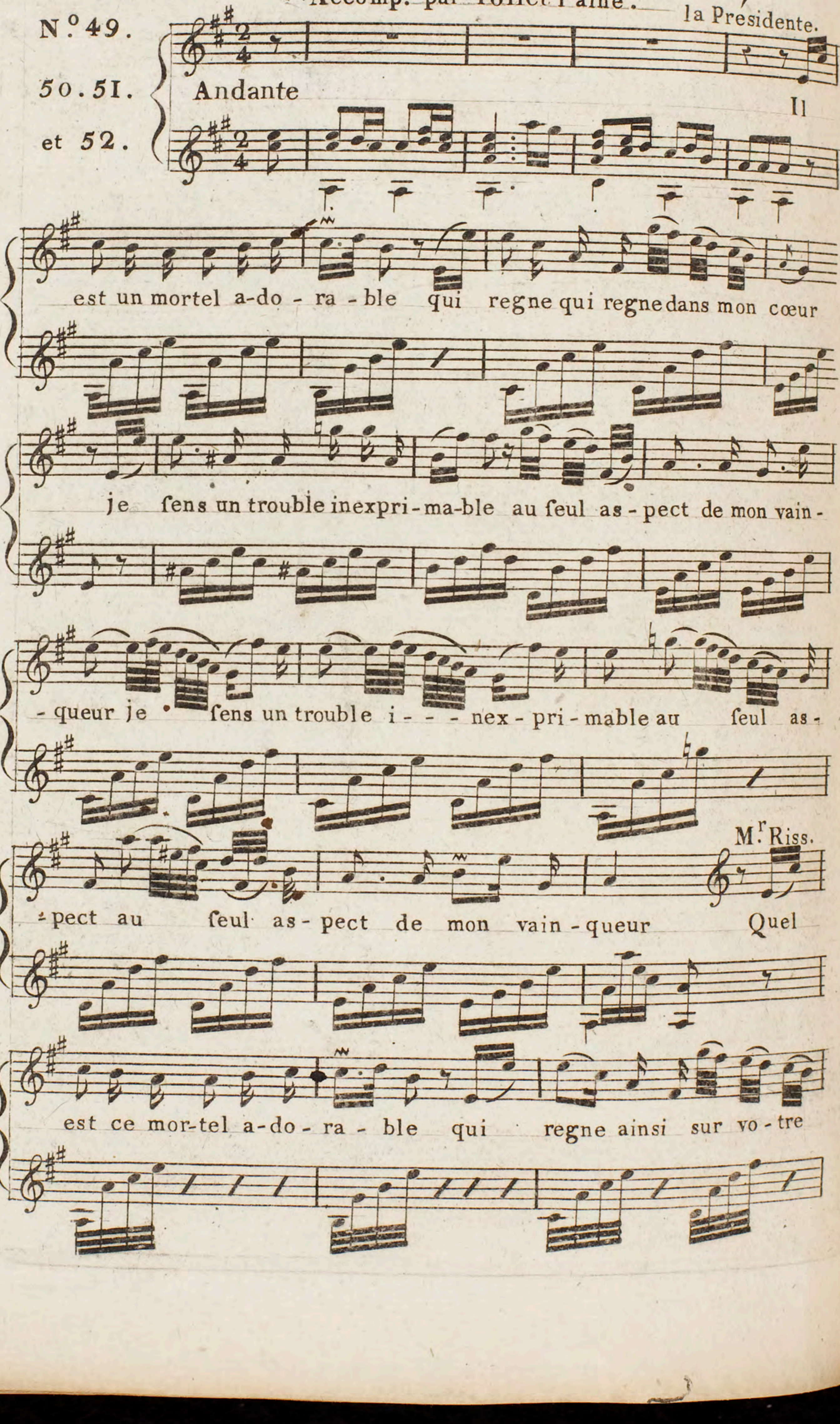
N.B. Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.tt pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.
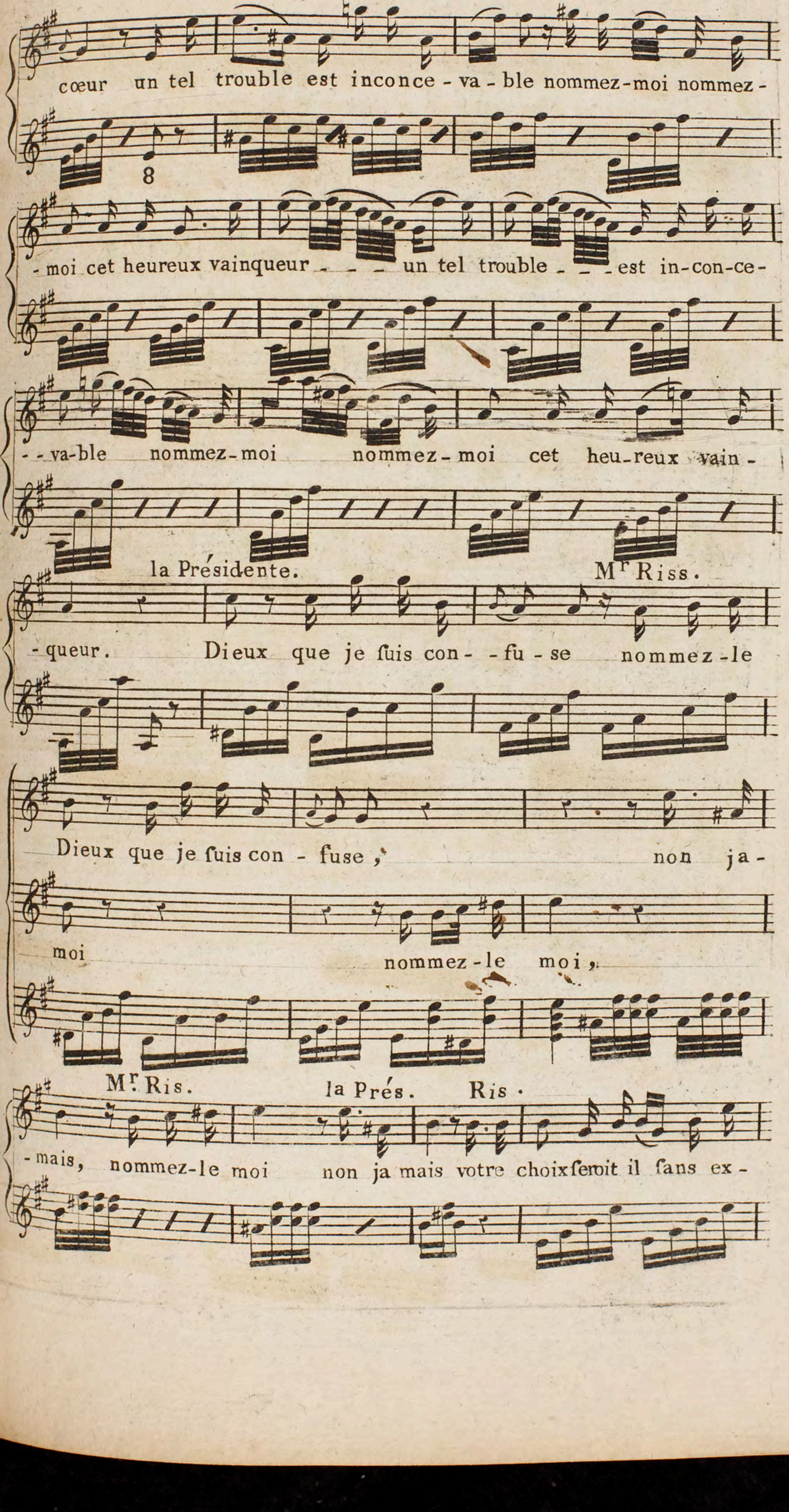
DUO DES FEMMES VENGÉES.

Chanté par Mad. Duret - S.t Aubin et Elleviou.

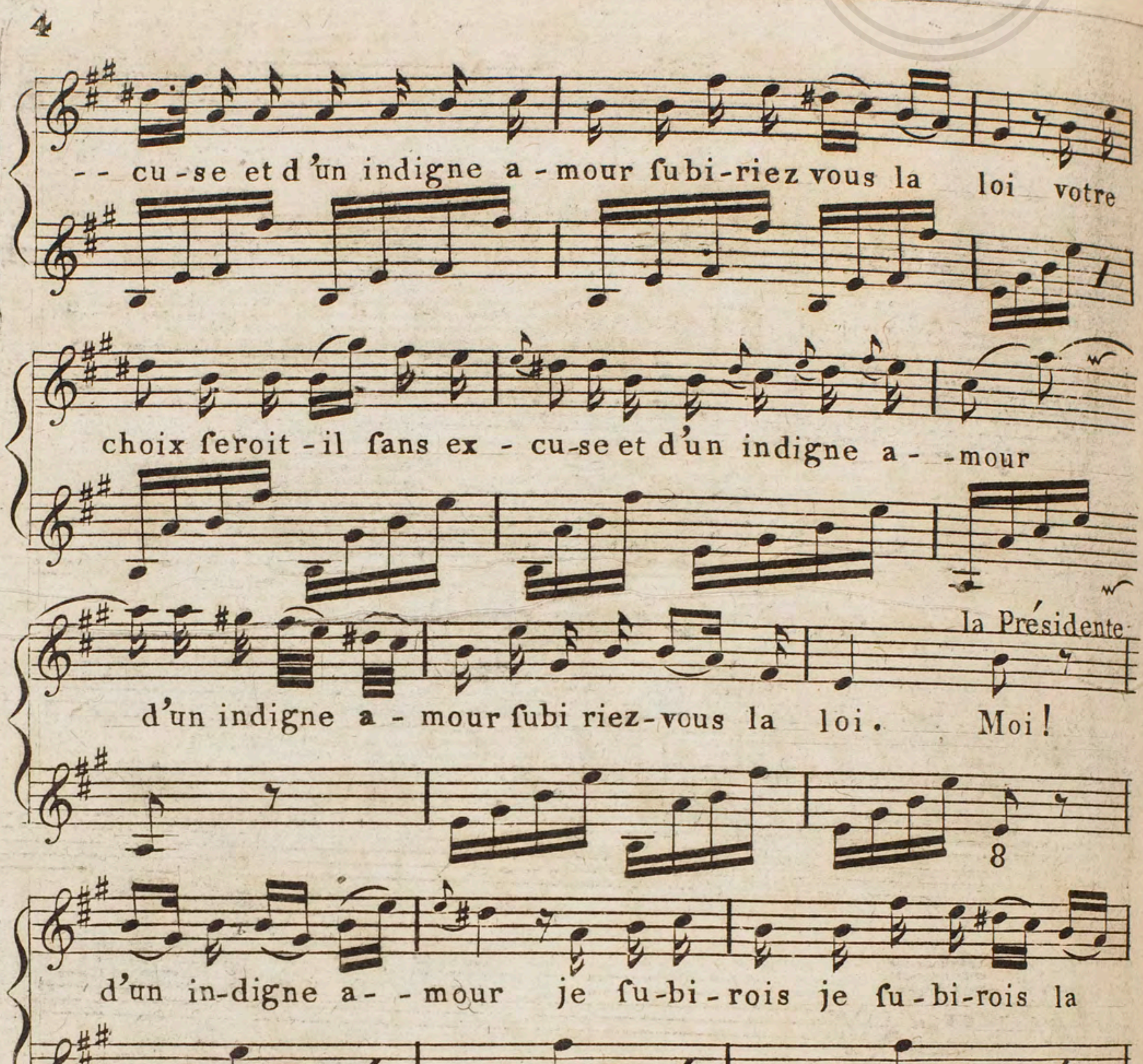
Nouvelle Musique de Felix Blangini. — Accomp.t par Pollet l'ainé.
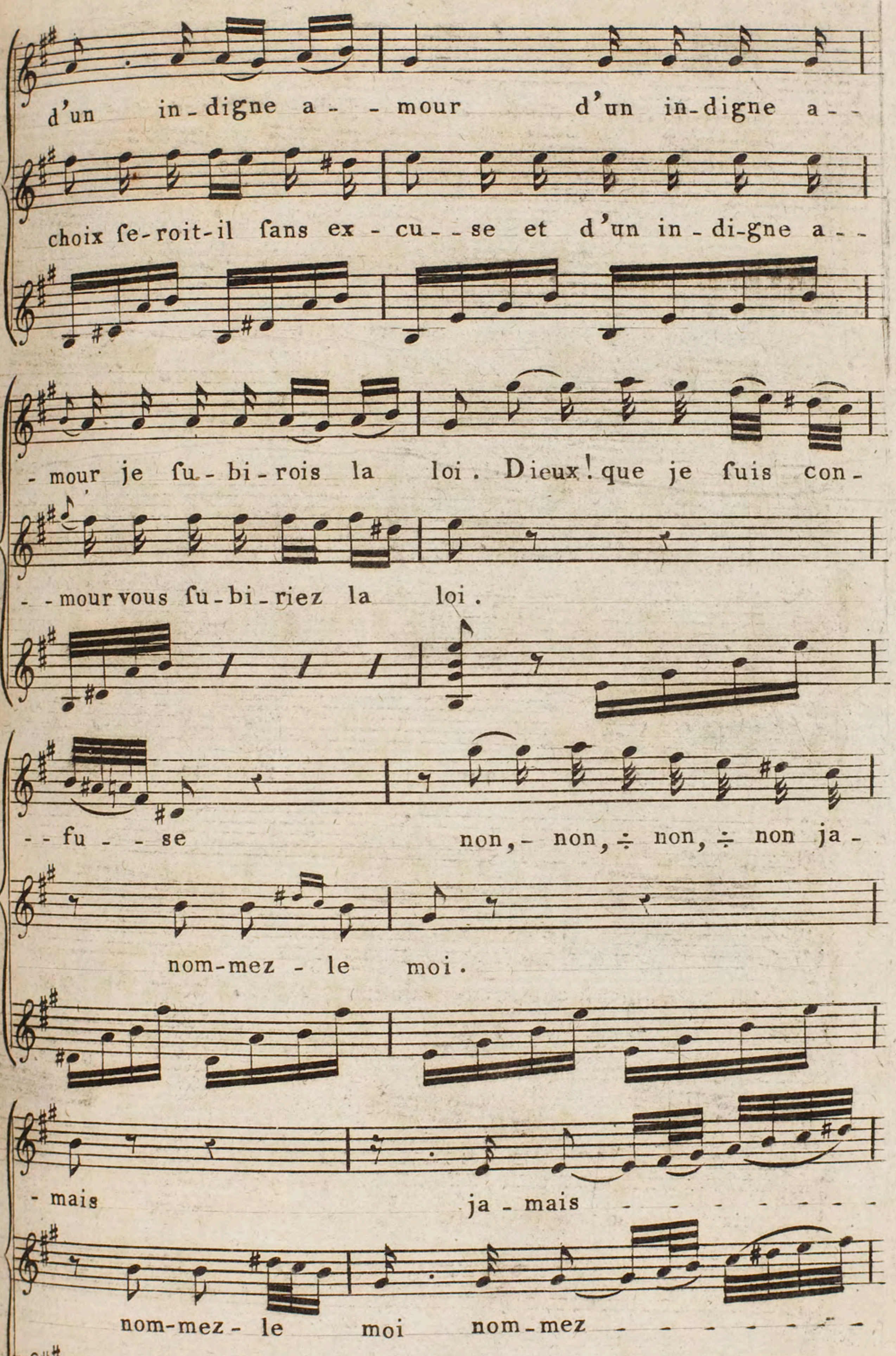
N.o 49. 50. 51. et 52.
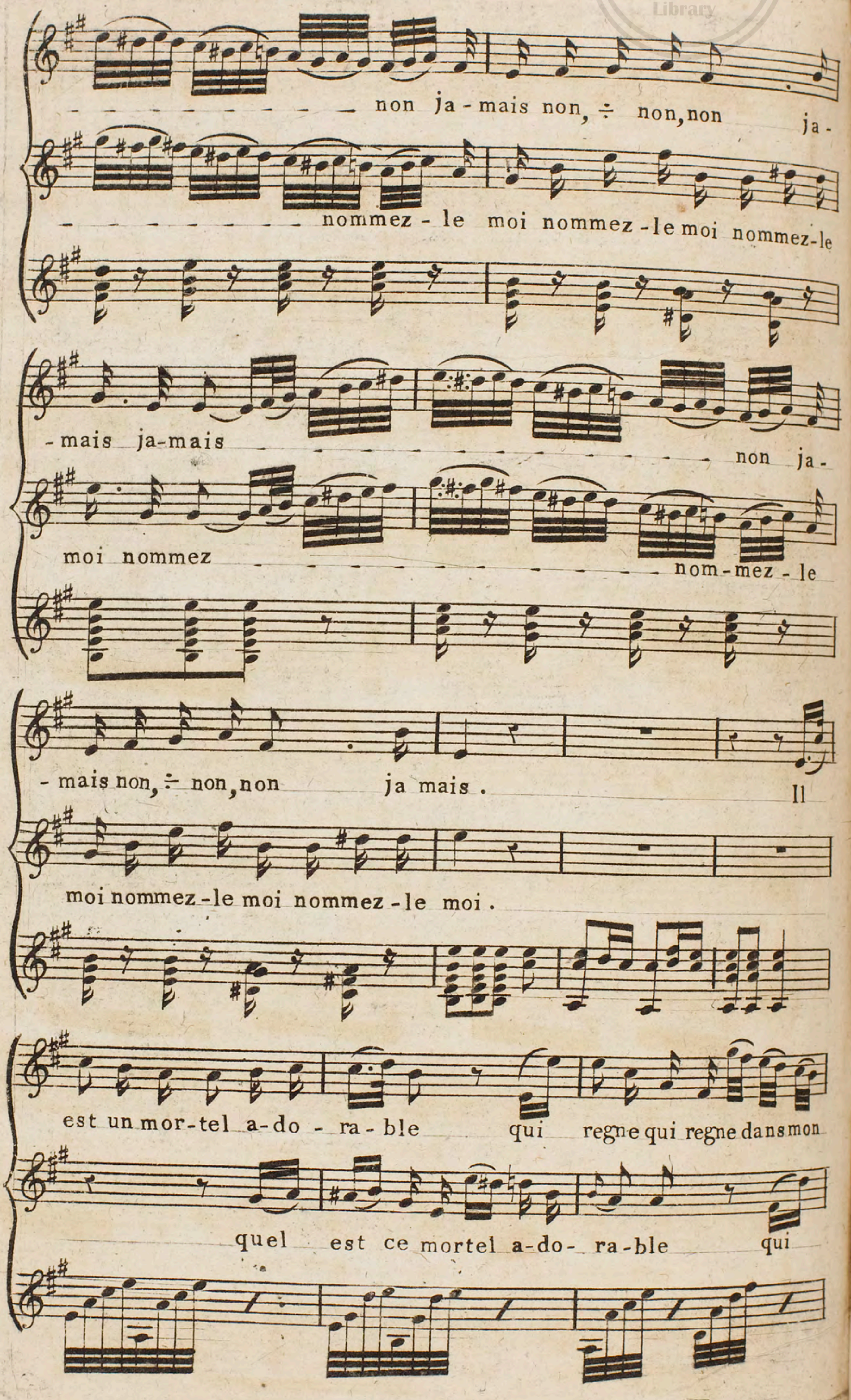


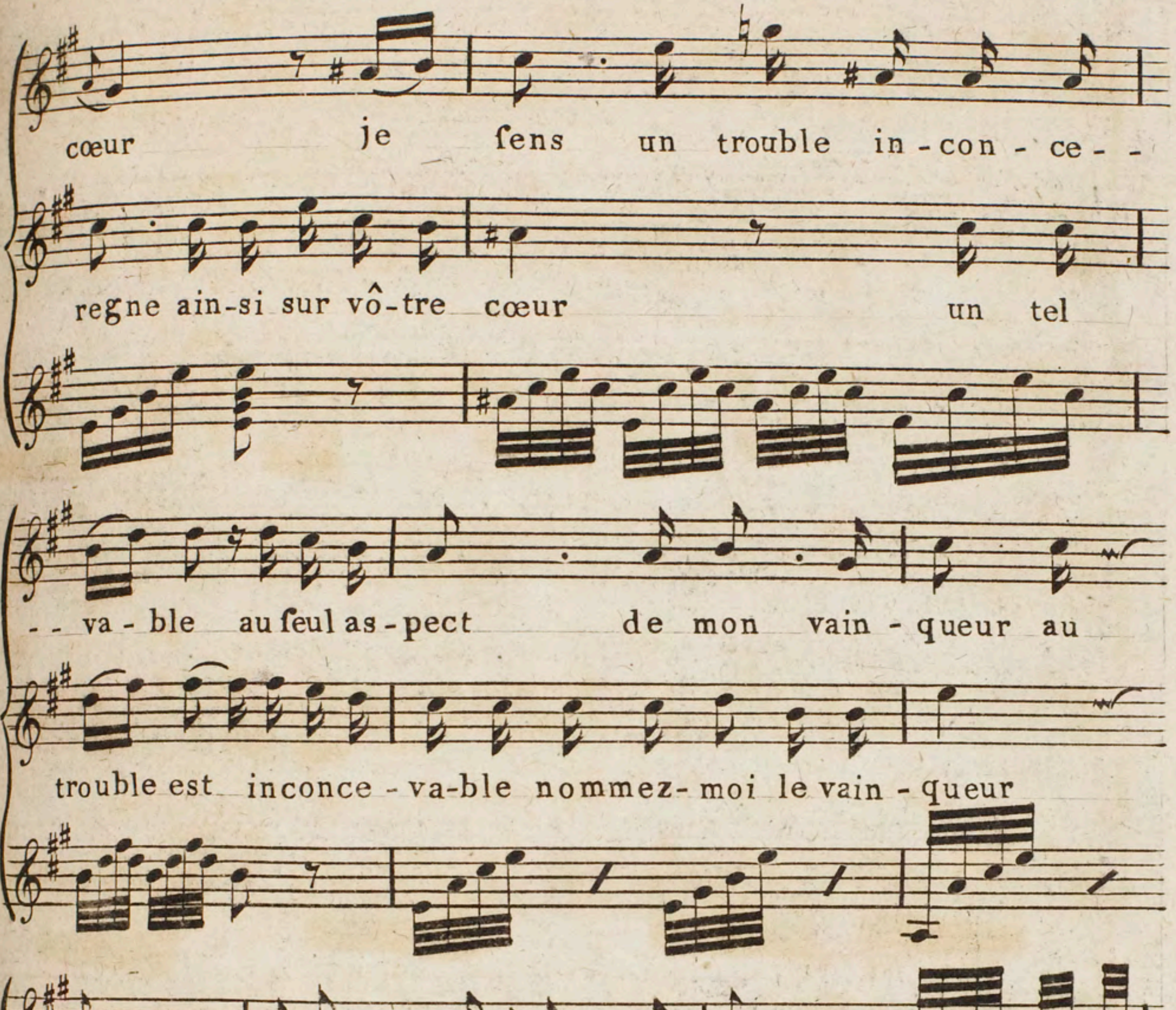

cœur un tel trouble est inconce - va - ble nommez-moi nommez -
8
- moi cet heureux vainqueur - - - un tel trouble - - est in-con-ce-
- - va-ble nommez-moi nommez-moi cet heu-reux vain -
la Présidente.
Mr Riss.
- queur. Dieux que je suis con - - fu - se nommez -le
Dieux que je suis con - fuse, non ja-
moi nommez-le moi,
Mr Ris.
la Prés.
Ris.
- mais, nommez-le moi non ja mais votre choix seroit il sans ex -
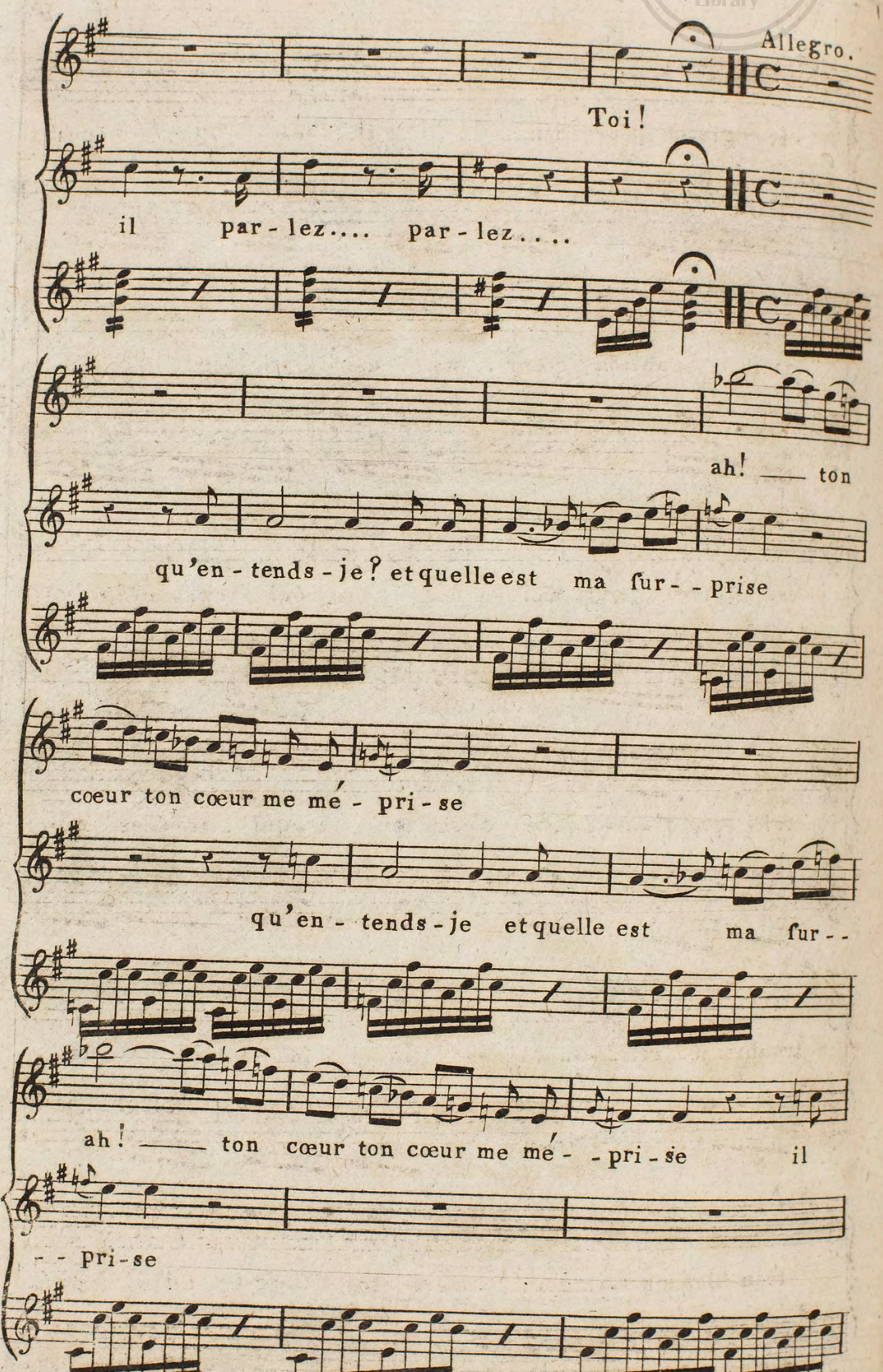
322.
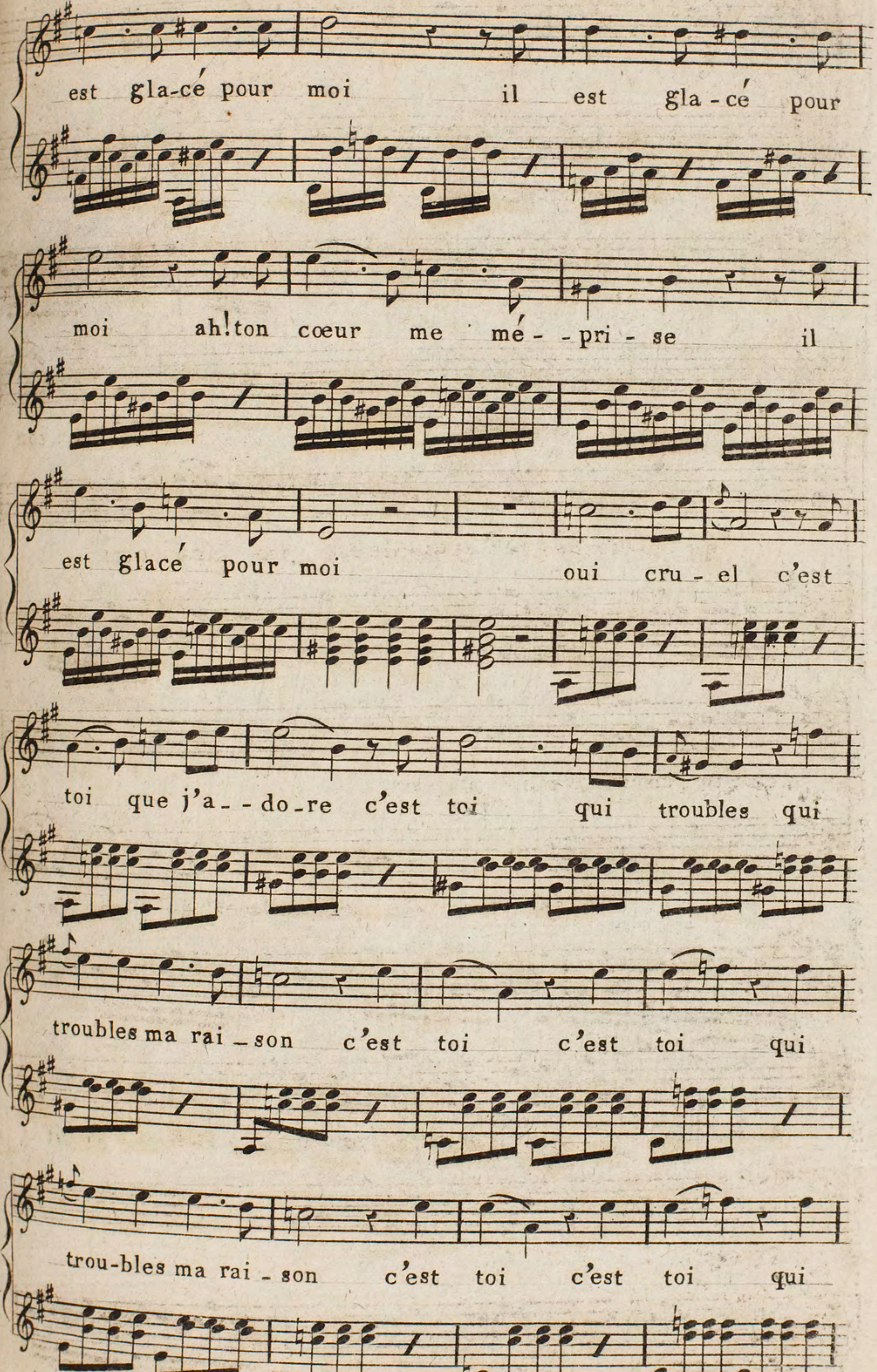

- - cu-se et d'un indigne a-mour subi-riez vous la loi votre
choix seroit-il sans ex - cu-se et d'un indigne a- -mour
d'un indigne a - mour subi riez-vous la loi. Moi!
la Présidente
8
d'un in-digne a- -mour je su-bi-rois je su-bi-rois la
loi mon vainqueur mon vainqueur est char-mant ah! mon vain-
- queur mon vain-queur est char - mant. moi!
vo - tre

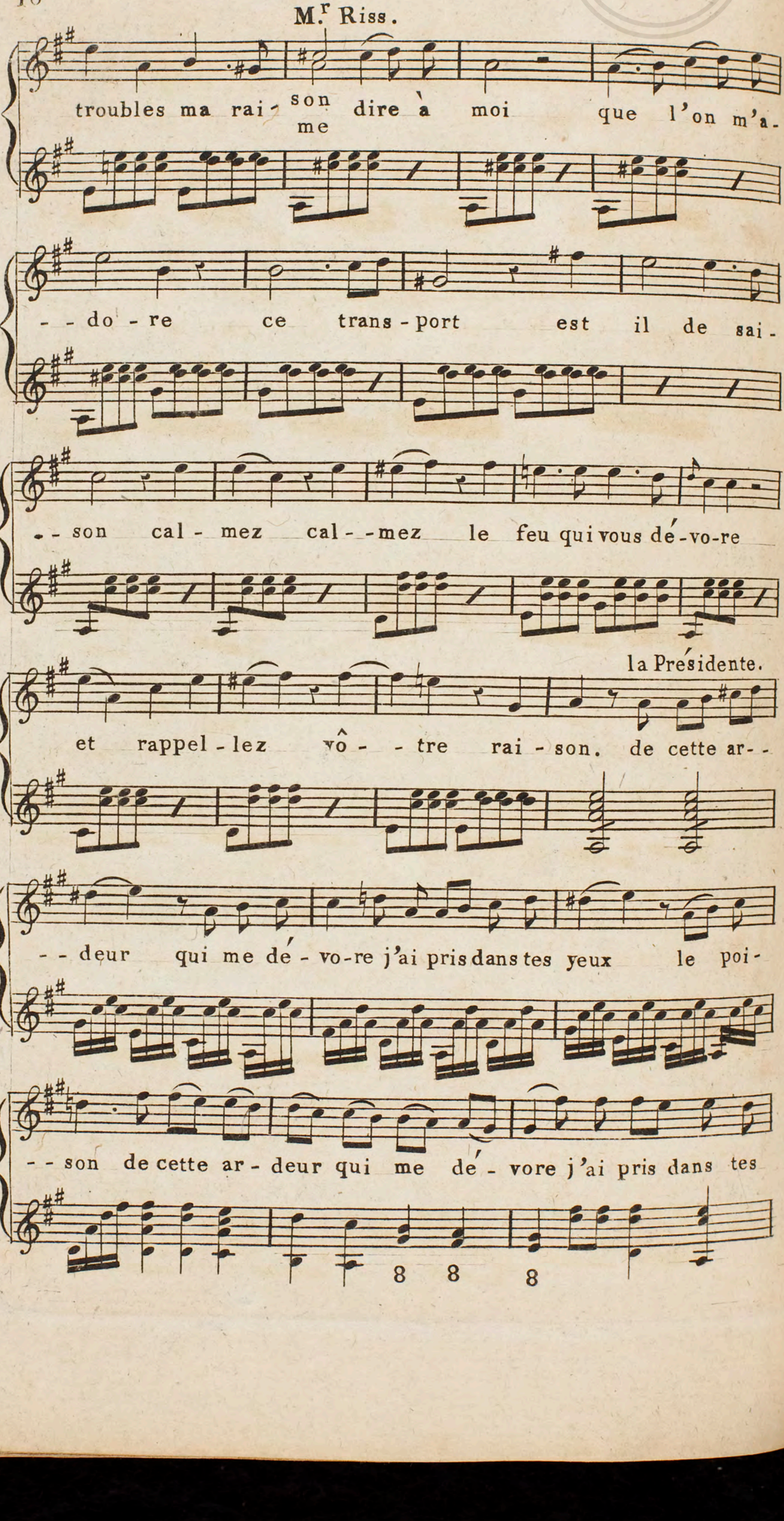

d'un in-digne a- - mour d'un in-digne a- -
choix ſe-roit-il ſans ex- cu- - se et d'un in-di-gne a- -
- mour je ſu-bi-rois la loi. Dieux! que je ſuis con-
- - mour vous ſu-bi-riez la loi.
- - fu- - se non, - non, ÷ non, ÷ non ja-
nom-mez - le moi.
- mais ja-mais - - - - - - -
nom-mez- le moi nom-mez - - - - - - -


non ja-mais non, non, non ja-
nommez-le moi nommez-le moi nommez-le
-mais ja-mais non ja-
moi nommez nom-mez-le
-mais non, non, non ja mais. Il
moi nommez-le moi nommez-le moi.
est un mor-tel a-do-ra-ble qui regne qui regne dans mon
quel est ce mortel a-do-ra-ble qui

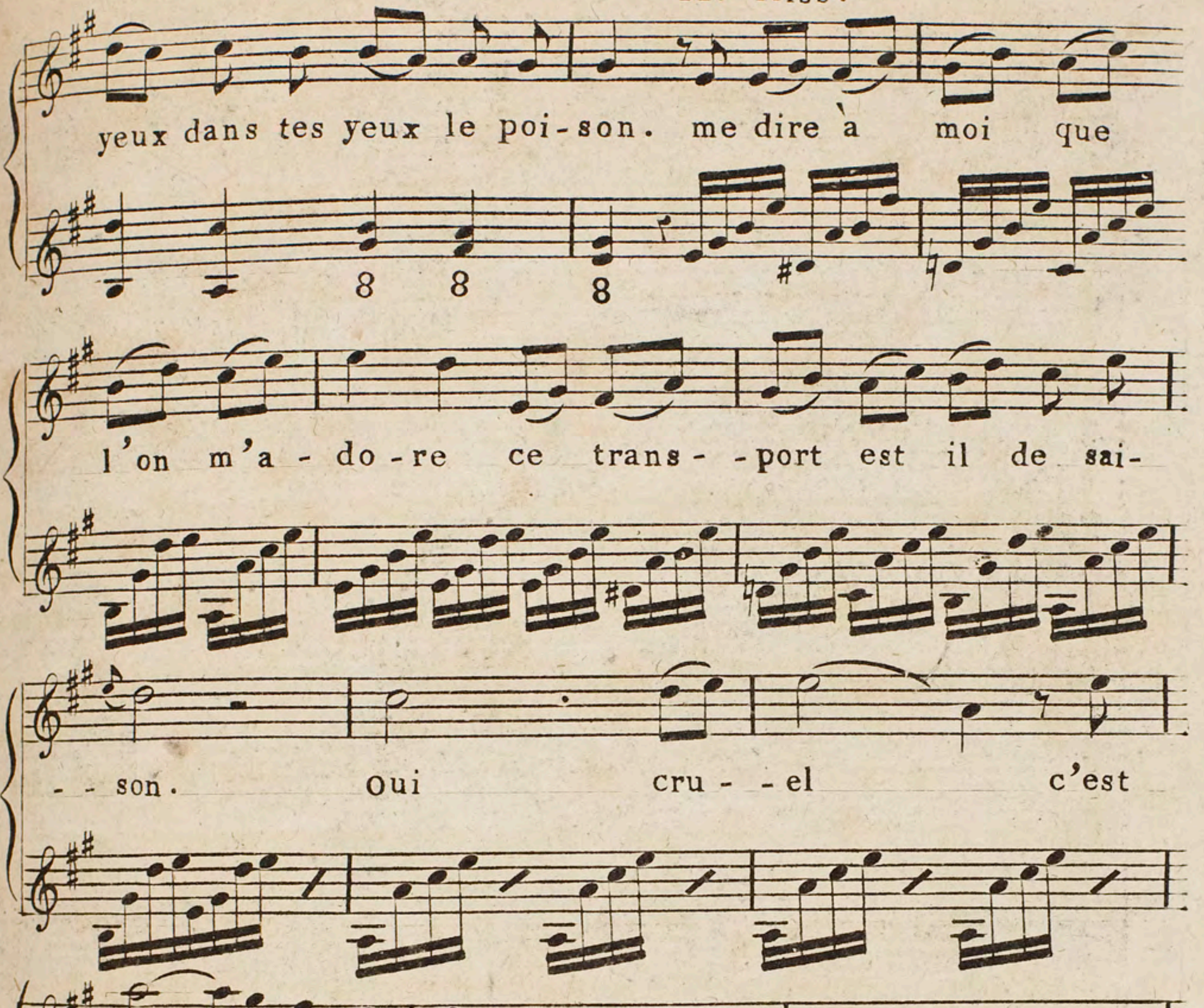

cœur je ſens un trouble in-con-ce--
regne ain-si sur vô-tre cœur un tel
--va-ble au ſeul as-pect de mon vain-queur au
trouble est inconce-va-ble nommez-moi le vain-queur
ſeul as-pect de mon vain-queur au ſeul as-
nom-mez moi cet heu-reux vain-queur nommez
-pect de mon vain-queur
moi cet heu-reux vain--queur quel est

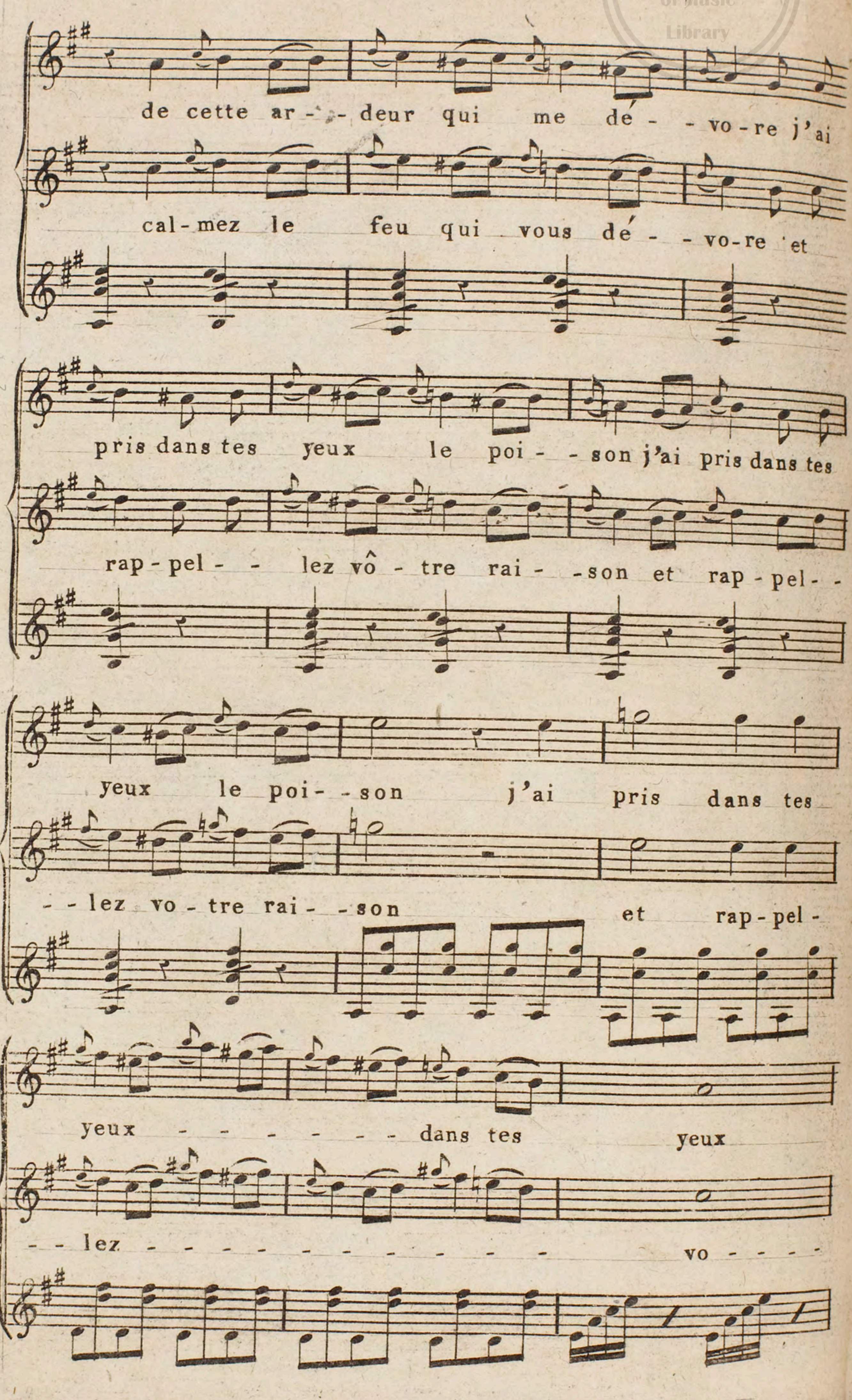

Allegro.
Toi!
il parlez.... parlez....
ah! ton
qu'en-tends-je? et quelle est ma fur--prise
coeur ton cœur me mé-pri-se
qu'en-tends-je et quelle est ma fur--
ah! ton cœur ton cœur me mé--pri-se il
--pri-se

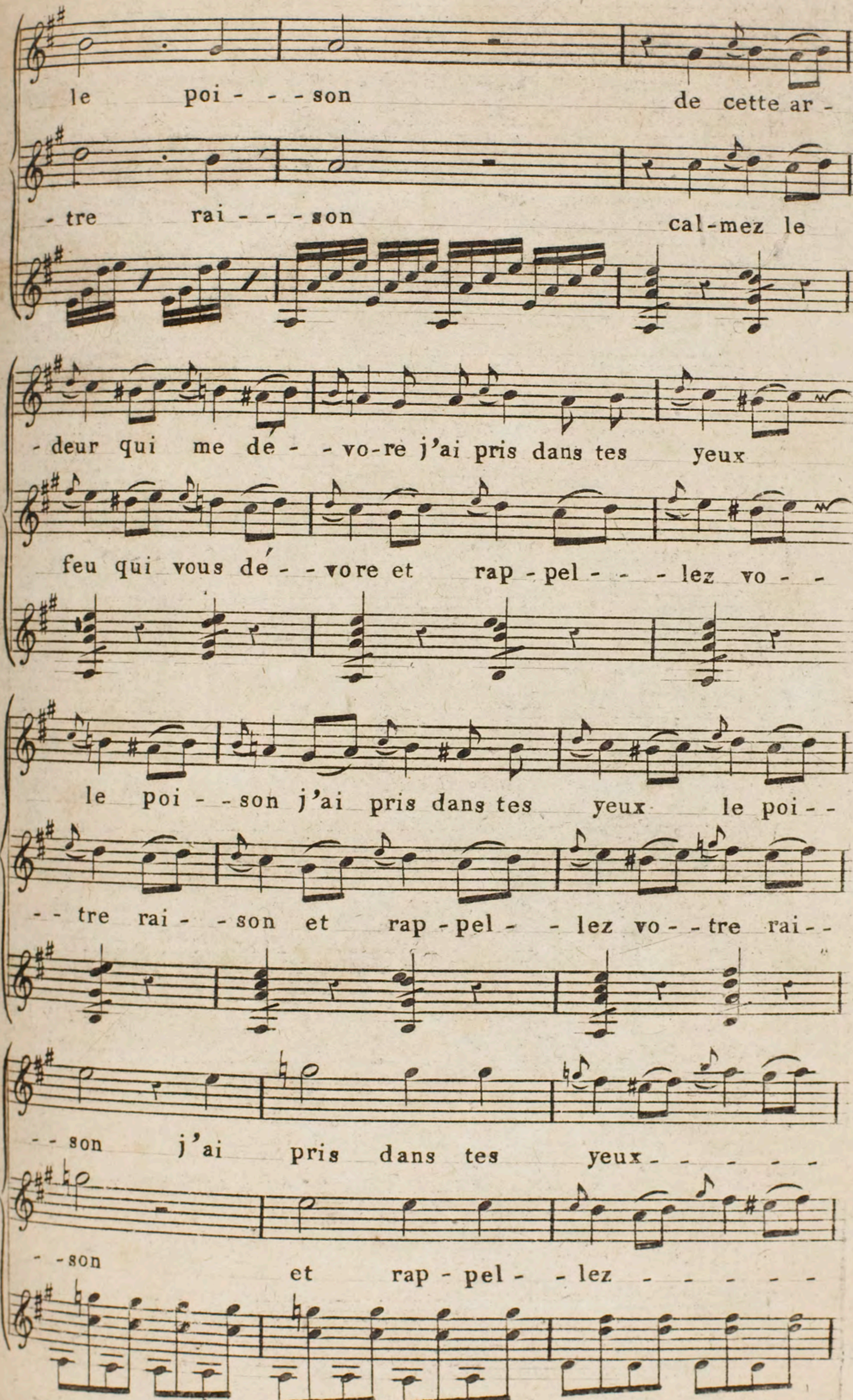

est glacé pour moi il est glacé pour
moi ah! ton cœur me méprise il
est glacé pour moi oui cruel c'est
toi que j'adore c'est toi qui troubles qui
troubles ma raison c'est toi c'est toi qui
troubles ma raison c'est toi c'est toi qui

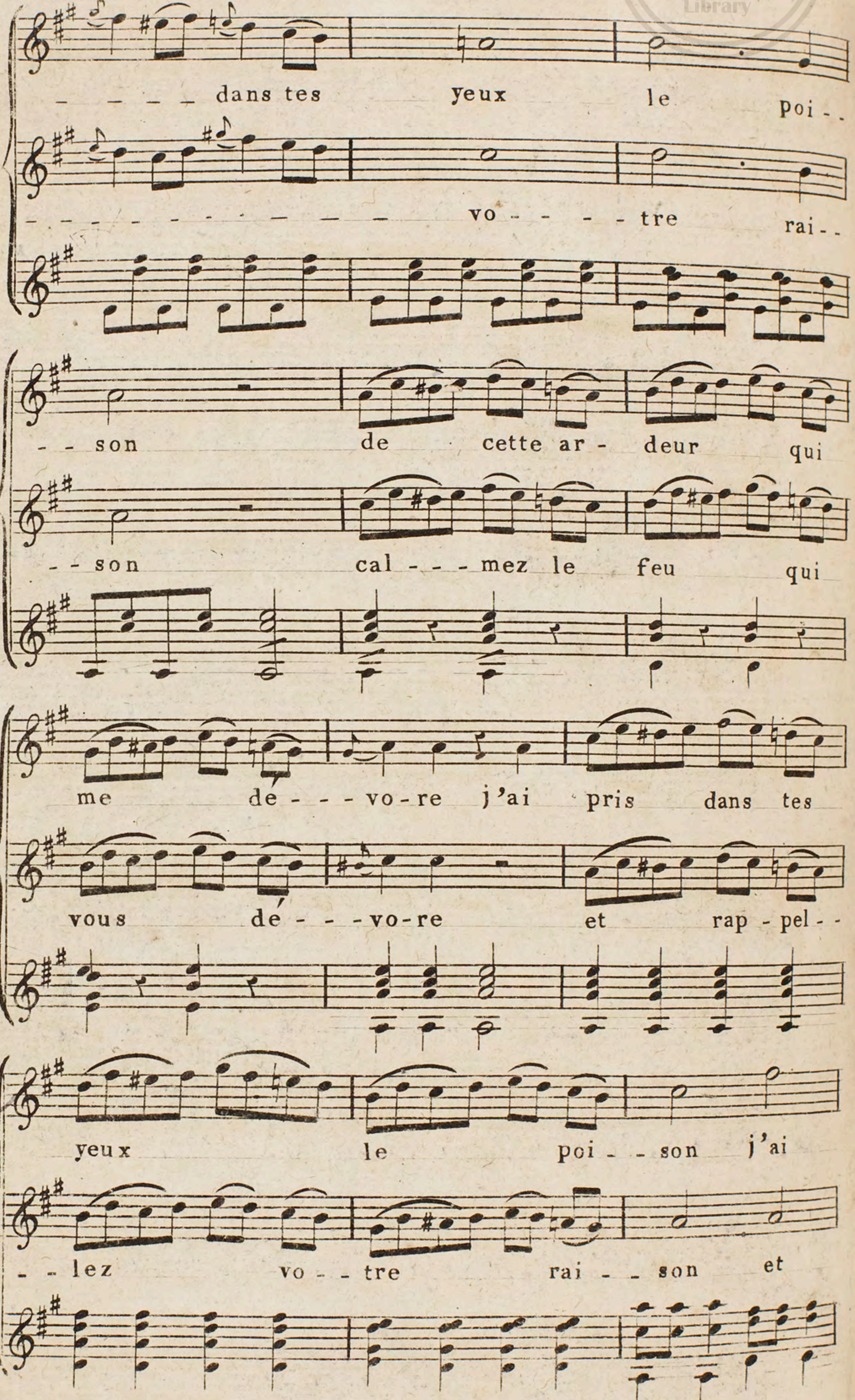

Mr. Riss.
troubles ma rai - son dire à moi que l'on m'a - me
- - do - re ce trans - port est il de sai -
- - son cal - mez cal - - mez le feu qui vous dé - vo - re
et rappel - lez vô - - tre rai - son.
la Présidente.
de cette ar - -
- - deur qui me dé - vo - re j'ai pris dans tes yeux le poi -
- - son de cette ar - deur qui me dé - vore j'ai pris dans tes
8 8 8
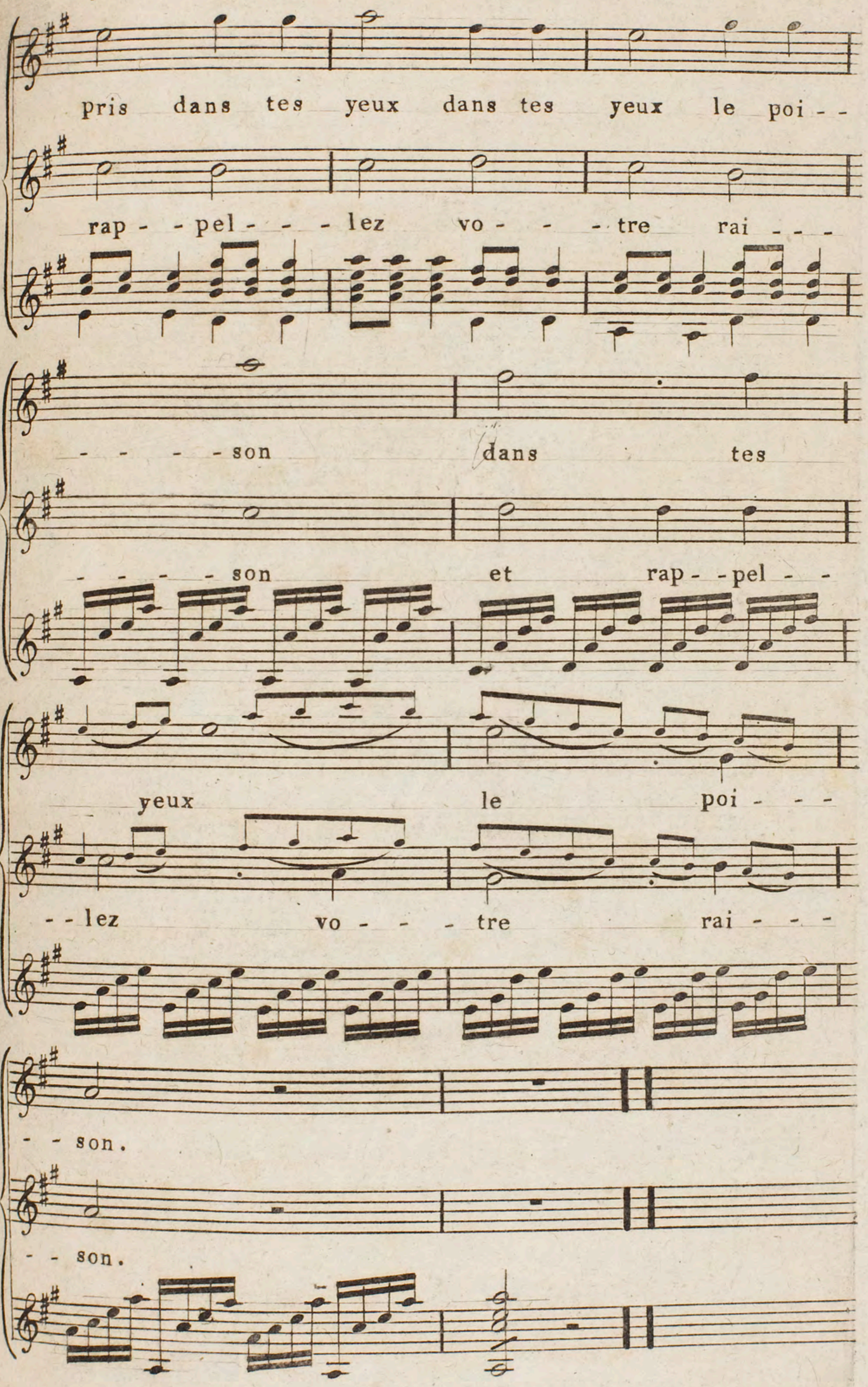
M.r Riss.


yeux dans tes yeux le poi-son. me dire à moi que
8 8 8
l'on m'a-do-re ce trans--port est il de sai-
--son. oui cru--el c'est
toi que j'a--do-re
cal--mez cal--
de cette ardeur de cette ardeur qui me dé-vo-re
--mez le feu qui vous dé--vo-re


de cette ar - - deur qui me dé - - vo - re j'ai
cal - mez le feu qui vous dé - - vo - re et
pris dans tes yeux le poi - - son j'ai pris dans tes
rap - pel - - lez vô - tre rai - - son et rap - pel - -
yeux le poi - - son j'ai pris dans tes
- - lez vo - tre rai - - son et rap - pel -
yeux - - - - - - - dans tes yeux
- - lez - - - - - - - - - - - - - - vo - - - -


le poi - - - son de cette ar -
- tre rai - - - son calmez le
- deur qui me dé - - vo-re j'ai pris dans tes yeux
feu qui vous dé - - vore et rap - pel - - - lez vo - -
le poi - - son j'ai pris dans tes yeux le poi - -
- - tre rai - - son et rap - pel - - lez vo - - tre rai - -
- - son j'ai pris dans tes yeux - - - - -
- - son et rap - pel - - lez - - - - -


_ _ _ _ dans tes yeux le poi - -
- - - - - - - - - - - - vo - - - - tre rai - -
- - son de cette ar - deur qui
- - son cal - - - mez le feu qui
me de - - - vo-re j'ai pris dans tes
vous de - - - vo-re et rap - pel - -
yeux le poi - - son j'ai
- - lez vo - - tre rai - - son et


pris dans tes yeux dans tes yeux le poi - -
rap - - pel - - - - lez vo - - - - tre rai - - -
- - - - son dans tes
- - - - son et rap - - pel - -
yeux le poi - - -
- - lez vo - - - tre rai - - -
- - son.
- - son.

2e Année

Journal de Lyre ou Guitare par Les meilleurs Auteurs

PUBLIÉ A PARIS PAR P. et J.J. LEDUC.

4e Livraison

Ce Journal contient 48 N.os de chacun deux pages d'impression en douze livraisons

Le Prix de l'abonnement est de 9.tt pour Paris, 9.tt 10.s pour les Départements et 10.tt pour l'Etranger port franc les Livraisons Se vendent Séparément 1.tt 4.s et les N.os 6.s

Les Expéditions ont Lieu le 15 de chaque Mois.

On Souscrit à Paris au Bureau dudit Journal Rue Traversière S.t Honoré N.o 37. et chez tous les M.ds de Musique, les Libraires, les M.ds d'Estampes et les Directeurs des postes de toute la france, ainsi que pour les Journeaux de Piano, Harpe, Violon, Flûte, Clarinette, Suite d'Harmonie et pour la Collection des Airs Variés de Mozart pour le Piano.

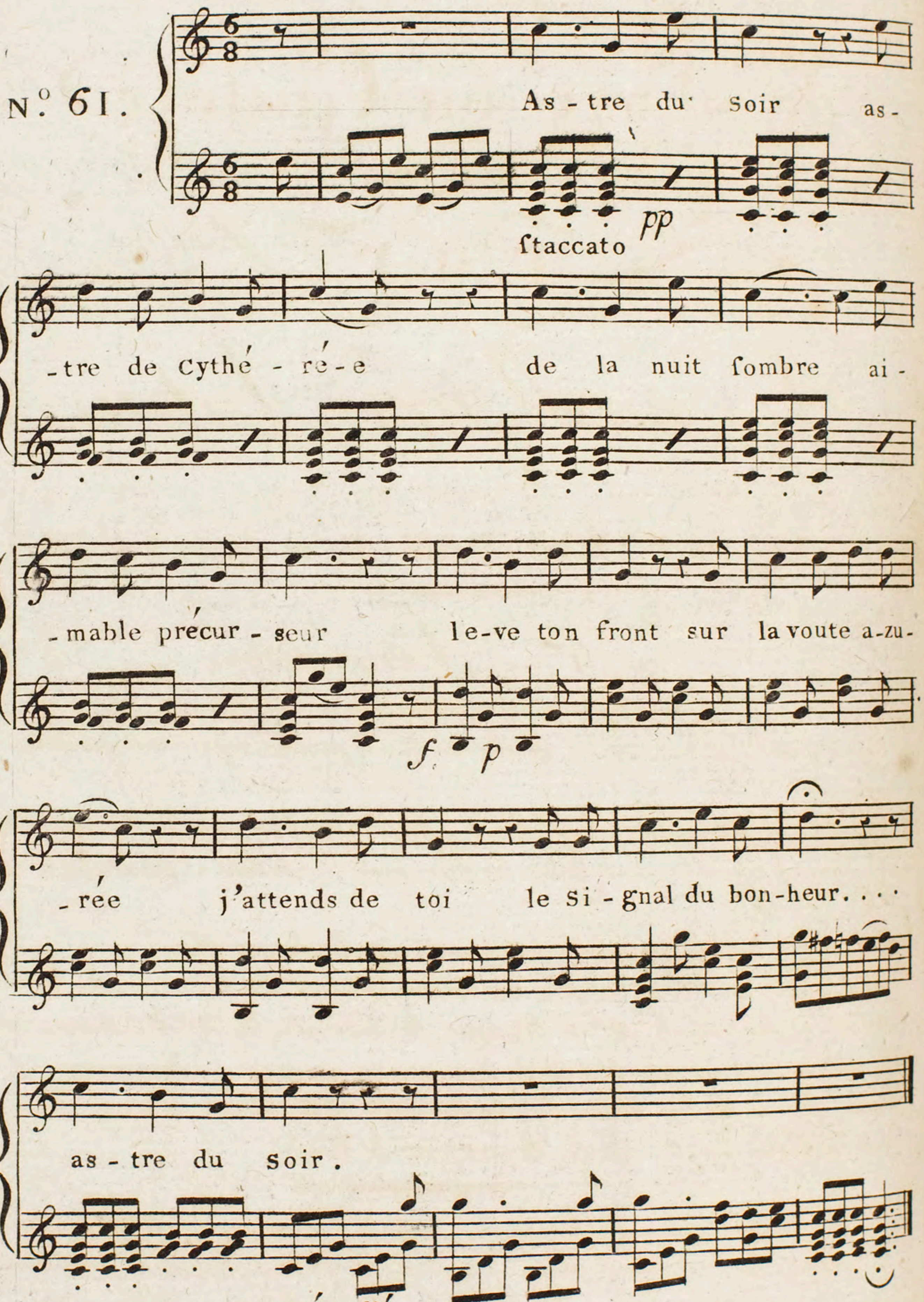
N.B. Les amateurs qui desiroint recevoir les N.os de huit en huit Jours payeront 12.tt pour les 48 N.os cette Difference a pour cause les frais occasionnes par la division des N.os et un plus Grand nombre d'opérations pour le Service.

La Nuit Romance.

Musique et Accompag.t de guitarre par P. Hedouin.

Andantino.

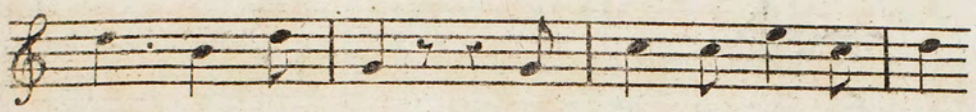
N.o 61.



Sons étouffés.

2.me Couplet.
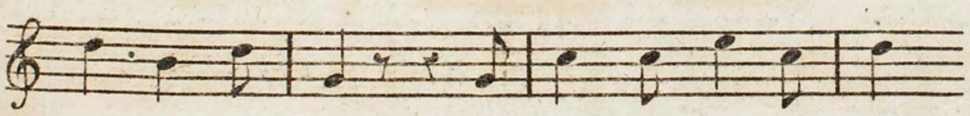
Le Dieu du jour et l'eclat qu'il dispense
De vénus même ont trahi les plaisirs;
Tes feux amis de l'ombre et du ſilence



Sont plus dis-crets... plus chers à mes de-sirs;
Astre du soir.

3.me

Astre d'amour écoute ma priere
Un point brillant rayonne dans les cieux;
C'est toi, je pars; je marche a ta lumiere...



Ah! des ar-gus fais moi tromper les yeux.
Astre d'amour.

4.me Couplet. même chant.
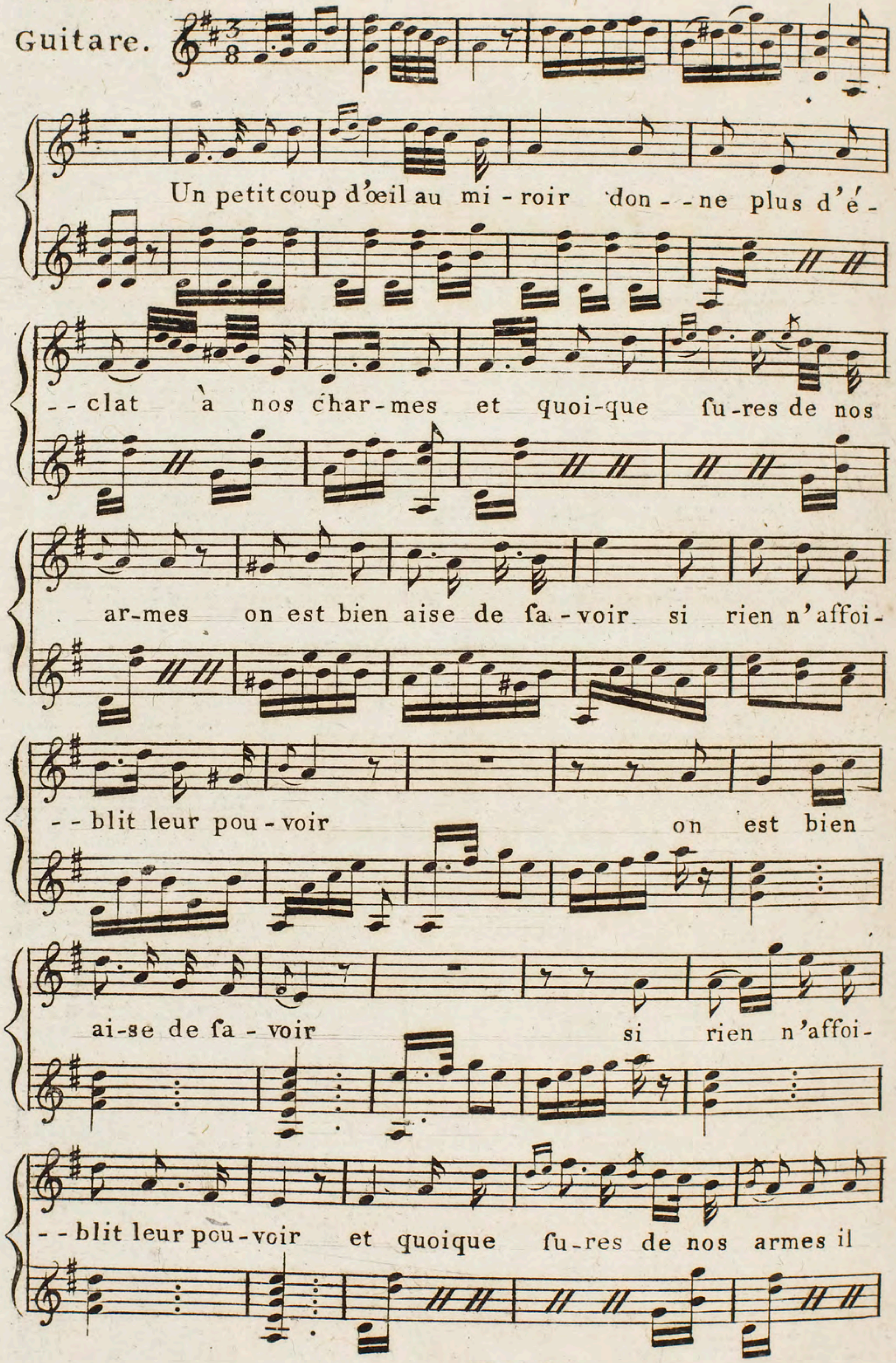
Astre d'amour! astre de cytherée
De la nuit ſombre aimable précurseur
Reste longtemps ſur la voute azurée,
Ah! fais durer les éclairs du bonheur.
Astre d'amour.
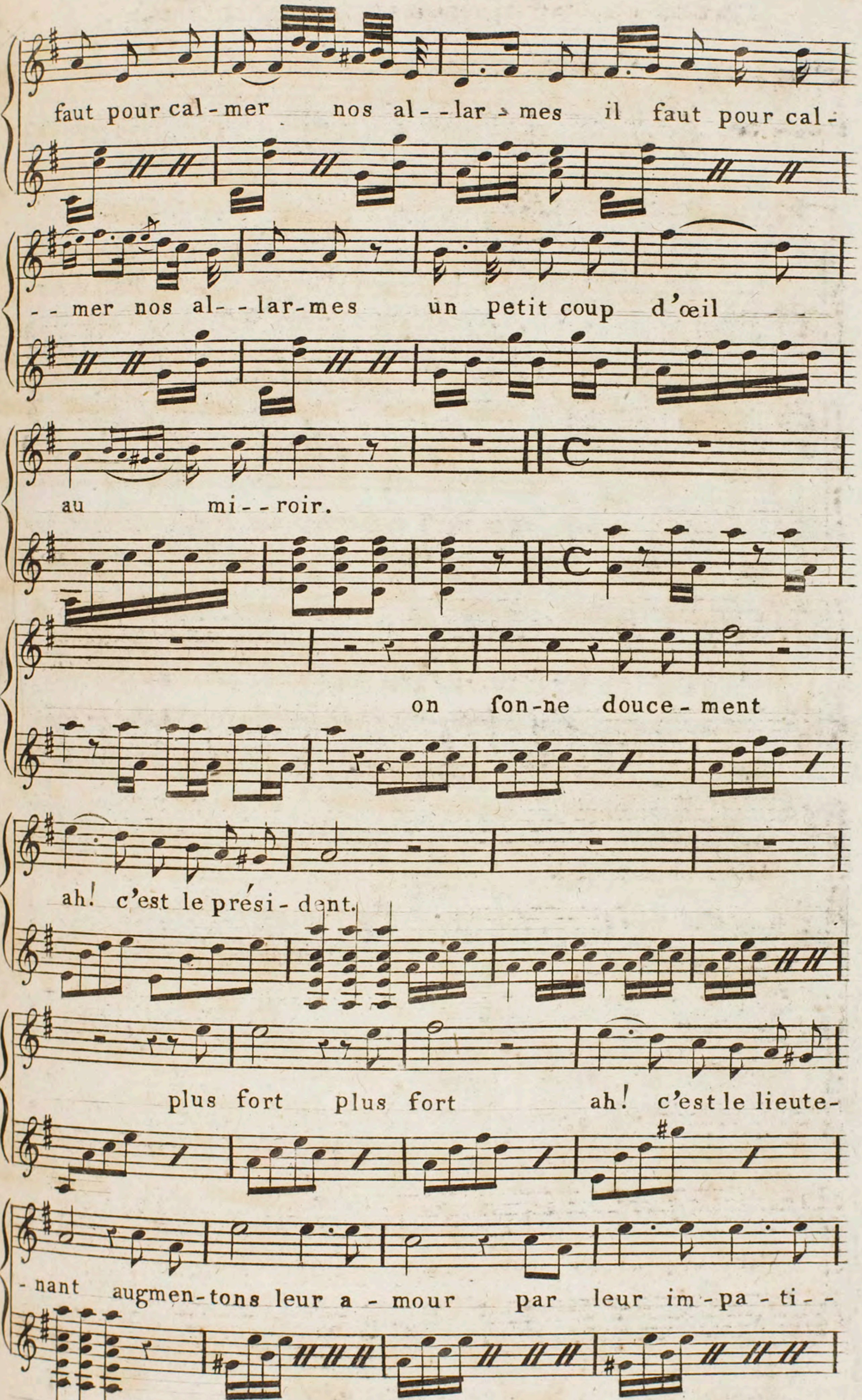
Air des Femmes Vengées.

Chanté par M.de Gavaudan, accompt. de Plane.
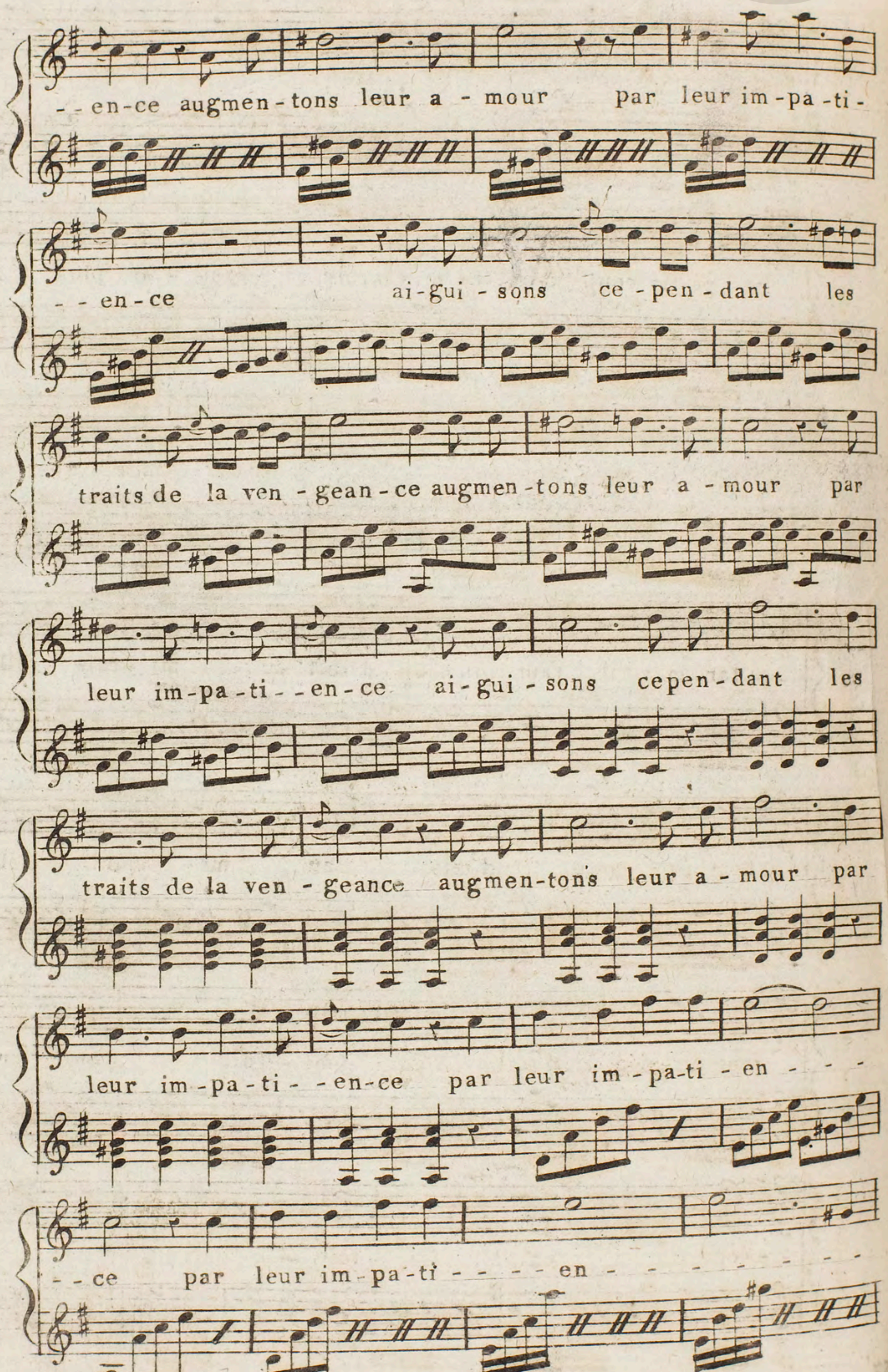
N.os 62 et 63. Andante.
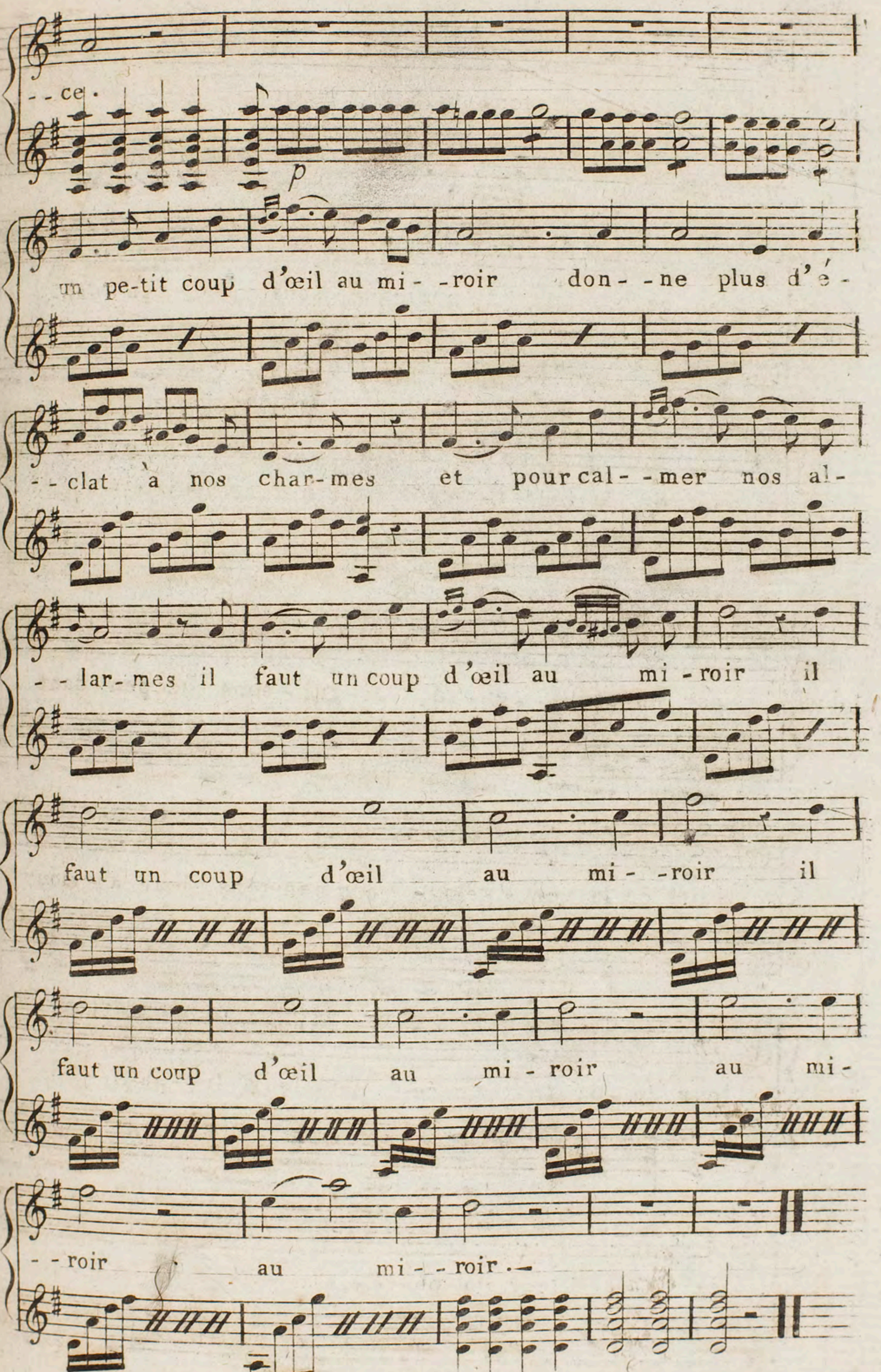
Guitare.




faut pour cal-mer nos al--lar-mes il faut pour cal-
--mer nos al--lar-mes un petit coup d'œil
au mi--roir.
on ſon-ne douce-ment
ah! c'est le prési-dent.
plus fort plus fort ah! c'est le lieute-
-nant augmen-tons leur a-mour par leur im-pa-ti--

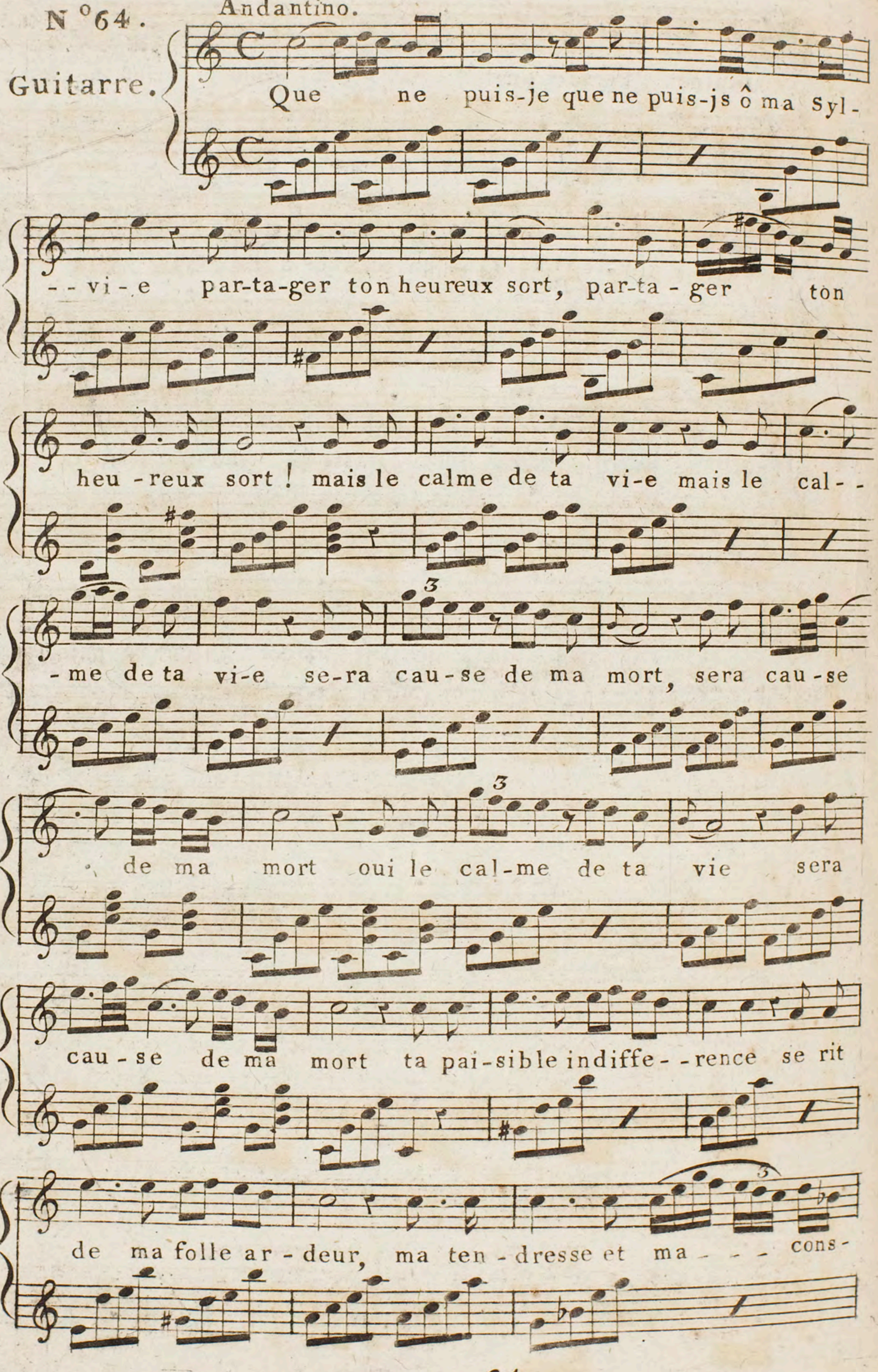
338.
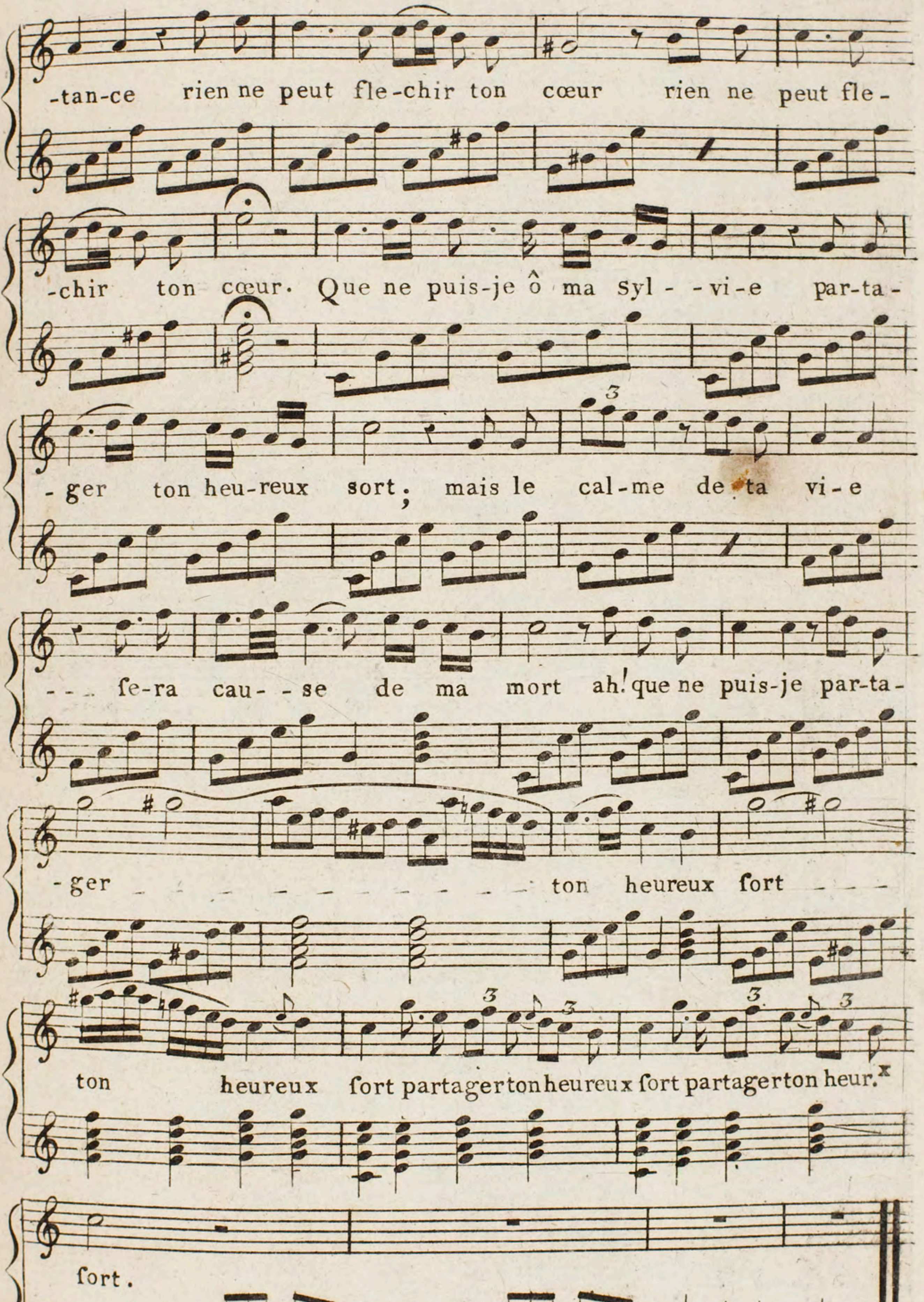

--en-ce augmen-tons leur a-mour par leur im-pa-ti-
--en-ce ai-gui-sons ce-pen-dant les
traits de la ven-gean-ce augmen-tons leur a-mour par
leur im-pa-ti--en-ce ai-gui-sons cepen-dant les
traits de la ven-geance augmen-tons leur a-mour par
leur im-pa-ti--en-ce par leur im-pa-ti-en---
--ce par leur im-pa-ti----en---------


- - ce.
un pe-tit coup d'œil au mi- -roir don- -ne plus d'é-
- -clat à nos char-mes et pour cal- -mer nos al-
- -lar-mes il faut un coup d'œil au mi-roir il
faut un coup d'œil au mi- -roir il
faut un coup d'œil au mi-roir au mi-
- -roir au mi- - roir.
p

AIR DE MARIE DE MONTALBAN.

Musique de Winter, accompagt. de Barrois.




-tan-ce rien ne peut fle-chir ton cœur rien ne peut fle-
-chir ton cœur. Que ne puis-je ô ma Syl- -vi-e par-ta-
-ger ton heu-reux sort; mais le cal-me de ta vi-e
- - - ſe-ra cau- -se de ma mort ah! que ne puis-je par-ta-
-ger ton heureux ſort
ton heureux ſort partager ton heureux ſort partager ton heur.
ſort.

362.

RONDEAU DE NINON CHEZ Mme. DE SÉVIGNÉ.

Chanté par Mr. JULIEN.

Paroles de Mr. E. DUPATY.

Musique de Mr. H. BERTON.

Accompt. de Lyre où Guitare par Mr. LAMI,

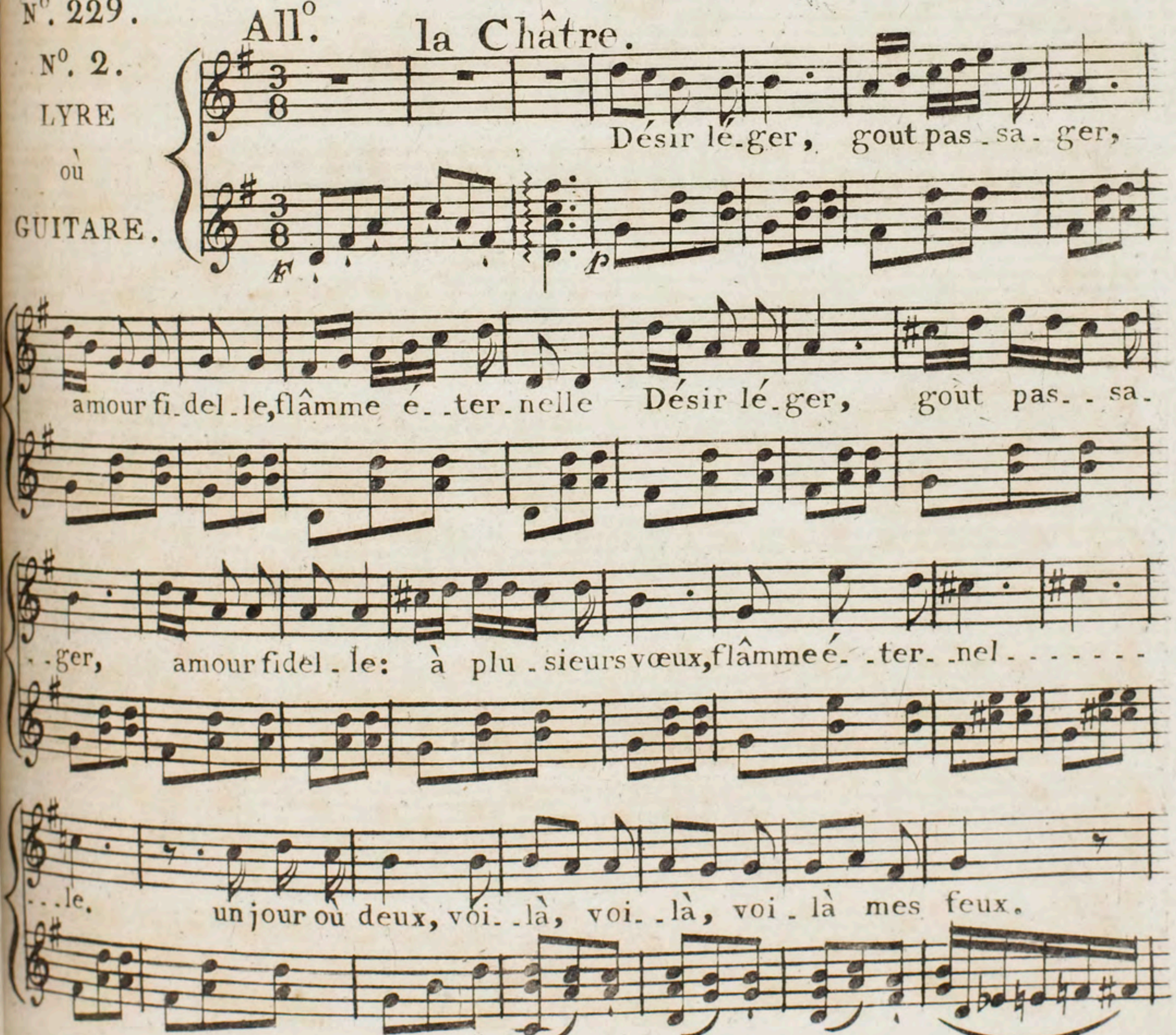
Artiste de l'Opéra Buffa.
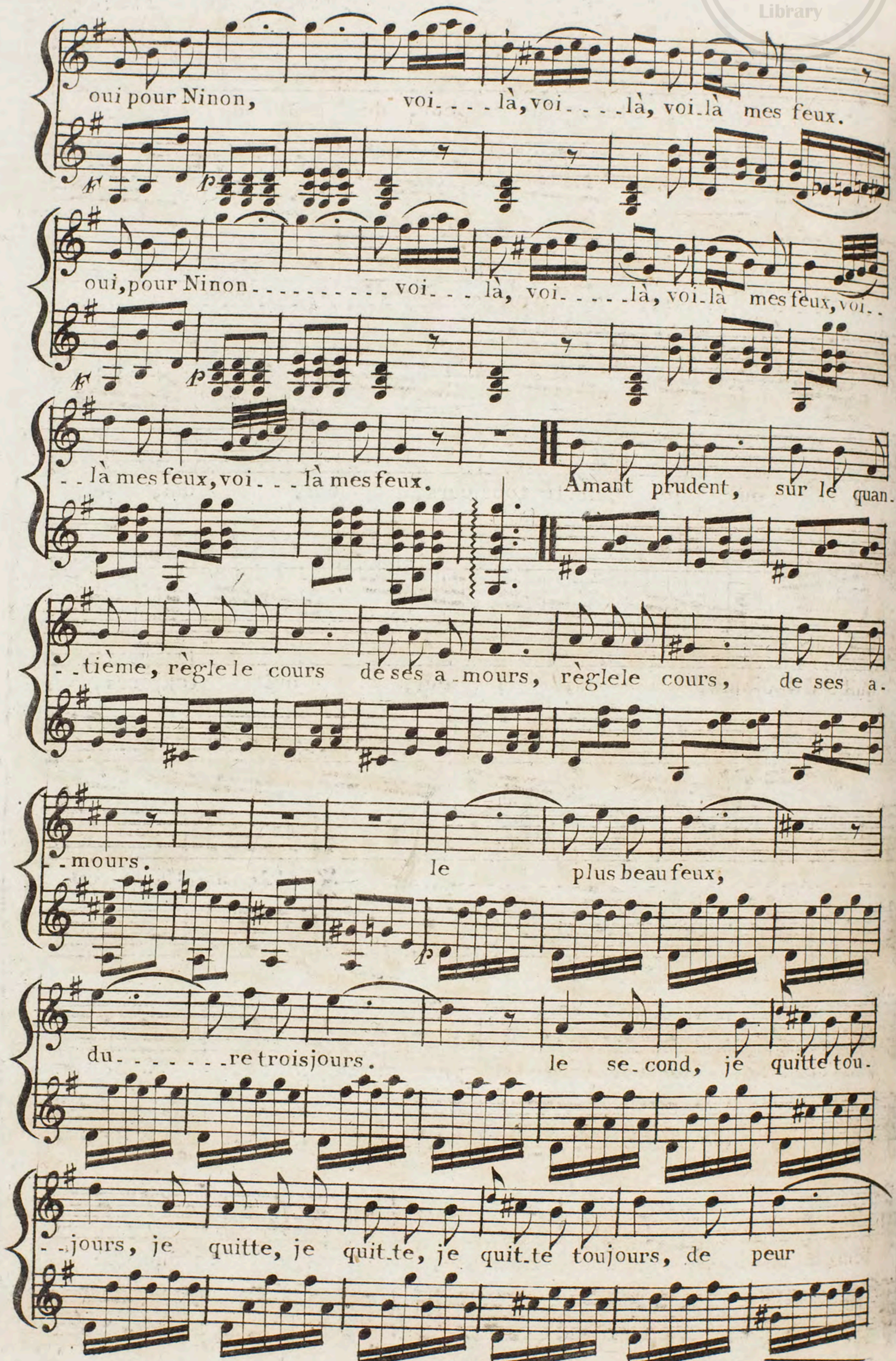
PRIX 6s.
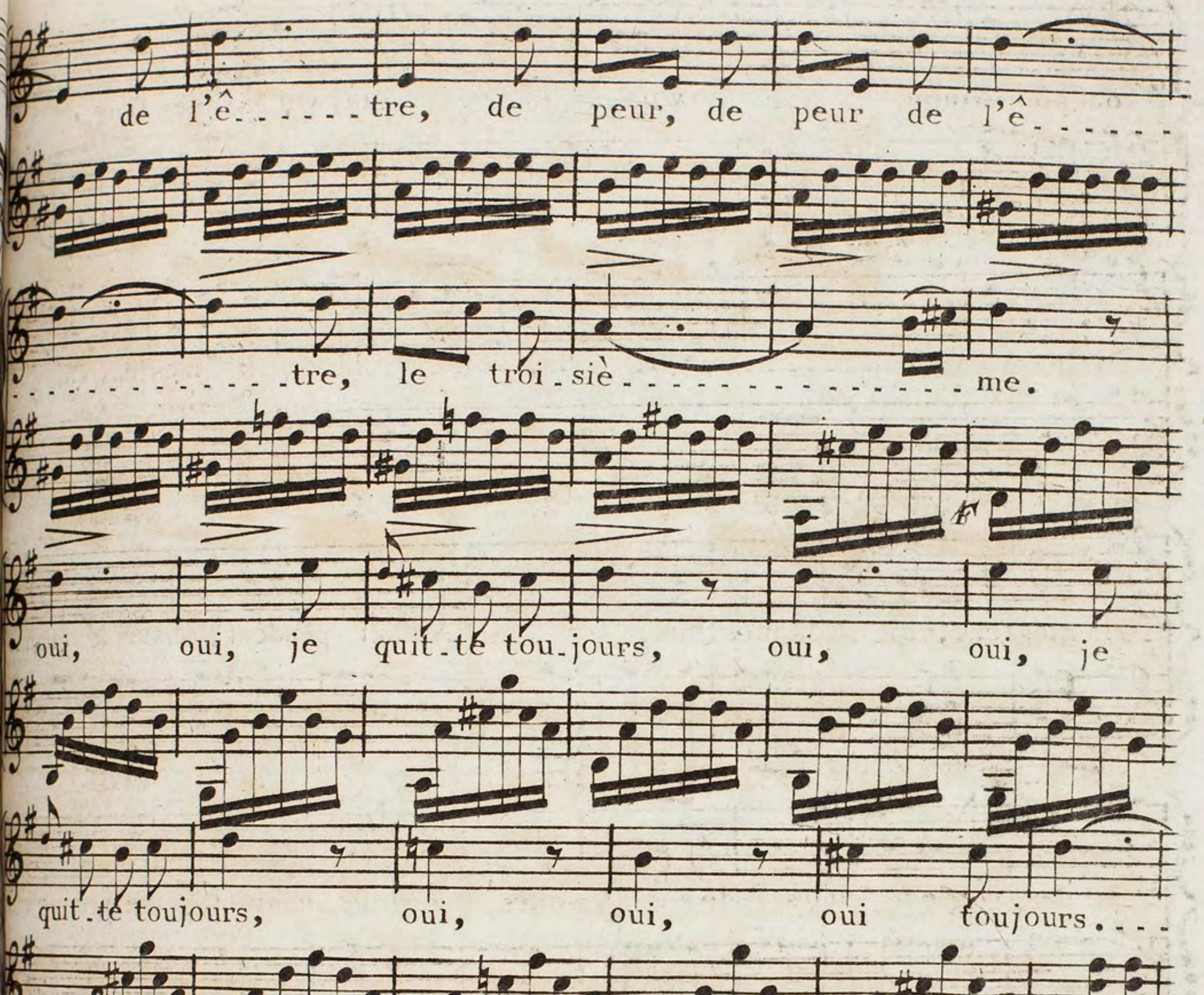
Paris, Chez Mme. DUHAN et Compagnie, Éditeurs et Mds. de Musique aux Lyres, Boulevard Poissonnière, près le Jardin Boulainvilliers.
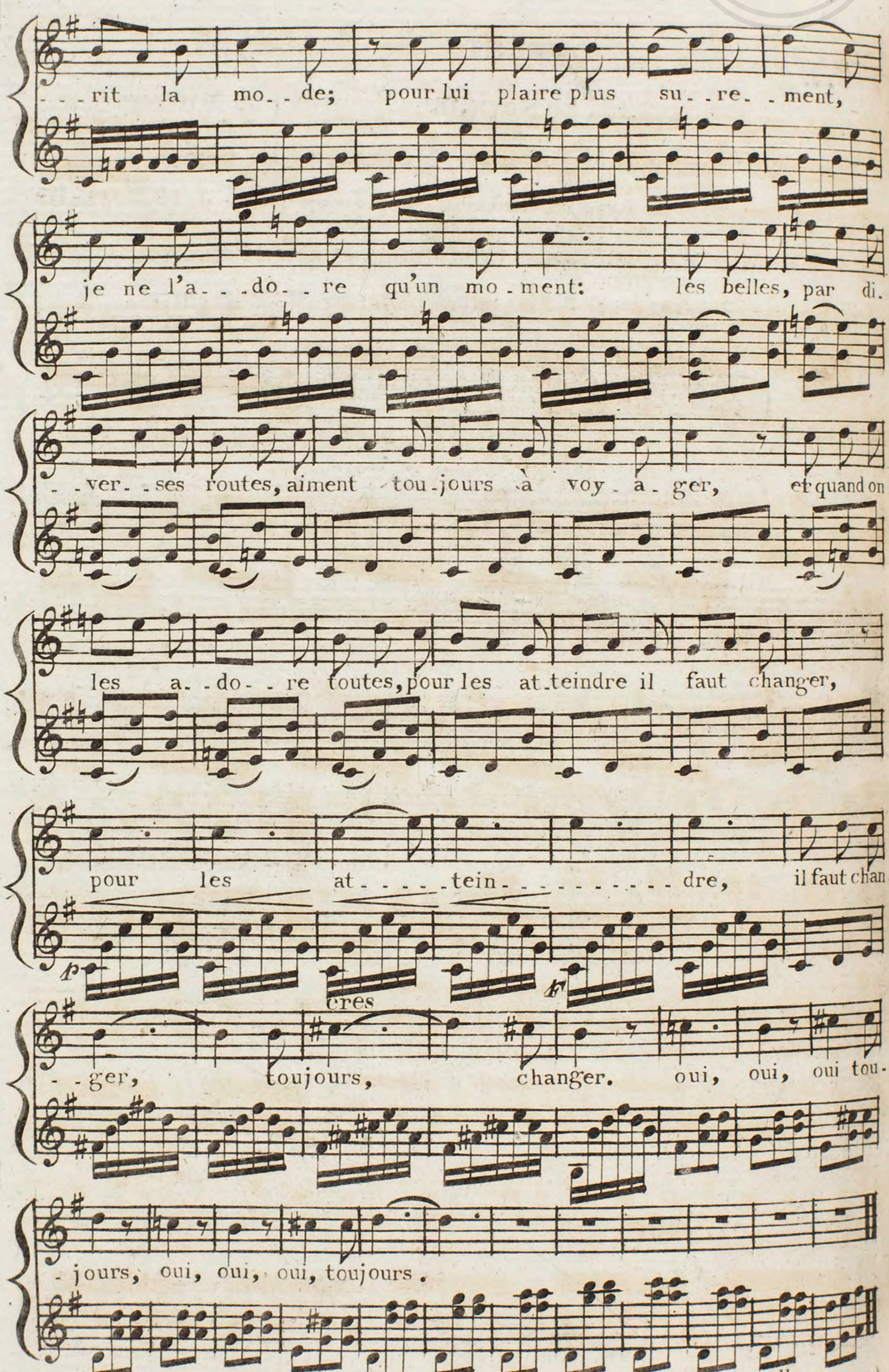
No. 10.

No. 229.
No. 2.
LYRE où GUITARE.




oui pour Ninon, voi_ _ _ là, voi_ _ _ _là, voi_là mes feux.
oui, pour Ninon_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ voi_ _ _ là, voi_ _ _ _ _là, voi_là mes feux, voi_ _
_ _là mes feux, voi_ _ _ là mes feux. Amant prudent, sur le quan_
_ _tième, règle le cours de ses a_mours, règle le cours, de ses a_
_mours. le plus beau feux,
du_ _ _ _ _ _ _re trois jours. le se_cond, je quitte tou_
_ _jours, je quitte, je quit_te, je quit_te toujours, de peur


de l'ê . . . . . tre, de peur, de peur de l'ê . . . . . .
. . . . tre, le troi . siè . . . . me.
oui, oui, je quit . te tou . jours, oui, oui, je
quit . te toujours, oui, oui, oui toujours . . .
cet . te mé . thode est
plus commo . de, cette mé . . thode est plus commo . . de. u . ne
fem . me ché . . rit la mo . . de, u . ne femme ché . .



 (Gravé par Mlle. Garbet.)

Prix 6.s

Couplets de Ninon,

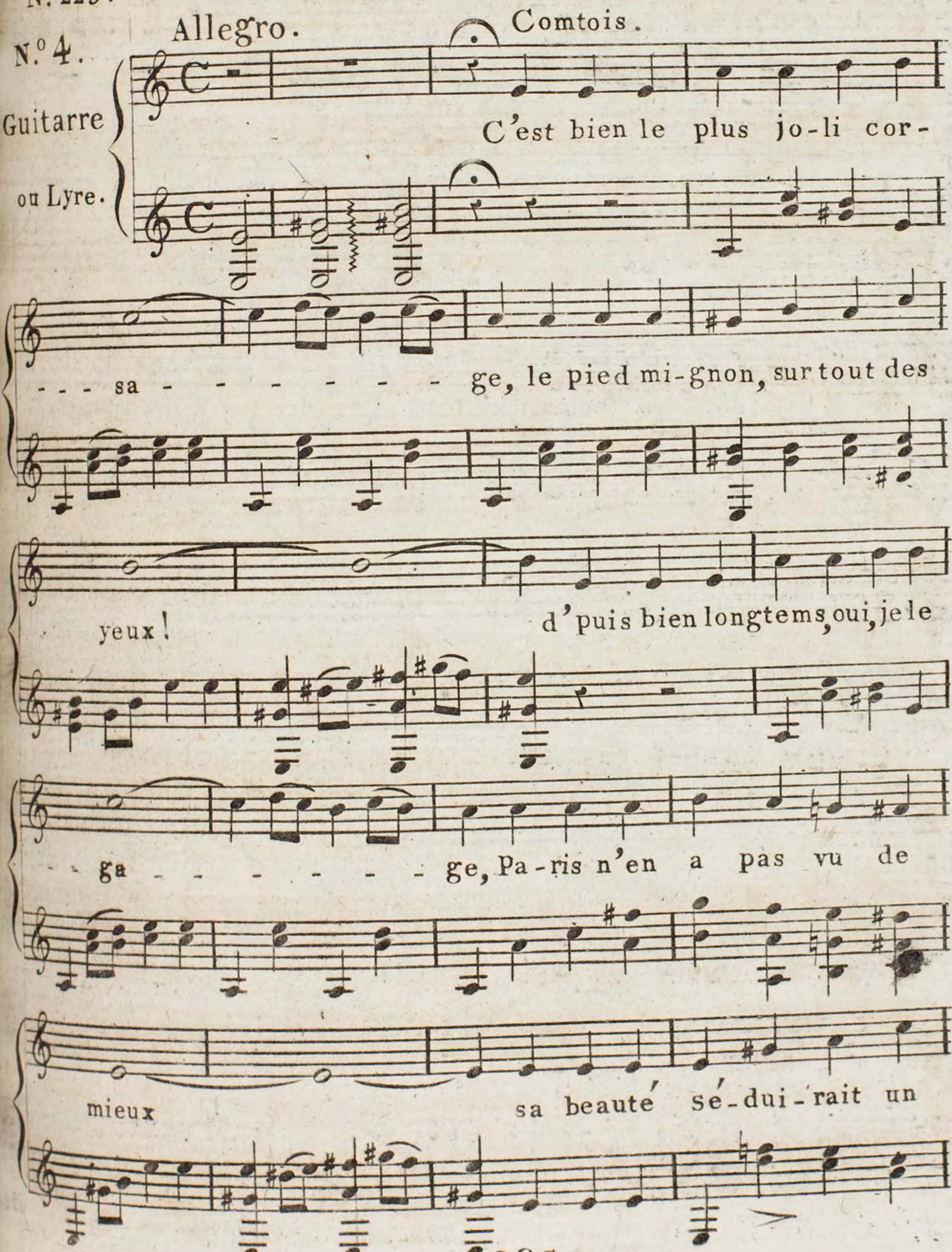
Chez Mad.e de Sevigné, Chantés par Moreau.

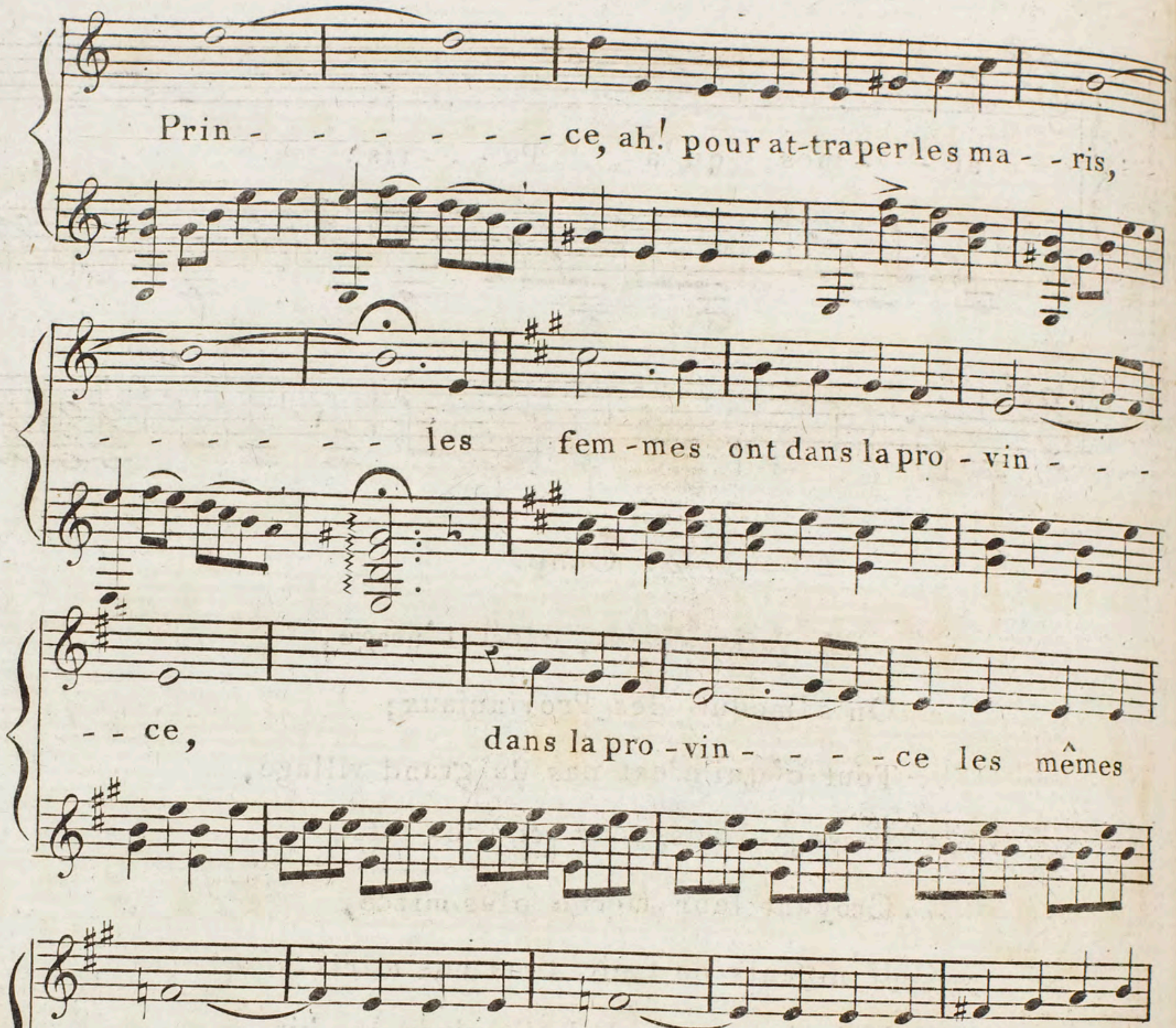
Paroles de M.E.Dupaty, Musique de H: Berton.—

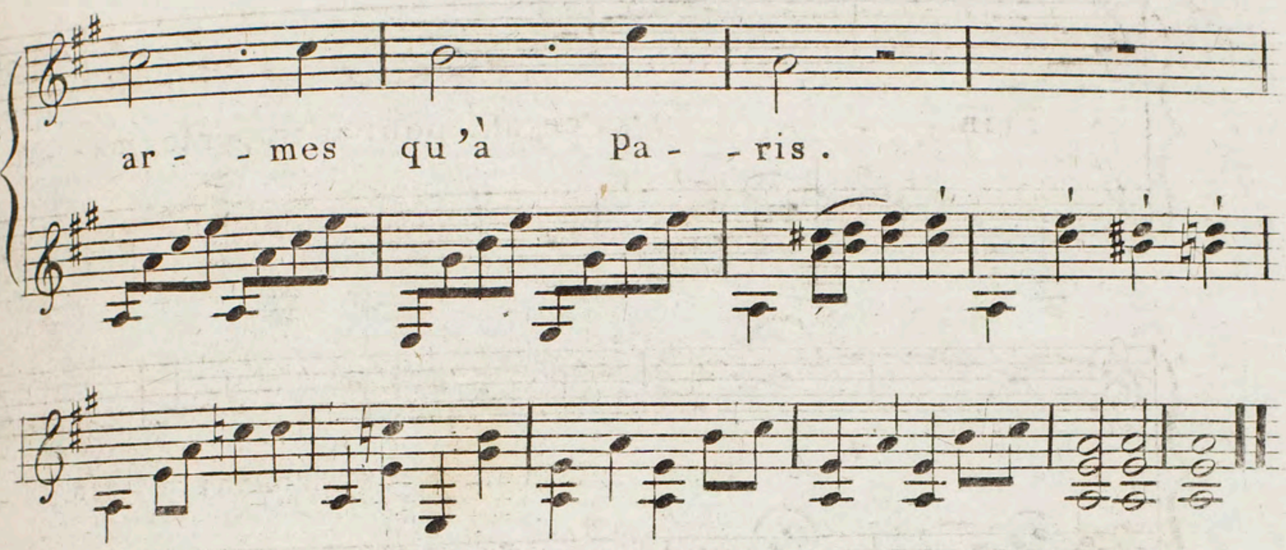
Accompag.t de Lyre ou Guitarre, par Lami artiste de l'opéra buffa

A Paris Chez Mad.e Duhan et C.ie Editeurs et M.ds de Musique boulevard Poissonniere N.o 10. près le jardin Boulainvilliers.

N.o 225.




Prin - - - - - - - ce, ah! pour at-traper les ma - - ris,
- - - - - - les fem-mes ont dans la pro - vin - - -
- - ce, dans la pro - vin - - - - ce les mêmes
ar - - - - mes qu'à Pa - - ris, les mêmes armes mêmes
ar - - - mes qu'à Pa - ris, les mê-mes ar-mes qu'à Pa-
- - ris, les mêmes armes qu'à Pa - ris, les mê - - mes



2.e Coup.

A Paris dit-on, c'est l'usage,
On s'moque des Provinciaux;
Tout c'qui n'est pas du grand village,
Passe à Paris, pour etr' des sots,
Croyant leur mérite plus mince,
D'nigauts on trait' tous nos maris.
Mais les maris (de la Province,)... bis.
Ne le sont pas plus qu'à Paris.

3.e Coup.

De notr' maitresse je vous jure,
Tout en est beau, tout en est bon;
Oui, c'est un ang' pour la figure,
Et pour l'esprit c'est un démon!
De celui quel-le fait paraître,
Comm' de ses traits on est épris
Excepté (Madame peut-être,)...bis.
On n'en à pas, plus à Paris.

AIR D'ARISTIPPE

Chanté par Mr. Lays,

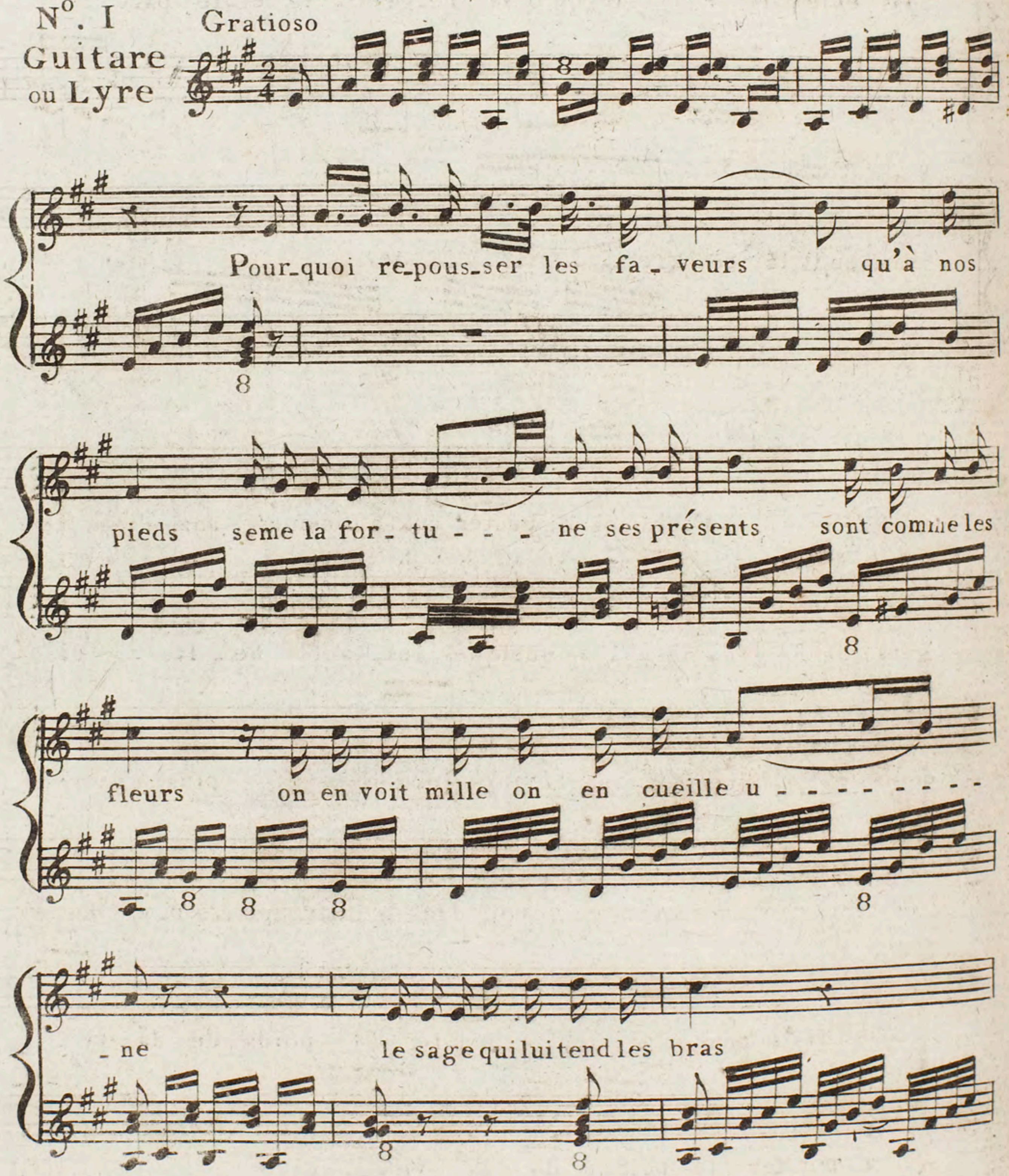
Paroles de Mr. Giraud, Musique de Mr. Kreutzer,

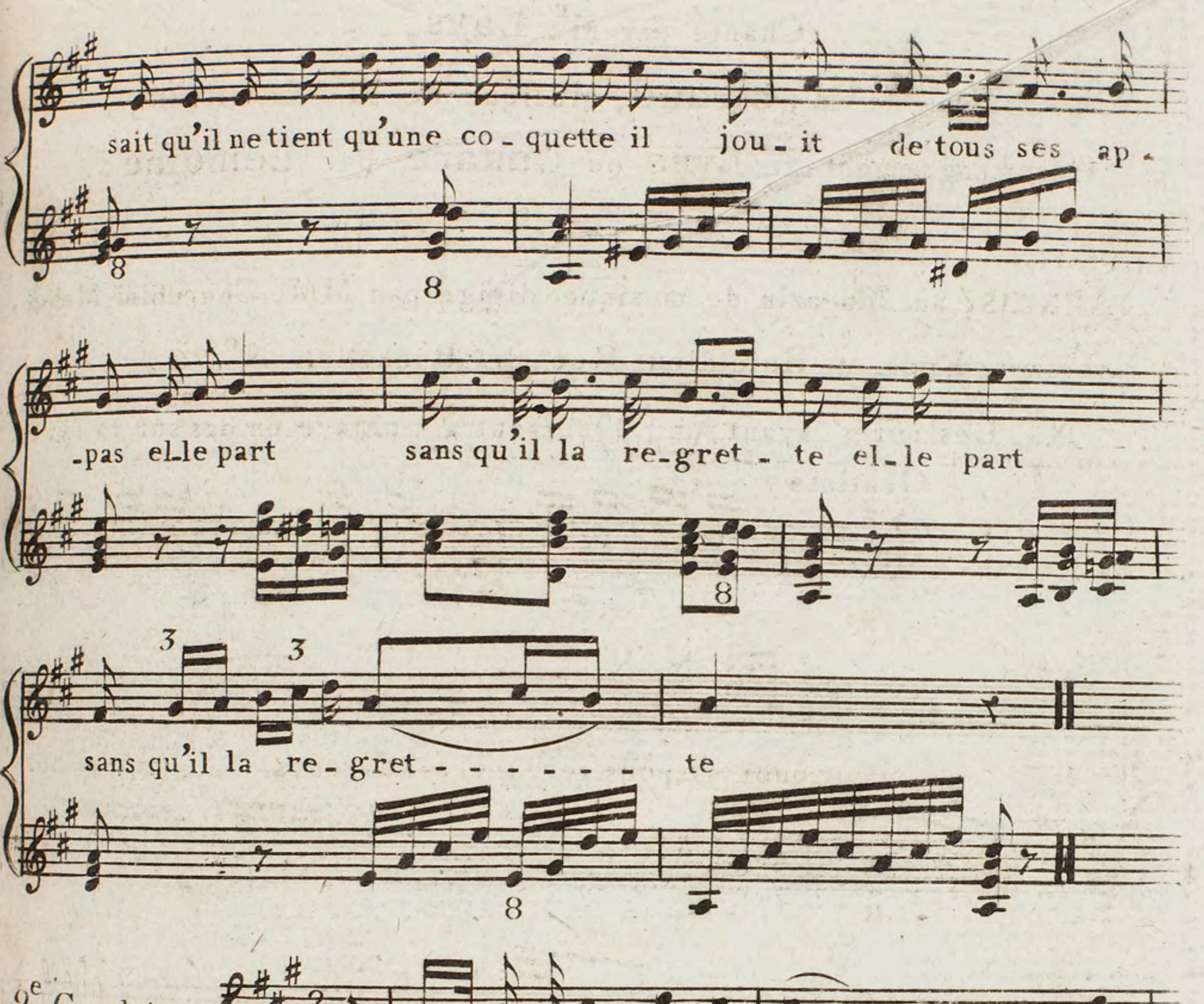
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Mehul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76.

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre




sait qu'il ne tient qu'une co_quette il jou_it de tous ses ap_
_pas el_le part sans qu'il la re_gret_te el_le part
sans qu'il la re_gret - - - - - - te
2e. Couplet
Pour_quoi dispu_ter aux a_mours, aux dieux lé_
gers de la jeu_nes_ _se quelques ins_tants hé_las si
courts et qu'a_brege as_sez la viel_les_ _se plus heu_reux
de leur com_man_der je vois dans leur troupe asser_vie des es_
claves faits pour m'ai_der a por_ter le poids de la vi_ _
_e a por_ter le poids de la vi_ _ _ e

AIR D'ARISTIPPE

Chanté par Mr. Lays

Paroles de Mr. Giraud, Musique de Mr. Kreutzer

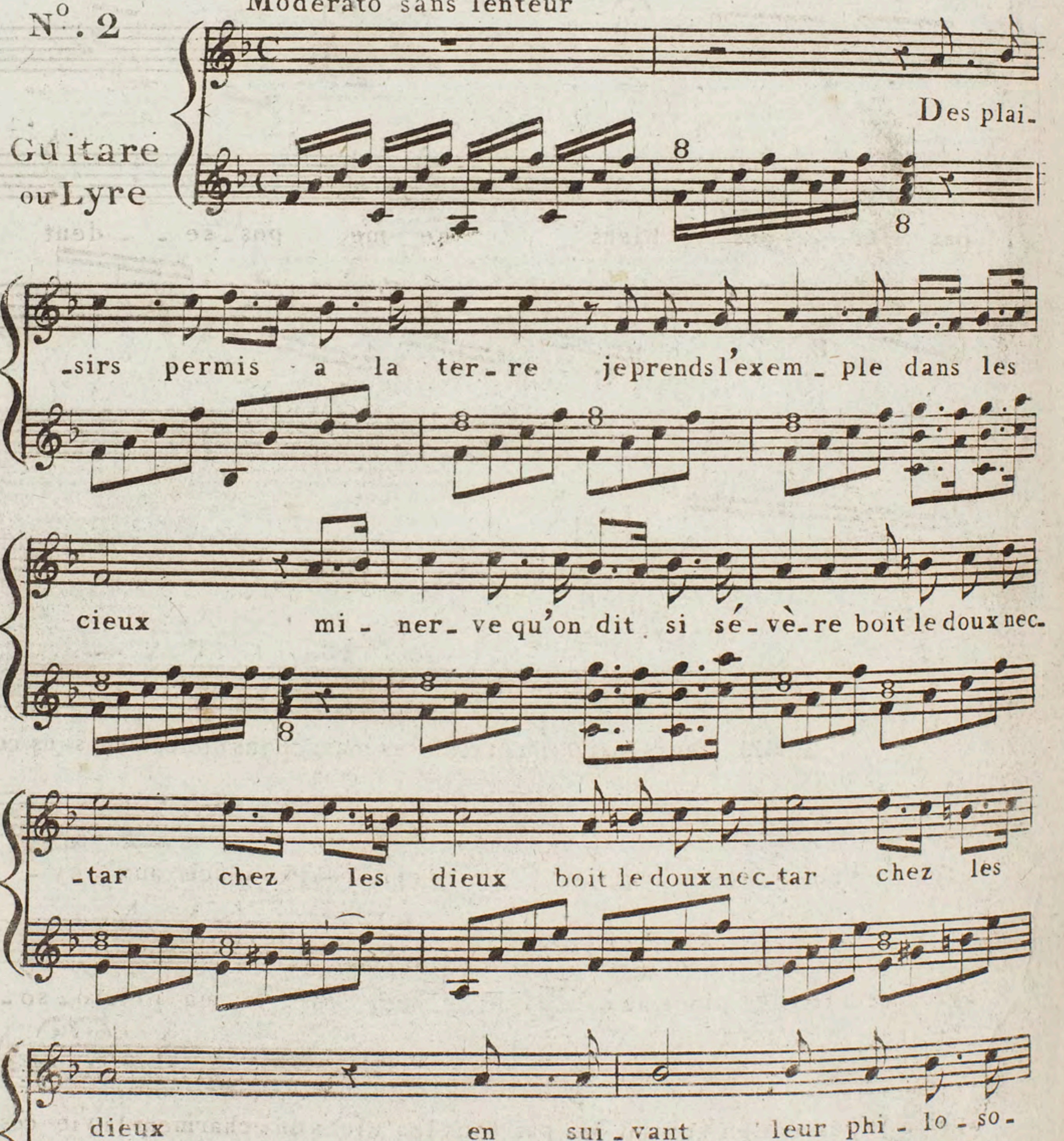
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

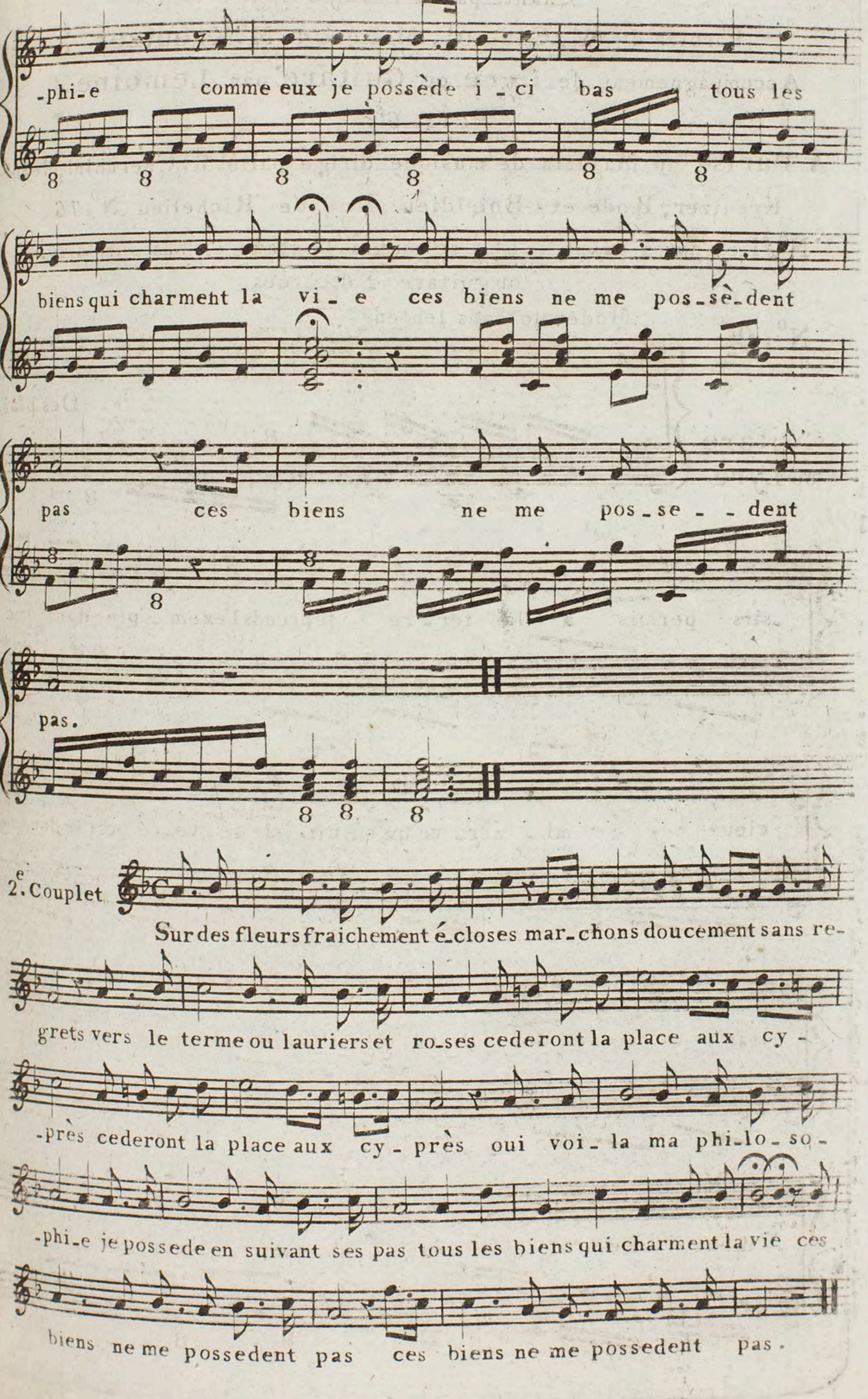
Prix 6s.

A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76.

Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre. ou guitare à 6 cordes

No. 2




-phi-e comme eux je possède i-ci bas tous les
biens qui charment la vi-e ces biens ne me pos-sè-dent
pas ces biens ne me pos-se-dent
pas.
2.e Couplet
Sur des fleurs fraichement é-closes mar-chons doucement sans re-
grets vers le terme ou lauriers et ro-ses cederont la place aux cy-
-près cederont la place aux cy-près oui voi-la ma phi-lo-so-
-phi-e je possede en suivant ses pas tous les biens qui charment la vie ces
biens ne me possedent pas ces biens ne me possedent pas.

258.

AIR D'ARISTIPPE

Chanté par Mr. Lays,

Paroles de Mr. Giraud, Musique de Mr. Kreutzer,

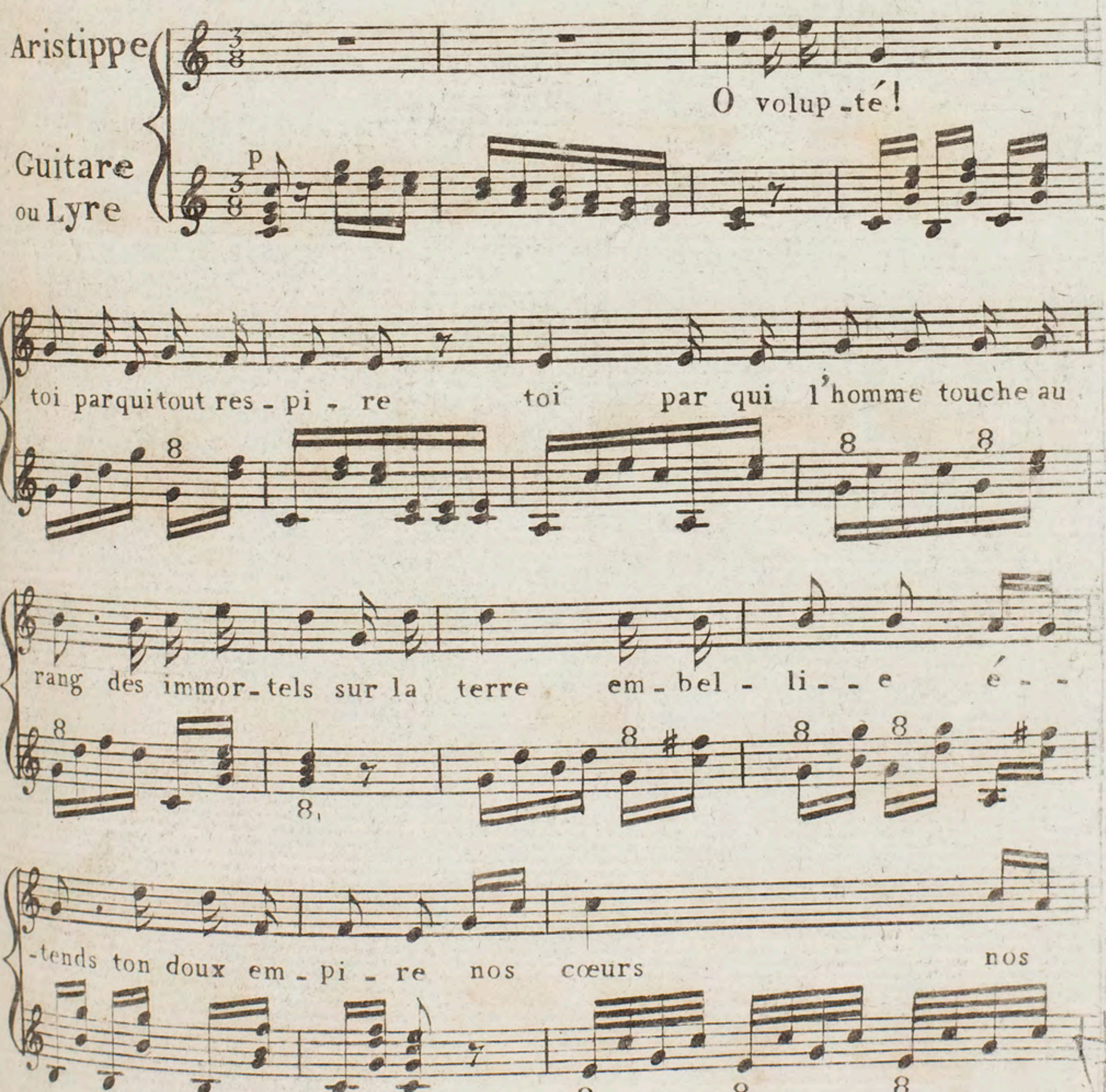
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.
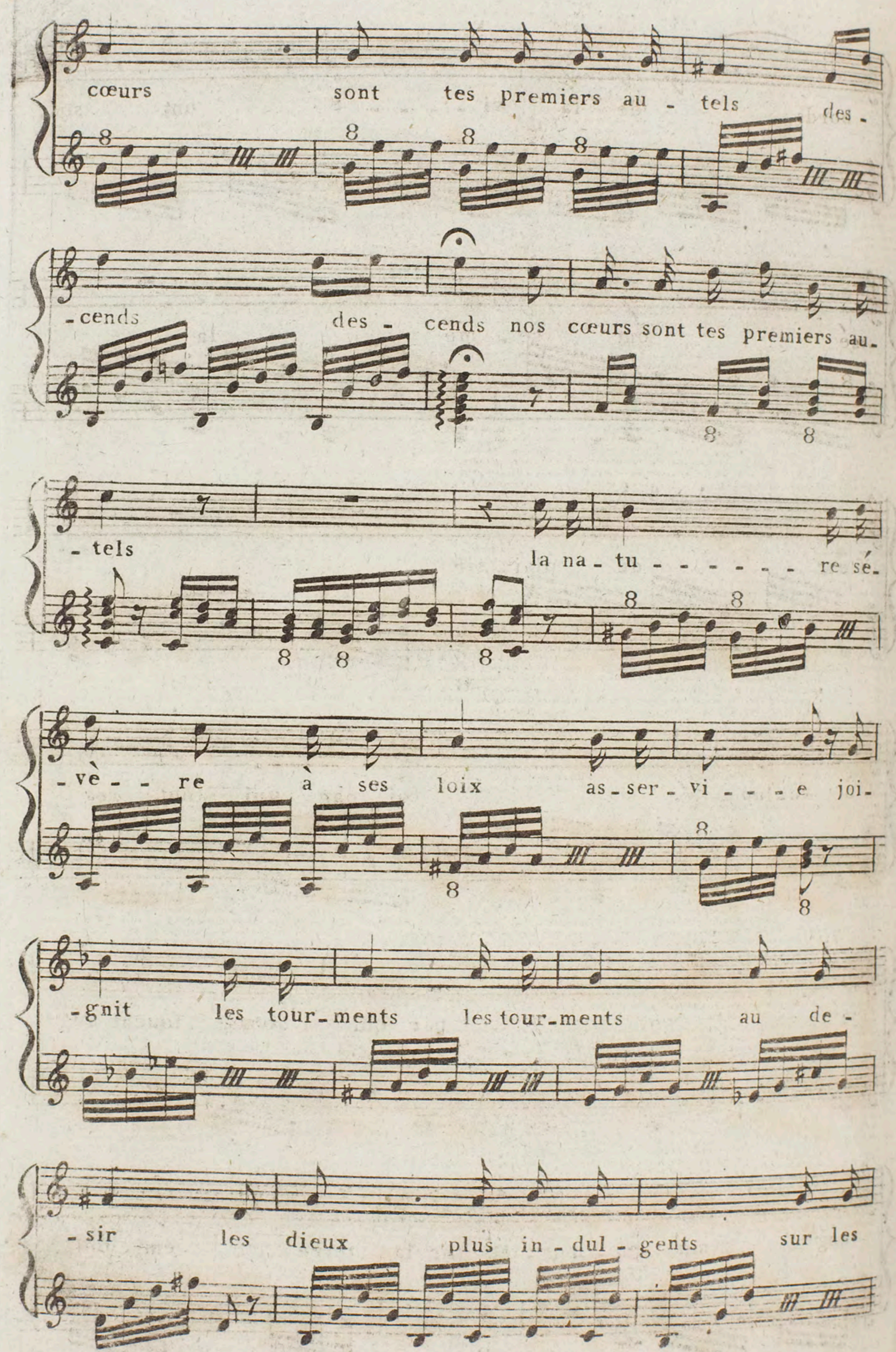
Prix 6s.

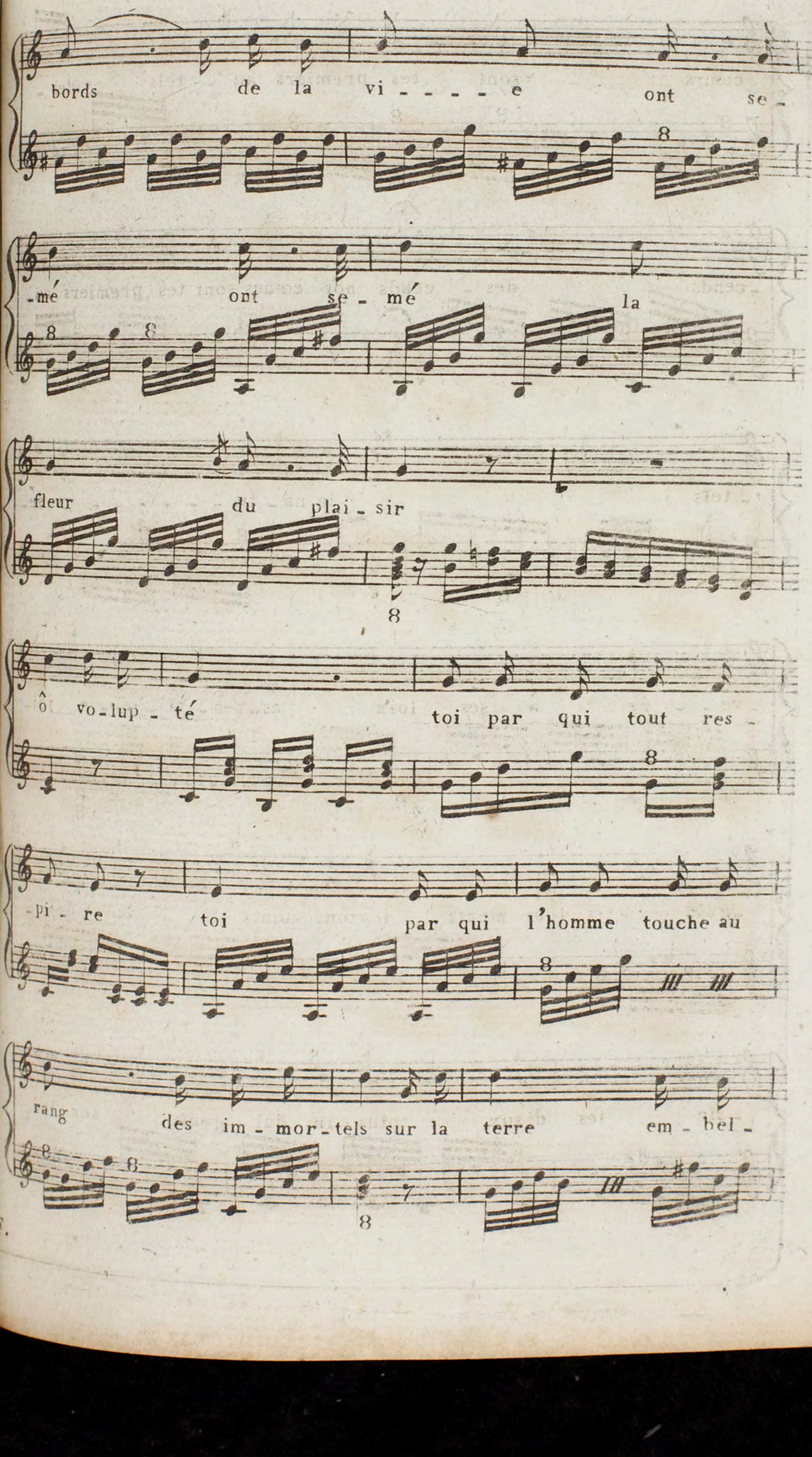
A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76
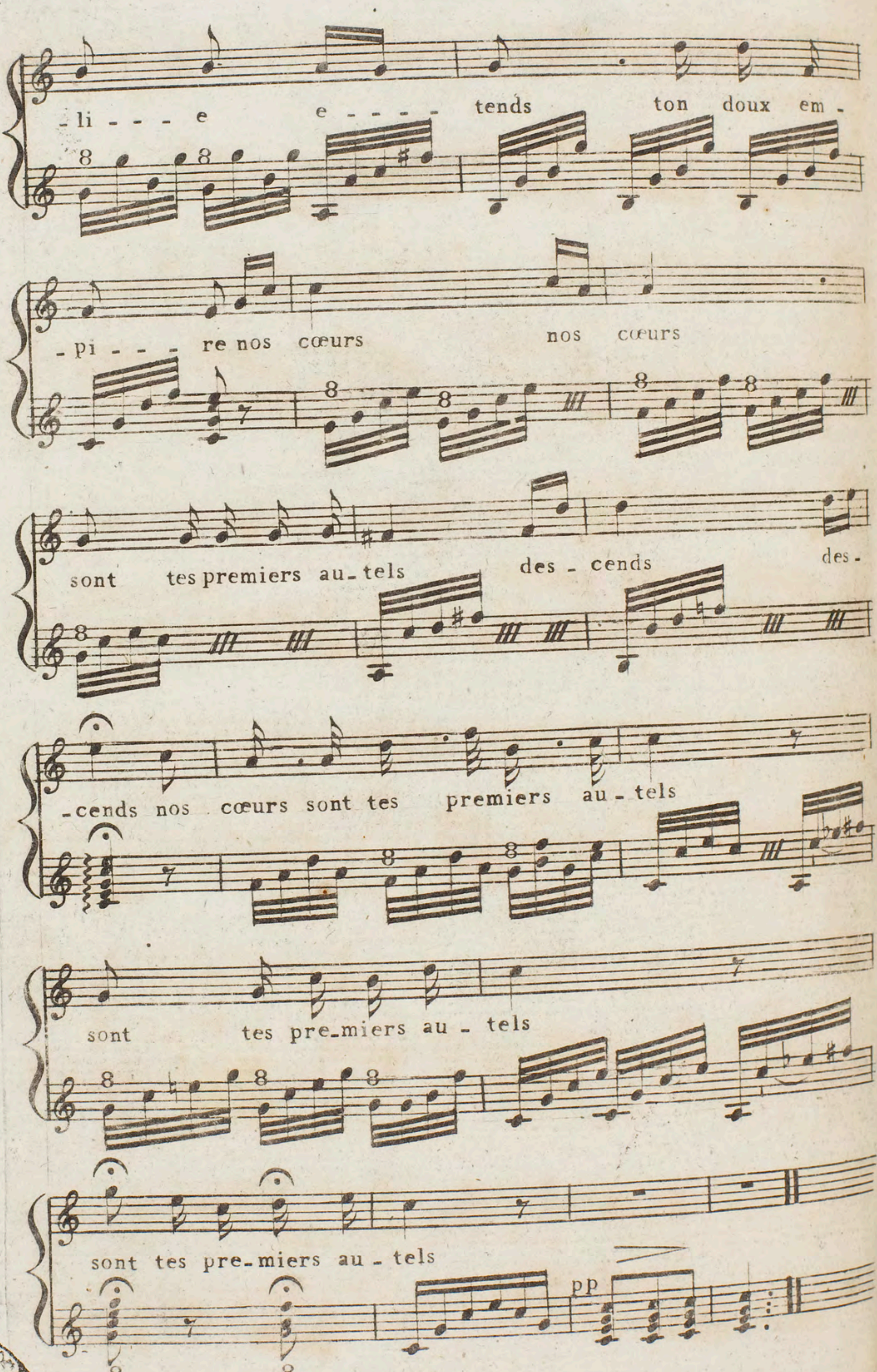
Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre. ou guitare à 6 cordes

No. 6 Andante




cœurs sont tes premiers au - tels des -
-cends des - cends nos cœurs sont tes premiers au -
- tels la na - tu - - - - - - re sé -
- vè - - re à ses loix as - ser - vi - - - e joi -
- gnit les tour - ments les tour - ments au de -
- sir les dieux plus in - dul - gents sur les


bords de la vi - - - - e ont se -
- mé ont se - mé la
fleur du plai - sir
ô vo - lup - té toi par qui tout res -
pi - re toi par qui l'homme touche au
rang des im - mor - tels sur la terre em - bel -


-li - - - e e - - - - tends ton doux em-
-pi - - - re nos cœurs nos cœurs
sont tes premiers au-tels des-cends des-
-cends nos cœurs sont tes premiers au-tels
sont tes pre-miers au-tels
sont tes pre-miers au-tels
pp

AIR d'ARISTIPPE

Chanté par Mme. Férière,

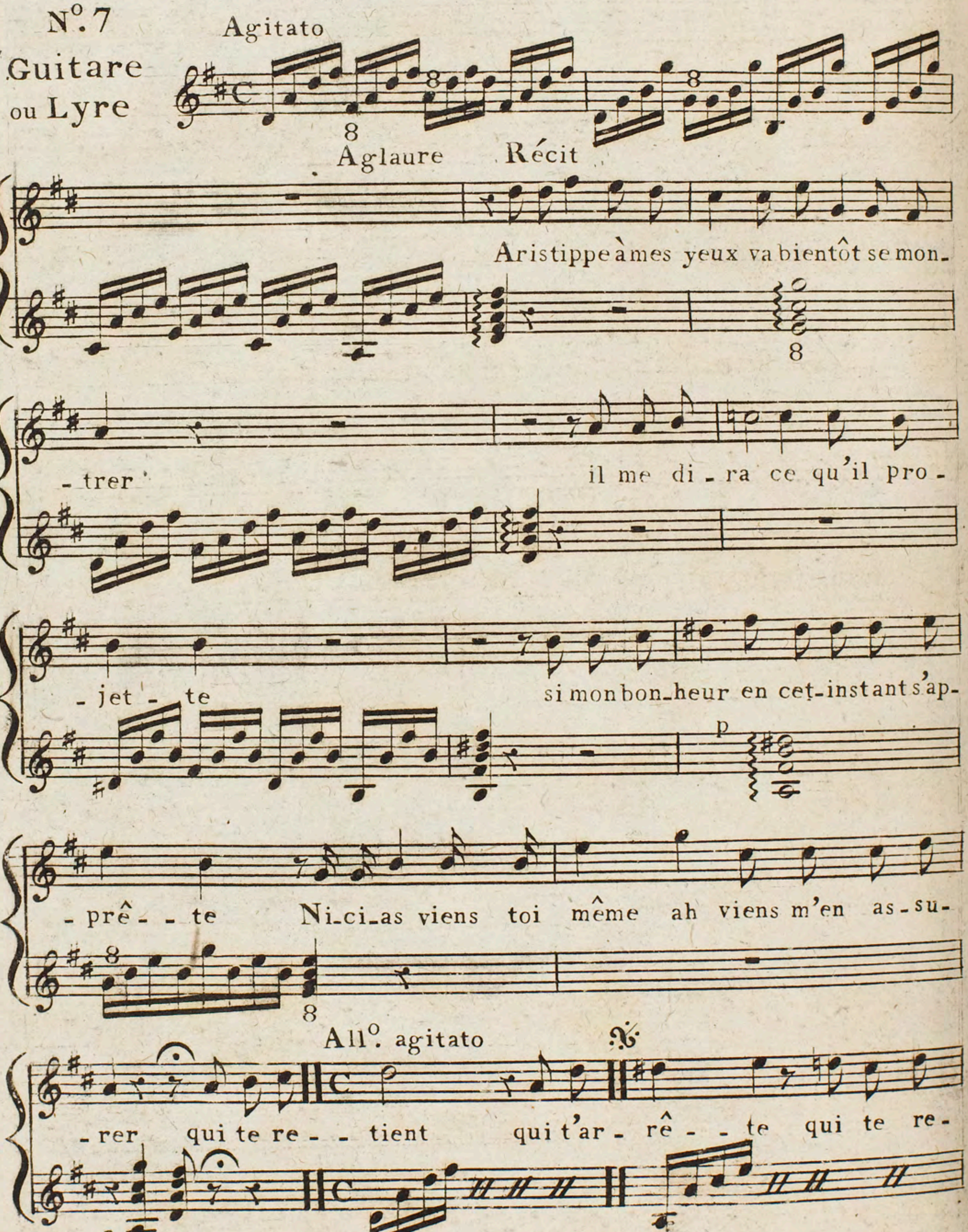
Paroles de M^{r}. Giraud, Musique de M^{r}. Kreutzer,

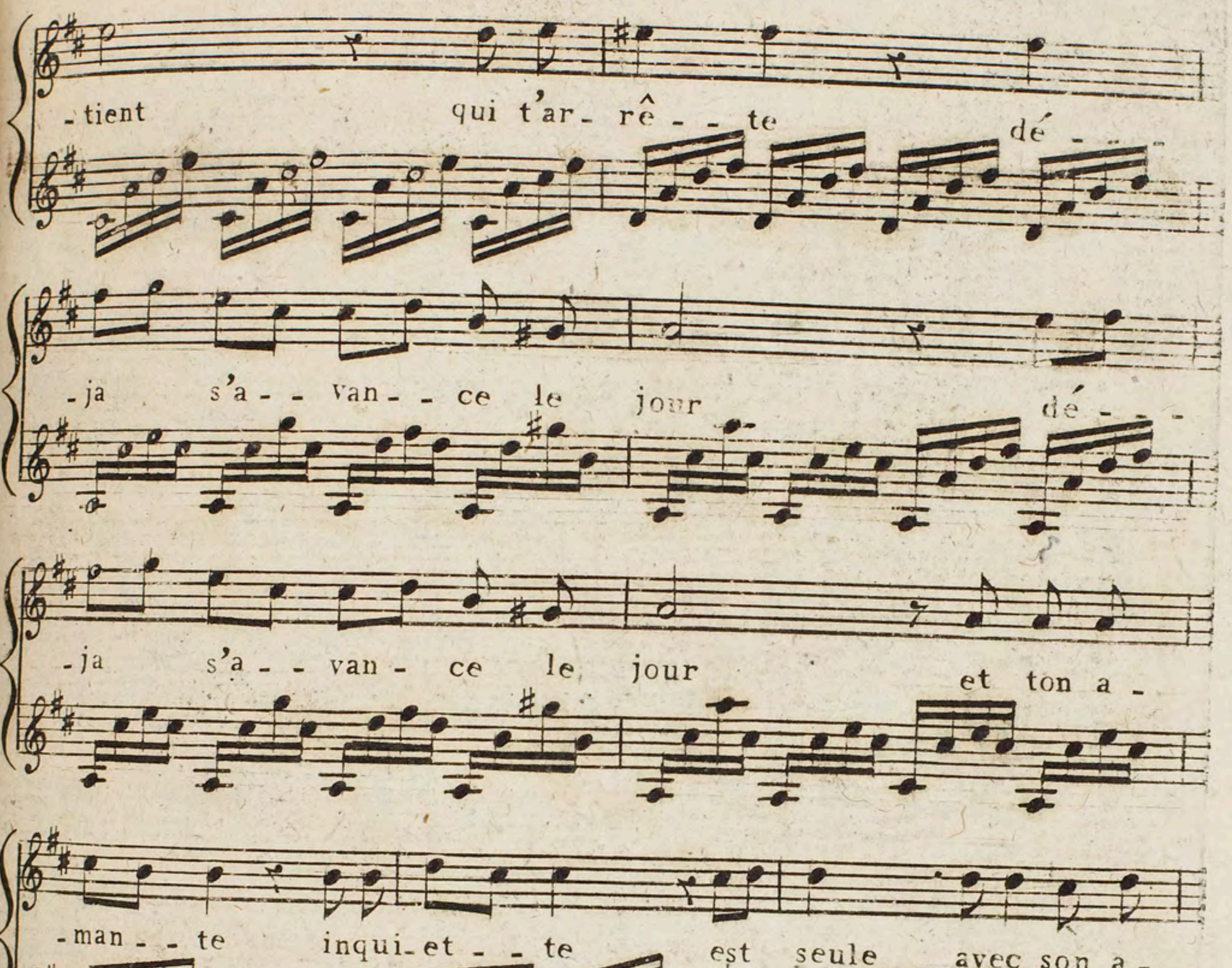
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.
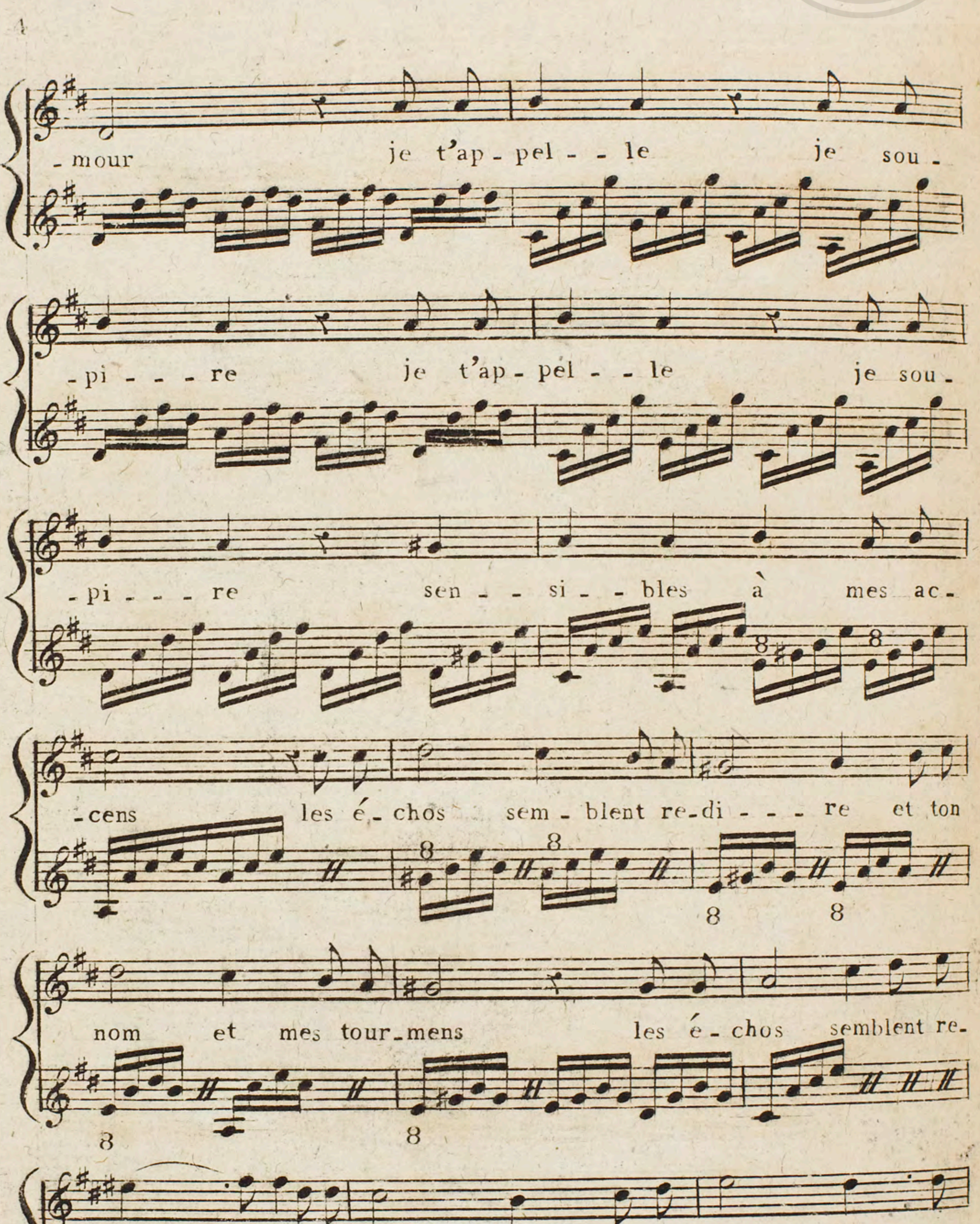
Prix 12^{s}.

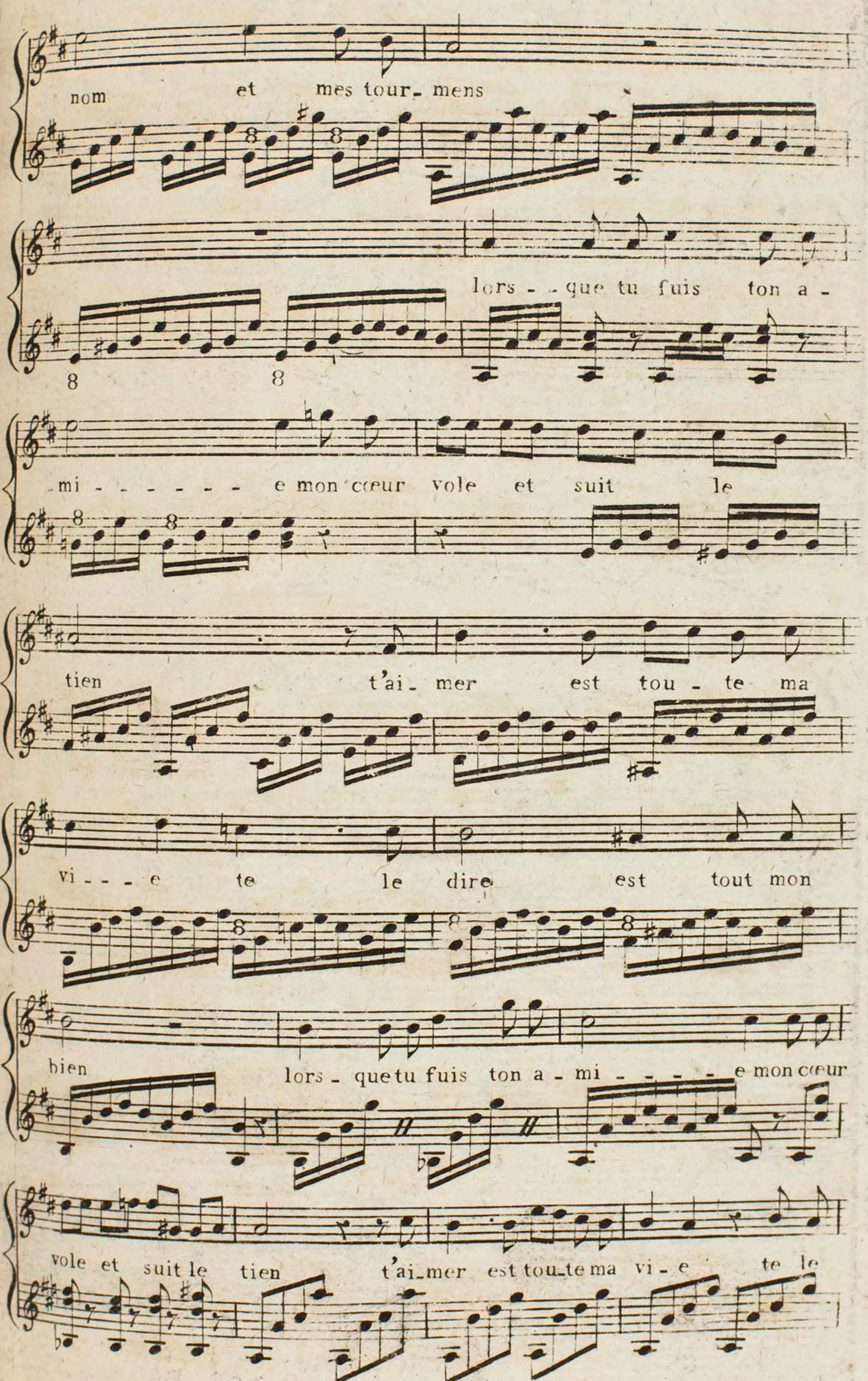
A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(N^{a}. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)

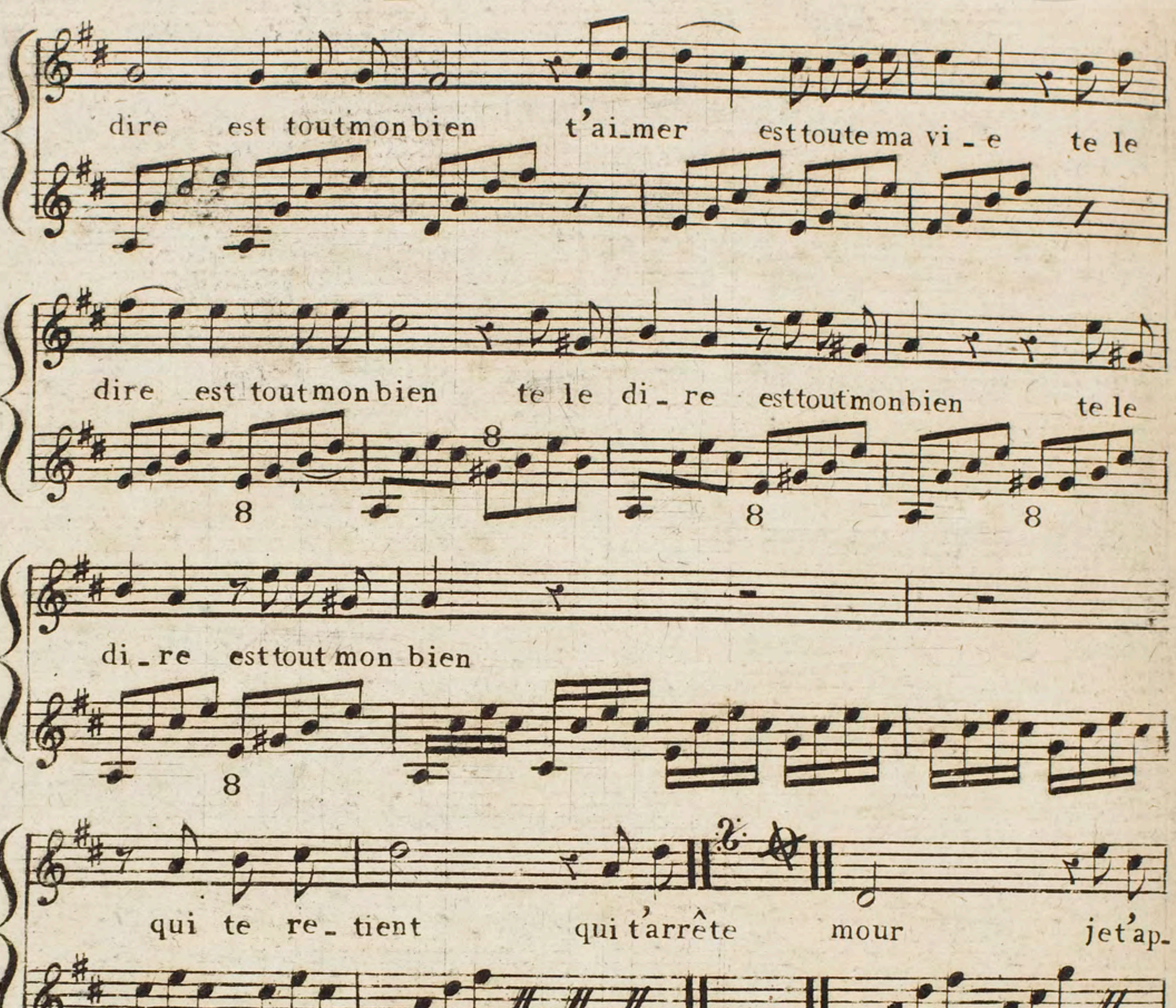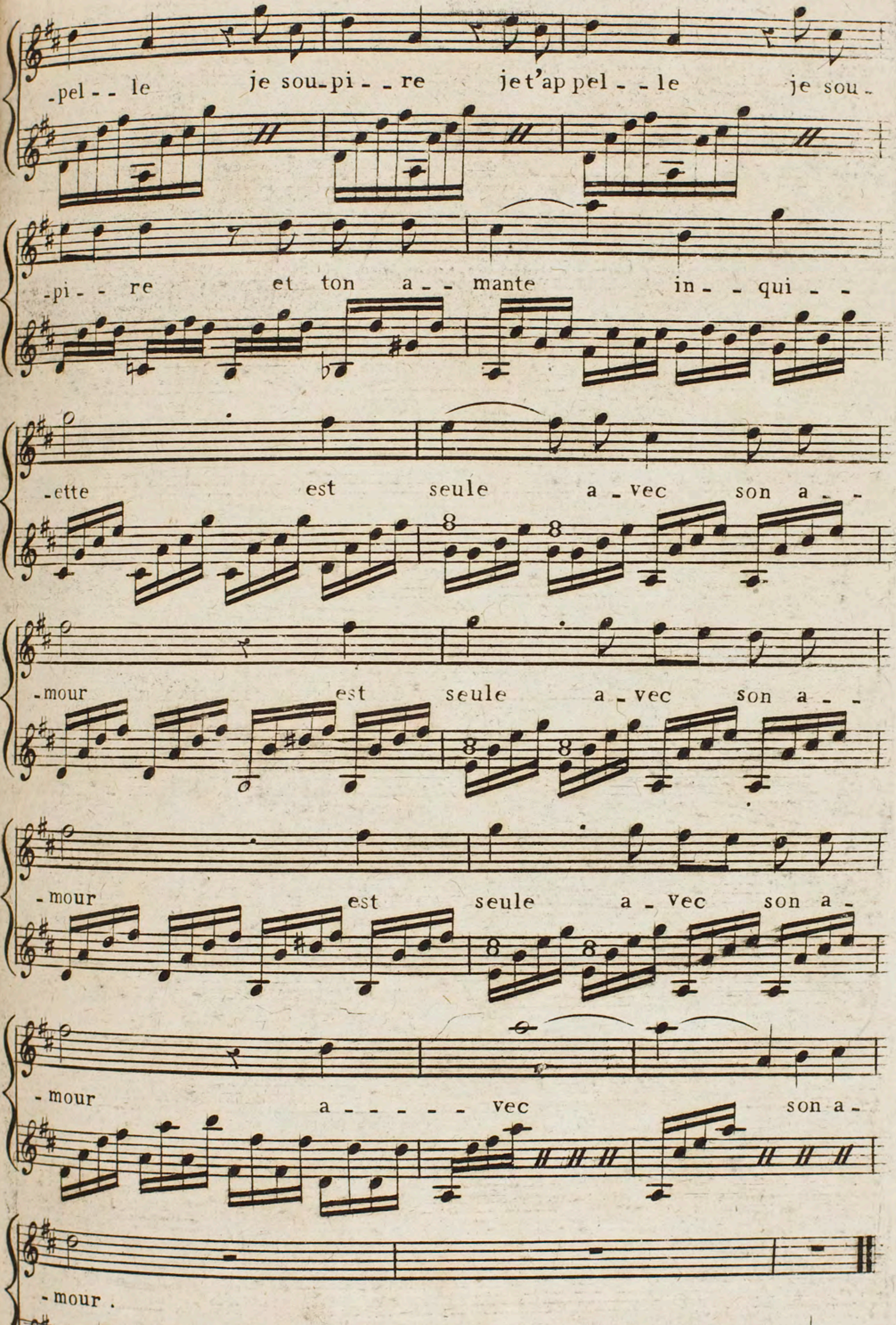



-tient qui t'ar- rê- - te dé-
-ja s'a- - van- - ce le jour dé-
-ja s'a- - van- ce le jour et ton a-
-man- - te inqui-et- - te est seule avec son a-
-mour ton a- - mante in- - qui- -
-et - - - - - te est seule a - vec son a-
-mour est seule a - vec son a-


_mour je t'ap_pel_ _le je sou_
_pi_ _ _ re je t'ap_pel_ _le je sou_
_pi_ _ _ re sen_ _si_ _bles à mes ac_
_cens les é_chos sem_blent re_di_ _ _ re et ton
nom et mes tour_mens les é_chos semblent re_
_di_ _ _ re et ton nom et mes tour_mens et ton
nom et mes tour_mens et ton


nom et mes tour_mens
lors_ _que tu fuis ton a_
_mi - - - - - - e mon cœur vole et suit le
tien t'ai_mer est tou_te ma
vi_ - - e te le dire est tout mon
bien lors_que tu fuis ton a_mi - - - - e mon cœur
vole et suit le tien t'ai_mer est tou_te ma vi_e te le

368.


dire est tout mon bien t'ai_mer est toute ma vi_e te le
dire est tout mon bien te le di_re est tout mon bien te le
di_re est tout mon bien
8
qui te re_tient qui t'arrête mour je t'ap_
pel _le je sou_pi_ _re je t'ap_pel_le je sou_
_pi_ _ _re et ton a_ _mante in_ _qui_ _ _
_ette est seule a_vec son a_mour je t'ap_


-pel - - le je sou-pi - - re je t'ap pel - - le je sou-
-pi - - re et ton a - - mante in - - qui - -
-ette est seule a - vec son a -
-mour est seule a - vec son a -
-mour est seule a - vec son a -
-mour a - - - - - vec son a -
-mour .

G

590.

AIR d'ARISTIPPE

Chanté par M^r. Dérivis,

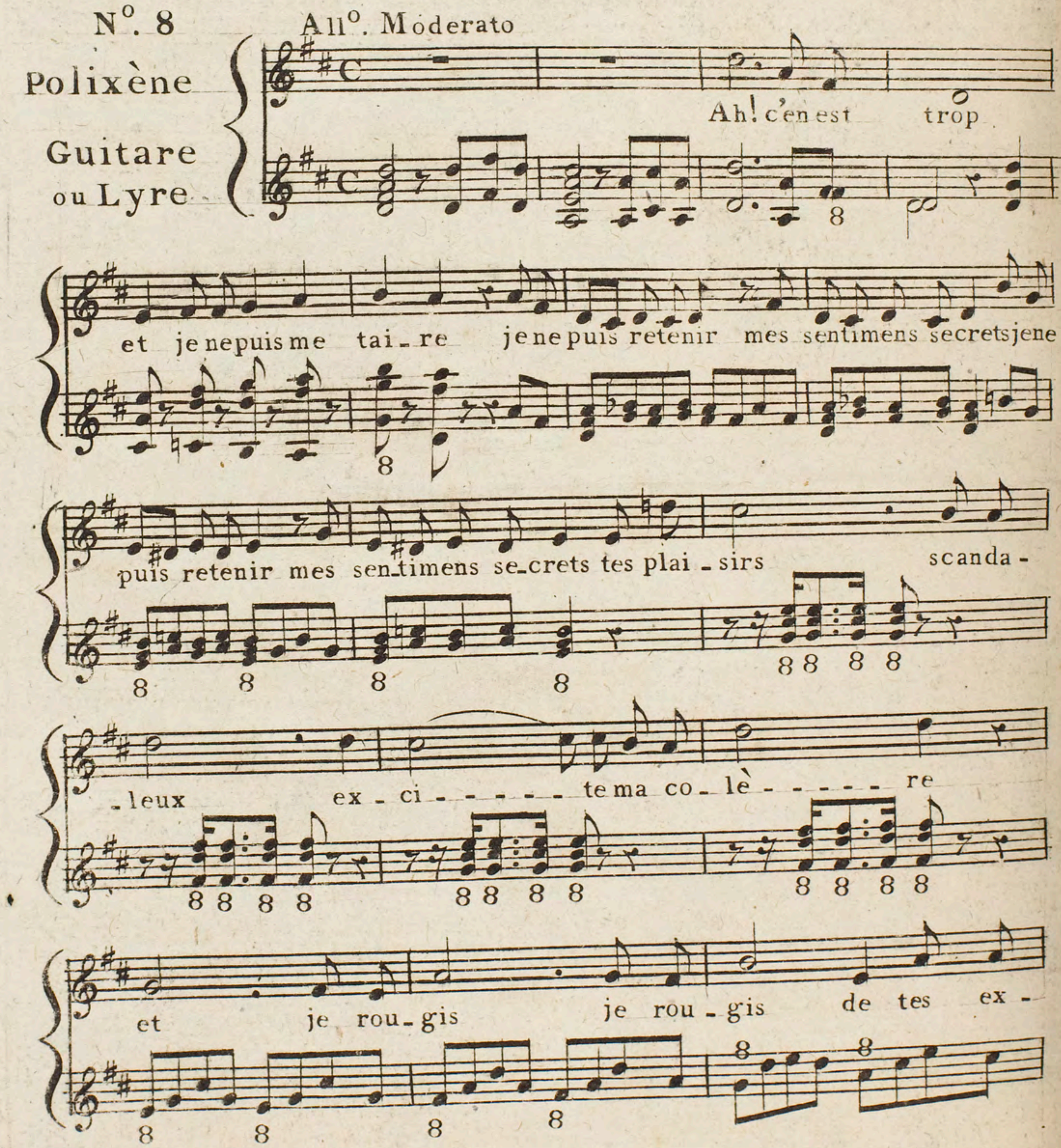
Paroles de M^r. Giraud, Musique de M^r. Kreutzer,
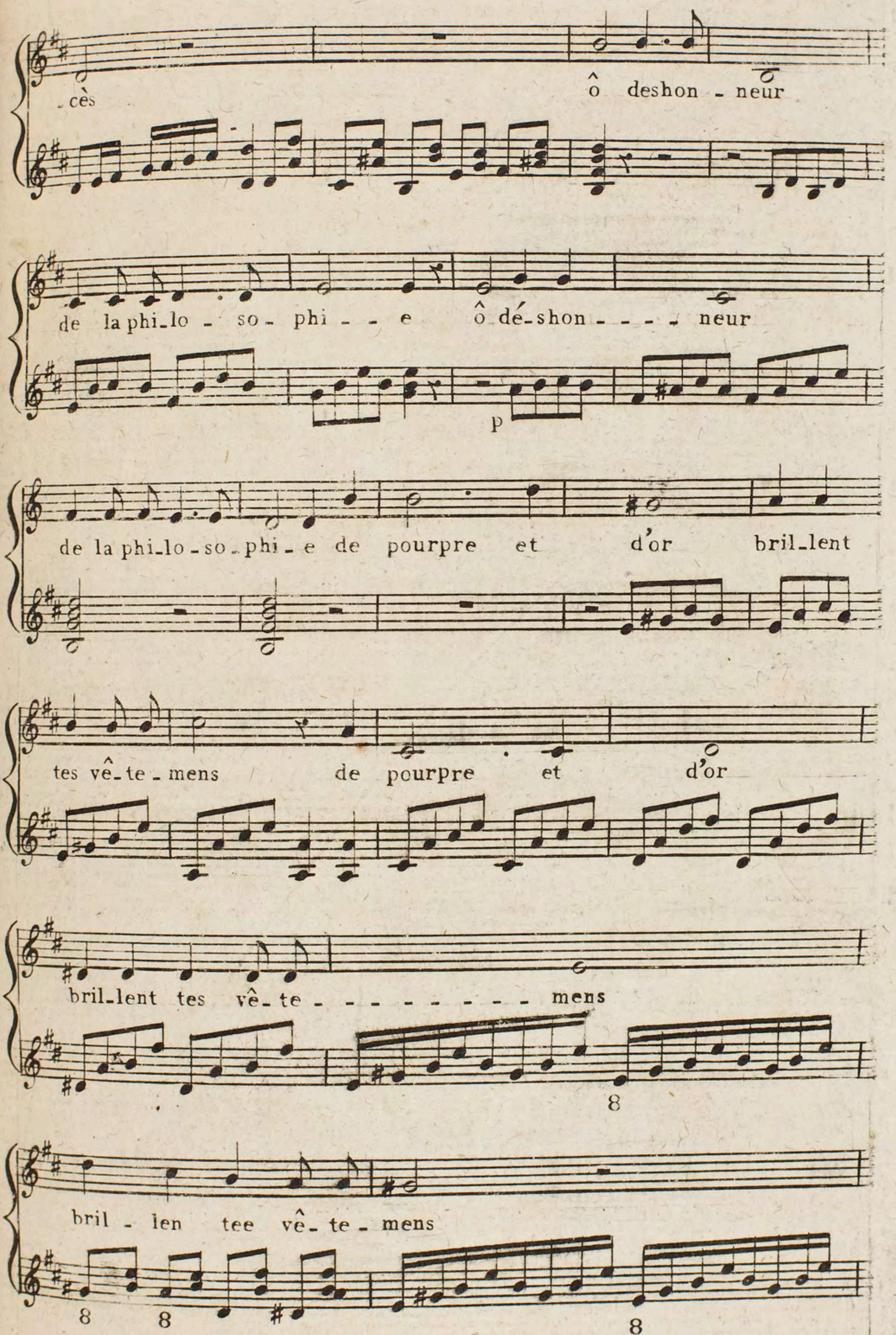
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.
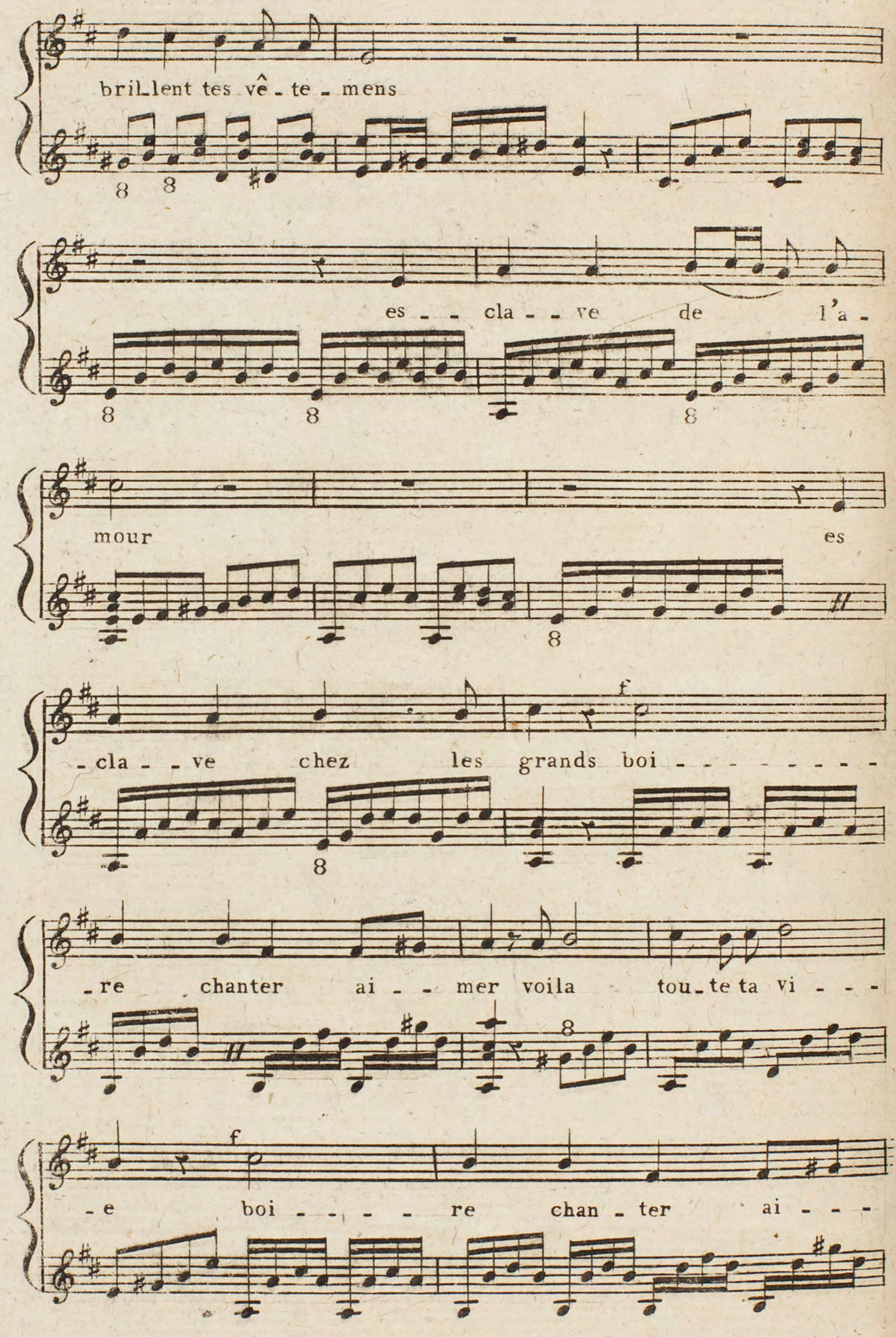
Prix 12^s.

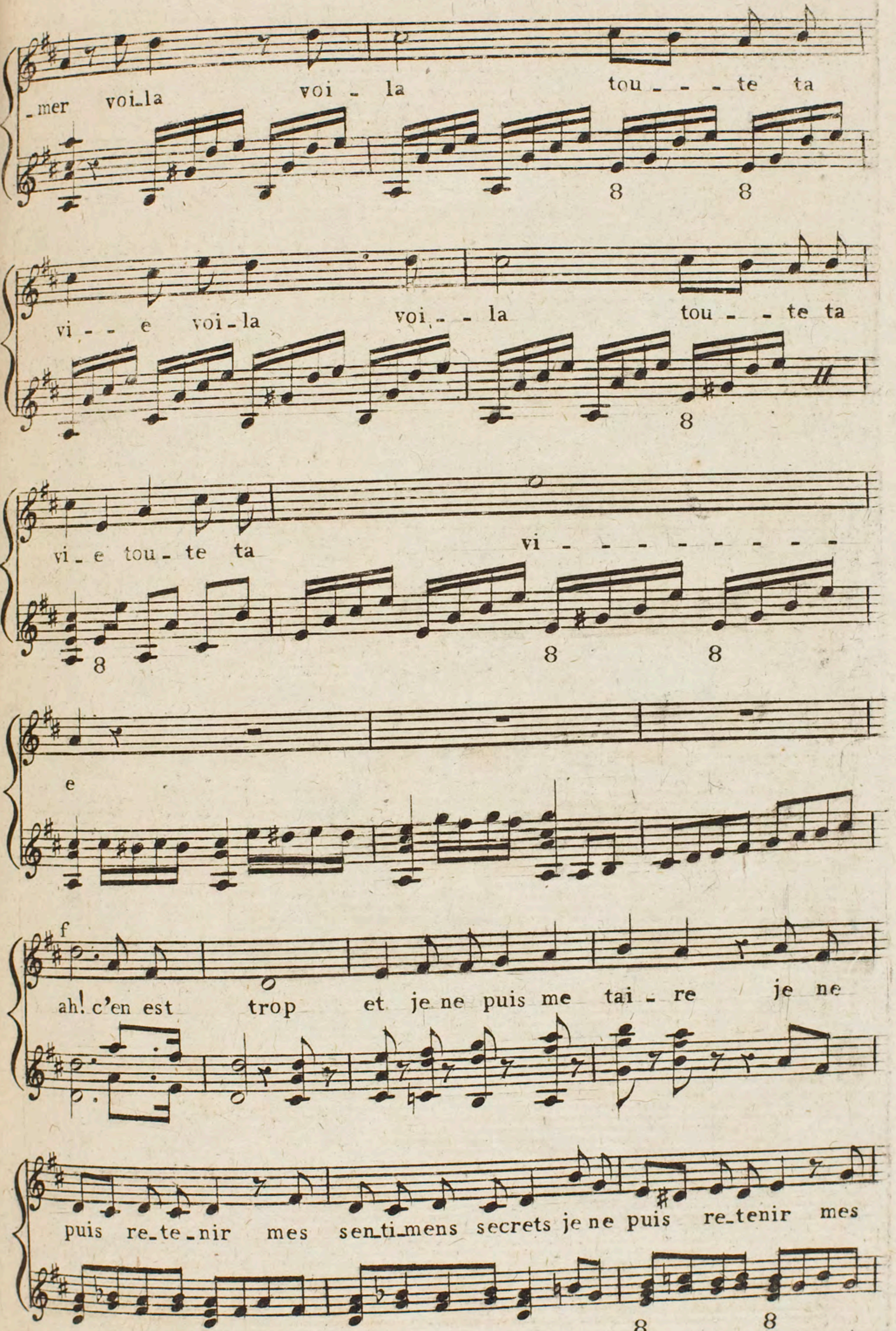
A Paris, au Magazin de musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76
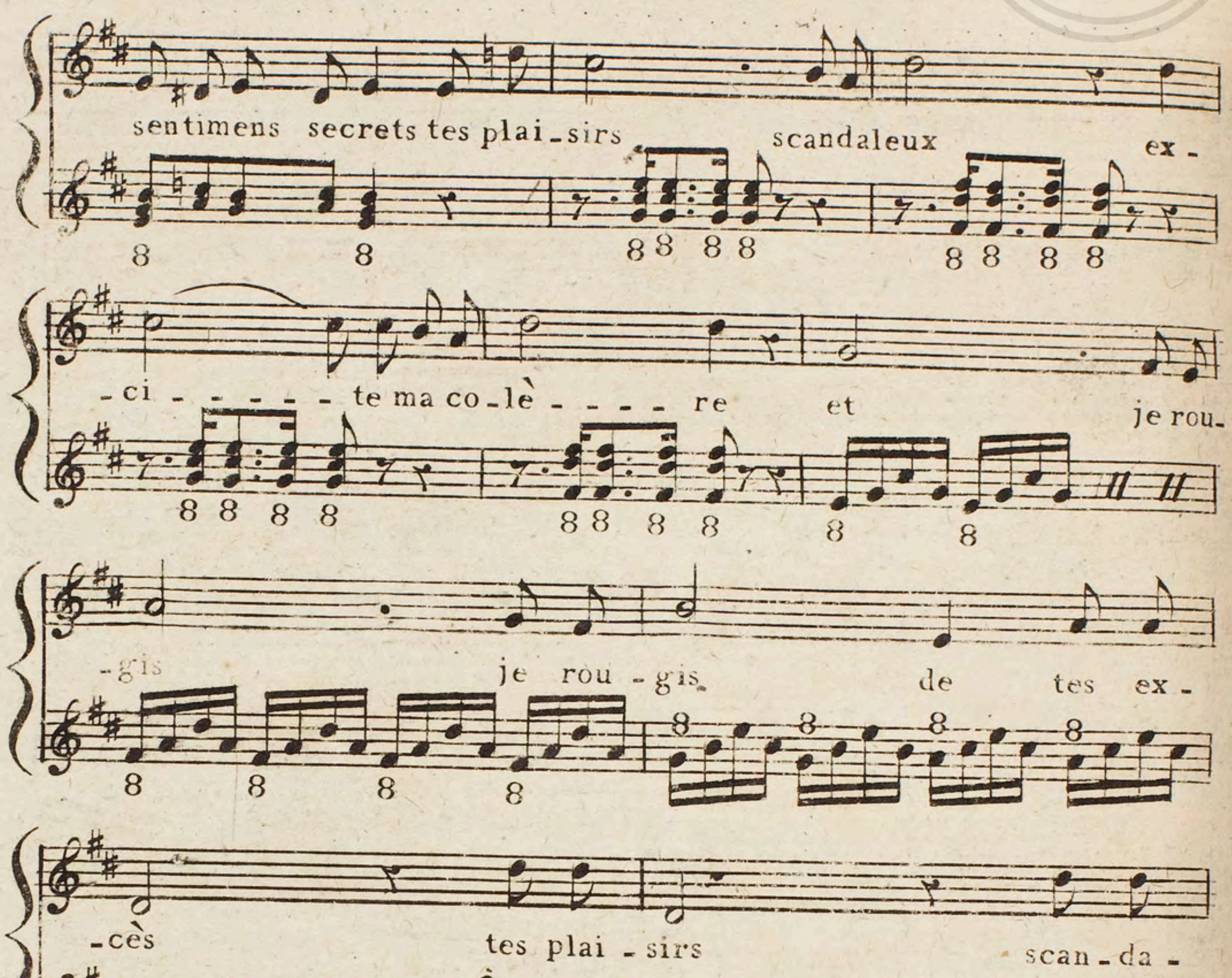
(N^a. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)
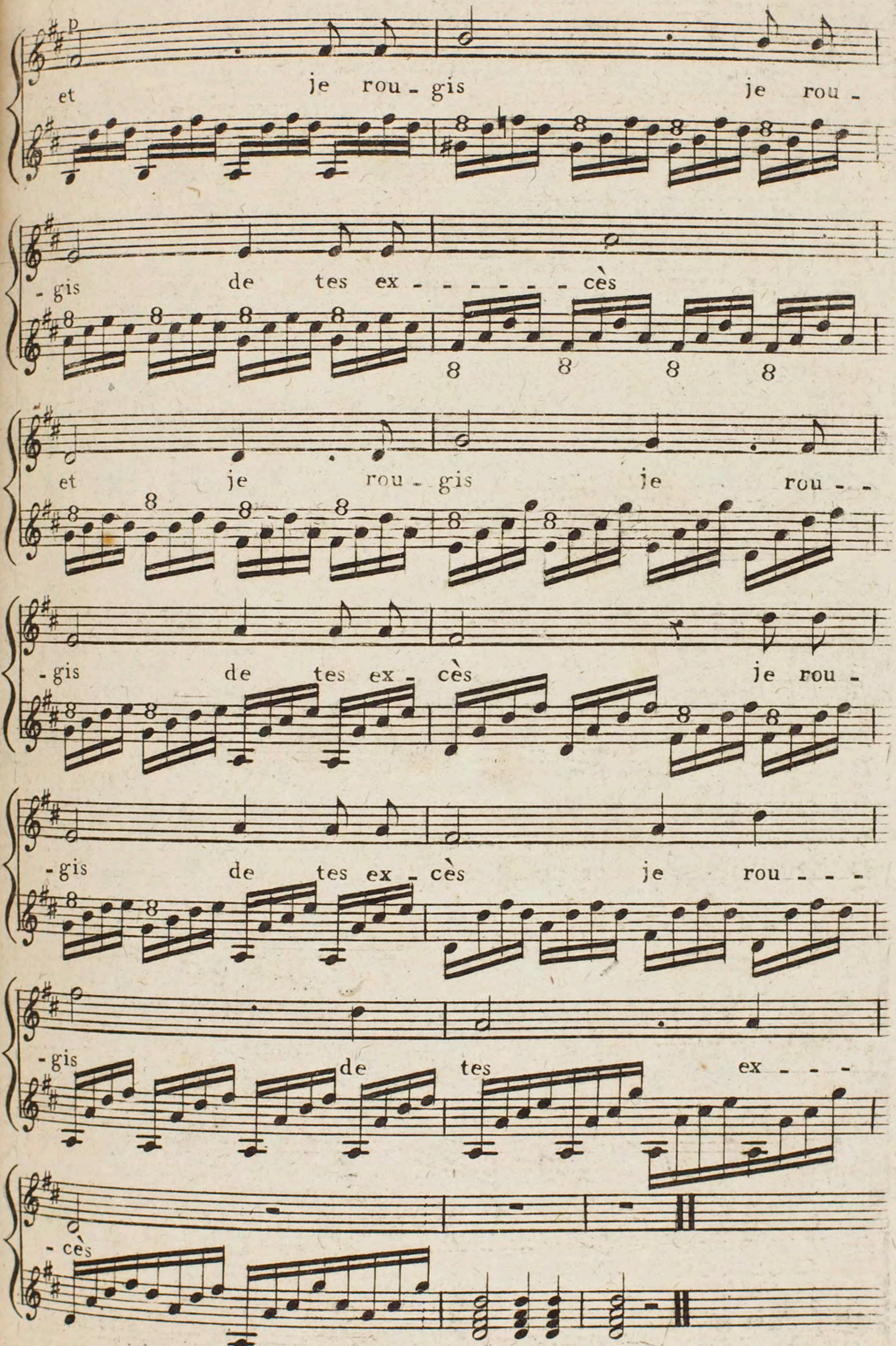



cès ô deshon - neur
de la phi_lo - so - phi - - e ô dé_shon - - - - neur
p
de la phi_lo - so _ phi _ e de pourpre et d'or bril_lent
tes vê_te _ mens de pourpre et d'or
bril_lent tes vê_te - - - - - - - - - mens
8
bril - len tee vê - te - mens
8 8 8


bril_lent tes vê_te_mens
es_ _cla_ _ve de l'a_
mour es
cla _ve chez les grands boi_ _ _ _ _ _ _ _
re chanter ai _mer voila tou_te ta vi_ _ _
e boi _ _ _ _re chan_ter ai_ _ _


_mer voi_la voi_la tou_ _ _te ta
vi_ _ e voi_la voi_ _ la tou_ _ te ta
vi_e tou_te ta vi_ _ _ _ _ _ _ _
e
f
ah! c'en est trop et je ne puis me tai_re je ne
puis re_te_nir mes sen_ti_mens secrets je ne puis re_tenir mes


sentimens secrets tes plai_sirs scandaleux ex-
-ci - - - - - te ma co_lè - - - - re et je rou_
-gis je rou_gis de tes ex-
-cès tes plai_sirs scan_da-
-leux ex_ci_-te ma co_lè_-_re tes plai_
-sirs scan_da_leux ex-
-ci - - - - - - te ma co_-_lè_re


et je rou-gis je rou-
-gis de tes ex------cès
et je rou-gis je rou--
-gis de tes ex-cès je rou-
-gis de tes ex-cès je rou---
-gis de tes ex---
-cès

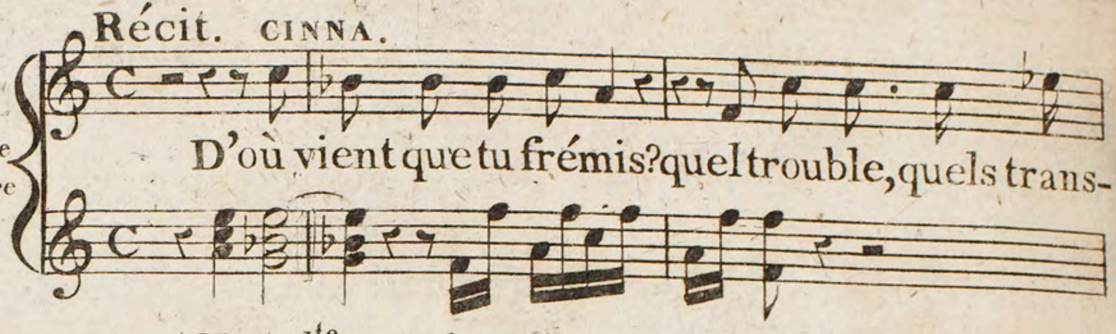
AIR DE LA VESTALE,
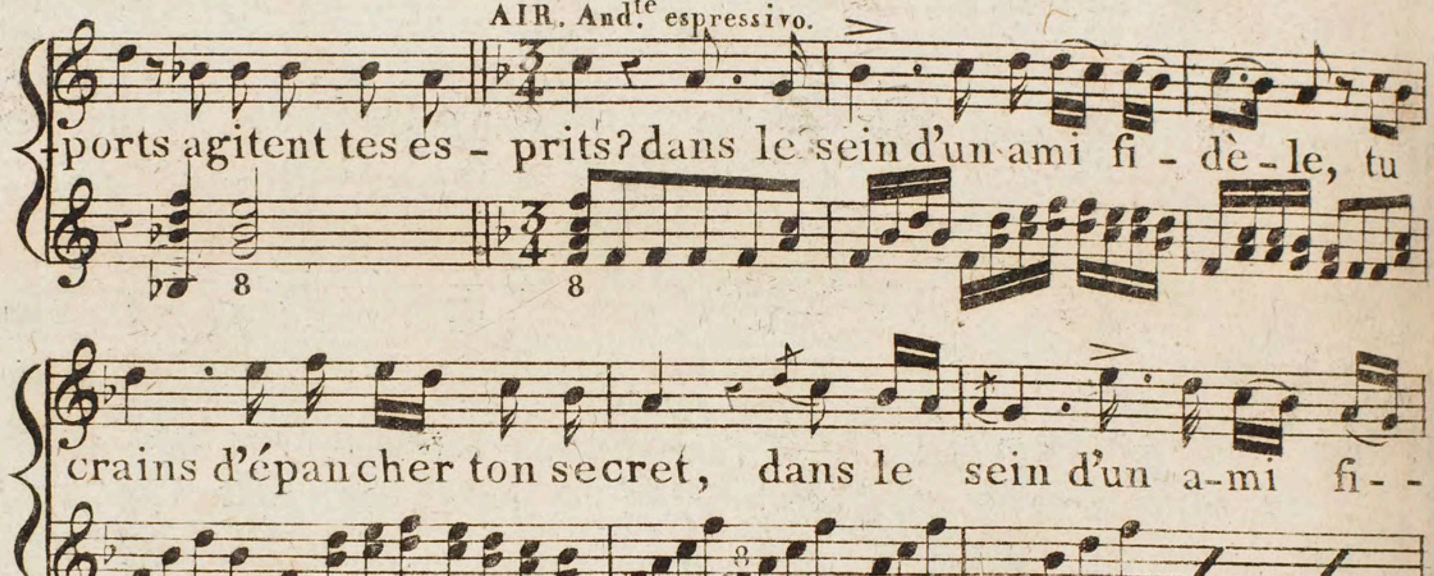
Chanté par Mr. Laïs.
Musique de Mr. SPONTINI.
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

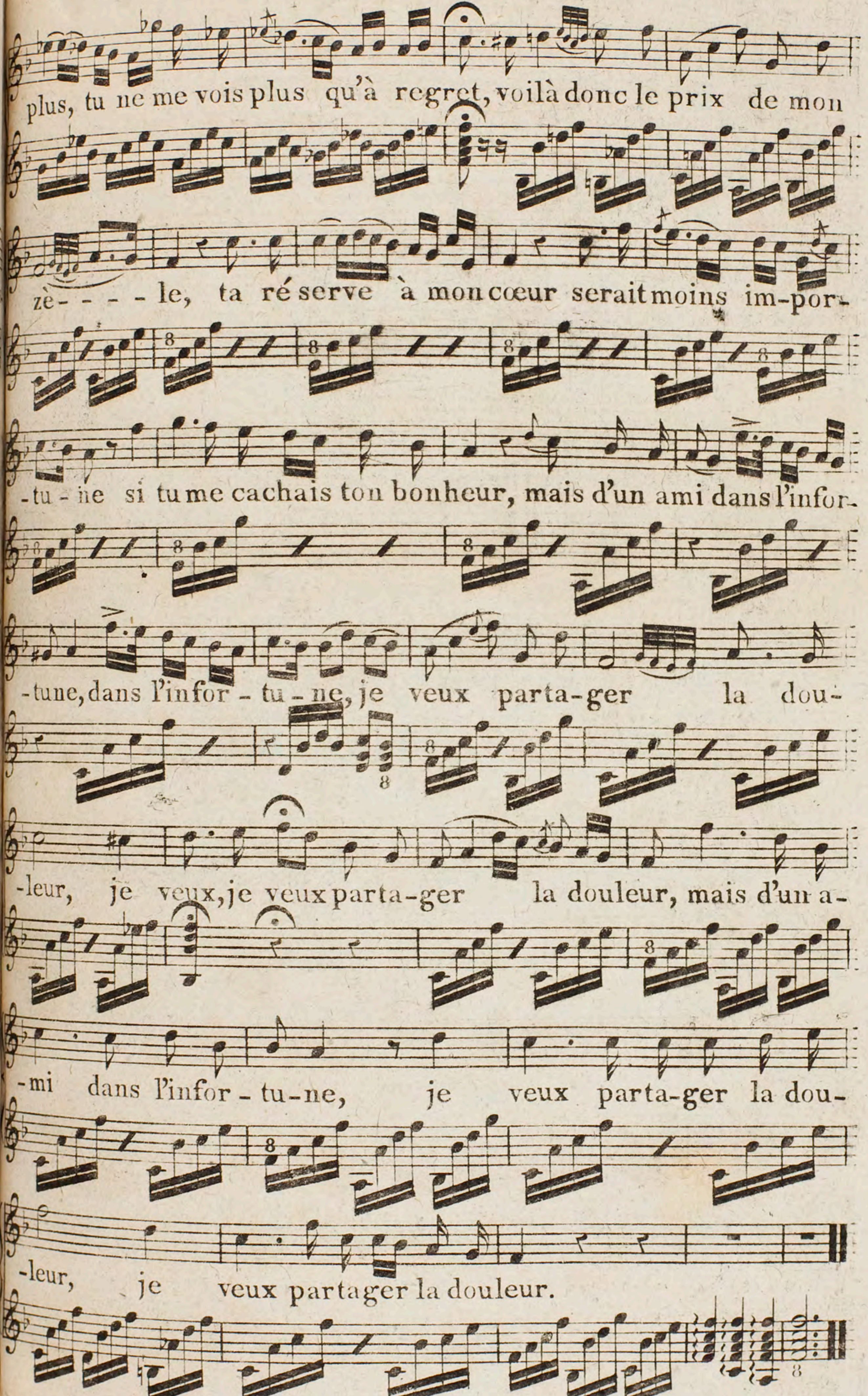
A PARIS, chez Mlles ERARD rue du Mail No. 21.

No. I.

(Na.) les notes ayant un 8 se font à l'8 en bas sur la lyre ou Guitare à 6 cordes






plus, tu ne me vois plus qu'à regret, voilà donc le prix de mon
zè- - - - le, ta ré serve à mon cœur serait moins im-por-
-tu-ne si tu me cachais ton bonheur, mais d'un ami dans l'infor-
-tune, dans l'infor-tu-ne, je veux parta-ger la dou-
-leur, je veux, je veux parta-ger la douleur, mais d'un a-
-mi dans l'infor-tu-ne, je veux parta-ger la dou-
-leur, je veux partager la douleur.

DUO DE LA VESTALE,

Chanté par MM. Lainez et Laïs.

Musique de M^r. SPONTINI.

Accompagnement de Lyre ou Guitare par LEMOINE.

PRIX 12^f.

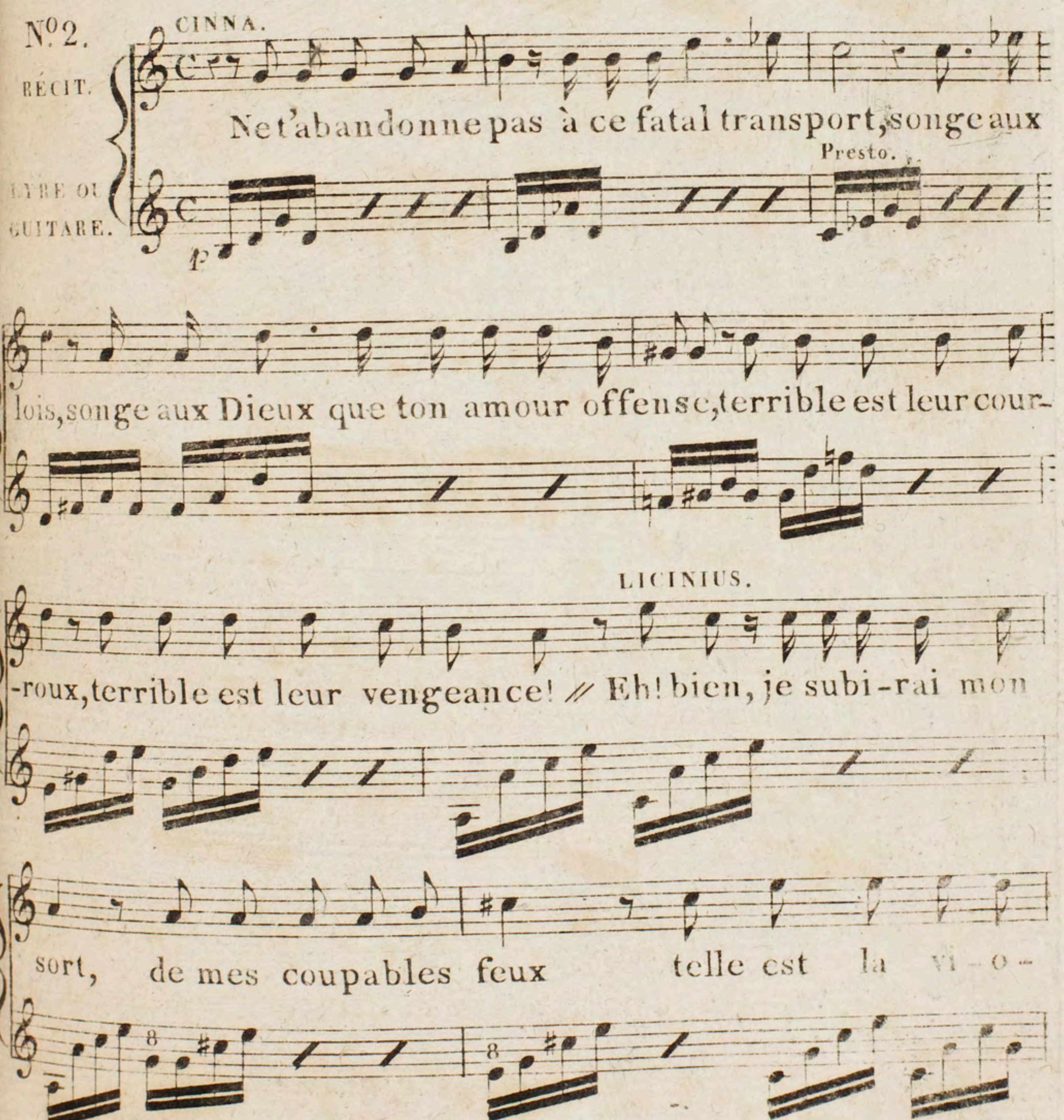
A PARIS, chez Mlles ERARD rue du Mail N°. 21.

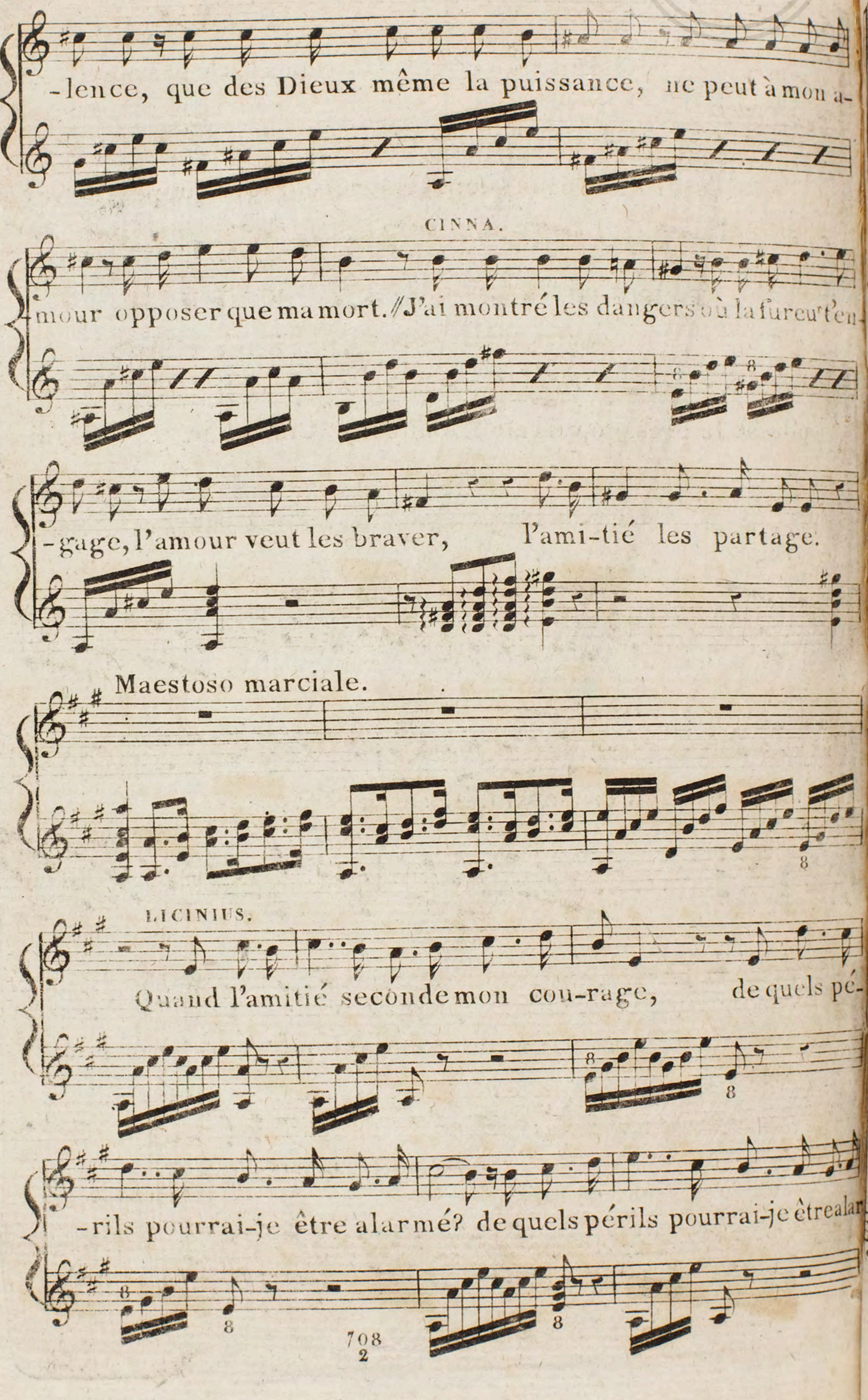
et à leur dépôt, rue de Richelieu N°. 67. vis à vis la Bibli^que Imp^le

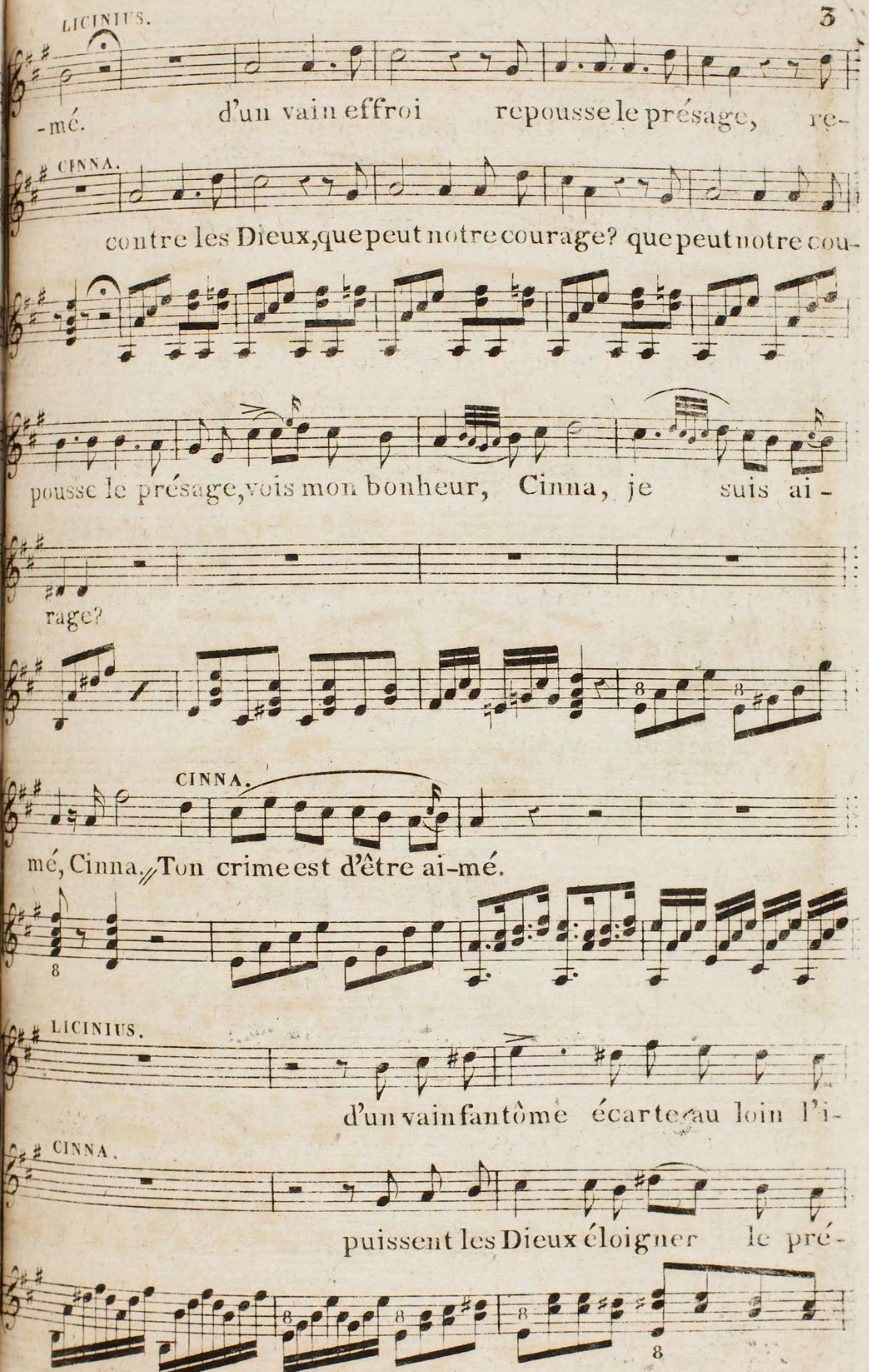
Propriété des Editeurs.

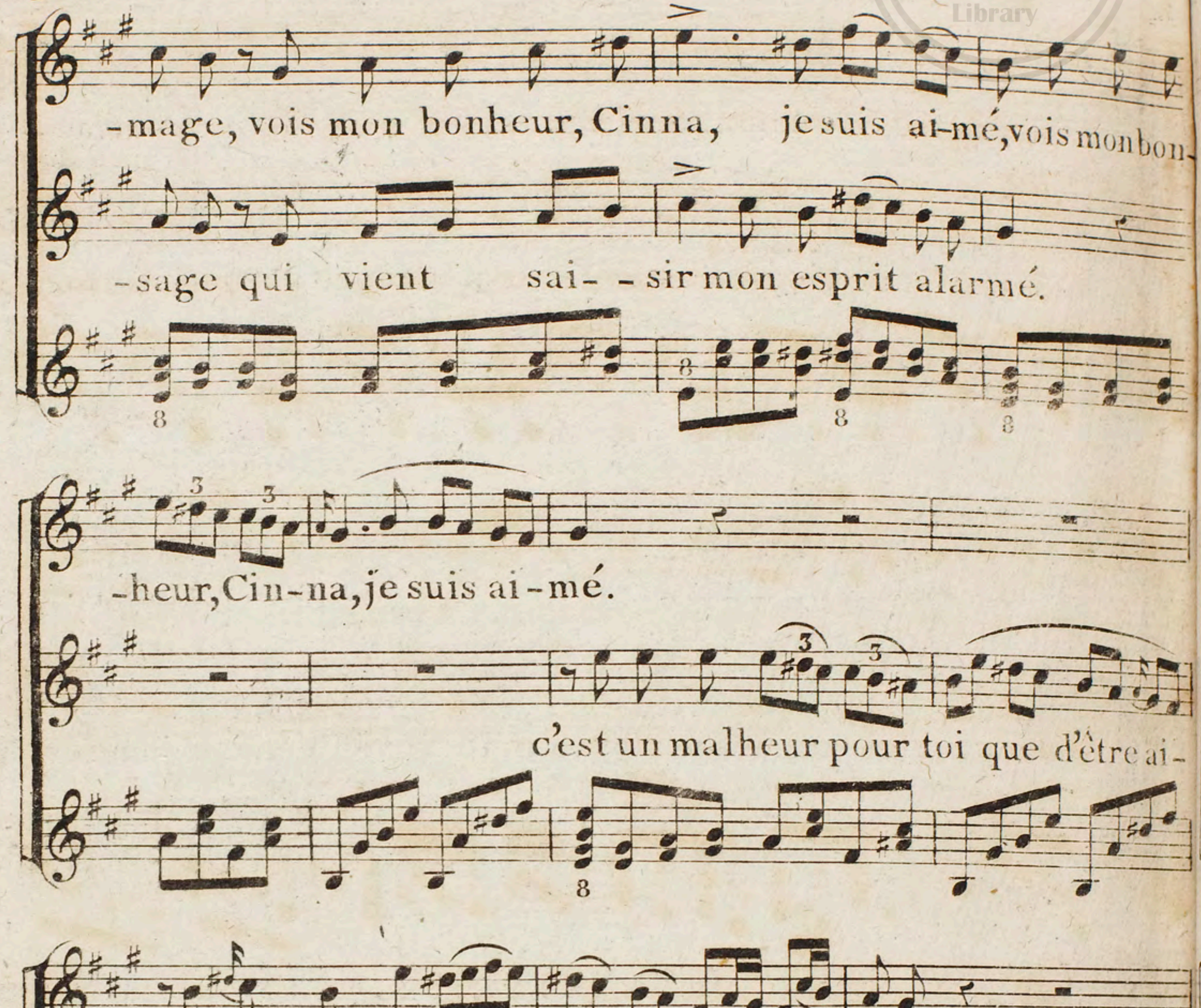
1808-9
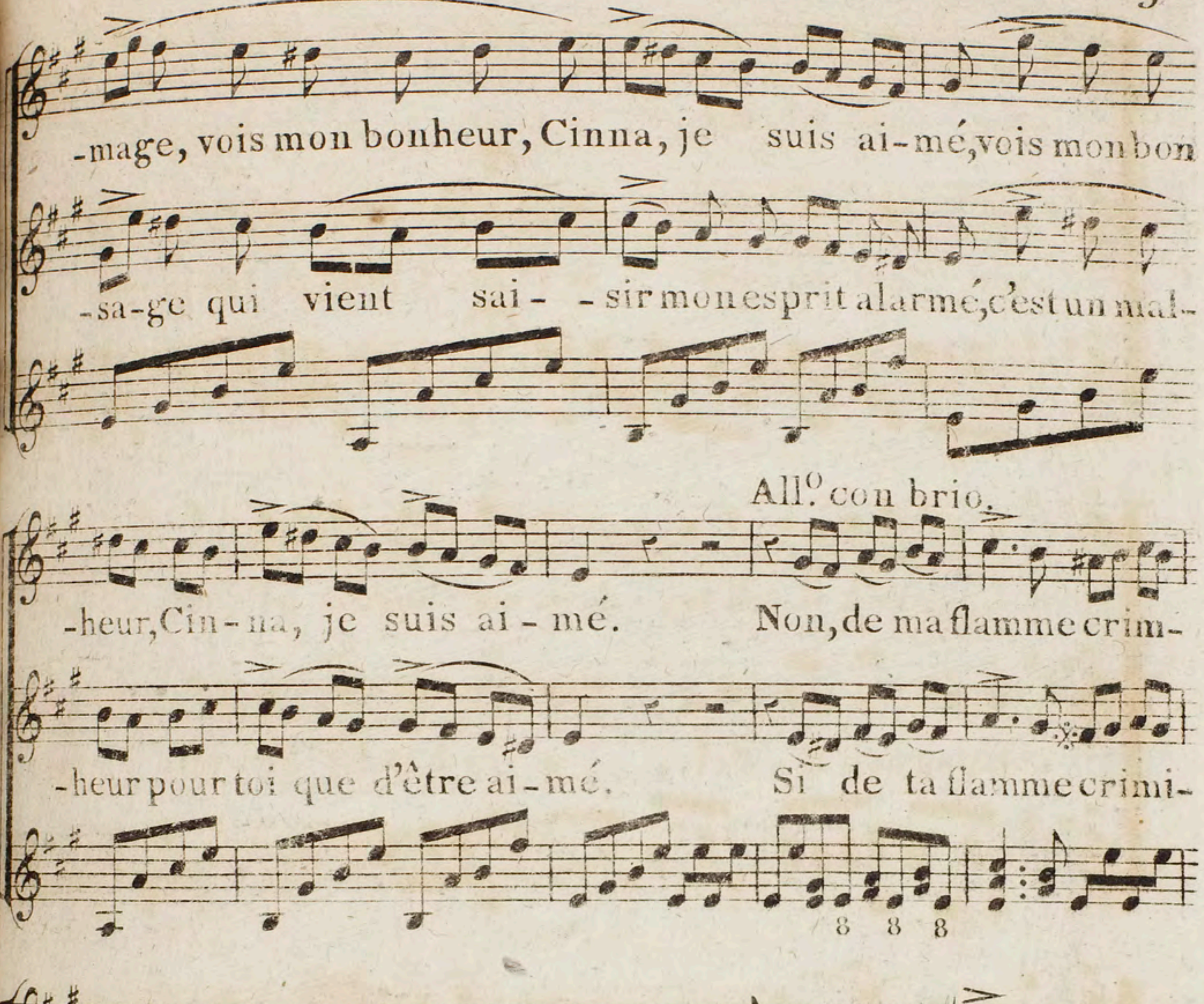
(N^a.) Les notes ayant un 8 se font à l'octave en bas sur la Lyre ou Guitare à six cordes.

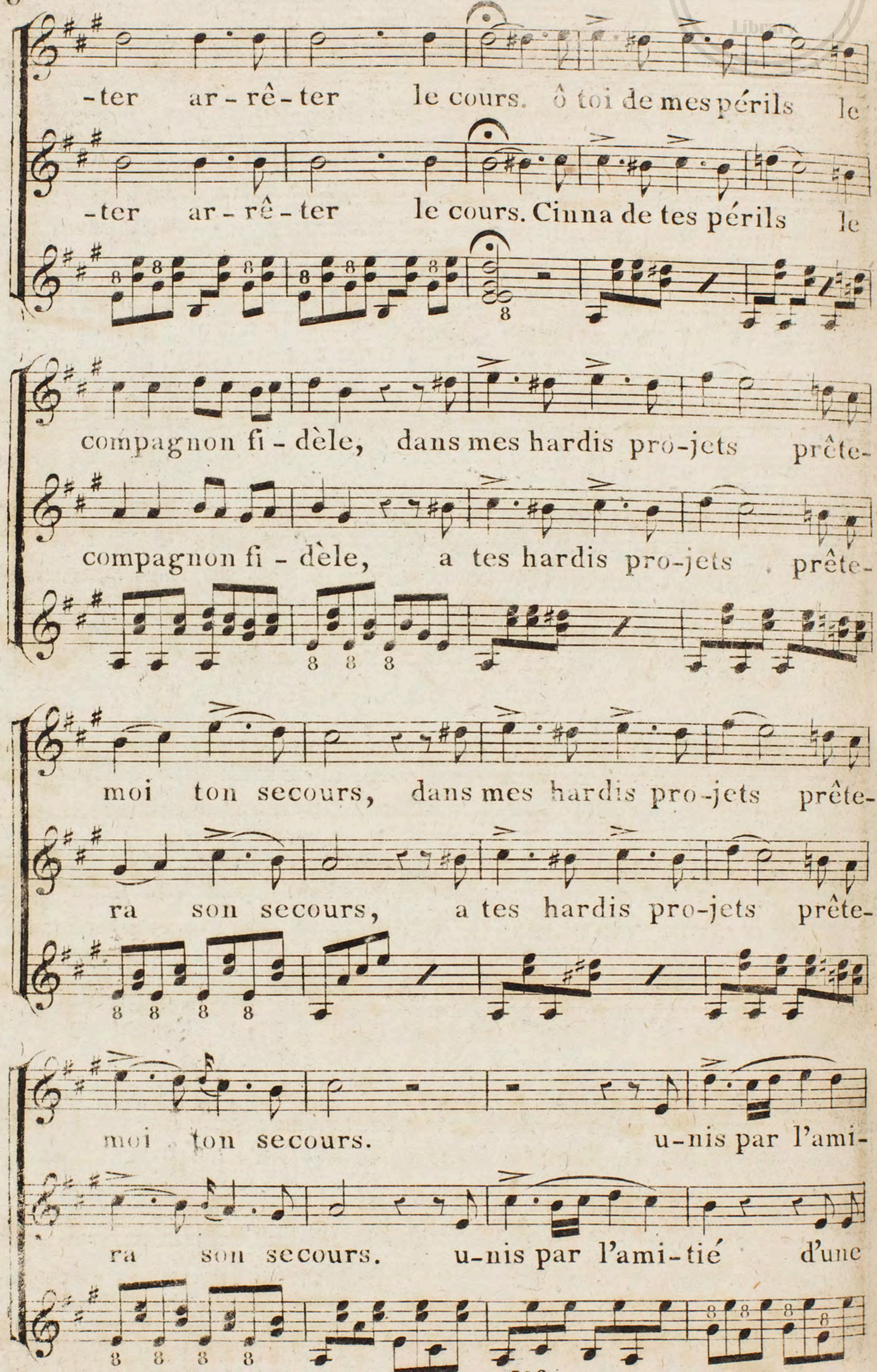


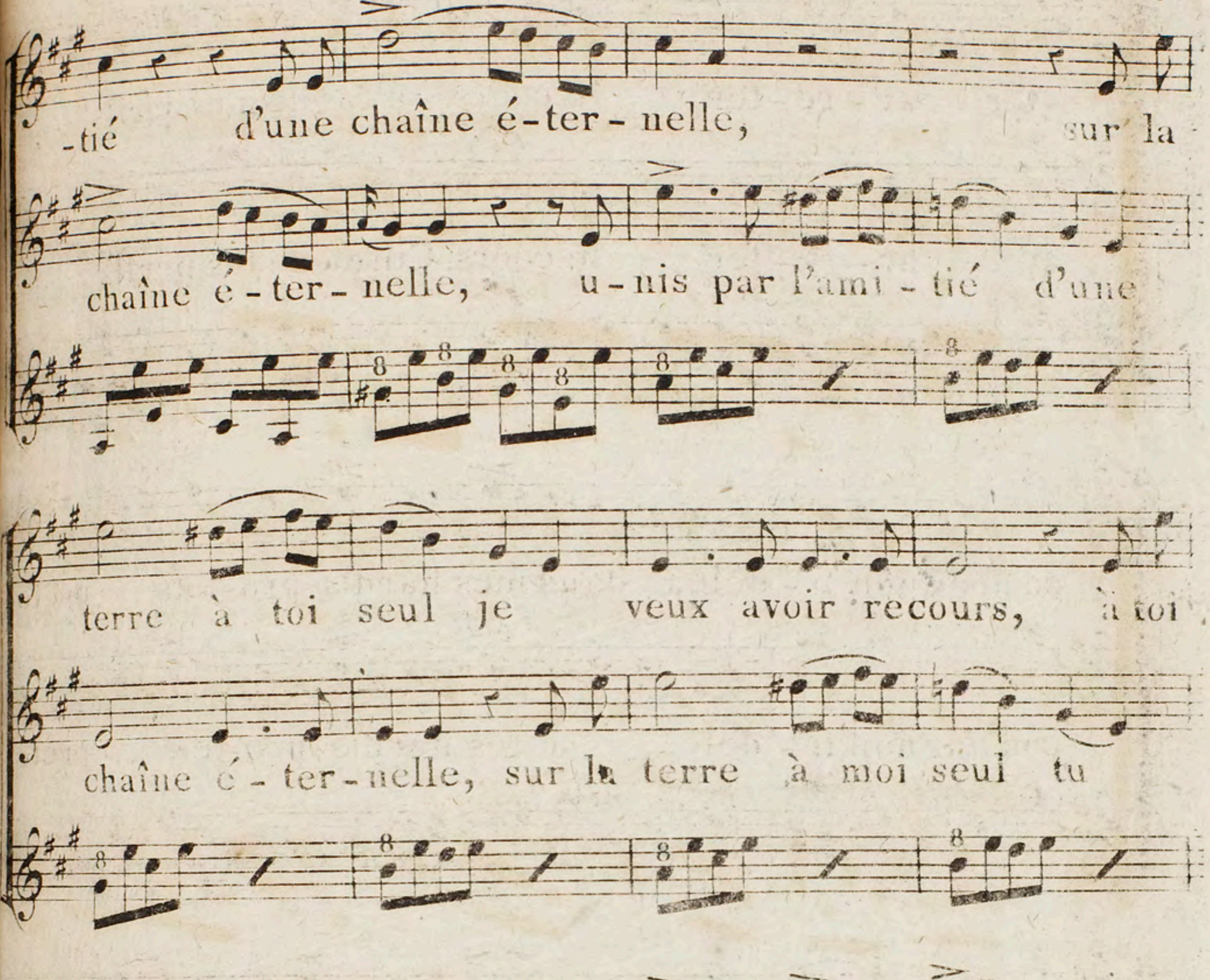

-lence, que des Dieux même la puissance, ne peut à mon a-
CINNA.
-mour opposer que ma mort. J'ai montré les dangers où la fureur t'en-
-gage, l'amour veut les braver, l'ami-tié les partage.
Maestoso marciale.
LICINIUS.
Quand l'amitié seconde mon cou-rage, de quels pé-
-rils pourrai-je être alarmé? de quels périls pourrai-je être alar

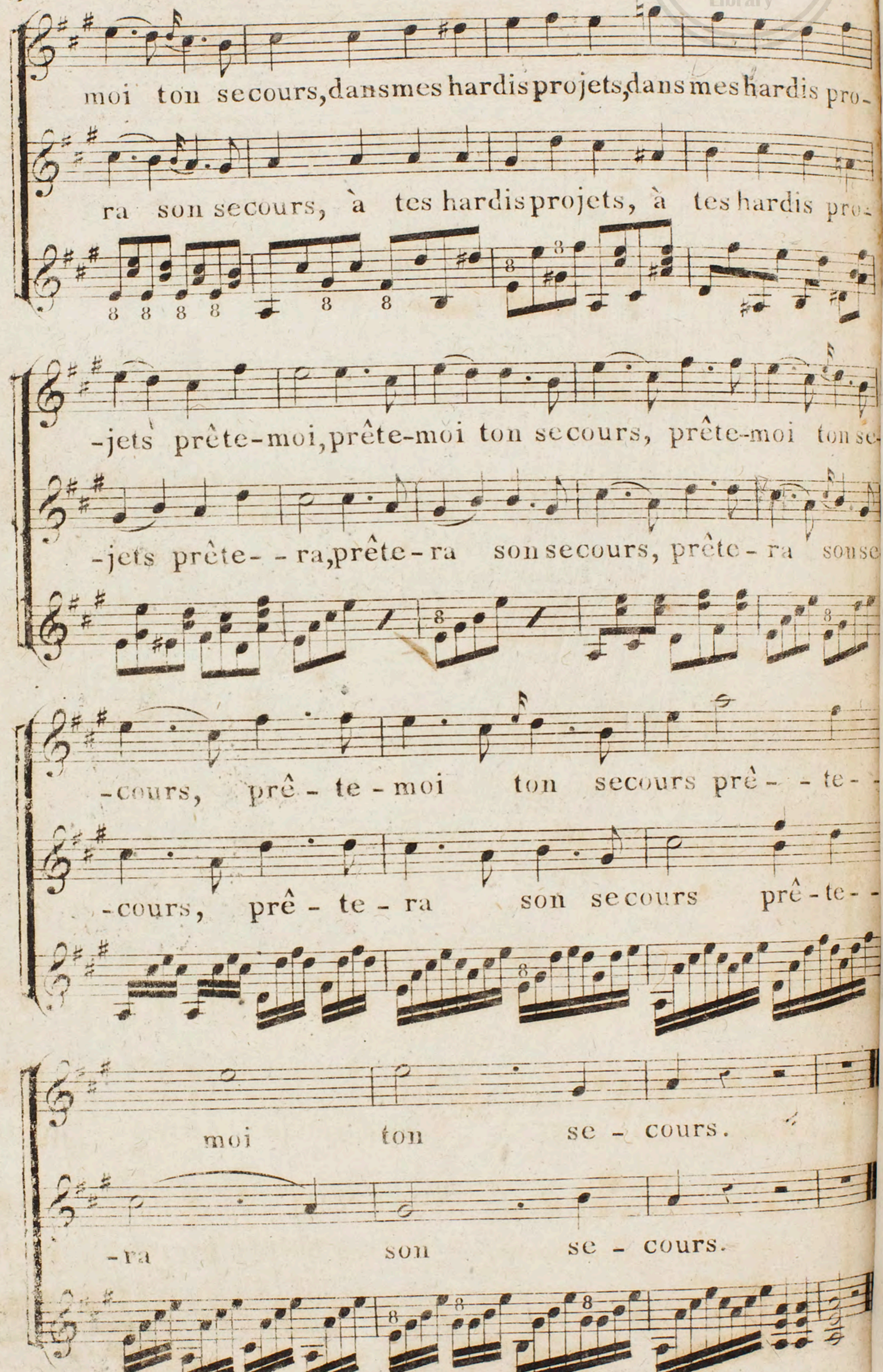

LICINIUS.
-mé. d'un vain effroi repousse le présage, re-
CINNA.
contre les Dieux, que peut notre courage? que peut notre cou-
pousse le présage, vois mon bonheur, Cinna, je suis ai-
rage?
CINNA.
mé, Cinna. Ton crime est d'être ai-mé.
LICINIUS.
d'un vain fantôme écarte au loin l'i-
CINNA.
puissent les Dieux éloigner le pré-


-mage, vois mon bonheur, Cinna, je suis ai-mé, vois mon bon-
-sage qui vient sai- - sir mon esprit alarmé.
-heur, Cin-na, je suis ai-mé.
c'est un malheur pour toi que d'être ai-
d'un vain fantôme é - carte au loin l'i-mage,
-mé,
puissent les Dieux éloi-
d'un vain fantôme é-carte au loin l'i-
-gner, éloigner le pré-sage, puissent les Dieux éloigner le pré-


-mage, vois mon bonheur, Cinna, je suis ai-mé,vois mon bon
-sa-ge qui vient sai- -sir mon esprit alarmé,c'est un mal-
All.o con brio.
-heur,Cin-na, je suis ai-mé. Non, de ma flamme crim-
-heur pour toi que d'être ai-mé. Si de ta flamme crimi-
-nelle, rien ne peut arrêter le cours, non, de ma flamme crimi-
-nelle, rien ne peut arrêter le cours, si de ta flamme crimi-
nel-le, de ma flamme crimi-nelle, rien ne peut ar-rê-
nel-le, de ta flamme crimi-nelle, rien ne peut ar-rê-


-ter ar-rê-ter le cours. ô toi de mes périls le
-ter ar-rê-ter le cours. Cinna de tes périls le
compagnon fi-dèle, dans mes hardis pro-jets prête-
compagnon fi-dèle, a tes hardis pro-jets prête-
moi ton secours, dans mes hardis pro-jets prête-
ra son secours, a tes hardis pro-jets prête-
moi ton secours. u-nis par l'ami-
ra son secours. u-nis par l'ami-tié d'une


-tié d'une chaîne é-ter-nelle, sur la
chaîne é-ter-nelle, u-nis par l'ami-tié d'une
terre à toi seul je veux avoir recours, à toi
chaîne é-ter-nelle, sur la terre à moi seul tu
seul je veux avoir recours. ô toi de mes pé-rils le
dois avoir recours. Cinna de tes pé-rils le
compagnon fi-dè-le, dans mes hardis projets prête-
compagnon fi-dè-le, à tes hardis projets prête-


moi ton secours, dans mes hardis projets, dans mes hardis pro-
ra son secours, à tes hardis projets, à tes hardis pro-
-jets prête-moi, prête-moi ton secours, prête-moi ton se-
-jets prête- - ra, prête-ra son secours, prête-ra son se
-cours, prê-te-moi ton secours prê- - te- -
-cours, prê-te-ra son secours prê-te- -
moi ton se-cours.
-ra son se-cours.

AIR DE LA VESTALE,
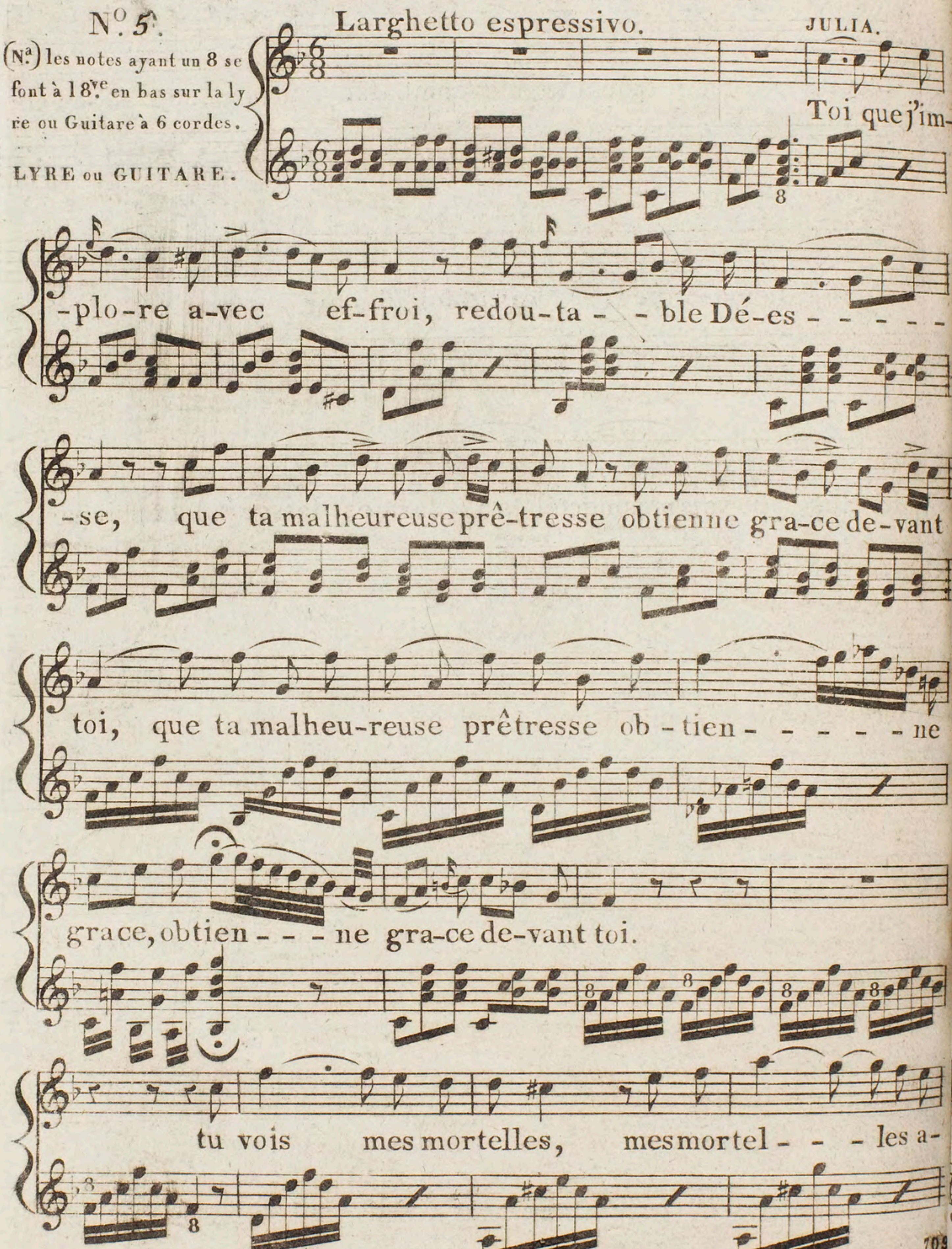
Chanté par M.me Branchu.

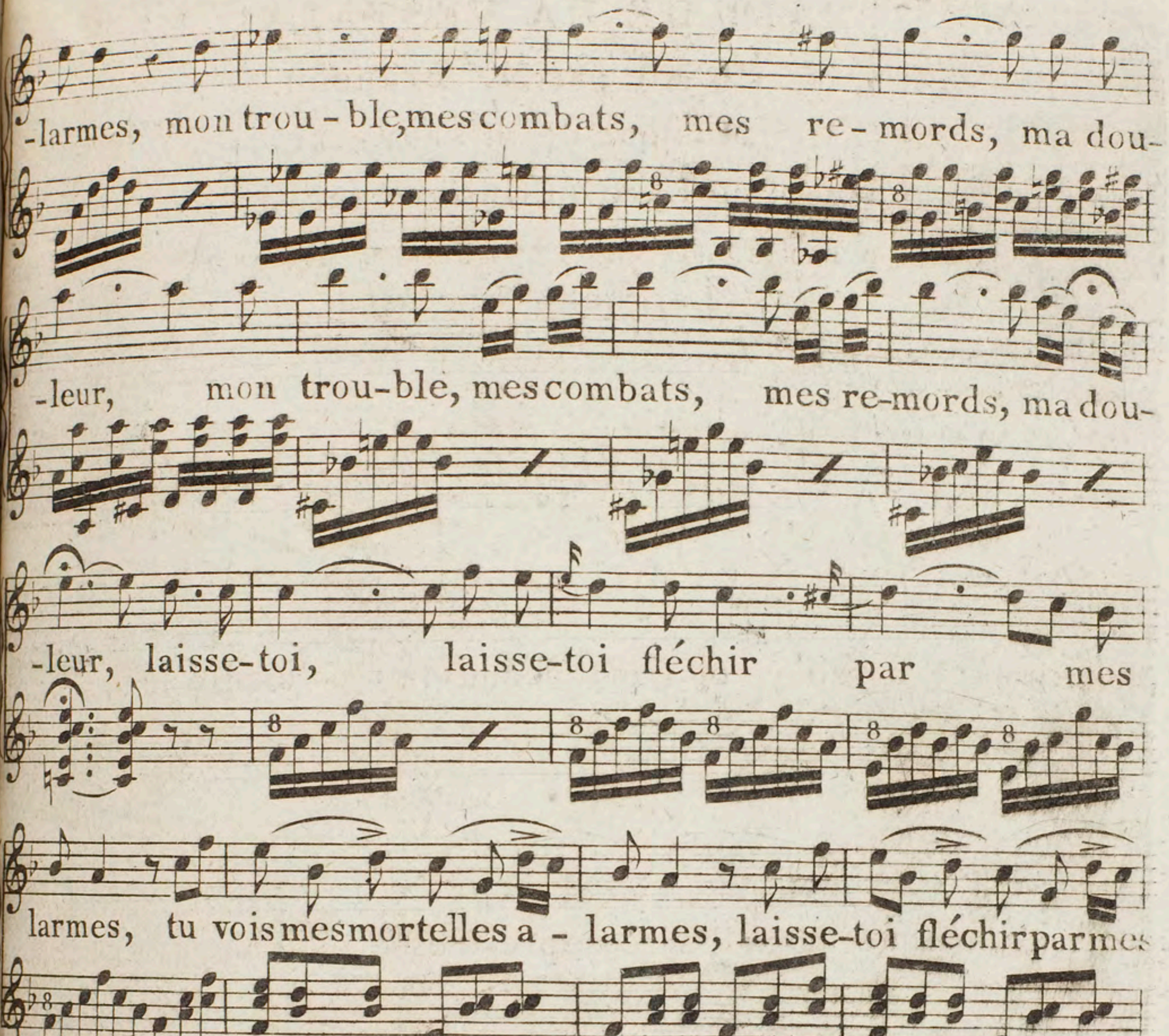
Musique de M.r SPONTINI.

PRIX 6s

Accomp.t de Lyre ou Guitare par LEMOINE.

A PARIS, chez Mlles ERARD rue du Mail N.o 21.




-larmes, mon trou - ble, mes combats, mes re - mords, ma dou-
-leur, mon trou-ble, mes combats, mes re-mords, ma dou-
-leur, laisse-toi, laisse-toi fléchir par mes
larmes, tu vois mes mortelles a - larmes, laisse-toi fléchir par mes
larmes, é-touffe ma funeste ardeur, é - touf-fe ma fu-
-nes - - - te ardeur, é-touffe ma funeste ardeur, é-touf - fe
ma fu - nes - - - - te ardeur.

6

SCENE, CAVATINE ET DUO de la VESTALE

Chanté par Mr. LAINEZ et Mde. BRANCHU
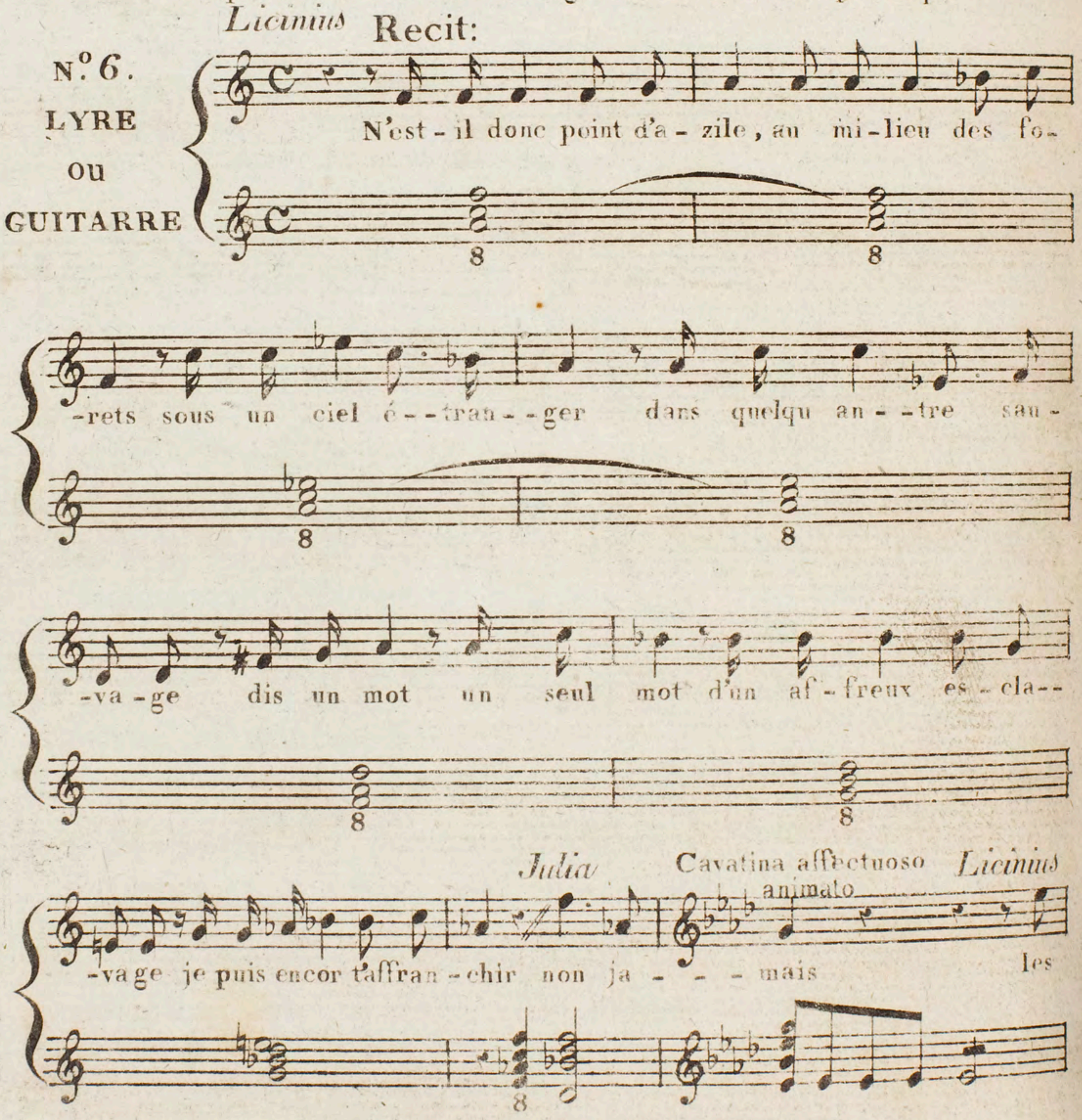
Musique de Mr. SPONTINI

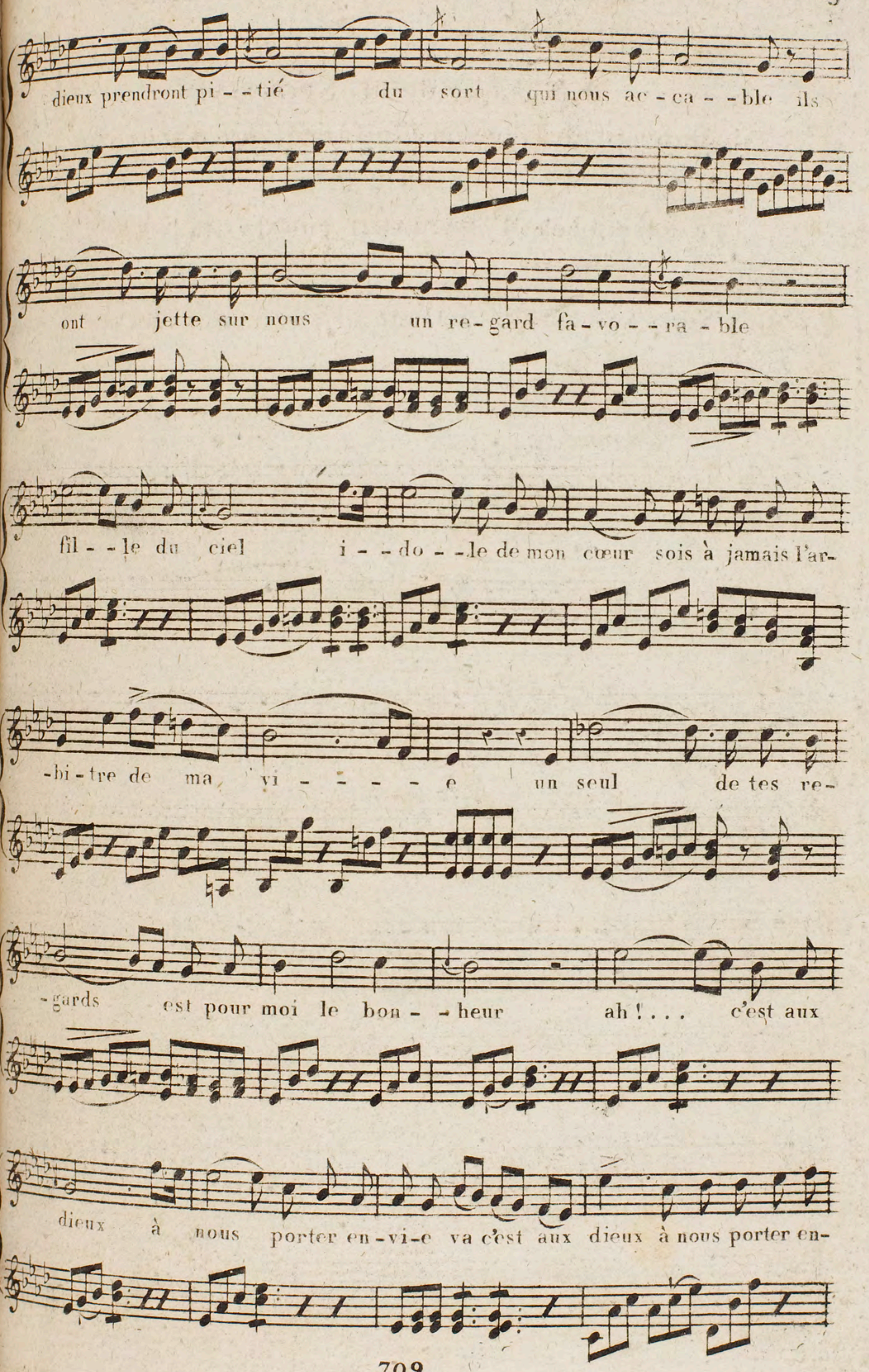
Accompt. de Lyre ou Guitarre par LEMOINE
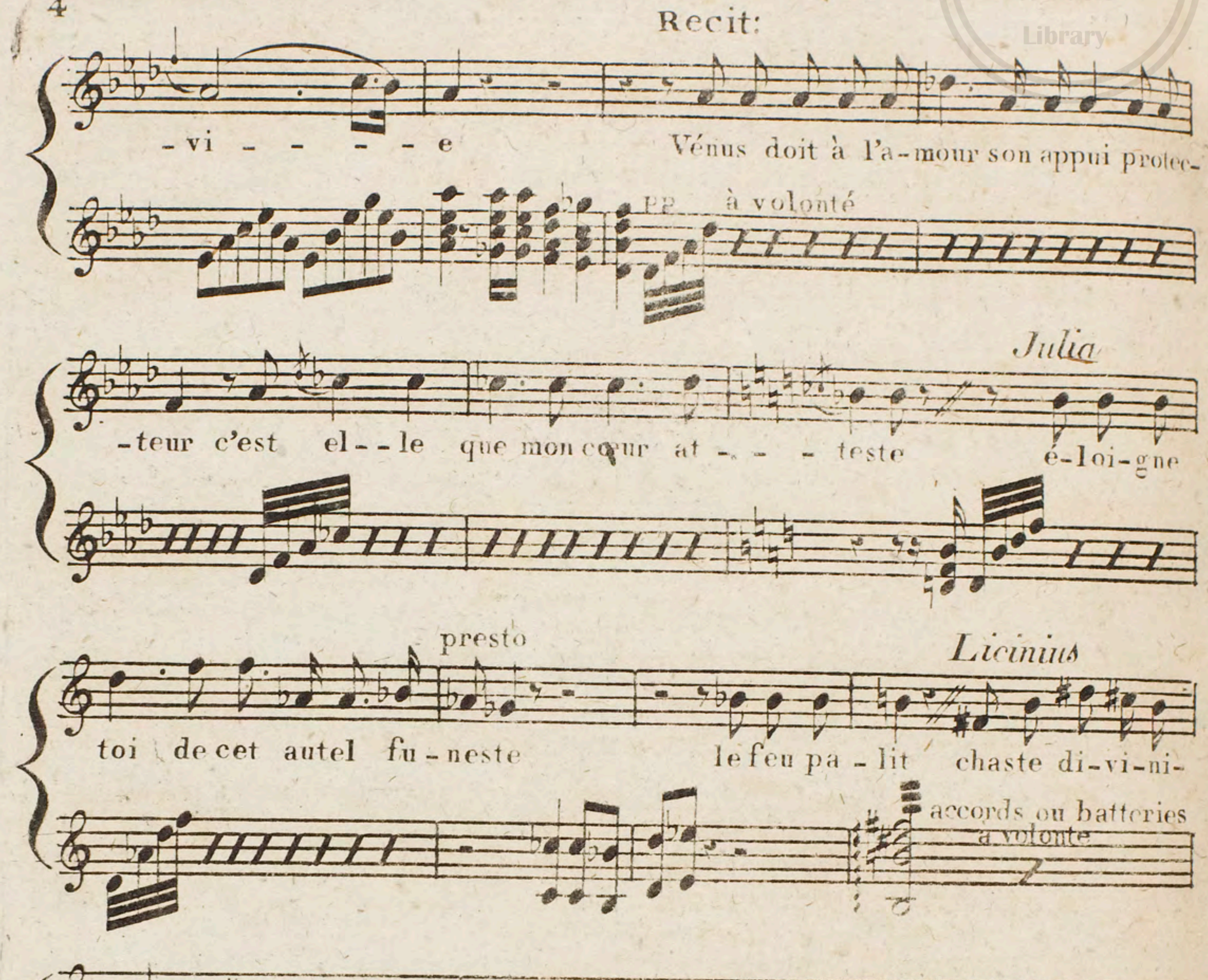
PRIX 18s.

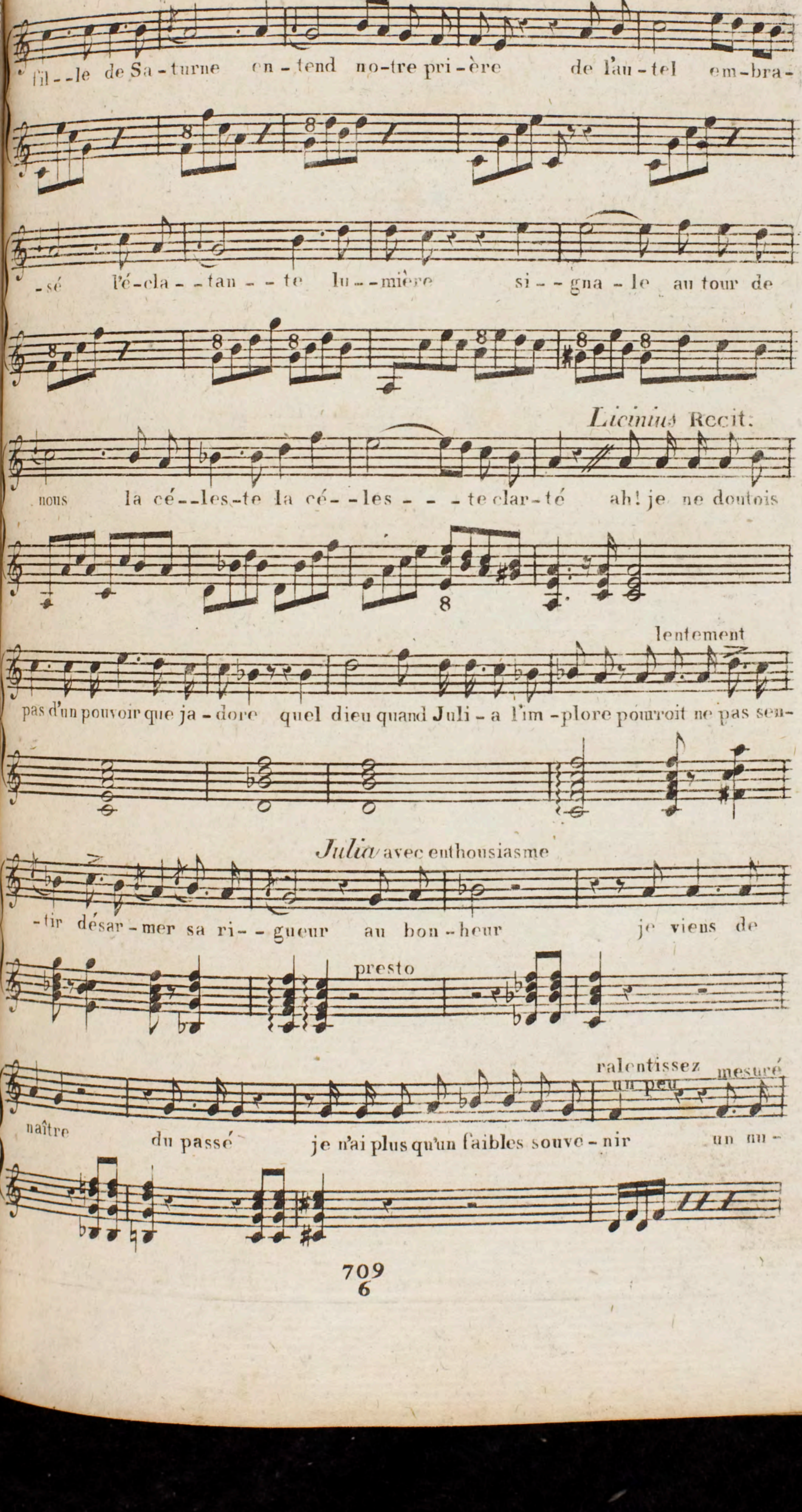
A Paris chez Mlles. ERARD rue du Mail No. 21.
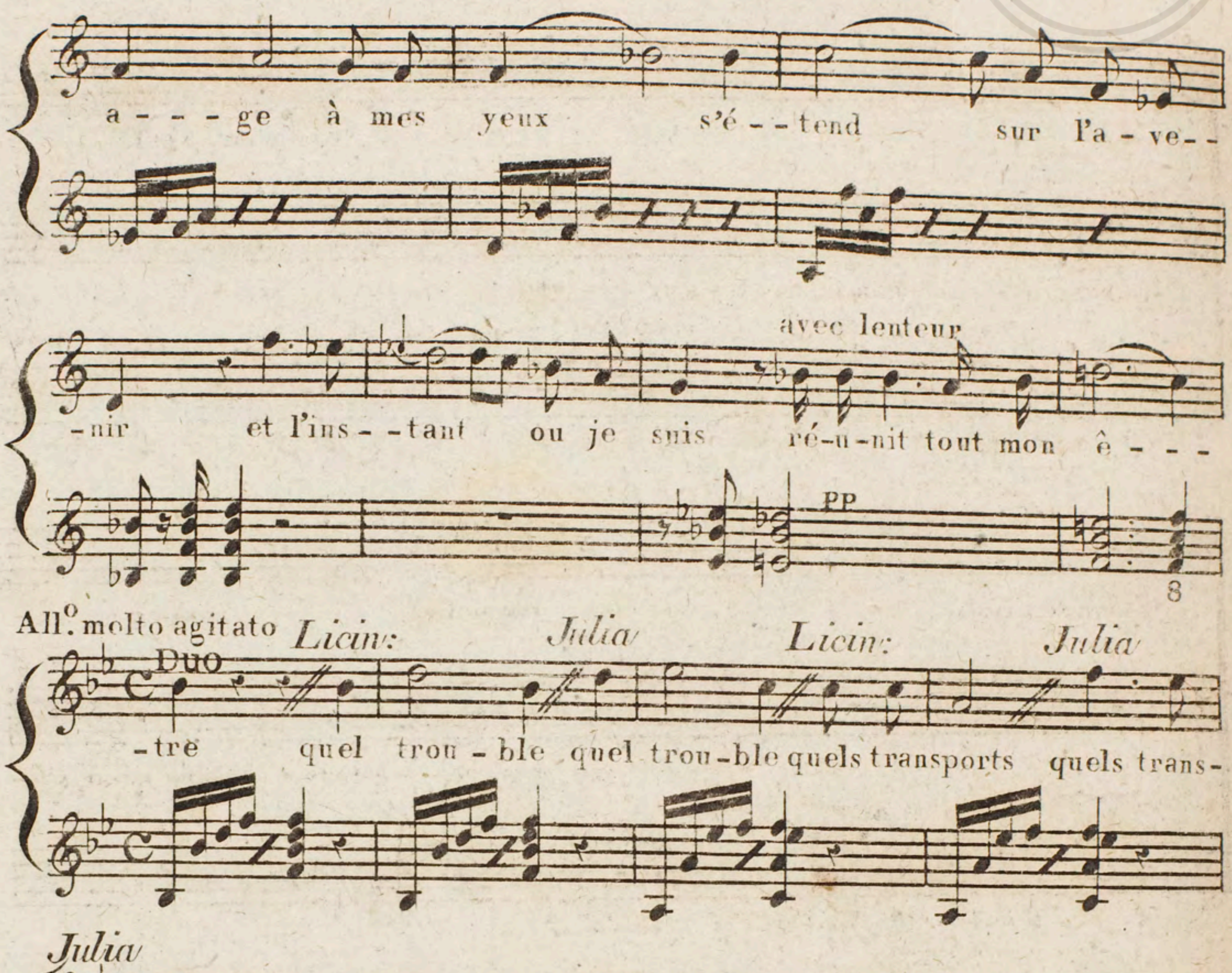
(Nta. Les Notes ayant un (8). se font à l'octave plus bas sur la Lyre ou Guitarre à 6 cordes)

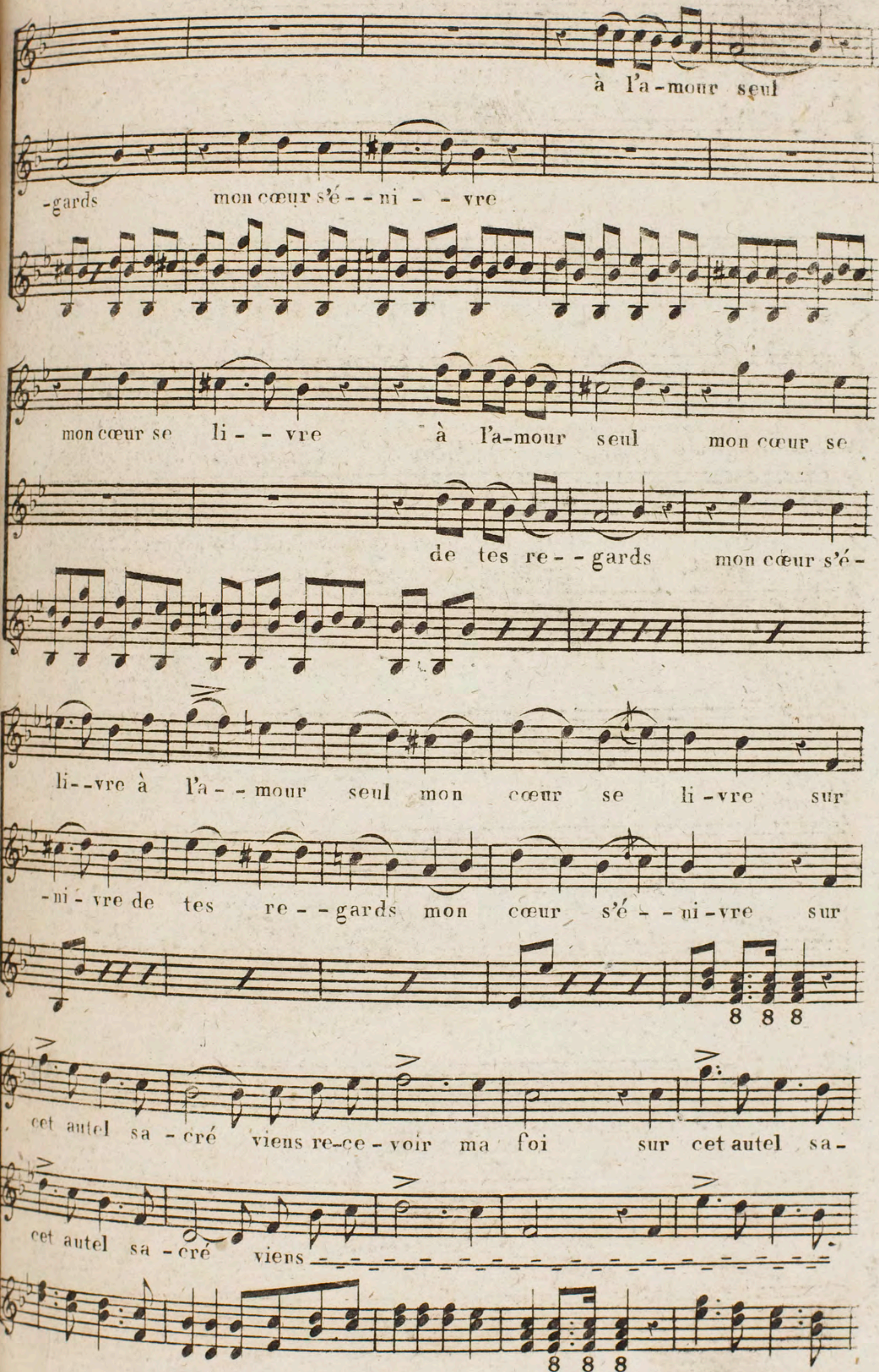


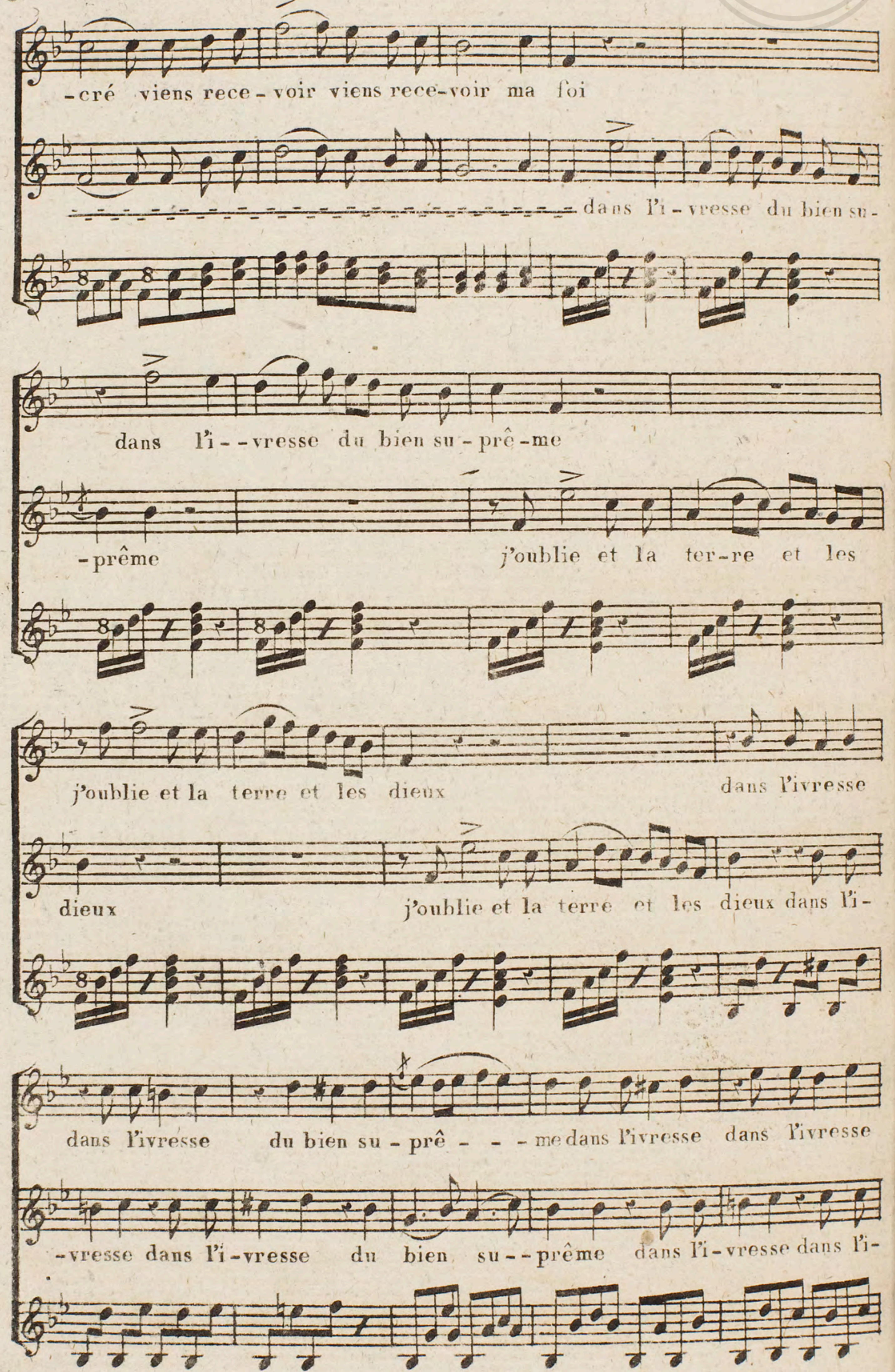

dieux prendront pi - - tié du sort qui nous ac - ca - - ble ils
ont jette sur nous un re - gard fa - vo - - ra - ble
fil - - le du ciel i - - do - - le de mon cœur sois à jamais l'ar-
-bi - tre de ma vi - - - - - e un seul de tes re-
-gards est pour moi le bon - - heur ah ! . . . c'est aux
dieux à nous porter en - vi - e va c'est aux dieux à nous porter en-

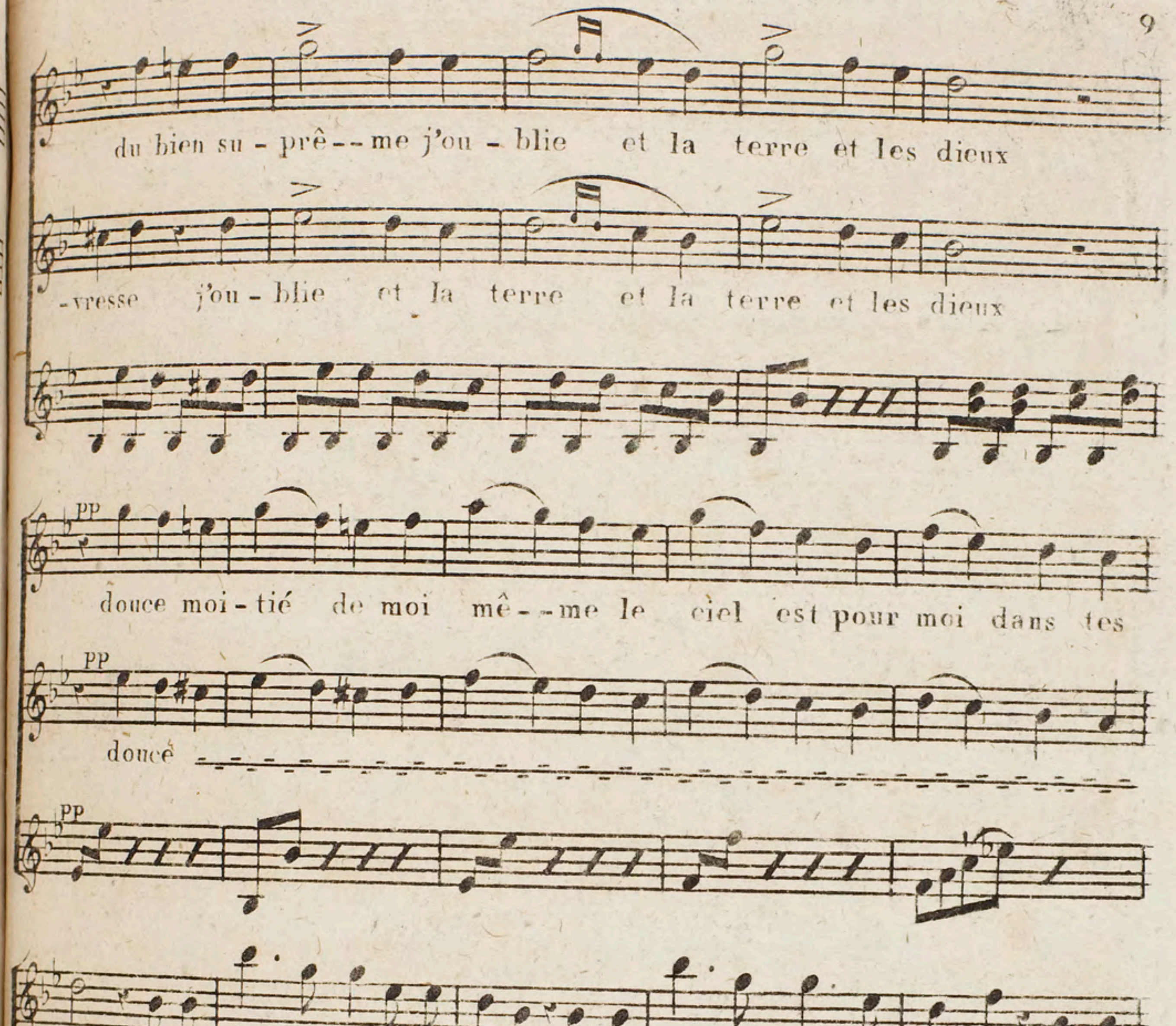

Recit:
-vi - - - - e Vénus doit à l'a-mour son appui protec-
à volonté
-teur c'est el--le que mon cœur at - - - teste
Julia
é-loi-gne
presto
toi de cet autel fu-neste
le feu pa-lit
Licinius
chaste di-vi-ni-
accords ou batteries
à volonté
-té dissipe un si--nis-tre pré-sa-ge tout mon crime Ves-
ta c'est d'aimer ton i-mage et nos feux ont des liens toute la pu-re-
8
Modérato assai
-te
Julia
la


fil--le de Sa-turne en-tend no-tre pri-ère de l'au-tel em-bra-
-sé l'é-cla--tan--te lu--mière si--gna-le au tour de
Licinius Recit:
nous la cé--les-te la cé--les---te clar-té ah! je ne doutois
lentement
pas d'un pouvoir que ja-dore quel dieu quand Juli-a l'im-plore pourroit ne pas sen-
Julia avec enthousiasme
-tir désar-mer sa ri--gueur au bon-heur je viens de
presto
ralentissez un peu
mesuré
naître du passé je n'ai plus qu'un faibles souve-nir un nu-
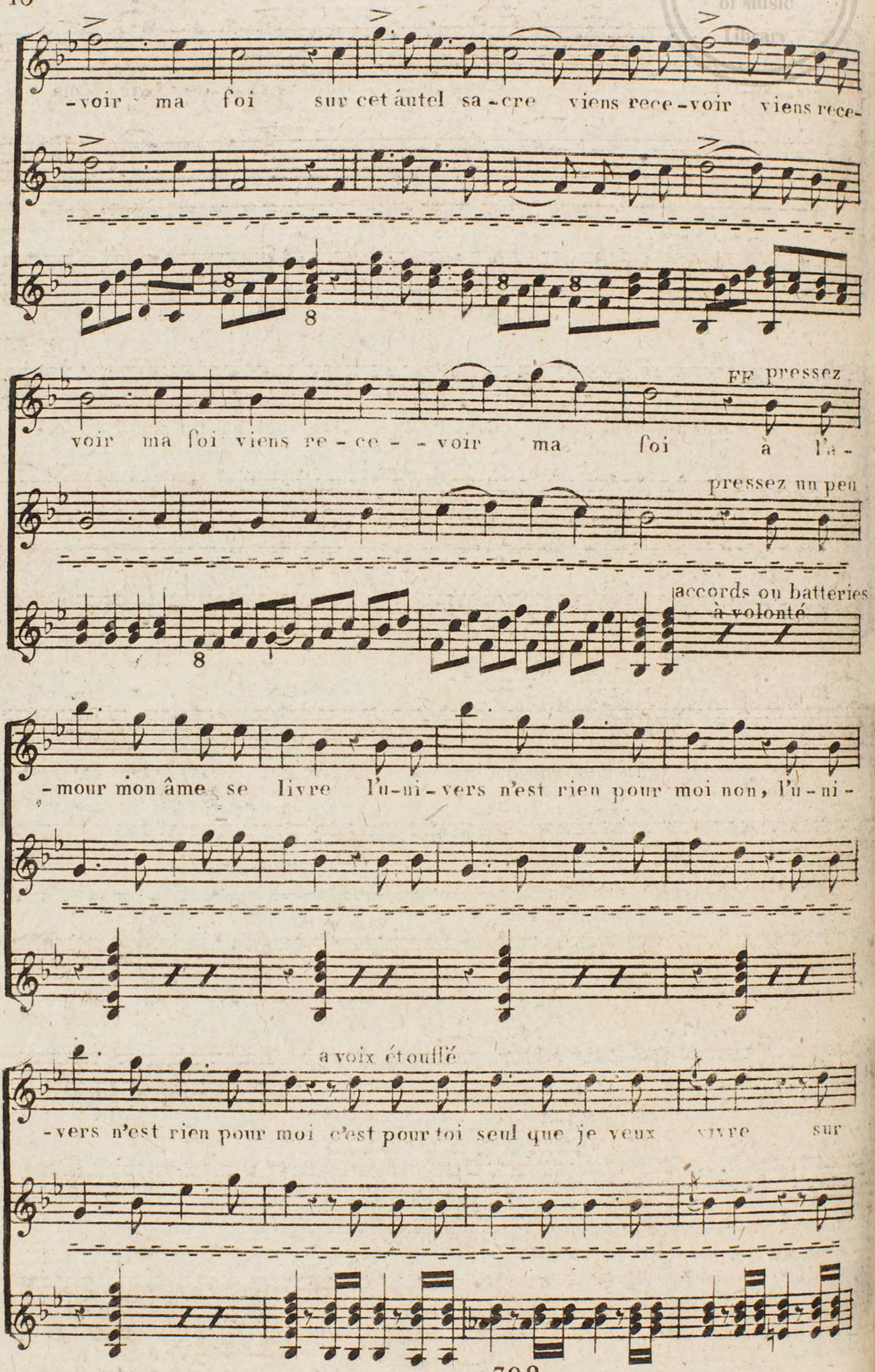

a - - - ge à mes yeux s'é - - tend sur l'a - ve - -
avec lenteur
- nir et l'ins - - tant ou je suis ré - u - nit tout mon ê - - -
PP
8
All.o molto agitato
Duo
Licin:
Julia
Licin:
Julia
- tre quel trou - ble quel trou - ble quels transports quels trans -
Julia
- ports je suis auprès de toi
Licinius
je suis auprès de toi quels trans -
8
8
8
quels transports je suis auprès de toi
- ports je suis auprès de toi de tes re -
8

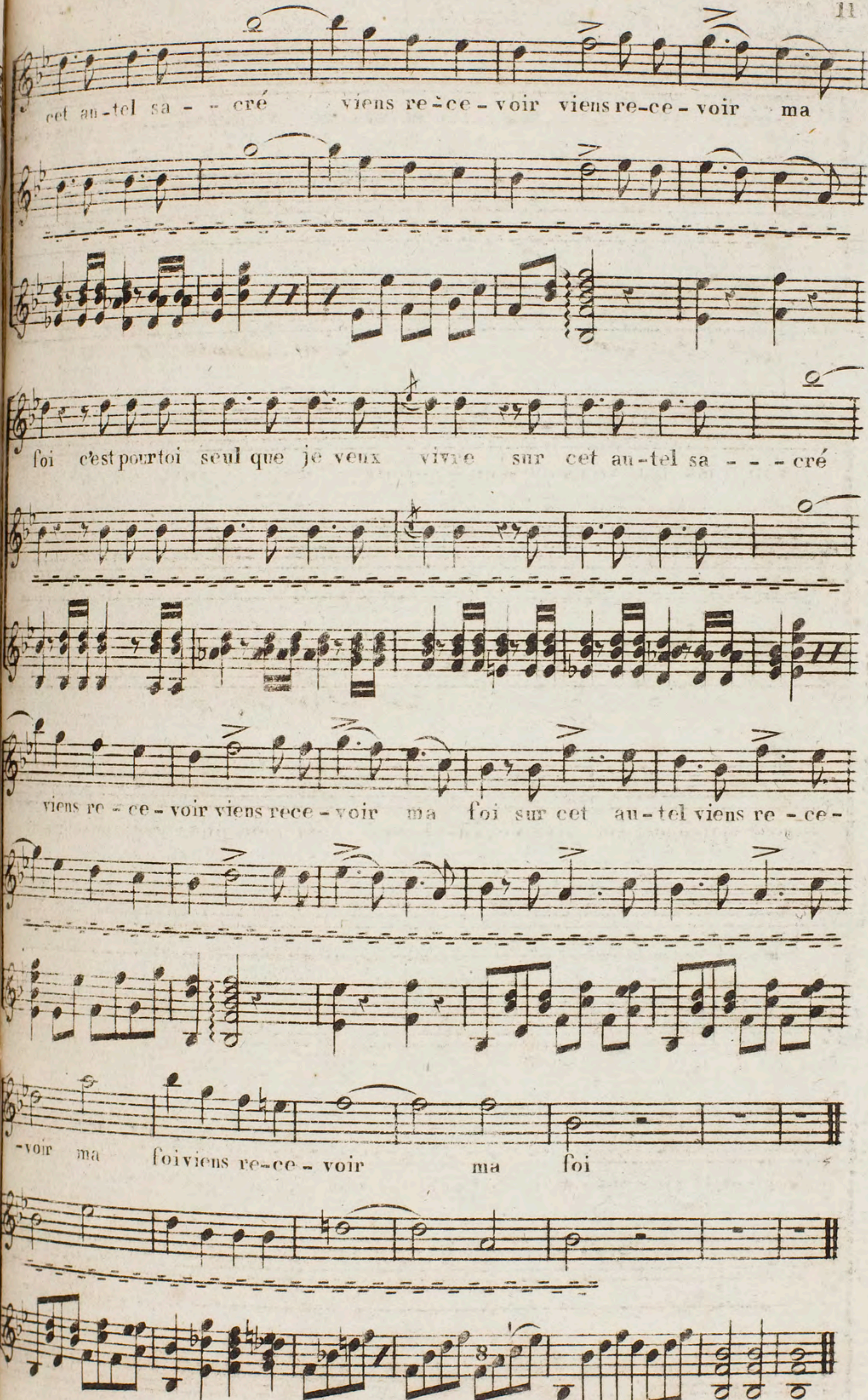

à l'a-mour seul
-gards mon cœur s'é--ni--vre
mon cœur se li--vre à l'a-mour seul mon cœur se
de tes re--gards mon cœur s'é-
li--vre à l'a--mour seul mon cœur se li-vre sur
-ni-vre de tes re--gards mon cœur s'é--ni-vre sur
cet autel sa-cré viens re-ce-voir ma foi sur cet autel sa-
cet autel sa-cré viens


-cré viens rece-voir viens rece-voir ma foi
dans l'i-vresse du bien su-
dans l'i--vresse du bien su-prê-me
-prême j'oublie et la ter-re et les
j'oublie et la terre et les dieux dans l'ivresse
dieux j'oublie et la terre et les dieux dans l'i-
dans l'ivresse du bien su-prê- - -me dans l'ivresse dans l'ivresse
-vresse dans l'i-vresse du bien su--prême dans l'i-vresse dans l'i-


du bien su - prê - - me j'ou - blie et la terre et les dieux
-vresse j'ou - blie et la terre et la terre et les dieux
pp
douce moi - tié de moi mê - - me le ciel est pour moi dans tes
pp
douce
pp
yeux à l'a-mour mon âme se - livre l'u-ni-vers n'est rien pour moi non, l'uni-
accords ou batteries à vol:
-vers n'est rien pour moi sur cet au-tel sa - - cré viens re-ce -

601.


-voir ma foi sur cet âutel sa-cre viens rece-voir viens rece-
voir ma foi viens re-ce--voir ma foi à l'a-
FF pressez
pressez un peu
accords ou batteries à volonté
-mour mon âme se livre l'u-ni-vers n'est rien pour moi non, l'u-ni-
a voix étouffé
-vers n'est rien pour moi c'est pour toi seul que je veux vivre sur


cet au-tel sa - - cré viens re-ce-voir viens re-ce-voir ma
foi c'est pour toi seul que je veux vivre sur cet au-tel sa - - - cré
viens re-ce-voir viens rece-voir ma foi sur cet au-tel viens re-ce-
-voir ma foi viens re-ce-voir ma foi

PRIÈRE DE LA VESTALE,

Chantée par M.me Branchu.

Paroles de M.r JOUY.

Musique de M.r SPONTINI.
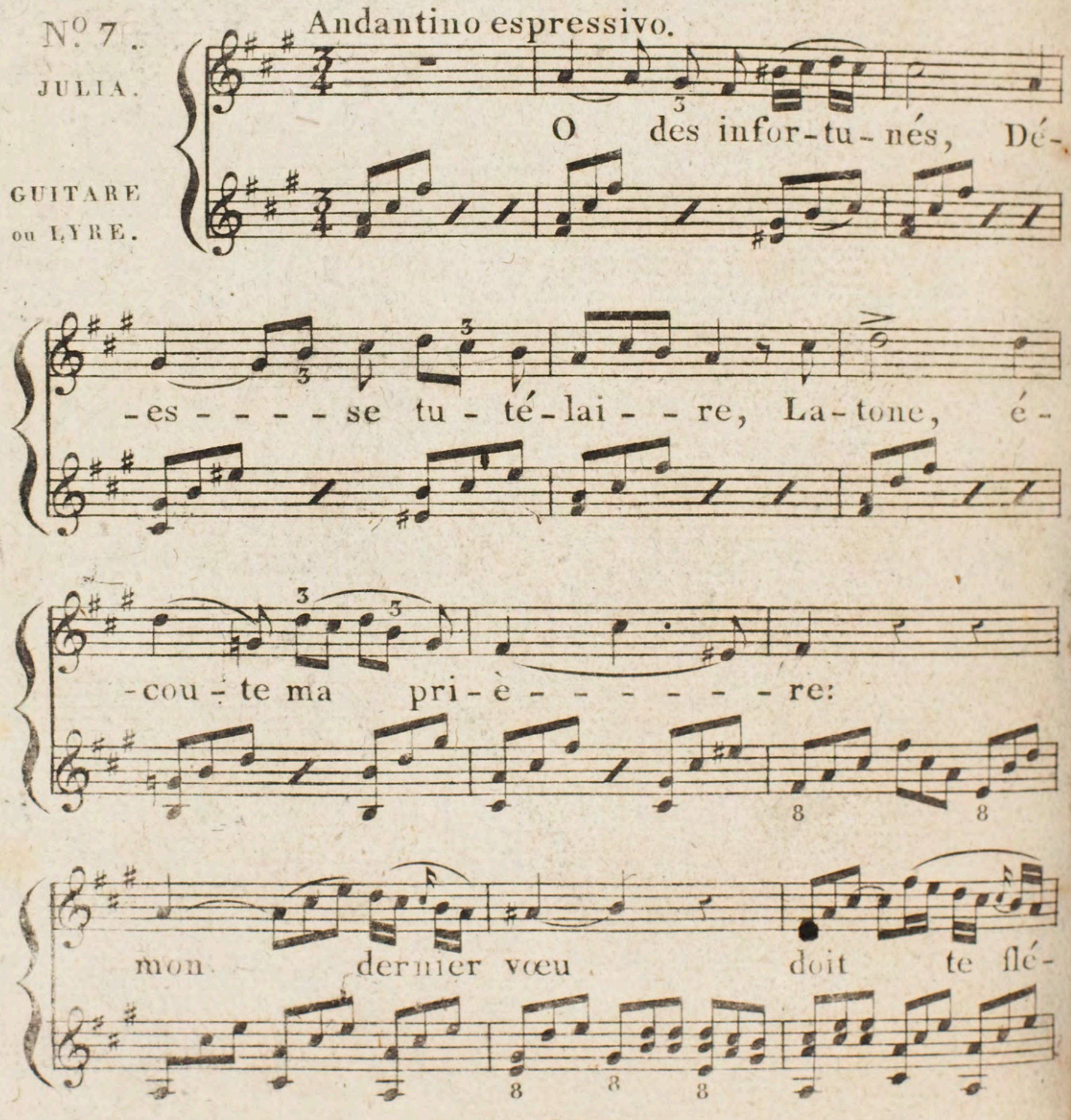
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

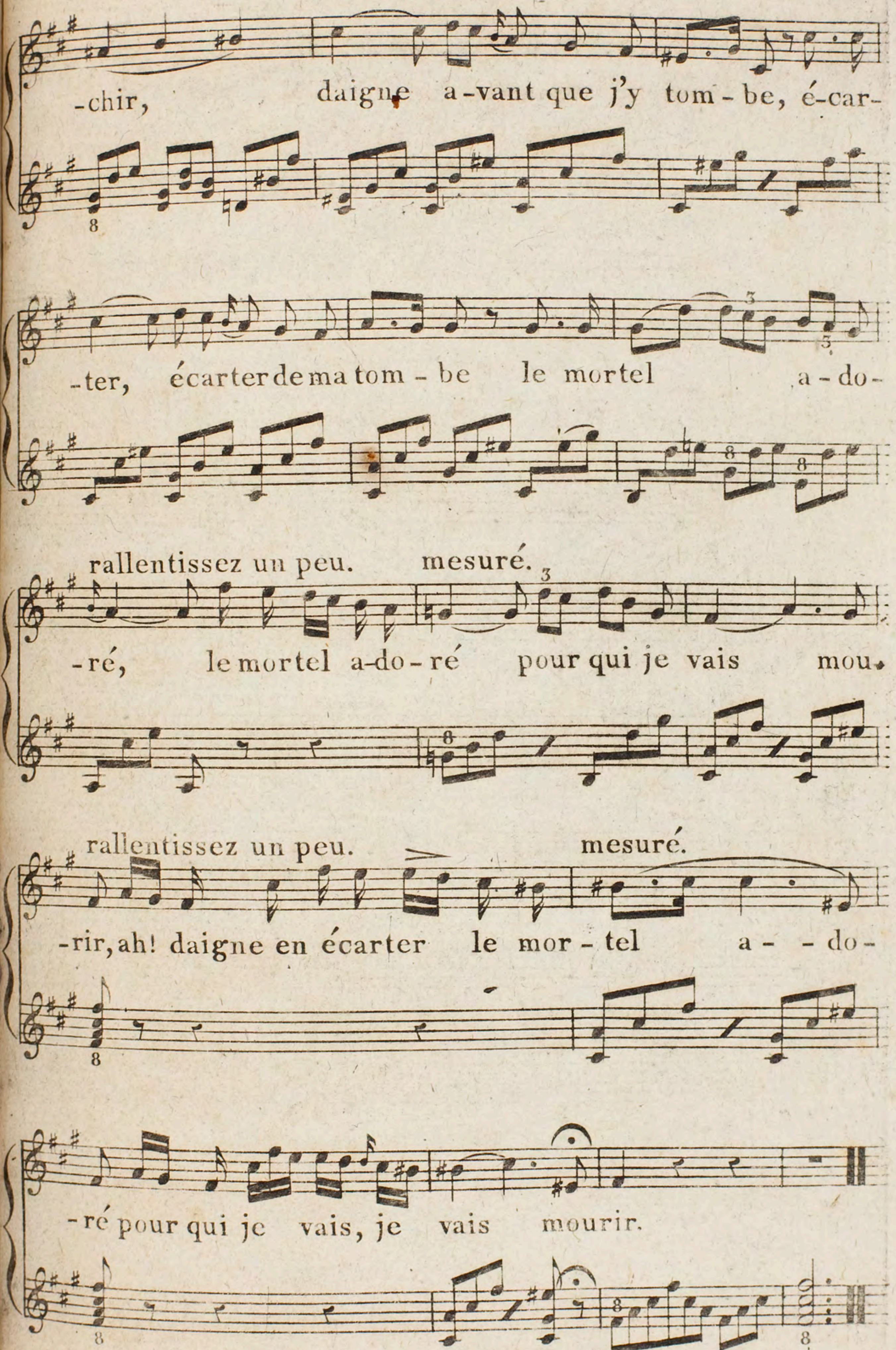
PRIX 6.s

A PARIS, chez M.lles ERARD rue du Mail N.o 21.

Propriété des Editeurs.

(N.a) Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la Lyre ou Guitare à six cordes.




-chir, daigne a-vant que j'y tom-be, é-car-
-ter, écarter de ma tom-be le mortel a-do-
rallentissez un peu. mesuré.
-ré, le mortel a-do-ré pour qui je vais mou-
rallentissez un peu. mesuré.
-rir, ah! daigne en écarter le mor-tel a- -do-
-ré pour qui je vais, je vais mourir.

AIR DE LA VESTALE

Chanté par Mr. LAÏS
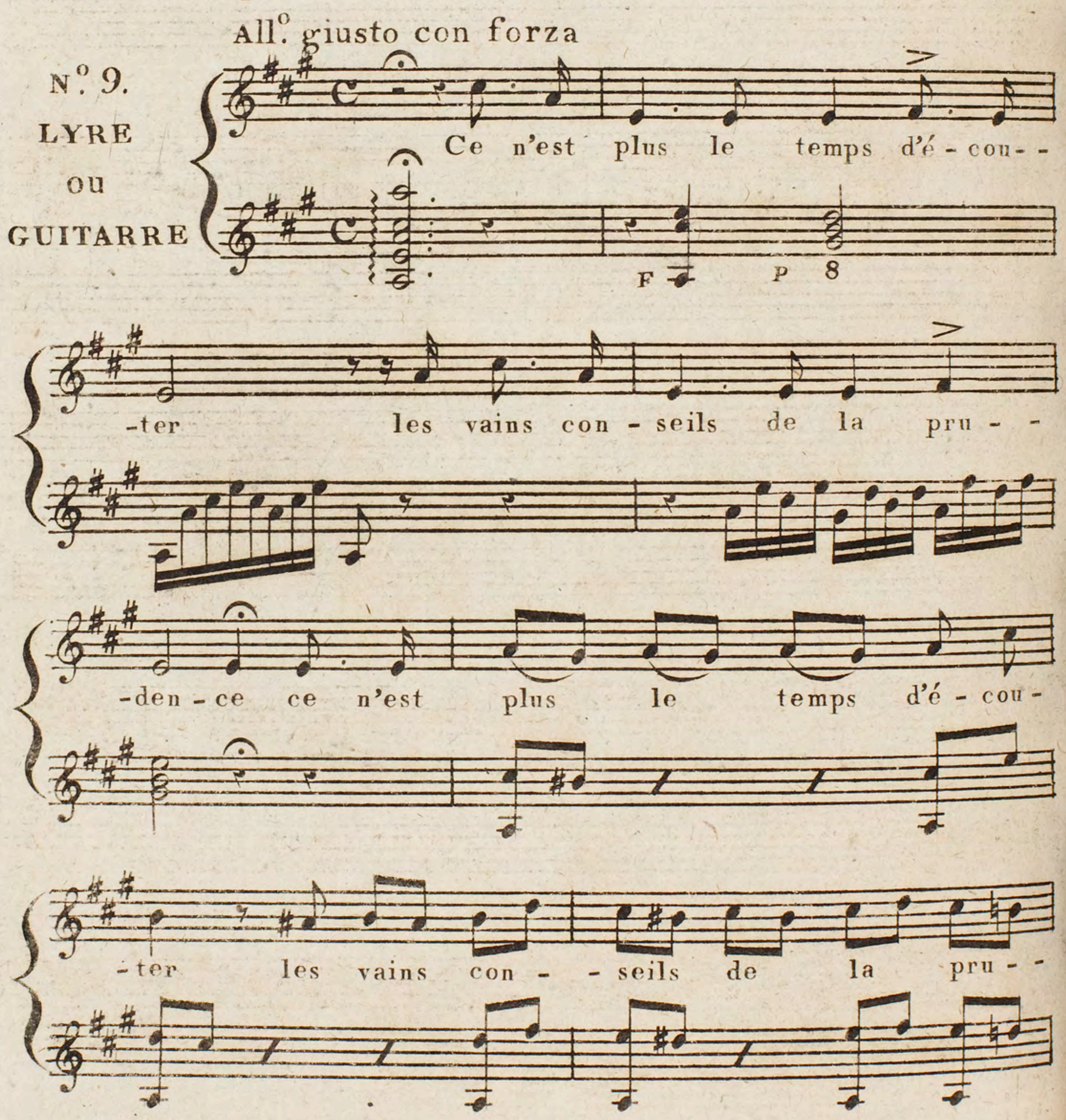
Musique de Mr. SPONTINI
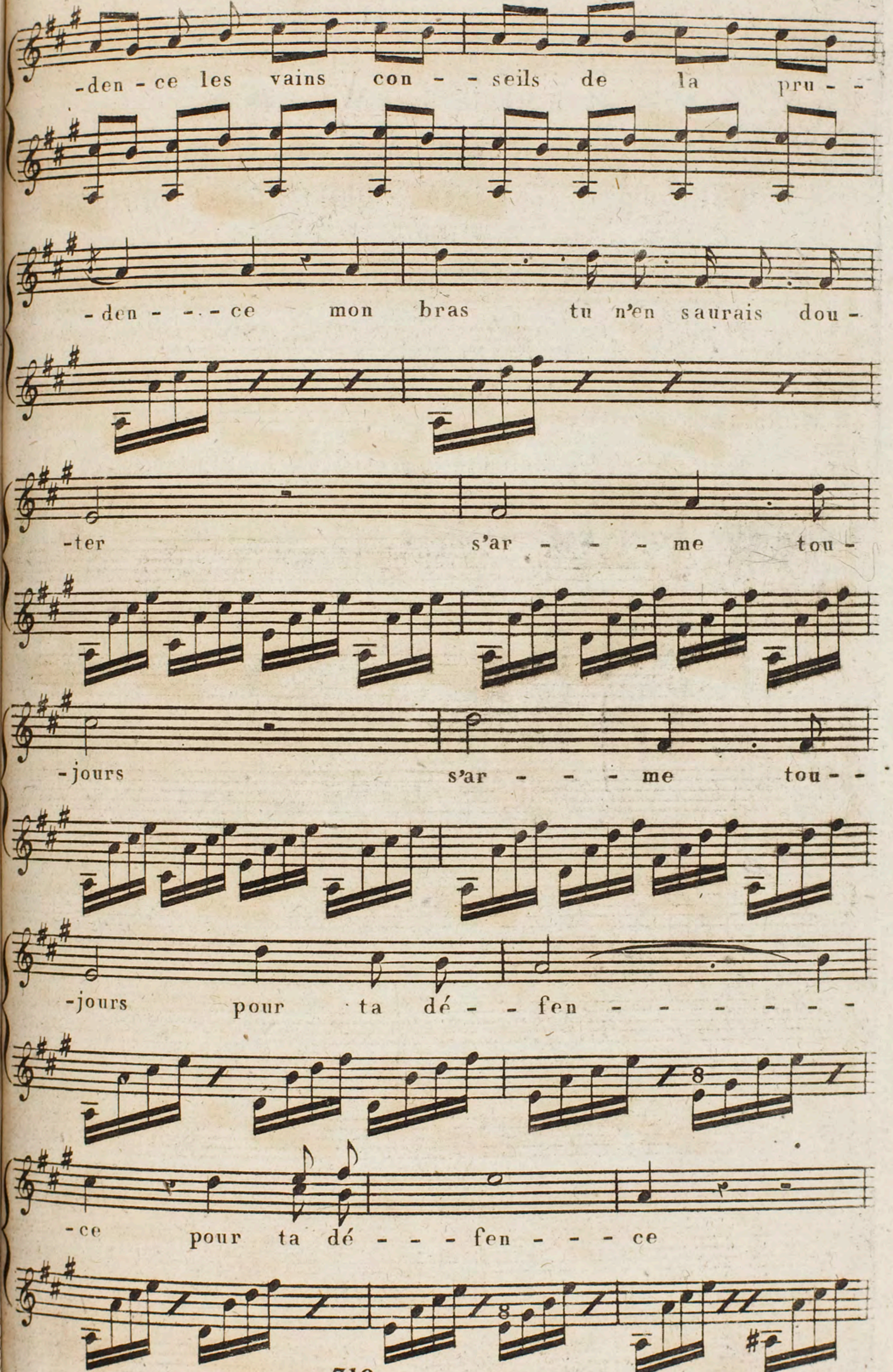
Accompt. de Lyre ou Guitarre par LEMOINE
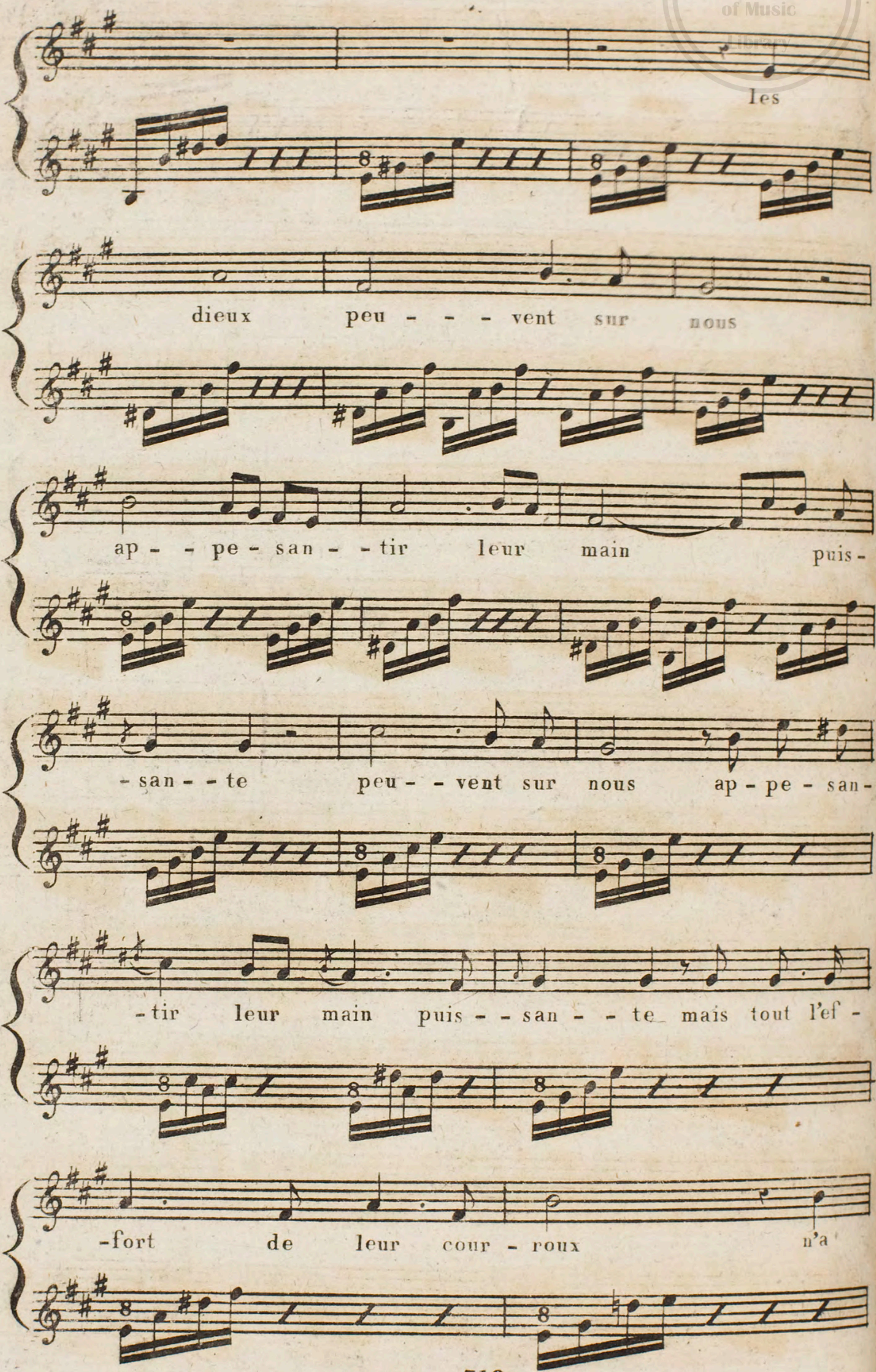
PRIX 12.s
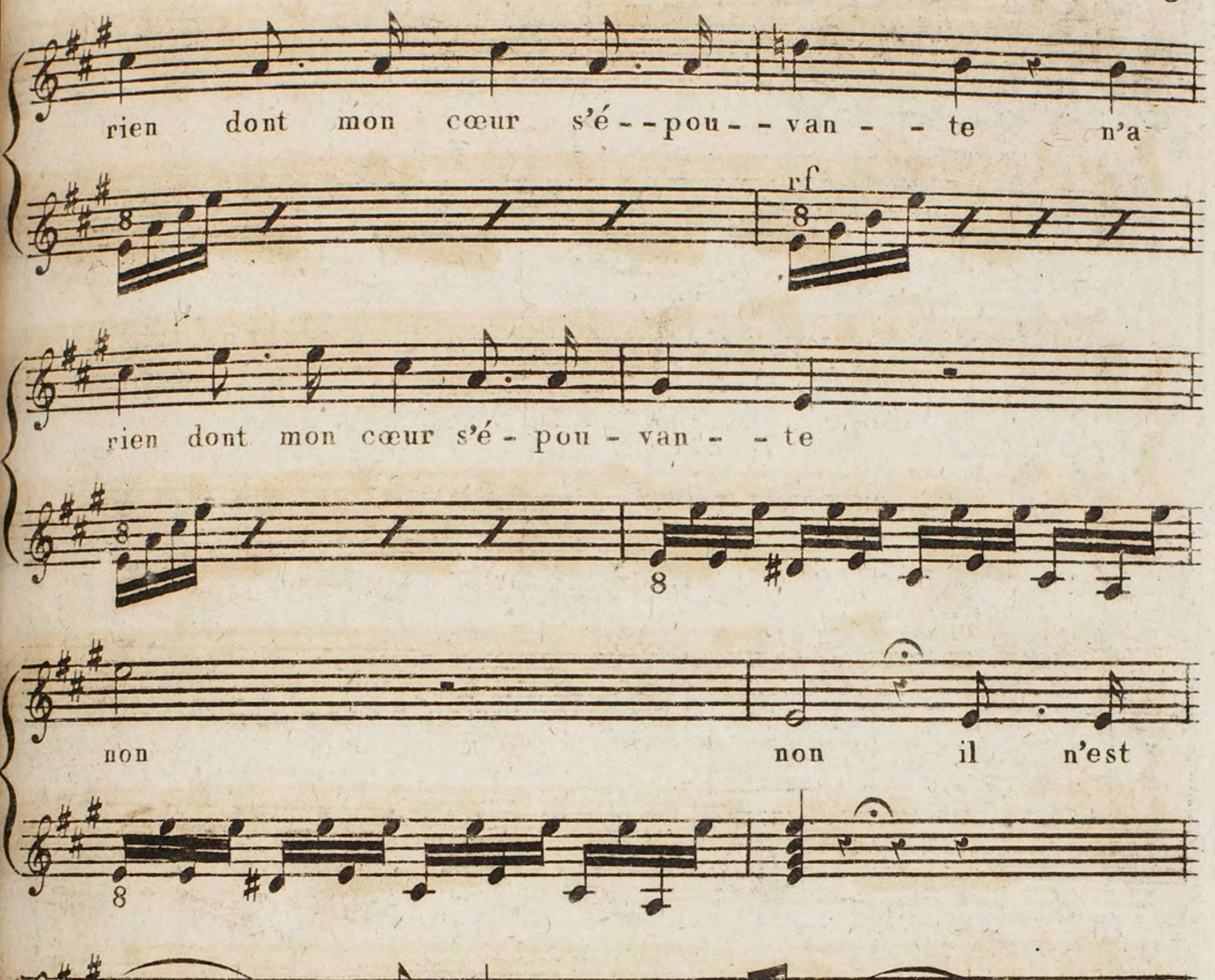
A Paris chez Mlles. ERARD rue du Mail N°.21
et à leur Dépôt rue de Richelieu N°.67. vis-à-vis la Bibliothèque Imp.
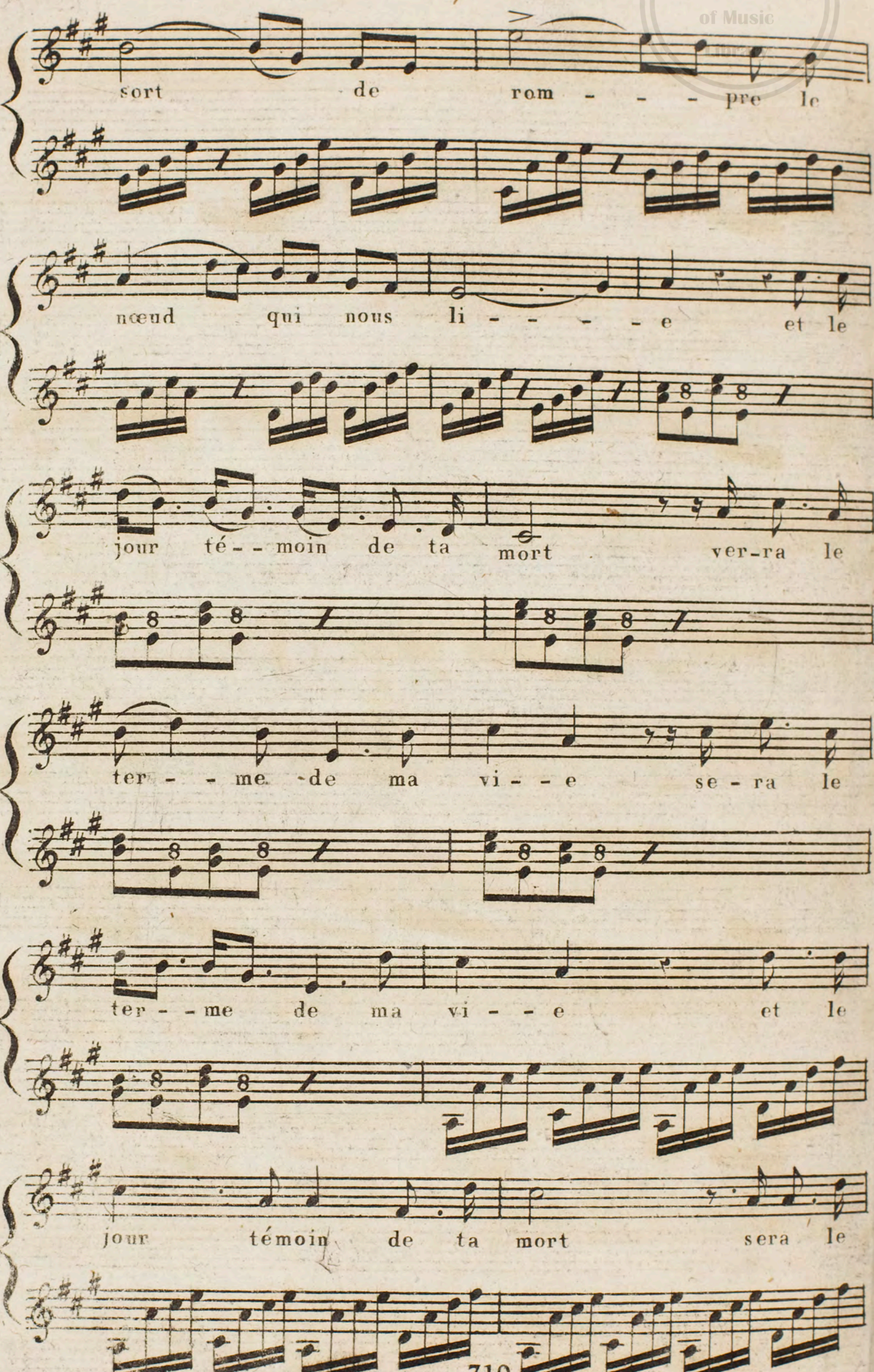
(Nta. Les Notes ayant un (8). se font à l'octave plus bas sur la Lyre ou Guitarre a 6 cordes)
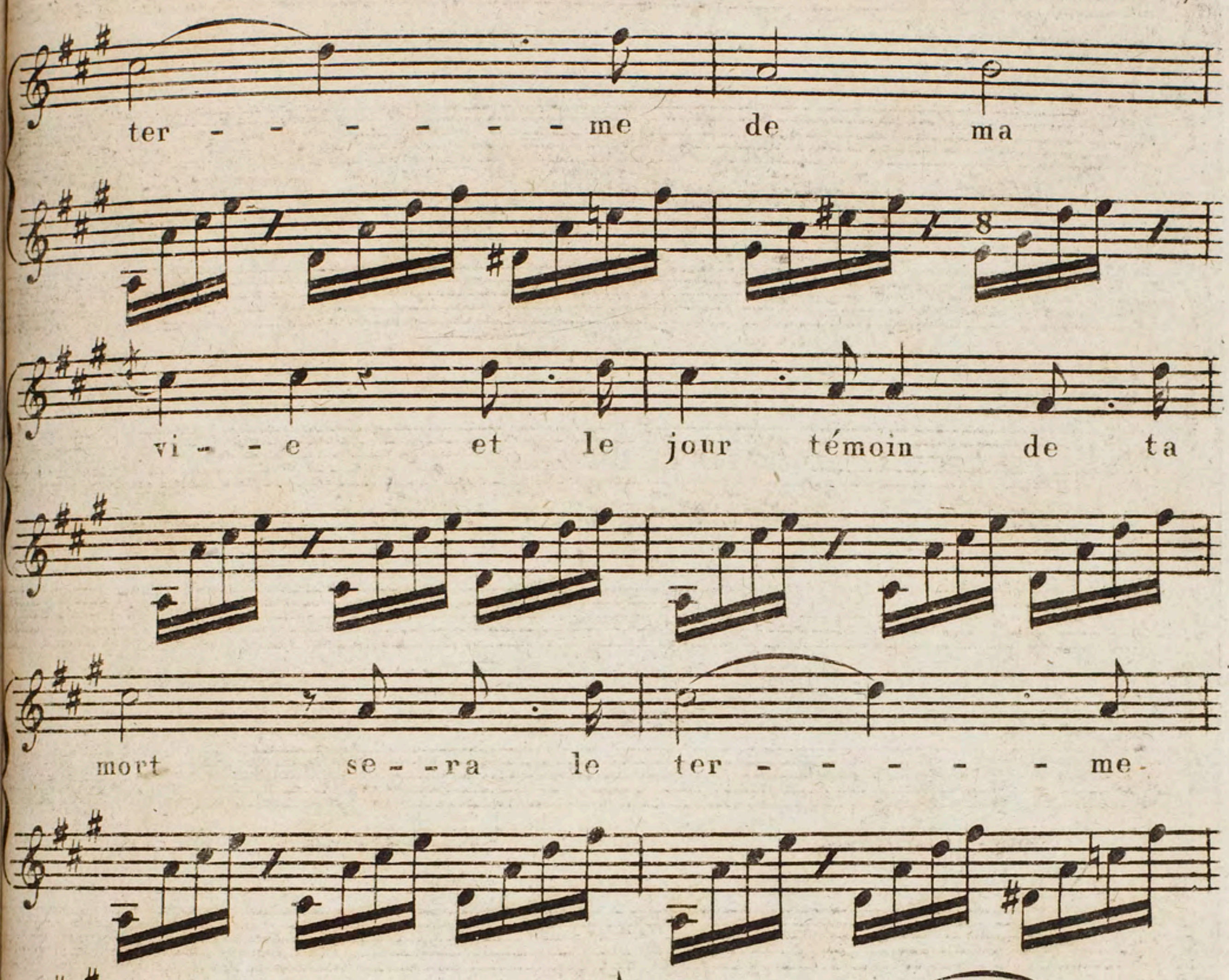



-den - ce les vains con - - seils de la pru - -
-den - - - ce mon bras tu n'en saurais dou -
-ter s'ar - - - me tou -
-jours s'ar - - - me tou - -
-jours pour ta dé - - fen - - - - - -
-ce pour ta dé - - - fen - - - ce


les
dieux peu - - - vent sur nous
ap - - pe - san - - tir leur main puis -
- san - - te peu - - vent sur nous ap - pe - san -
- tir leur main puis - - san - - te mais tout l'ef -
-fort de leur cour - roux n'a


rien dont mon cœur s'é--pou--van--te n'a
rf
rien dont mon cœur s'é-pou-van--te
non
non il n'est
pas au pou-voir du sort de
rom----pre le nœud qui nous li--e il n'est
point au pou--voir du


sort de rom - - - pre le
nœud qui nous li - - - - e et le
jour té - - moin de ta mort ver-ra le
ter - - me de ma vi - - e se - ra le
ter - - me de ma vi - - e et le
jour témoin de ta mort sera le


ter - - - - - - - me de ma
vi - - e et le jour témoin de ta
mort se - - ra le ter - - - - - - me
de ma vi - - e de ma
vi - - - - - - - - e de ma
vi - - - - e

AIR

DU NÈGRE PAR AMOUR,

Chanté par Mr MARTIN.

Paroles de M^r^ de St JUST.
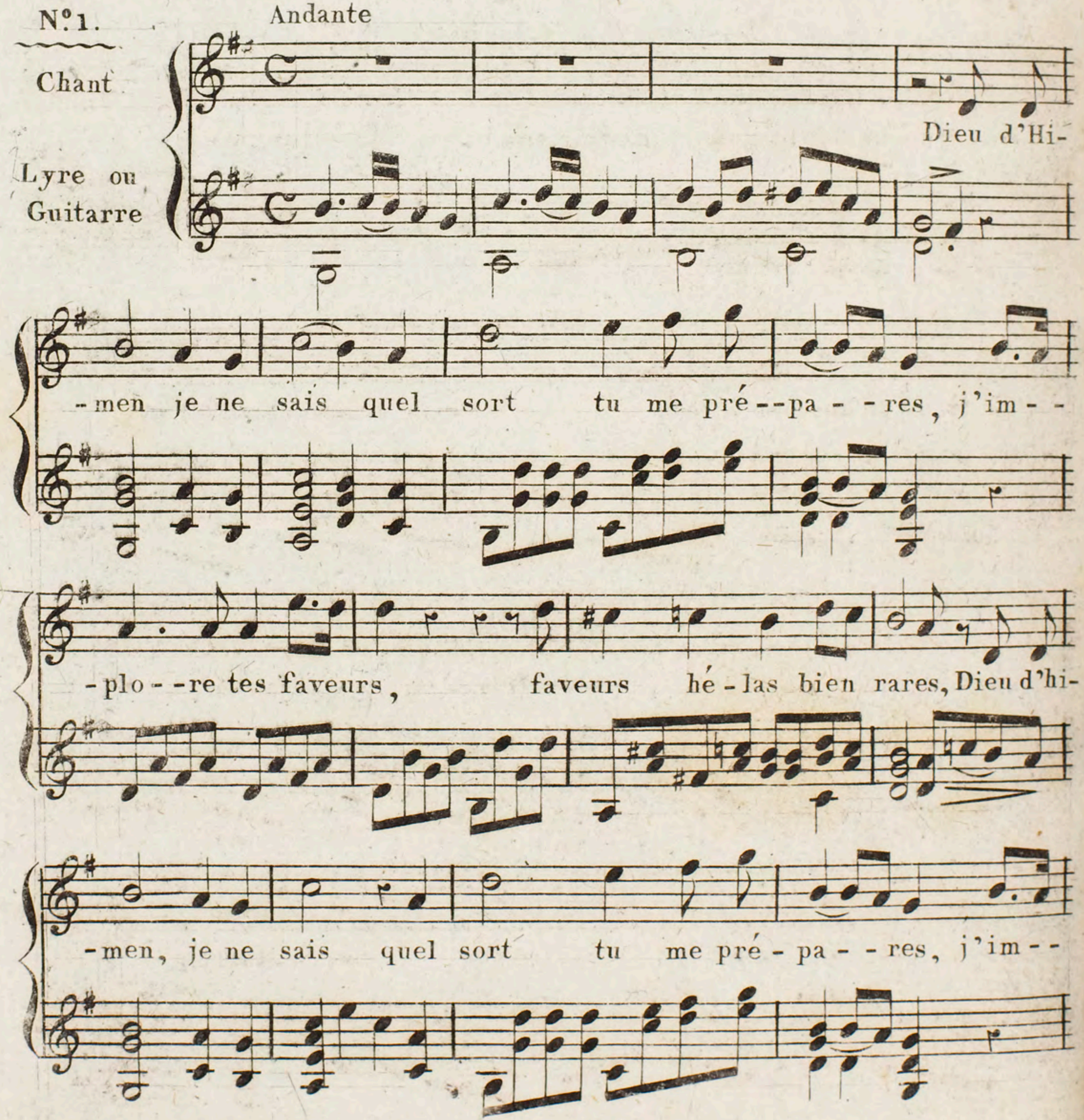
Musique de Mr CHARLES * * * * *

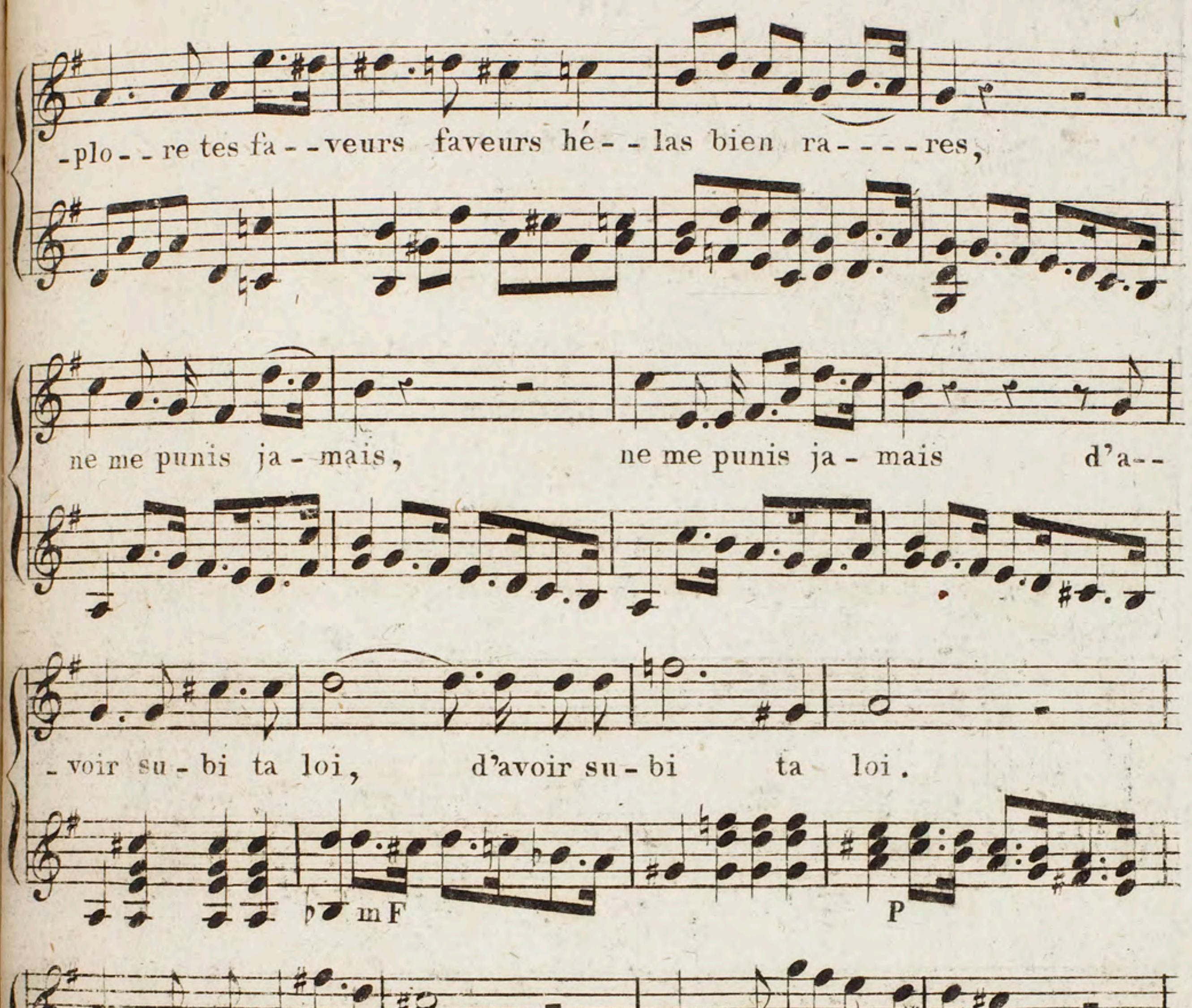
Accompagnement de Lyre ou Guitarre
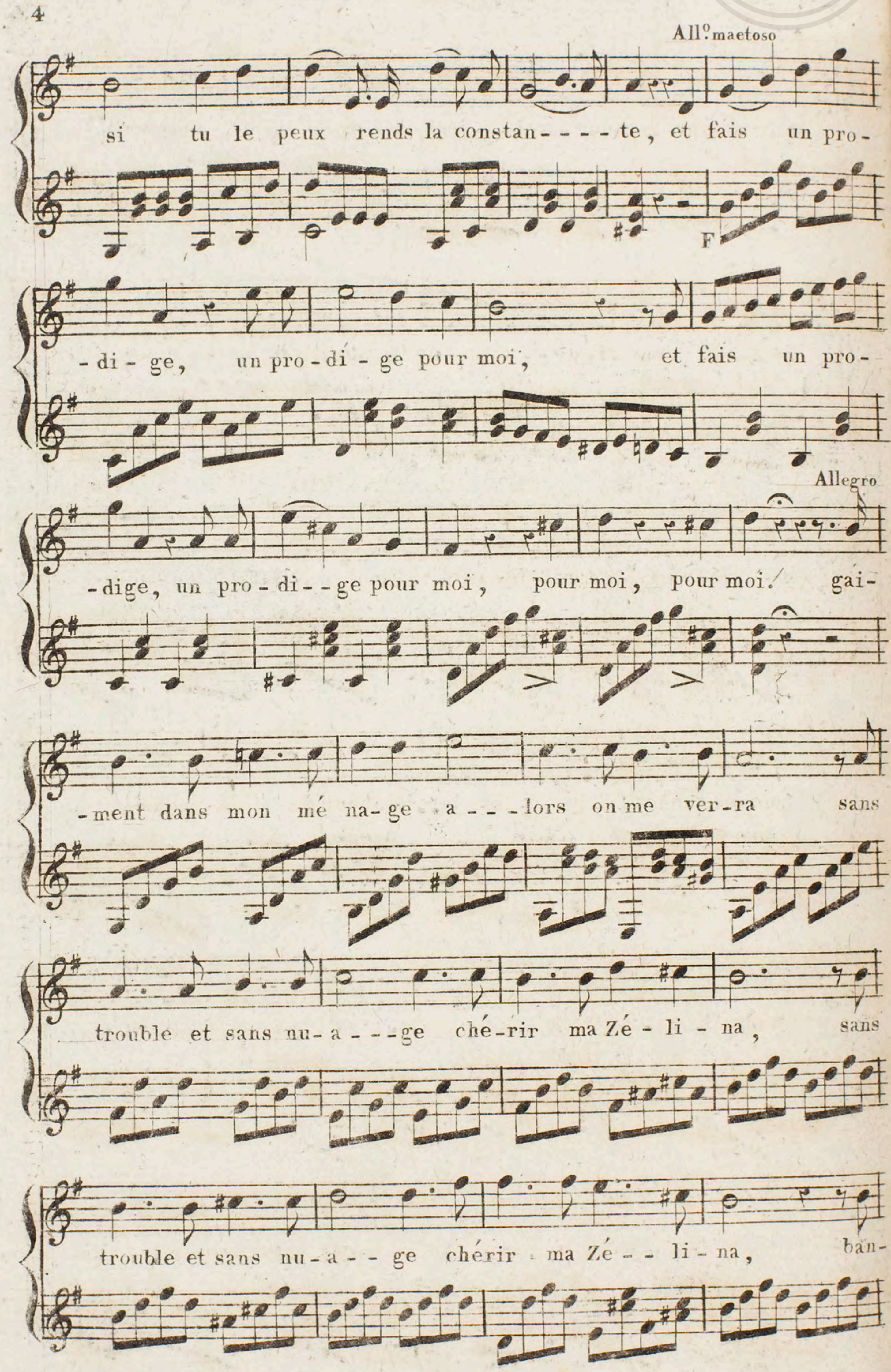
Par J: B: BÉDARD
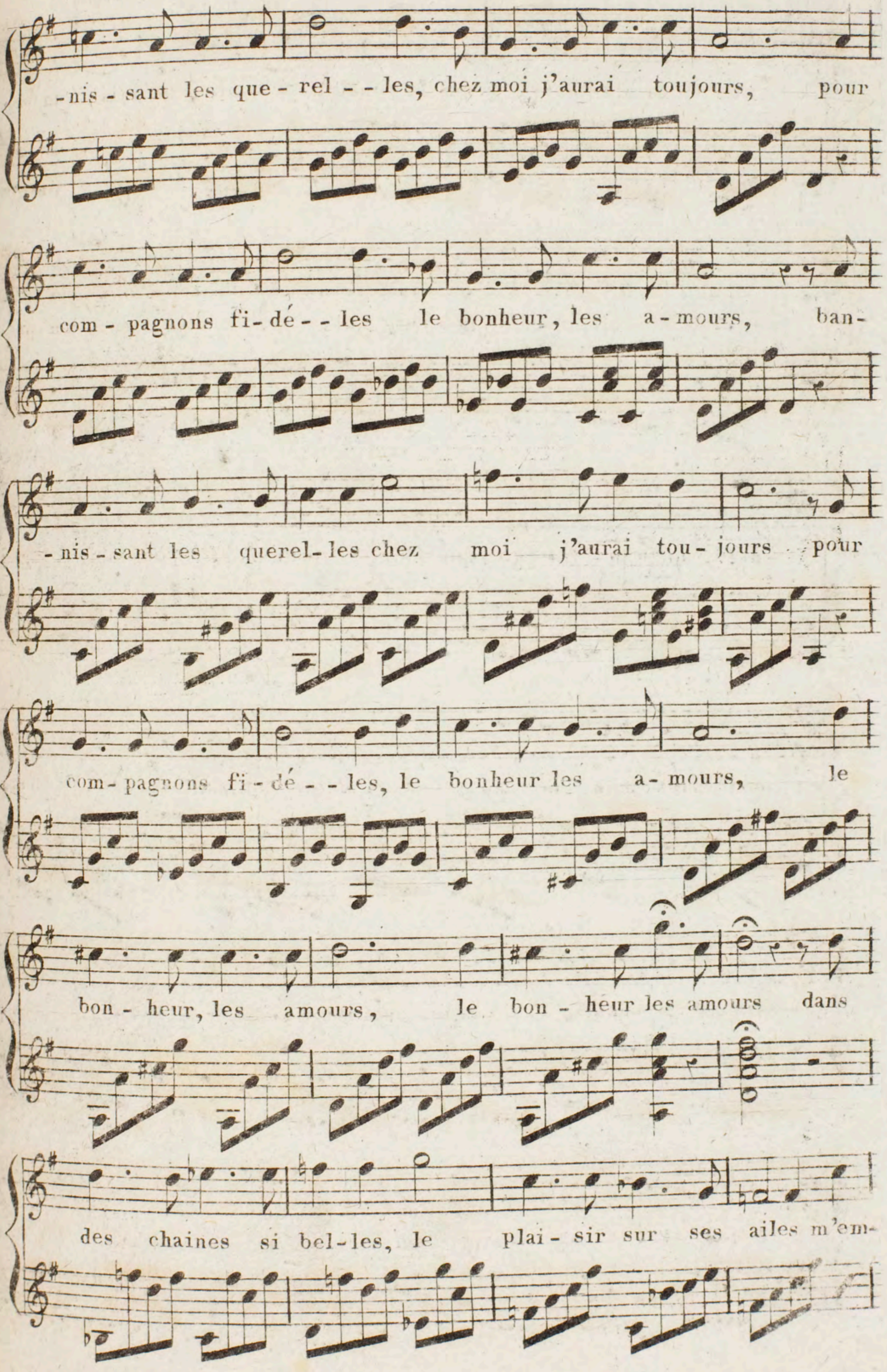
Prix 12^s^
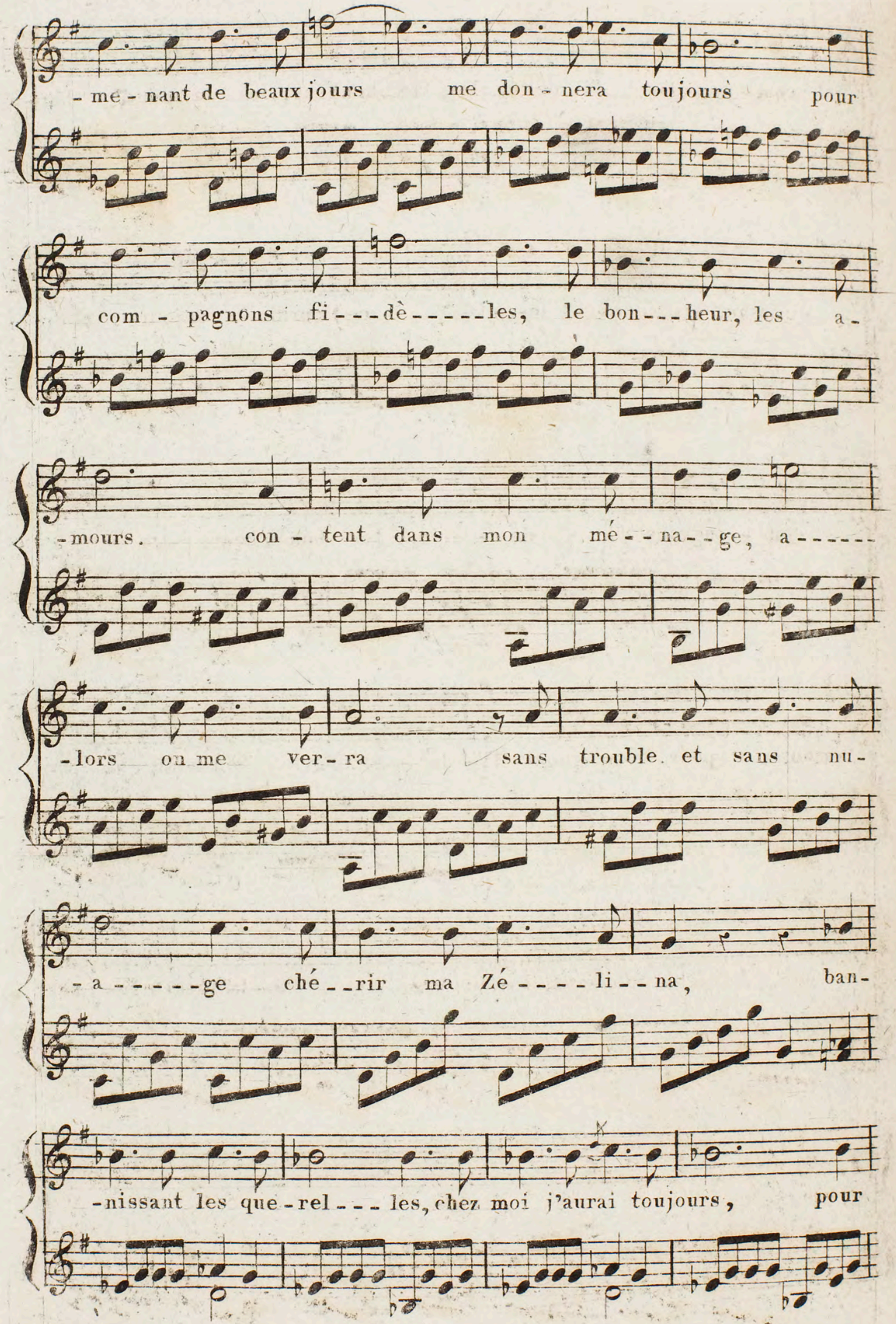
à Paris Chez JOUVE M^d^ de Musique, Cordes de Naples et Facteur d'instrumens. Palais Royal galerie de Pierre N°. 96. côté du Péron.
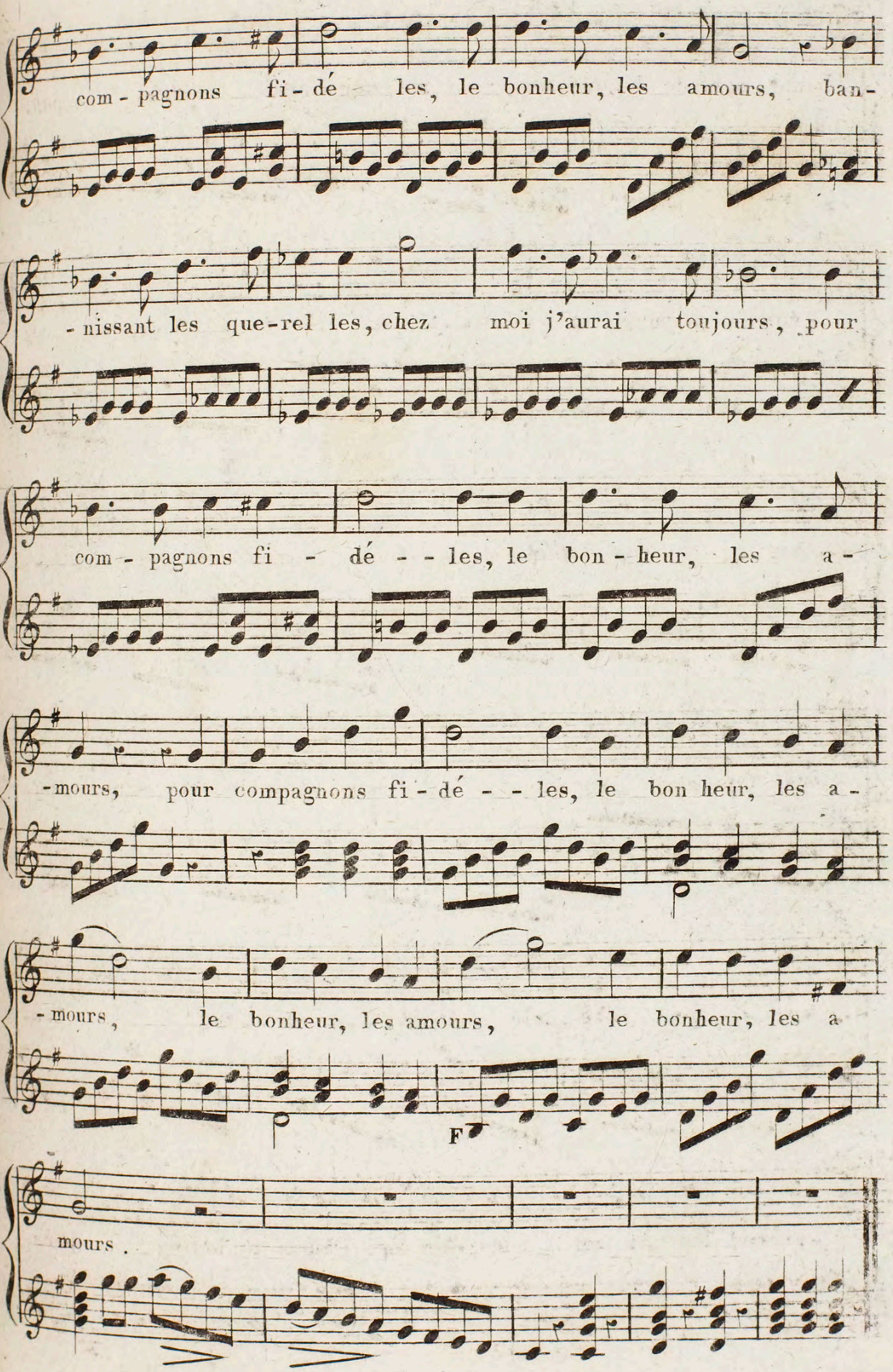



-plo - - re tes fa - - veurs faveurs hé - - las bien ra - - - - res,
ne me punis ja - mais, ne me punis ja - mais d'a - -
-voir su - bi ta loi, d'avoir su - bi ta loi.
mF
P
je tiens de tes bon - tés u - ne femme charmante
je tiens de tes bon - tés une fem - me char - man - te,
Rinf
si tu le peux rends la cons - - tante,


All.o maetoso
si tu le peux rends la constan - - - - te, et fais un pro -
F
- di - ge, un pro - di - ge pour moi, et fais un pro -
Allegro
- dige, un pro - di - - ge pour moi, pour moi, pour moi. gai -
- ment dans mon mé na - ge a - - - lors on me ver - ra sans
trouble et sans nu - a - - - ge ché - rir ma Zé - li - na, sans
trouble et sans nu - a - - ge chérir ma Zé - - li - na, ban -


-nis - sant les que - rel - - les, chez moi j'aurai toujours, pour
com - pagnons fi - dé - - les le bonheur, les a - mours, ban-
- nis - sant les querel - les chez moi j'aurai tou - jours pour
com - pagnons fi - dé - - les, le bonheur les a - mours, le
bon - heur, les amours, le bon - heur les amours dans
des chaines si bel - les, le plai - sir sur ses ailes m'em-


-me - nant de beaux jours me don - nera toujours pour
com - pagnons fi---dè-----les, le bon---heur, les a-
-mours. con - tent dans mon mé--na--ge, a-----
-lors on me ver-ra sans trouble et sans nu-
-a-----ge ché--rir ma Zé----li--na, ban-
-nissant les que-rel---les, chez moi j'aurai toujours, pour


com - pagnons fi - dé les, le bonheur, les amours, ban-
- nissant les que - rel les, chez moi j'aurai toujours, pour
com - pagnons fi - dé - - les, le bon - heur, les a -
- mours, pour compagnons fi - dé - - les, le bon heur, les a -
- mours, le bonheur, les amours, le bonheur, les a
mours.
F

Jouve

LE PAPILLON

DU NÈGRE PAR AMOUR

Chanté Par Mme GAVAUDAN

Paroles de Mr de St JUST

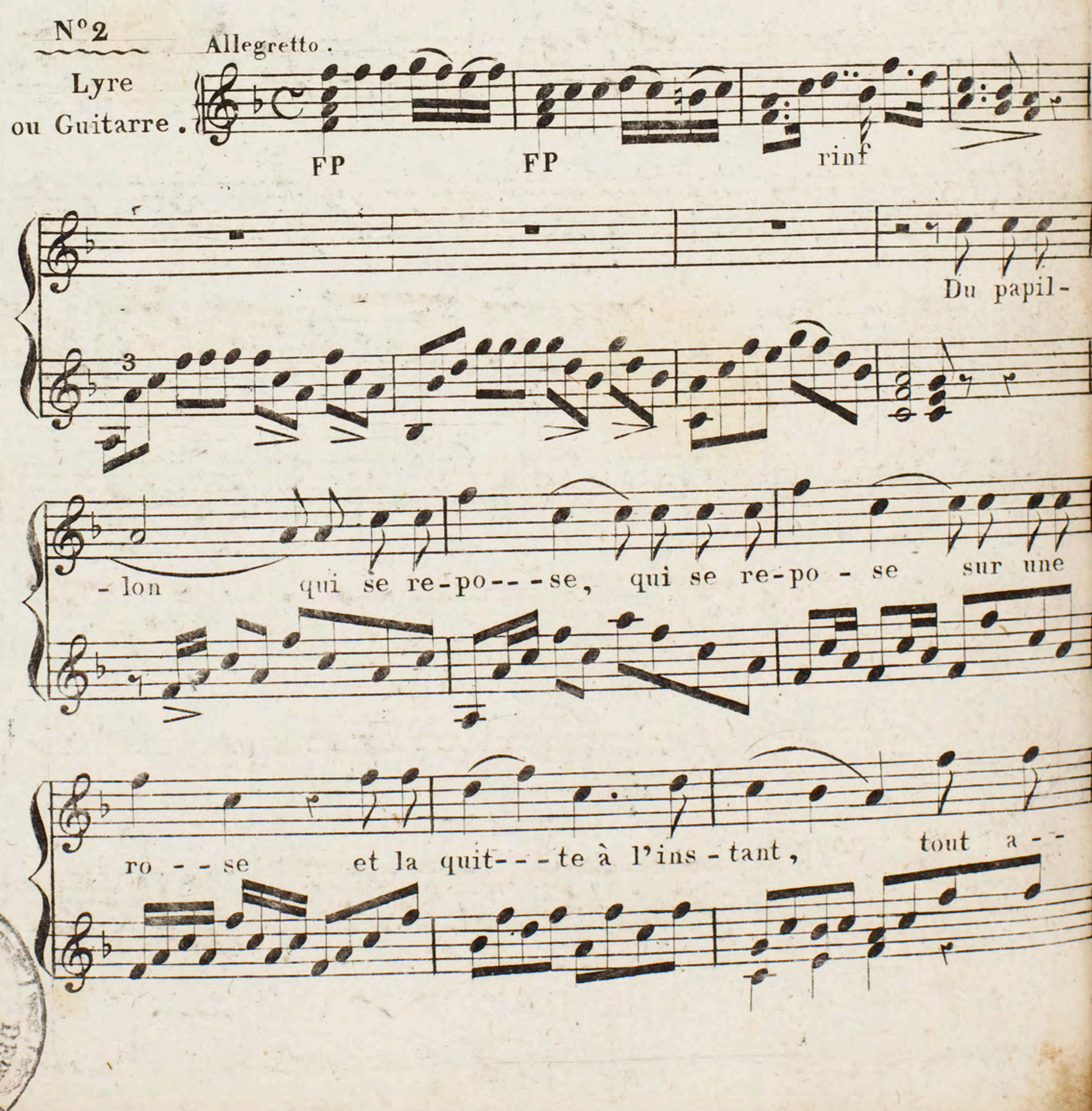
Musique de Mr CHARLES ****
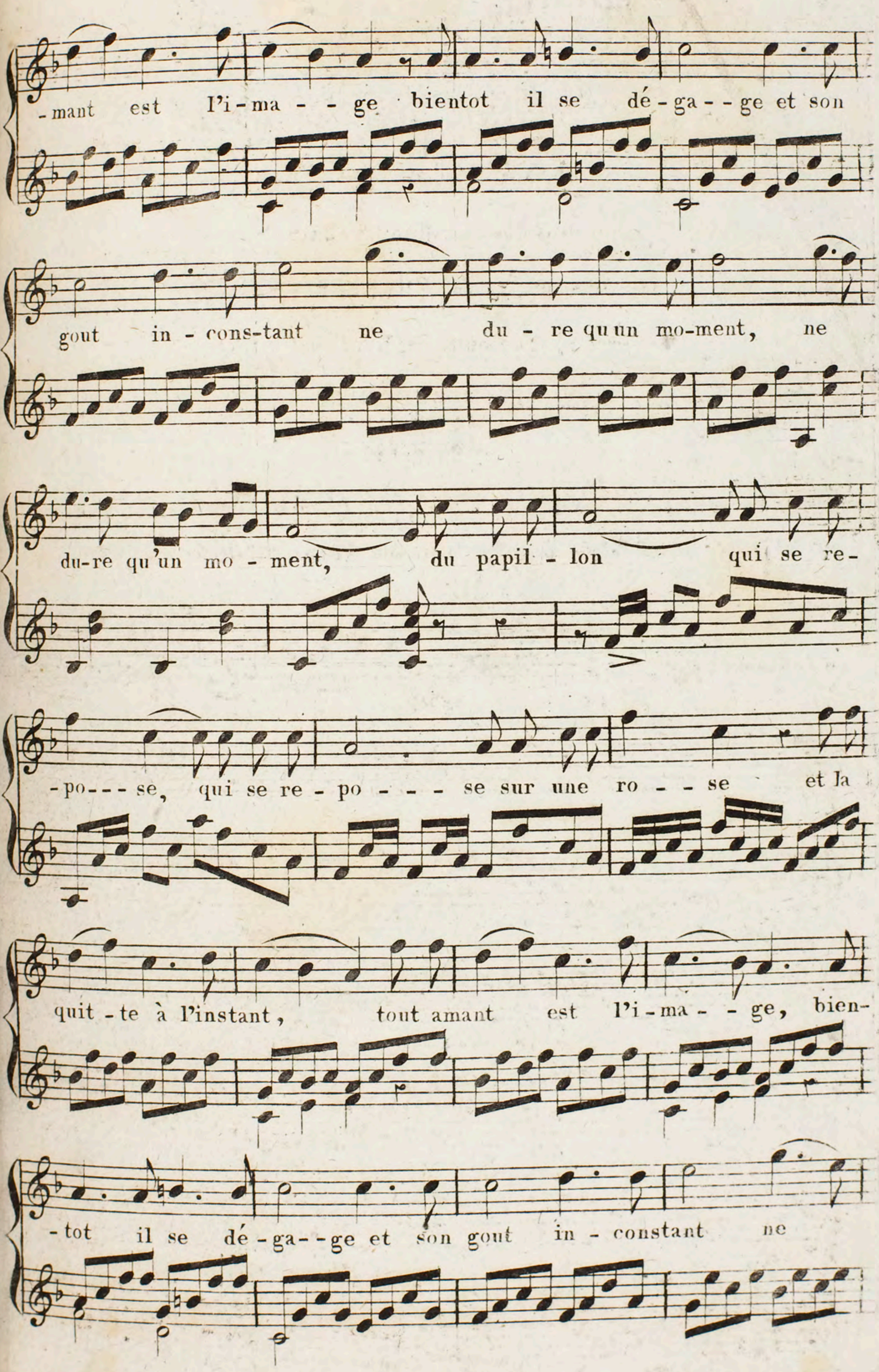
Accompagnement de Lyre ou Guitarre
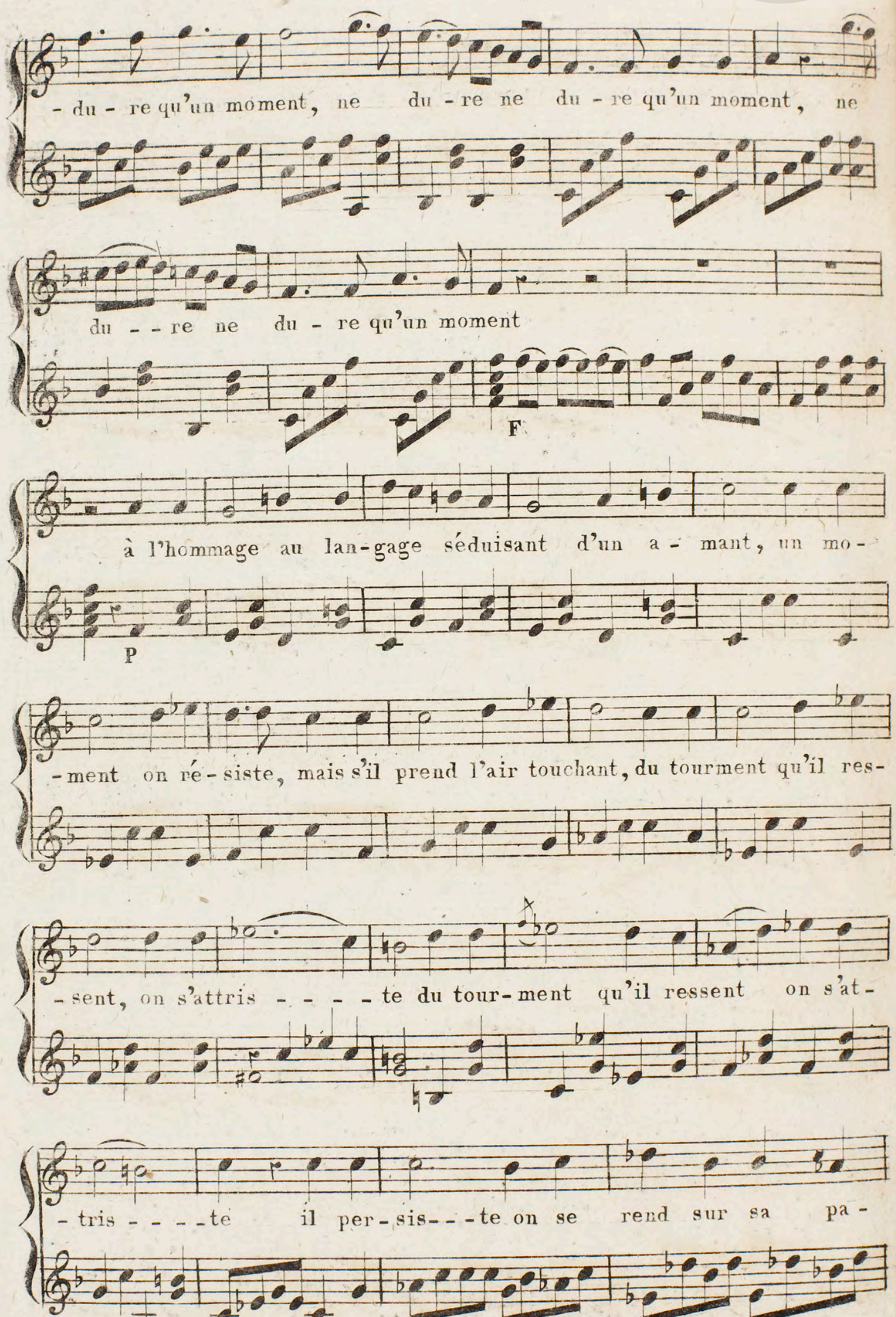
Par J. B. BÉDARD.
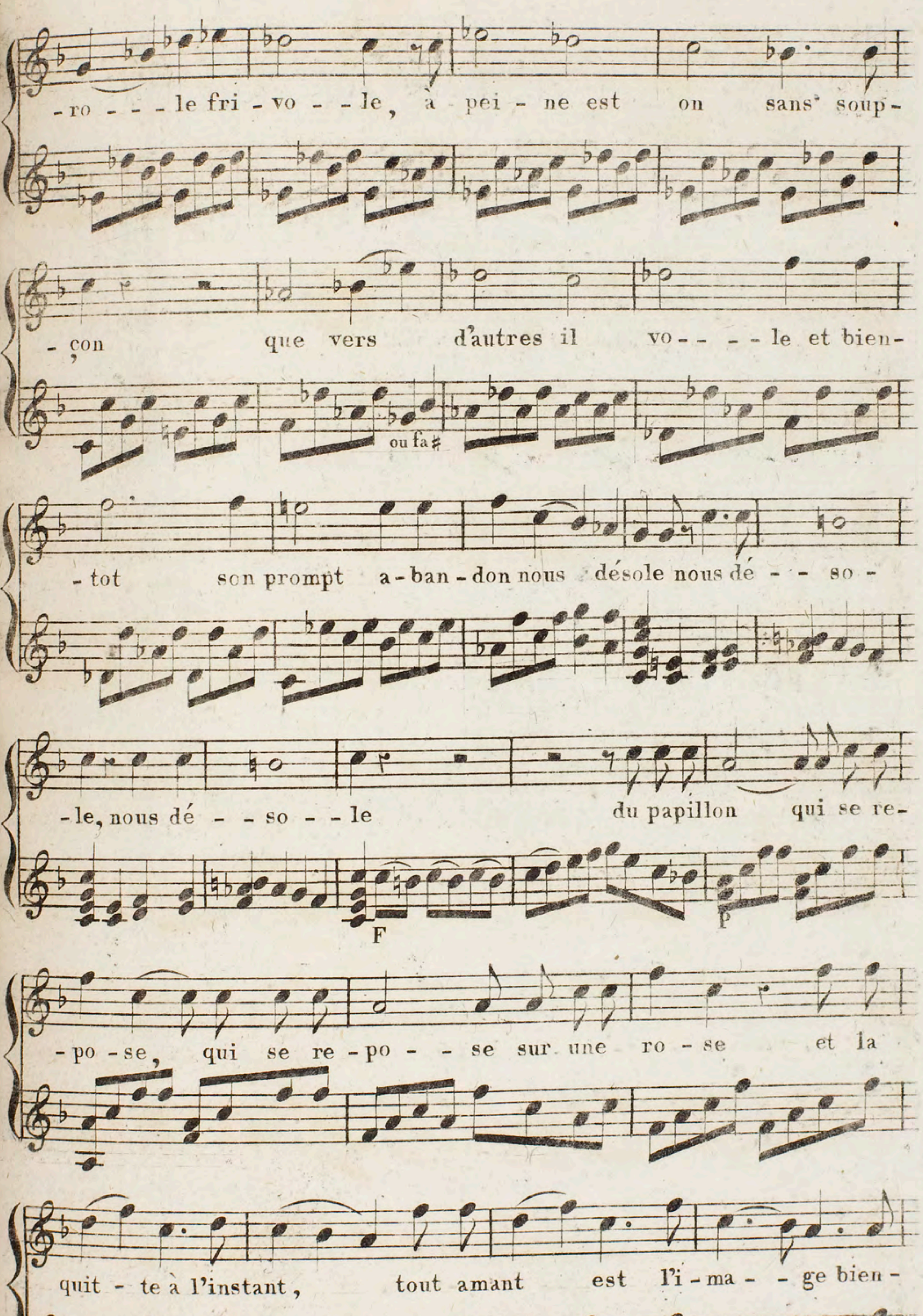
Prix. 12s
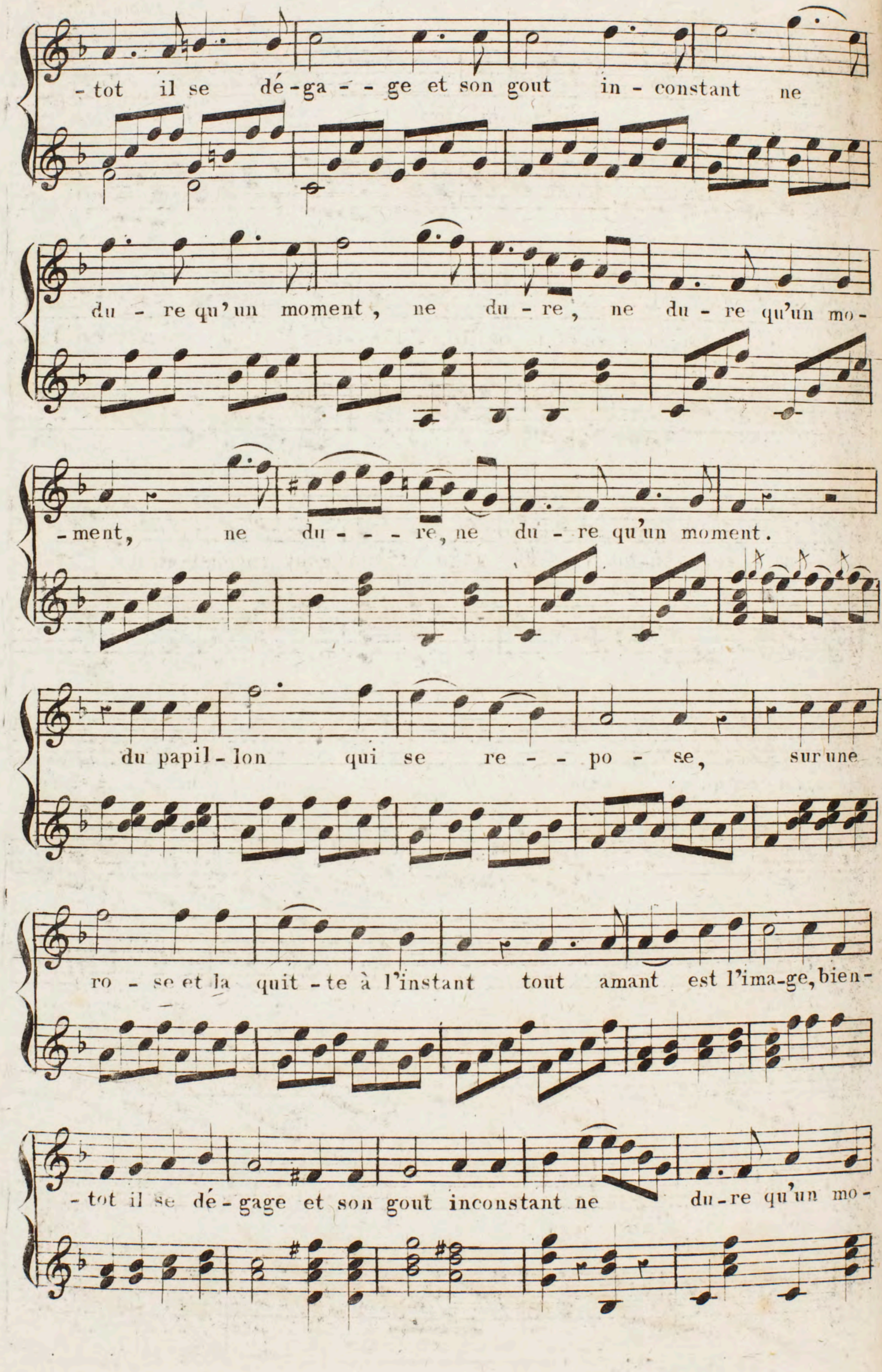
A Paris Chez JOUVE, Md de Musique, Cordes de Naples et Facteur d'Instrumens. Palais Royal galerie de Pierre No 96 côté du Péron.
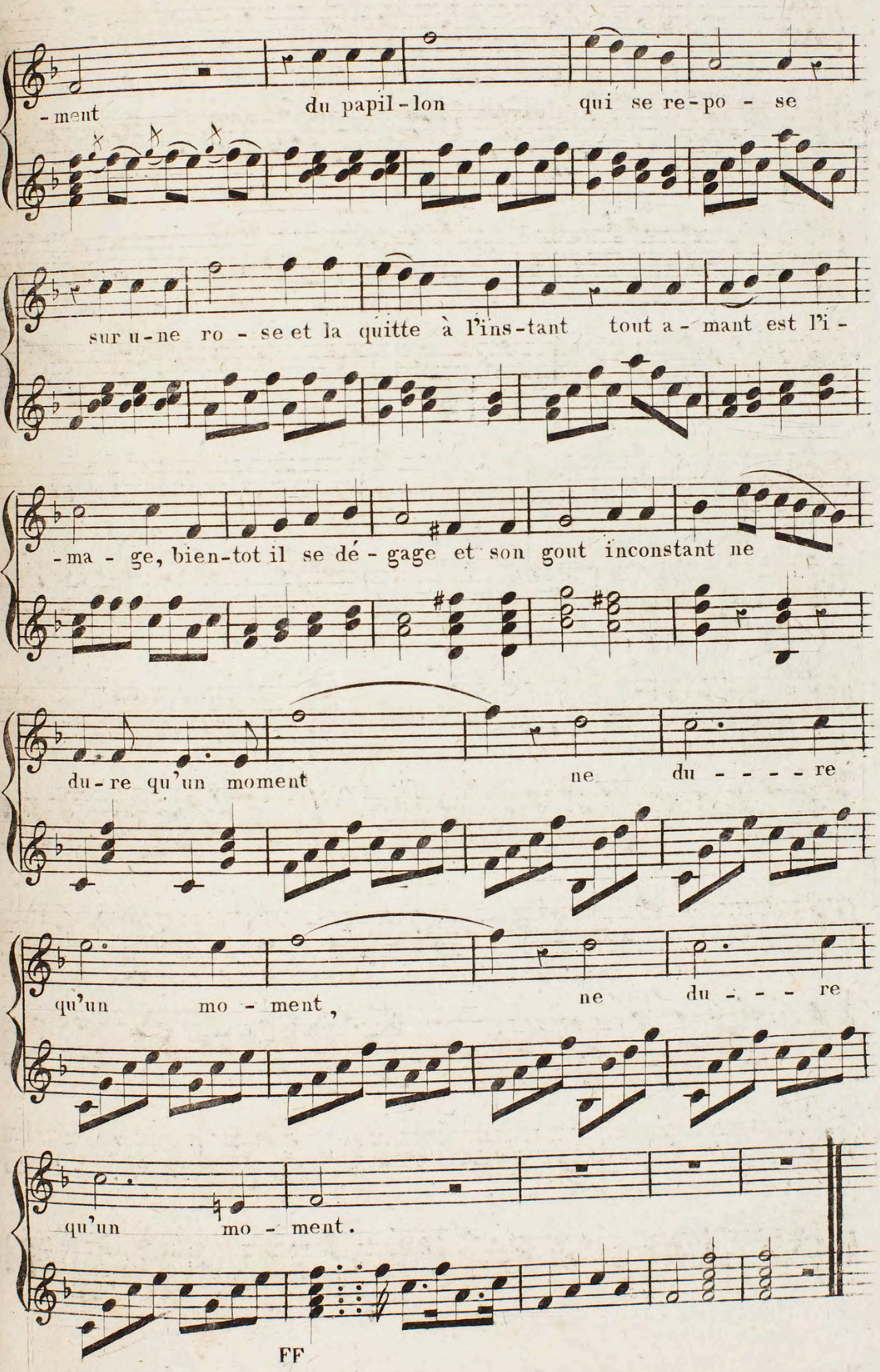



-mant est l'i-ma - - ge bientot il se dé-ga - - ge et son
gout in - cons-tant ne du - re qu un mo-ment, ne
du-re qu'un mo - ment, du papil - lon qui se re-
-po - - - se, qui se re - po - - - se sur une ro - - se et la
quit - te à l'instant, tout amant est l'i-ma - - ge, bien-
-tot il se dé-ga - - ge et son gout in - constant ne


-du - re qu'un moment, ne du - re ne du - re qu'un moment, ne
du - - re ne du - re qu'un moment
F
à l'hommage au lan-gage séduisant d'un a - mant, un mo-
P
-ment on ré - siste, mais s'il prend l'air touchant, du tourment qu'il res-
-sent, on s'attris - - - - te du tour-ment qu'il ressent on s'at-
-tris - - - -te il per-sis- - -te on se rend sur sa pa -


-ro - - - le fri - vo - - le, à pei - ne est on sans soup-
- çon que vers d'autres il vo- - - - le et bien-
ou fa♯
- tot son prompt a - ban - don nous désole nous dé - - so -
- le, nous dé - - so - - le du papillon qui se re-
F
P
- po - se, qui se re - po - - se sur une ro - se et la
quit - te à l'instant, tout amant est l'i - ma - - ge bien -


-tot il se dé-ga--ge et son gout in-constant ne
du-re qu'un moment, ne du-re, ne du-re qu'un mo-
-ment, ne du---re, ne du-re qu'un moment.
du papil-lon qui se re--po-se, sur une
ro-se et la quit-te à l'instant tout amant est l'ima-ge, bien-
-tot il se dé-gage et son gout inconstant ne du-re qu'un mo-


-ment du papil-lon qui se re-po - se
sur u-ne ro - se et la quitte à l'ins-tant tout a - mant est l'i-
-ma - ge, bien-tot il se dé - gage et son gout inconstant ne
du-re qu'un moment ne du - - - - re
qu'un mo - ment, ne du - - - re
qu'un mo - ment.

655.

637.

RONDE

DU NEGRE PAR AMOUR

Chantée par MARTIN

Paroles de Mr. de St. JUST, Musique de Mr. CHARLES * * *

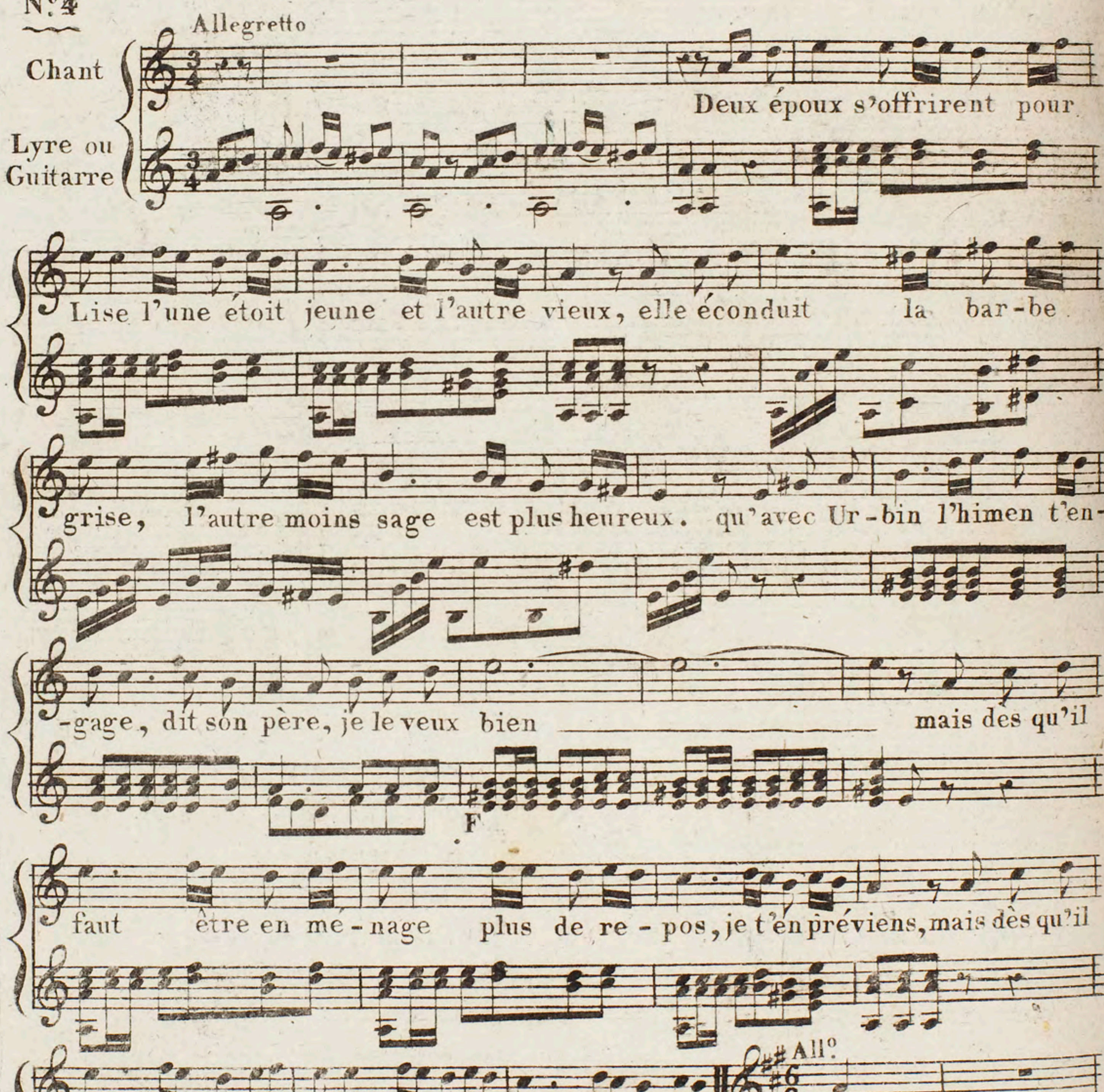
Accompagnement de Lyre ou Guitarre

Par J. B. BÉDARD
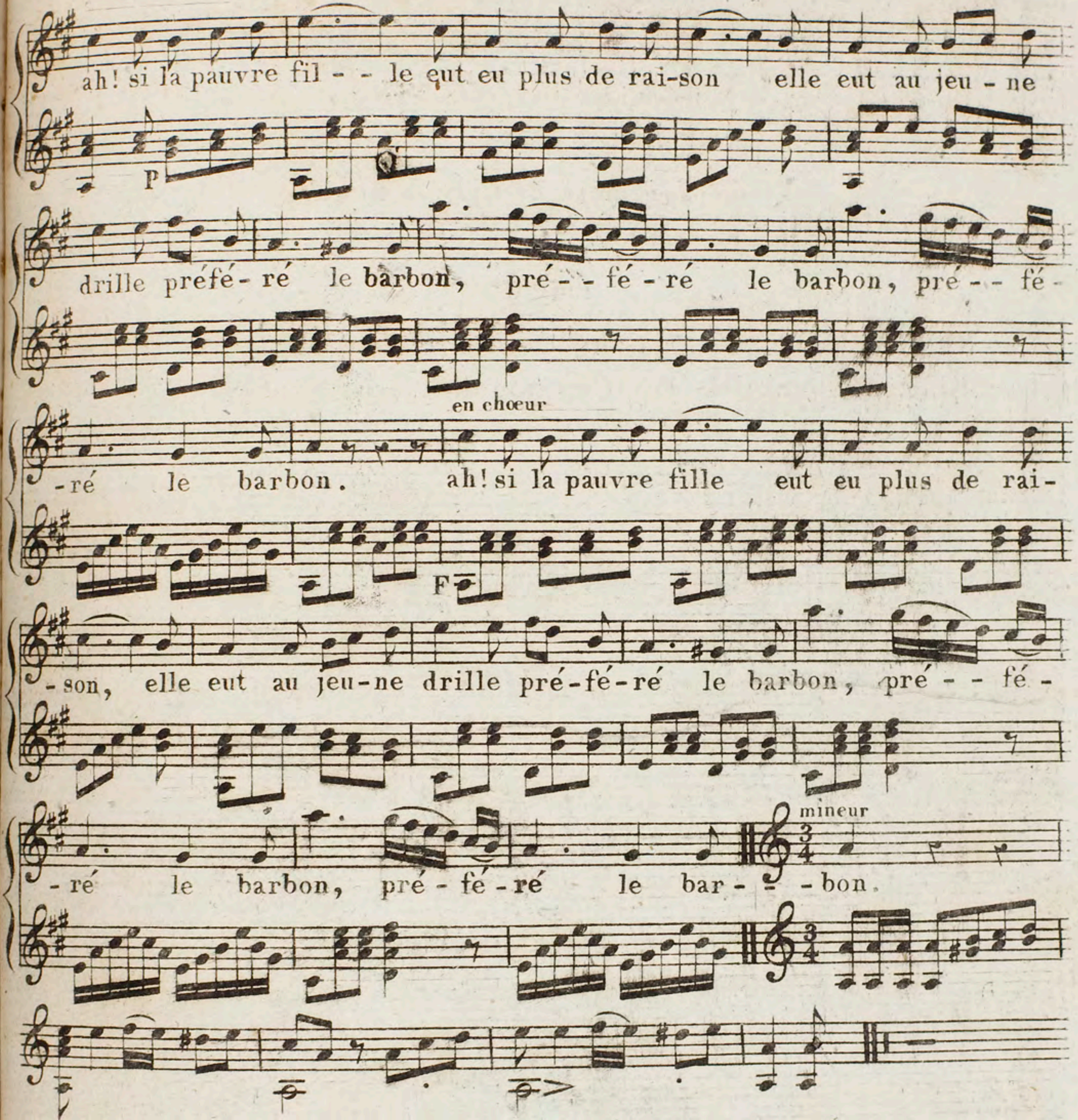
Prix 6s.

à Paris Chez JOUVE, Md. de Musique, Cordes Naples et Facteur d'Instrumens. Palais Royal galerie de Pierre No. 96 cote du Péron

No. 4



Jouve



2

Toujours Urbin s'agite et crie ;
Lise est peu faite a tant de bruit ;
Le jour elle est toute étourdie,
Elle ne peut dormir la nuit
»Quoi, dit-elle, être si peu sage!
»Calme toi donc mon cher Urbin
Ah! dès qu'on se met en ménage. }
Plus de repos, je le vois bien.... } Bis

V'la c'que c'est jeune fille... }
Que d'vouloir sans raison .... }
Choisir un jeune drille ...... }
Plutôt qu'un vieux barbon .... } Bis en chœur

3

Urbin prenoit tant d'exercice
Qu'au bout d'un an il trépassa ;
On lui fit faire un beau service
Puis un barbon le remplaça..
Le jour, la nuit, il étoit sage,
Et Lise s'apperçut enfin
Que malgré qu'on fut en ménage.. }
On reposoit souvent très bien.... } Bis

Vous voyez jeune filles .... }
Que c'est avec raison .... }
Qu'on doit à tout ces drilles..... }
Préférer un barbon .... } Bis en chœur

JADIS ET AUJOURD'HUI,

Couplets Chantés par Mr. Martin,

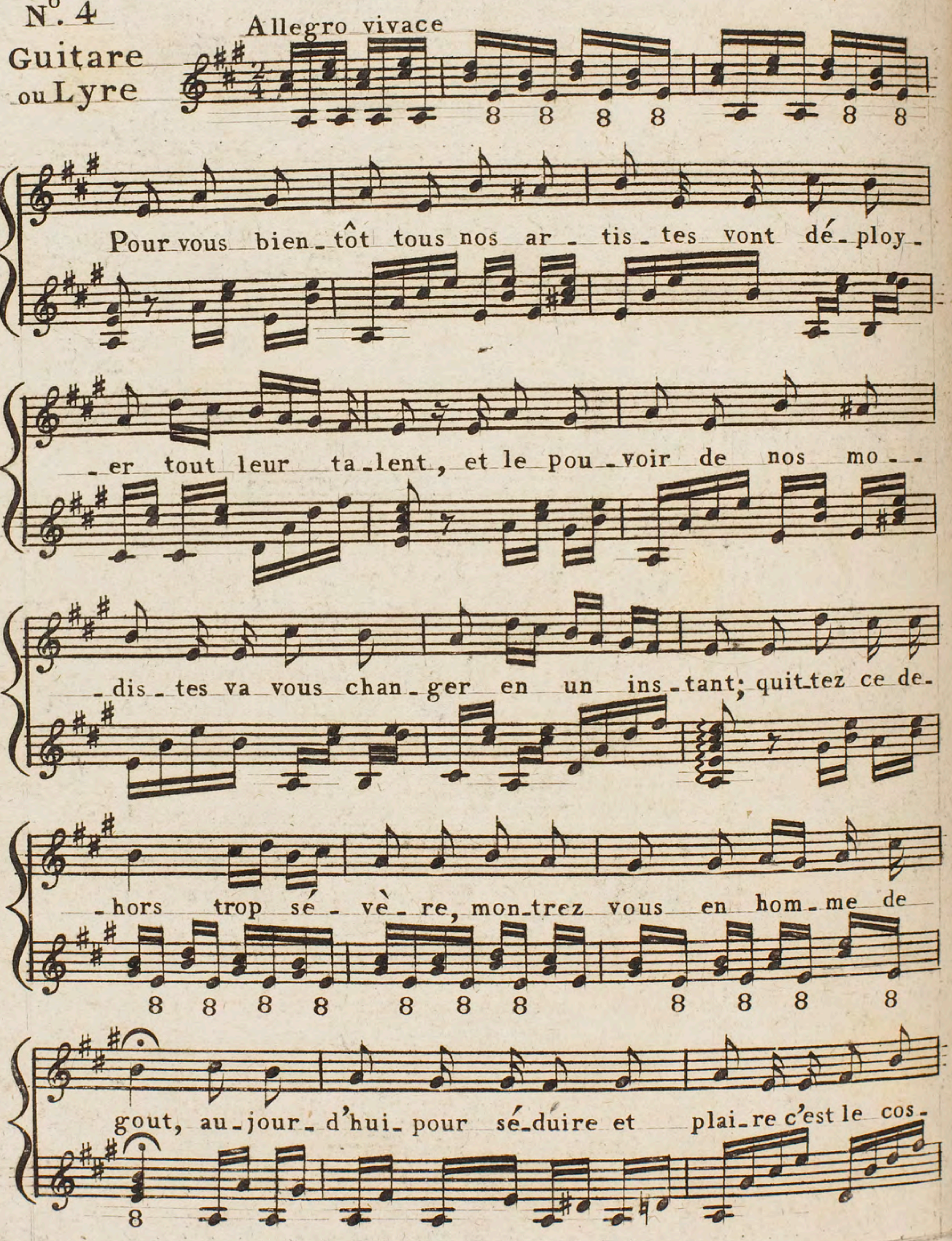
Musique de Mr. Kreutzer,
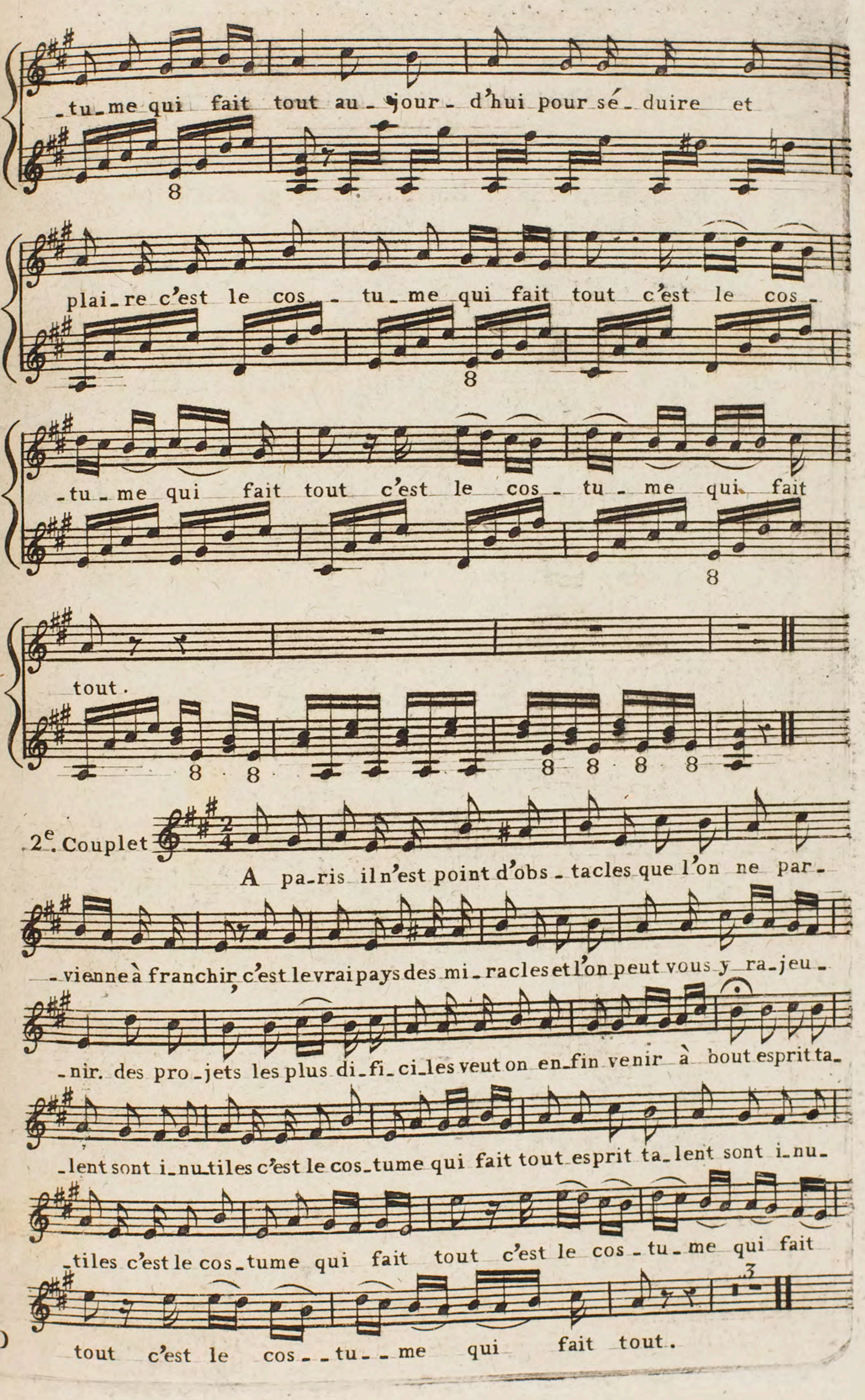
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu N°. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas. sur la lyre ou guitare à 6 cordes.)




_tu_me qui fait tout au_jour_d'hui pour sé_duire et
plai_re c'est le cos_ tu_me qui fait tout c'est le cos_
_tu_me qui fait tout c'est le cos_ tu_me qui fait
tout.
2e. Couplet
A pa_ris il n'est point d'obs_tacles que l'on ne par_
_vienne à franchir, c'est le vrai pays des mi_racles et l'on peut vous y ra_jeu_
_nir. des pro_jets les plus di_fi_ci_les veut on en_fin venir à bout esprit ta_
_lent sont i_nu_tiles c'est le cos_tume qui fait tout esprit ta_lent sont i_nu_
_tiles c'est le cos_tume qui fait tout c'est le cos_tu_me qui fait
tout c'est le cos_ _tu_ _me qui fait tout.

JADIS ET AUJOURD'HUI,

Vaudeville,

Paroles de Mr. Sewrin, Musique de Mr. Kreutzer,

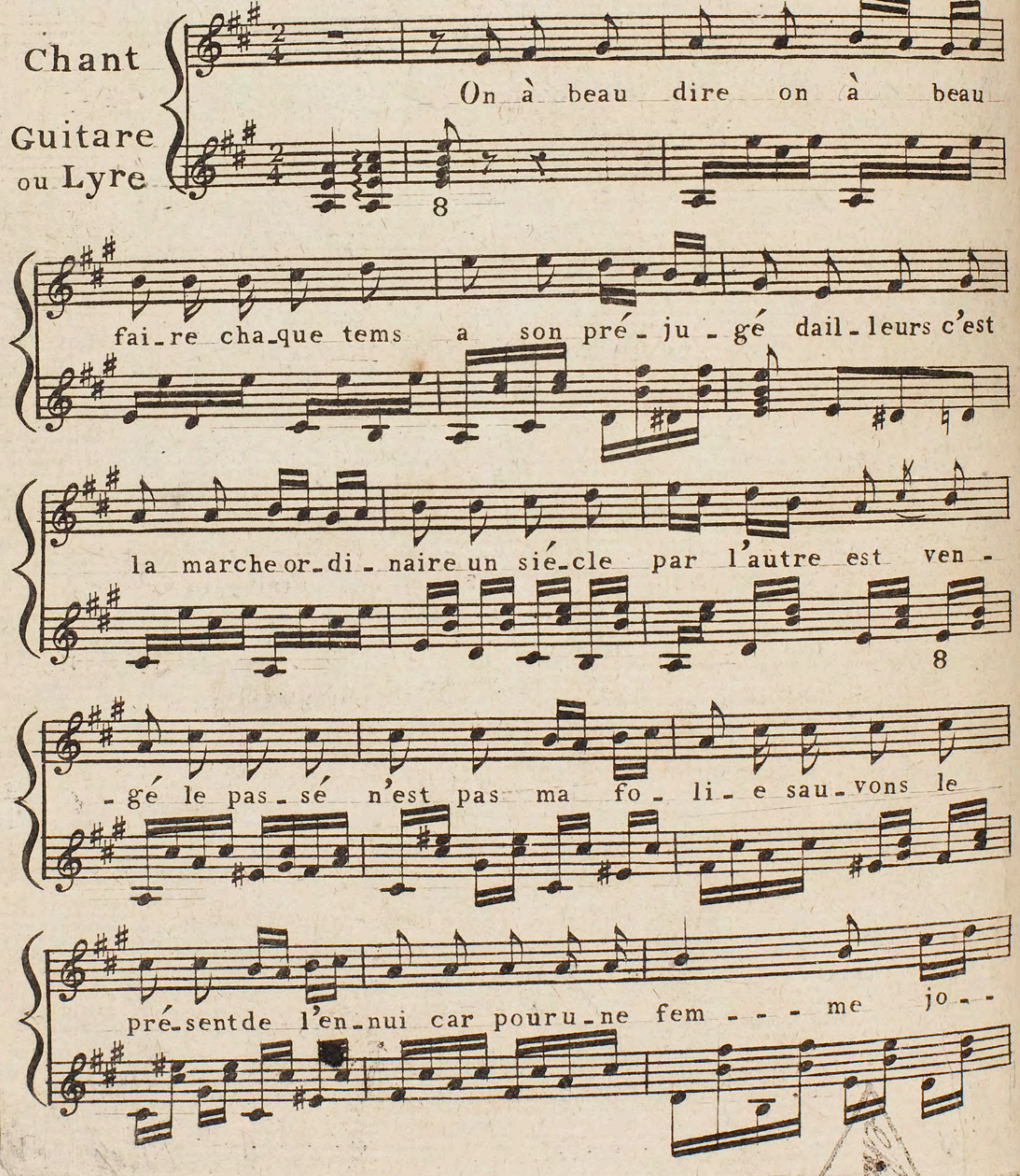
Accompagnement de Lyre ou Guitare par Lemoine.

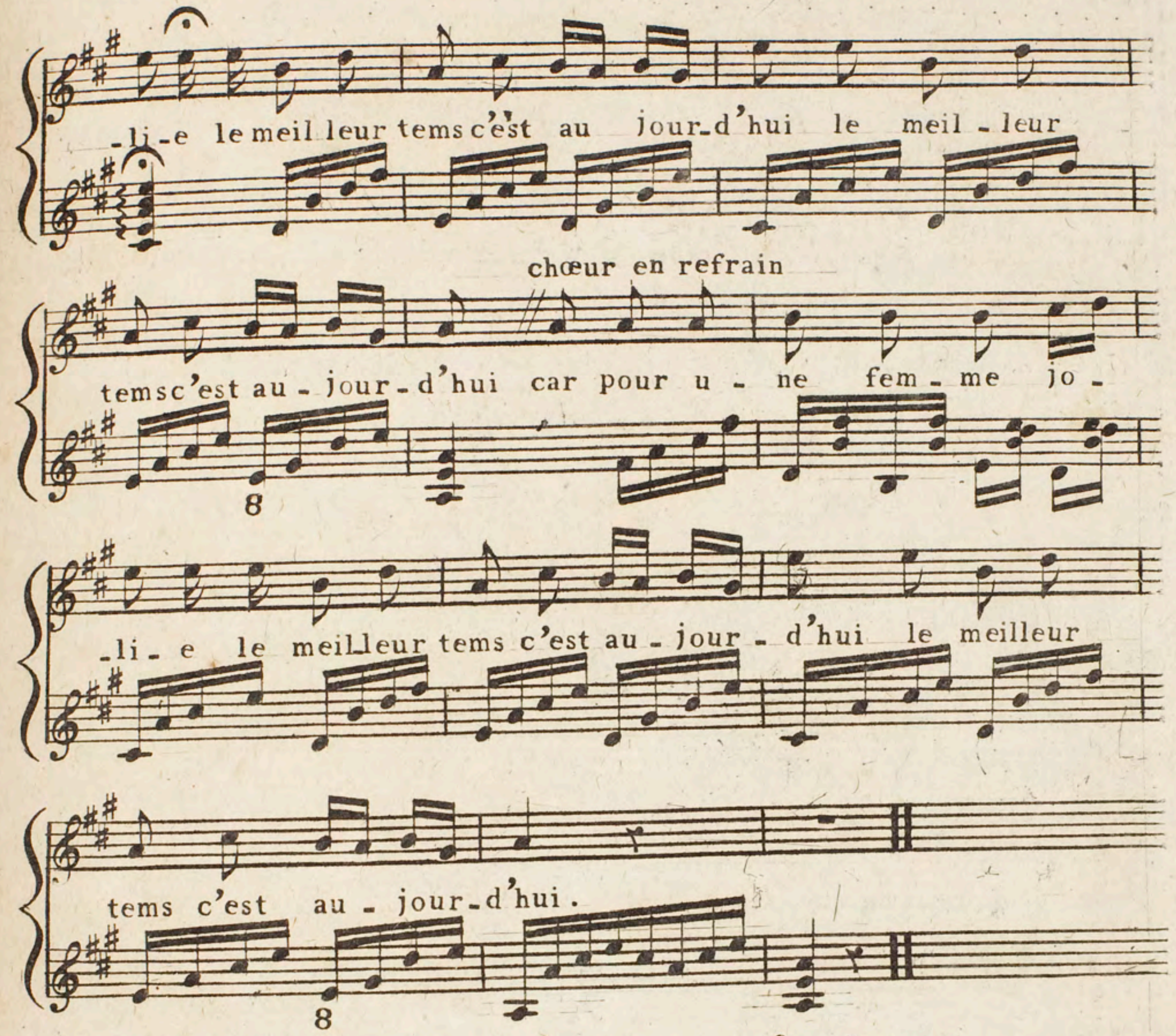
Prix 6s.

A Paris, au Magazin de Musique dirigé par MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode et Boieldieu Rue de Richelieu No. 76

(Na. Les notes ayant un (8) se font à l'octave en bas sur la lyre ou guitare à 6 cordes)

No. 6 Andantino Mme. de St. Léger





2.e C. Edmond

Jadis plus d'un grand capitaine
Illustra son pays dit-on;
La france vit naitre Turenne,
Henri, Condé, Bayard, Gaston.
Sous d'autres chefs à la victoire
Les français marchent à l'envi,
Nos soldats se couvraient de gloire
C'est encor de même aujourd'hui (bis)

3.e C. Juliette

Les belles voulaient pour leur plaire
Qu'on leur fit gravement la cour
Parce qu'on était plus sévère.
On ne cédait pas moins un jour.
Jadis la femme par malice.....
Faisait enrager son mari
Certes il faut lui rendre justice
C'est encor de même aujourd'hui (bis)

4.e C. Frontin

Jadis on fit beaucoup d'ouvrages
On en fait beaucoup aujourd'hui
Jadis on briguait vos suffrages
On les brigue encor aujourd'hui
Jadis on craignait le parterre
On le craint encor aujourd'hui
Jadis nous cherchions à vous plaire
Puissions nous vous plaire aujourd'hui (bis)

Table

		Pages
Qu'il est doux d'aimer	Par Gatayes	2.
je vais donc voir lever	Par Bédard	6.
laissant respirer les Cœurs	Par Bedard	10.
Besoin d'aimer	id	14.
vous qui portez un Cœur	Par Meissonnier	18.
quand par pudeur	Par Gatayes	22.
Beaux jours de la Chevalerie	Par Le Gros	26.
Saint Pierre a bon apotre	Par Meissonnier	30.
Sur le bord du Danube	id	34.
Depuis longtems j'aimais	Par Mées	38.
le Commandant du poste	id	40.
la douce et tendre melodie	Par ~~Miinta~~ + Berger	42.
O! toi qui me fais éprouver	id	44.
adieu l'objet de tous	Par Bayoles	48.
joli bouton que dans	Par Dugazon	52.
Ces trois mots nous offrent	Par Lamparelli	56.
S'il est vrai que d'être	Par Boieldieu	60.
O! toi que j'aime	id	64.
la France etait comme	Par Lebell	68.
O! lune astre de la	Par Bedard	72.
Compagne cherie du	Par Bedard	76.
N'avoir qu'une seule pensée	Par Bouvaslet Champ.	80.
Dans le Cristal d'une onde	Par Gatayes	84.
ceque je désire et que	Par Dreu	88.
ce bouton va s'ouvrir	Par Chapelle	92.
toute ma vie réunissant	Par Chapelle	96.
pour aimer j'ai reçu		100.

Te voir t'aimer sans te . . . . . . Par Lamparelli . 104.
~~Guitarre l'amoureuse~~ . . . . Par Vidal . 108.
id. . 109.
~~Quand l'hirondelle~~
Savez-vous pourquoi la Valse . . . . . . Par Poirier . 112.
Des grelons bravant . . . . . . Par ~~[illegible]~~ Pasquel . 116.
Ah! laissez moi . . . . . . Par Kreub. . . 120.
il fut un tems . . . . . . Par Cafara . . . 124.
un jour dans une grotte . . . . . . Par Gustave . 128.
Conçois-tu toutes mes douleurs . . . Par Spontini . . 132.
De la douceur de voir Adele . . . . Par Cafara . . 136.
ta main charmante importune . . . . Par Cafara . . . 140.
Depuis longtems j'ai 3 notes . . . Par Batigne . . 144.
a chaque instant du jour . . . . . Par Durivage . . 148.
j'ignorais jusqu'au nom . . . . . . Par Paer . . . 152.
Des plus doux sentiments . . . . . Par Porro . . . 156.
All.o pour Guitarre seule . . . . id. . . . 160.
le mariage est une loterie . . . . . Par Band. . . 164.
C'est pour ma toute année . . . . . Par Renaut . . 168.
Ah! qu'ils sont heureux . . . . . Par Woets . . 172.

Operas.

Souvent la nuit quand . . . . . . Du traité nul . 180.
A paris et loin de . . . . id. . . 184.
Ne vous affligez pas . . . . De Gulnare . . 188.
amour retrace moi . . . . De Michel Ange . 191.
Ah! que je suis bien . . . . . . De Didon . . 200.
Sans chanter peut-on . . . . . . De la Melomanie . 203.
ma barque légère . . . . De la Rosière . 208.
Malheureux troubadour . . . . . De Zoraime et Zulnar . 212.
Pour jeune pastourelle . . . . id. . . . 219.
Veillons mes sœurs. Trio . . . . De Zémire et Azor . . 223.
les esprits dont on nous . . . . id. . . . 231.

Rose chérie aimable . . De Zénis et Alm. 236.
Du moment qu'on aime . . . . . . id . . . 240.
ah! quel tourment . . . . . . id . . . 243.
Malgré de trop justes - Duo de ma tante aurore 247.
D'un peu d'étourderie . . . . . . id . . . 259.
Enfante de la Provence . . . D'alnie . . 268.
il reçoit du Sein . . . . . . id . . . 276.
Pourquoi négliger . . De la jeune femme Coler . 280.
que devenir ? O! ciel . . . . . id . . . 288.
le Cor retentit dans ces bois + Par Bouffe . . 296.
Quand Paris sur . . . Des femmes Vengées . 300.
~~Paris Amour exile de~~ . . + . . Par Méesse . 304.
Seul charme de ma . . + Par Mees . . . 306.
Dieu des amans . . . Des femmes Vengées . 310.
il est un mortel - Duo . . . id . . . 320.
astre du Soir astre . . . + Par Hedouin . 336.
un petit coup d'œil . . Des femmes Vengées . 336.
Que ne puis-je ? O! ma . De Marie de Montalban 360.
Désir léger goût . . . . De Ninon . . . 363.
C'est bien le plus joli . . . . . . id . . . 367.
Pourquoi repousser . . . . . D'aristippe . 352.
Des plaisirs permis . . . . . . id . . . 356.
O! Volupté toi par qui . . . . . id . . . 359.
aristippe à mes yeux . . . . . . id . . . 364.
ah! C'en est trop et je . . . . . . id . . . 372.
D'où vient que tu frémis . . De la Vestale . 380
ne m'abandonne pas - Duo . . . . id . . . 383.
Toi que j'implore avec . . . . . . id . . . 392.
n'est il donc point d'azile Duo . . id . . . 396.
O! des infortunés déesse . . . . . id . . . 408.
Ce n'est plus le temps . . . . . . id . . . 412.

Dieu d'himen . Du nègre par amour. 420.
Du papillon qui se . . . . . . id . . . . 429.
Deux époux s'offriens . . . . . . id . . . . 437.
Pour vous bientôt . . . De jadis et Aujourd'hui. 441.
on a beau dire on a . . . . . id . . . . 445.

Ariettes qui portent des Titres.

les Félicités humaines - - - - - - - - 2.
les Quatre parties du jour - - - - - 6.
l'amour marchand de roses - - - - - 10.
le Besoin d'aimer - - - - - - - - 14.
chant d'amour - - - - - - - - - - 18.
mes romances - - - - - - - - - - 22.
la Rose et la Croix - - - - - - - - 26.
les filets - - - - - - - - - - - - 30.
la pecheuse du Danube - - - - - - 34.
le vœu - - - - - - - - - - - - - 38
les amours en sentinelle
ou le mot d'ordre à Cythère - - - - 40.
le Barde - - - - - - - - - - - - 42.
les regrets de l'absence - - - - - - 44.
les adieux - - - - - - - - - - - 48
joli bouton - - - - - - - - - - - 52.
la veille le jour et le lendemain - 56.
la Rose embellie - - - - - - - - - 68.
invocation à l'astre de la nuit - - 72.
la folie - - - - - - - - - - - - 76.
le mal d'amour - - - - - - - - - - 80.

les cinq élements - - - - - - - - - - 84.
Pour toi - - - - - - - - - - - - - - - - 88.
la pensée - - - - - - - - - - - - - - - - 92.
toute ma vie - - - - - - - - - - - - - - 96.
le plaisir de la valse . . . . 112.
plus on est de fous plus on rit . . . 116.
le petit auvergnat - - - - - - - - - - 120.
Romance a trois notes - - - . . . . 128.
la Contrainte . . . - - - - - - - - - - 132.
Depuis longtems - - - - - - - - - - 144.
ma vie. chanson anacréontique - - - 148.
les deux mots. ou je t'aime . . . 152.
Déja Déja - - - - - - - - - - - - - 156.
Montfrine ou Petits Rondo Pour Guitarre Solo 160.
la loterie de l'himen - - - - - - - 164.
le bouquet parlant - - - - - - - - 168.
les Garçons et les filles . - - - - 172.


gretagmacbeth
ColorChecker™ Color Rendition Chart